

سہ ماہی

مخبرستان

شمارہ:- ۱

جلد:- ۲

اپریل ۱۹۸۱ء تا جون ۱۹۸۱ء

ایڈیٹر

خداداد مونس

ناشر
راجستھان اردو اکیڈمی

۱-۷/۱ جواہر نگر جے پور ۲

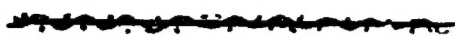
خداداد مونس (کے۔ ڈی۔ خاں) ایڈیٹر، پریٹر، پبلشر نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر
اکیڈمی (۱-۷/۱ جواہر نگر جے پور سے شائع کیا

سہ ماہی

منحالیستان

زرسا لائن :- دس روپے

اس شمارے کی قیمت: تین روپے



ترسیل زر کا پتہ

ایڈیٹر منحالیستان

دفتر راجستان اردو اکیڈمی

۱ - جے - ۷ جواہر نگر جے پور ۲۲

محمد شبیم اعظمی

خوشنویس :-

فن — اور — فن کار

حصہ نثر —

۵	۱ - ادارہ
۹	۲ - فراق کا فن
۱۳	۳ - ریلاس
۳۲	۴ - اتفاق
	۵ - نئی مغزل میں نئی تنقید کا
۳۹	بیس سالہ سفر (پہلی قسط) کاوش بدیری
۵۳	۶ - چارہ بیت — ایک تعارف مولانا عبدالحی فائز
۵۹	۷ - کھوئے ہوئے آدمی کی تلاش مہدی ٹونگی
	۸ - مولانا حسرت موہانی —
۷۱	مجاہد آزادی اور شاعر محبت
۷۷	۹ - ادراکِ غم گشتہ
۸۹	۱۰ - گئے اختر الاسلام
۹۲	۱۱ - زخمیوں کے درہ پیچے محمد خالد عابدی
۹۴	۱۲ - راجستھان کا ادب سلیم گلہ پستہ مسخین - خداداد مونس
۱۱۳	۱۳ - حسن نظر (آخری قسط) قارئین
۱۱۸	۱۴ - اکیڈمی کی نئی جنرل کونسل ادارہ
۱۱۹	۱۵ - اکیڈمی کے نئے پیر میں ادارہ

فن — اور — فن کار

حصہ نظم

۱۰۷	عابد اختر	غزل	۱۸	۸	فرات گوہر پوری	غزل	۱
۱۰۸	طرب میر علی	"	۱۹	۵۲	نور محمد یاس	"	۲
۱۰۸	میلش اجیری	"	۲۰	۵۷	خوشتر مکرانوی	قطعات	۳
۱۰۹	واحدہ میری	"	۲۱	۵۸	عبدالحی فائز	چار بیت	۴
۱۰۹	یوسف ثانی سیلانی	"	۲۰	۷۰	یو جی این شرافت	غزل	۵
۱۱۰	یعقوب یاد رکوی	"	۲۱	۸۷	چاندرا سن کو مہر	"	۶
۱۱۰	عباس فرحت	"	۲۲	۸۸	فضا ابن فیضی	"	۷
۱۱۱	انعام الحق بشر	"	۲۳	۱۰۱	حفیظ بنارسی	نظم	۸
۱۱۱	محفوظ کیفی	"	۲۴	۱۰۲	محسن جلیگاندی	غزل	۹
۱۱۲	جبار جمیل	نظم	۲۵	۱۰۳	اختر نظمی	"	۱۰
				۱۰۳	مدحت الاثر	"	۱۱
				۱۰۴	محمود جمالی سنہلی	"	۱۲
				۱۰۴	جبار غنی	"	۱۳
				۱۰۵	سعد کادش	"	۱۴
				۱۰۵	طلحہ تابش	"	۱۵
				۱۰۶	شباب اللت	"	۱۶
				۱۰۷	عبد السلام بیگ شفیق	"	۱۷

سرمدی نخلستان

اداریہ

راجستھان اردو اکیڈمی کی جانب سے نخلستان کا تیسرا شمارہ ہدیہ نظر میں ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ اس دفعہ شمارے کی اشاعت حسب وعدہ معینہ وقت پر ہو گئی اور کسی تاخیر یا باعث تاخیر کی وضاحت ضروری نہیں رہی۔ سابل قلم نے نخلستان کی سرپرستی جس خلوص سے فرمائی اس کے لئے ادارہ ممنون ہے۔ یہ بات انتہائی فخر کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اردو کے ادیبان و محققین کی طلب کے بغیر محض اپنی زبان ادب کے فروغ کی خاطر اپنی تخلیقات کے ذریعہ ہر ممکن تکلید دینے کو تیار ہیں۔ جس زبان کے لکھنے اور پڑھنے والوں میں یہ جذبہ موجود ہو وہ یقیناً زندہ رہے گی۔ اصولی طور پر ہماری یہ آرزو ہے کہ اپنے لکھنے والوں کو مناسب معاوضہ پیش کر سکیں لیکن وسائل کی کمی کے سبب مجبور ہیں۔ بہر حال پوری سنجیدگی سے اس مسئلے پر غور کیا جا رہا ہے کیوں کہ ادیبوں کی بھی اپنی ضروریات ہوتی ہیں وہ اپنی زبان سے کچھ طلب نہیں کرتے لیکن انہوں پر سہر طور پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ ادیبوں اور فنکاروں کو اس حد تک نوازیں کہ ان کے معاشی تفکرات میں کسی حد تک کمی آ سکے اور انہیں بہتر سے بہتر ادب کی تخلیق کے لئے سازگار ماحول مل سکے۔ راجستھان اردو اکیڈمی کی نئی باڈی کی تشکیل عمل میں آ چکی ہے حکومت نے ڈاکٹر محمد علی صاحب زبیری ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو راجستھان یونیورسٹی کو اکیڈمی کا نیا چیرمین مقرر کیا ہے۔ موصوف نے اپنے عہدے کی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں۔ ادارہ جناب زبیری صاحب نیز تمام نئے اراکین کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ نئے چیرمین اور اکیڈمی اراکین ملک کے ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں اردو دنیا میں انہیں قدر و معزز کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ توقع ہے کہ نئی باڈی کے ذریعہ جلد سے جلد کسی واضح پالیسی کا نفعین ہو کر خوش آئند پیش رفت ہو سکے گی۔

اردو دوستوں سے ایک بار پھر گزارش ہے کہ وہ نخلستان کے زیادہ سے زیادہ خریدار

فرہم کریں تاکہ آمدنی میں کچھ اضافہ ہو سکے۔ ہم نے اردو کی خدمت سمجھتے ہوئے اس سماجی کا زریعہ سالانہ بھی کم سے کم رکھا ہے اب اردو دوستوں کی بددیہی ہے کہ وہ آگے بڑھیں اور سماج کو باقہ بنائیں۔

راجستھان کے اردو ادیبوں سے بار بار درخواست کی گئی کہ وہ نخلستان کو زیادہ سے زیادہ قلمی تعاون دیں لیکن خاطر خواہ پذیرائی کا ہنڈر انتظار ہے۔ بالخصوص نثری تخلیقات راجستھان کے اردو ادیبوں کی جانب سے بہت کم موصول ہو رہی ہیں۔ امید ہے مستقبل میں یہاں کے ادیب اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

گزشتہ مارچ میں بہار اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام صوبائی اردو اکادمیوں کی رابطہ کمیٹی کا اجلاس پٹنہ میں منعقد ہوا جس میں اکادمیوں کے نمائندوں کے علاوہ مشاہیر شعرا اور ادیب بھی شامل ہوئے۔ اور اردو کی تعلیم زندر میں، انصافی کتابوں کے سستے اور اچھے اڈیشن کی اشاعت و طباعت نیز اردو پریس میں جدید ٹیکنیک کے استعمال اور دیگر معاملات پر تبادلہ خیال کیا گیا۔ اڈرہ بہار۔ اردو اکیڈمی کو اس مفید اور کامیاب تقریب کے انعقاد پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

ریاست بہار نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کی حیثیت سے تسلیم کرتے ہوئے اپنے فیصلے کو قانونی شکل دے کر آئین کا وہ مشرف حاصل کر لیا جو اصولاً ریاست اتر پردیش کو حاصل ہونا چاہئے تھا۔ اڈرہ حکومت بہار کو اس کے گورنر عزت مآب قدوائی صاحب اڈرہ وزیر اعلیٰ جناب جگن ناتھ مشرا صاحب کی وساطت سے اس منصفانہ اور جرأت مندانہ فیصلے پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔ توقع ہے کہ جلد ہی اتر پردیش اور دوسری ریاستوں میں بھی اردو کو اپنا جائز مقام مل جائے گا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے مشہور نقاد پروفیسر سلوب احمد انصاری کو ۱۹۸۱ء کا ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ دیا گیا ہے۔ ادارہ اسلوب صاحب کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہے۔

۱۴ مارچ ۱۹۸۱ء کو پانڈے بھری کے سابق لیفٹننٹ گورنر اور ریاست آسام کے

نامور گورنر جناب لارڈ کسٹور دیاس کا جے پور میں اچانک انتقال ہو گیا۔ اس خبر سے راجستھان کے ادبی حلقوں میں صفِ ماتم چھو گئی۔ آنجنابی رام کسٹور جی ایک طرف ملک کے سنجیدہ سیاست دان اور انتظامی امور کا سرچشمہ تھے تو دوسری طرف اردو اور فارسی کے بہترین عالم اور اردو کے زبردست حامی تھے۔ جے پور آپ کا آبائی وطن تھا راجستھان کے ادبی جلسوں میں آپ ہمیشہ پیش پیش رہتے۔ اردو سے آپ کی خصوصی دلچسپی اور لگاؤ کے پیش نظر حکومتِ راجستھان نے آپ کو راجستھان اردو اکیڈمی کا سب سے پہلا چیرمین نامزد کیا تھا۔ جناب کسٹور دیاس کی موت سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ مشکل سے پُر ہو سکے گا۔ ادارہ آنجنابی دیاس کے پسندیدگان سے اظہارِ تعزیت کرتا ہے۔ افسوس ہے اس دور کے عظیم محقق، دانشور اور مشہور ماہرِ غالبیات مولانا امتیاز علی خاں عرشی ۲۴ فروری ۱۹۸۱ء کو رحلت فرما گئے۔ غالب کی تصنیفات پر مرحوم نے جو تحشیہ متن کا اضافہ فرمایا ہے وہ دنیا کے تحقیق میں ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا مولانا کا دور سراہم کارنامہ اردو فارسی اور عربی کے مخطوطات کی شناخت اور اشاریہ مکمل کرنا تھا اسنامہ شاعر کے سابق ایڈیٹر تاجدار احتشام صدیقی صاحب مشہور اردو صحافی مولانا عبدلغفور صدیقی اور نامور شاعر جناب آتش لکھنوی بھی اب نہیں رہے۔ ادارہ ان مرحوم ادبا اور شعرا کے ساتھ ارنحال پر بھرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

جناب مصطفیٰ رشید شیروانی کی اچانک موت بھی اردو دنیا کا ایک زبردست المیہ ہے اردو کے فروغ کی خاطر مرحوم شیروانی صاحب اکثر نئے نئے طریقوں سے طلباء اساتذہ اور تعلیمی اداروں کی بہت افزائی کیا کرتے تھے۔ یو۔ پی اور دوسری ریاستوں کے بہت سے اردو اداروں کو شیروانی صاحب سے مالی فیض پہنچتا رہا ہے۔ ادارہ اس اردو دوست کے ماتم میں شریک ہے۔

غزل

فراق گور کھجوری

فریب رنگ شکستہ ہے گلستاں پیارے
 سوئے دیارِ محبت کبھی چلیں کہ وہاں
 کہاں نہ کہتے برباد تو کہاں پیارے
 نہ نیز میں ہے نہ یہ دور آسماں پیارے
 انھیں بھی یاد نہیں اب داستاں پیارے
 کہیں گے لے کے وہ کیا مبادواں پیارے
 کشاکش غم دنیا کہاں کہاں پیارے
 کہ اس جہاں میں تولی نہیں اماں پیارے
 نہ آرزو نہ تمنا نہ سوزِ حباں پیارے
 کہاں وہ اب غم نہاں کے تر جہاں پیارے
 وہ اہل ہوش جنہوں نے تجھے نہیں دیکھا
 مبارک ان کو یہ تمیزِ جسم و جاں پیارے

جہاں بھر میں ترے حسن بے پناہ کی خیر

مچا ہوا ہے یہ کیا شورِ الاماں پیارے
 ۛۛۛ بینک روڈ الہ آباد

راجستھان اردو اکیڈمی کے نئے چیرمین



اردو بھی مجھے اپنے وطن کی طرح بے حد
عزیز ہے کیوں کہ یہ قومی یکجہتی، جذباتی ہم آہنگی
اور سکولرزم کی علامت ہے۔ آئیے ہم سب مل کر
اردو کو فروغ دیں اور اس کی رفتار ترقی کو تیز کریں۔
(محمد علی زبیر کا)

ایکڑی کی جانب سے تقسیم انعامات برائے امتحانات ۱۹۸۰ء
اردو میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے والے طلباء و طالبات



(۱) اسلام اسٹرف، ایم۔ اے
راحتخان یونیورسٹی

(۲) مس خاتون تاج، ایم۔ اے
مدرسہ پور یونیورسٹی

(۳) عبدالاسد، بی۔ اے
راحتخان یونیورسٹی

(۴) مس ربیعہ مانو تاج
ادرسہ پور یونیورسٹی

(۵) معید احمد ہائرسیکسٹری
(۶) مس صوفیہ صیب سیکسٹری



فراق کا فن

فراق بیک وقت شاعر، نقاد اور فلسفی ہیں۔ تواریخی اعتبار سے بھی فراق عظیم ہیں کہ تقریباً نصف صدی کا شعری کینوس انکے عکس ہائے جمیل اور نوجوہوں نقوش کا تختہ مشق رہا ہے۔ فراق اپنے عہد کی زندہ، دلکش اور نہایت توانا آواز ہے۔ موجودہ نسل کے اردو شعرا کو فراق نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے کوئی فن جب کسی فن کار کیلئے عبادت کا درجہ اختیار کر لے تو پھر کچھ کہنے سننے کی گنجائش ختم ہو جاتی ہے۔

نماز شاعری ہے اور امام فن فراق ہے
رکوع اور سجود زیر و بم میں صوتیات کے

جب اردو شاعری گھٹنوں چلنا سیکھ رہی تھی تو میر جیسا انالینق اس نوخیز کو میر
آیا۔ میر کی اہمیت مسلم ہے اور جب ہم اُن کے یہ اشعار پڑھتے ہیں۔
باتیں ہماری یاد رہیں پھر ایسی باتیں نہ سُننے گا
کہتے کسی کو سُننے گا تو دیر تلک سر دھتے گا

جانے کا نہیں شور جنوں کا مرے ہر گز

تاحشر جہاں میں مراد لیوان رہے گا

تو اسے صرف شاعرانہ خود پسندی یا نعلی کہہ کر کام نہیں چلتا بلکہ میر کے اس محسوس
اعتماد و یقین پر ایمان لانا پڑتا ہے جو انھیں اپنے کلام پر ہے اور یہ کیفیت کچھ یوں ہی
سید انہیں ہو جاتی۔ فن میں ذات کو جذب کر دینے اور فن کے یقین سپردگی جب فطرت
بن جاتی۔ تو شاعر اکثر اپنی اہمیت کا اعادہ کرتے تو بجا نہیں یہ اسکا حق ہے حیر کی طرح فراقی نے بھی

اپریل ۱۹۷۷ء تاجپن

اپنا ہر سانس اردو شاعری کیلئے وقف کر دیا۔ ان کی غنائیت، معنویت اور افادیت سے
بھرپور مزہ طویل ترغزلیں آندے کے ایک سیل ہے پناہ کا سا منظر پیش کرتی ہیں۔ گو یا ایک
ایسا اشارہ ہے جو مسلسل بہہ رہا ہے۔ سنگار، چٹانوں میں راستہ بناتا ہوا۔ اور سورج کی
شعاعوں سے ملکر سترنگے پھول بکھیرتا ہوا۔ جب وہ کہتے ہیں۔

آنے والی نسلیں تم پر رشک کریں گی ہم عمرو
جب یہ دھیان آئے گاں کو تم نے فراق کو دکھایا تھا

تو دل بیٹھا سا جاتا ہے۔ اور خوف کی ایک ٹھنڈی لہر ریڑھ کی ہڈی میں سرسرا جاتی ہے
یہ سوچ کر کہ بہر حال جسم لافانی ہے اور موت برحق خدا وہ دن کبھی نہ لائے جب کوئی ہم
سے پوچھے کہ فراق کیسے تھے؟ وہ ہمیشہ ہمیشہ ہمارے درمیان زندہ رہیں (کیسی عجیب دعا ہے)
یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ہمارے رسائل زندہ فنکاروں کو خاطر خواہ اہمیت نہیں
دیتے مجھے تو اکثر ایسا محسوس ہوا ہے کہ جیسے ہمیں اپنے اکابرین کی جسمانی موت کا انتظار
رہتا ہو۔

ہمیں چاہیے کہ پہلے مرگ دیے جانے والے احترام کا کچھ حصہ قبل
از مرگ بھی استعمال کریں۔ شعر ارادہ باگے فنی محاسن کو اجاگر کرے اور ان کے فن کا
ایماندارانہ تجزیہ کریں جو شایع آبادی نے اپنی مشہور کتاب یادروں کی برات میں فراق
کو ان الفاظ میں یاد کیا ہے۔ ”مجموعہ اضداد۔ آمیزہ بلور و فولاد۔ گاہ نسیم بوستان گاہ
مرمر بیاباں گاہ خضر گاہ گاہ گم کردہ راہ۔ گاہ شبنم برگ تاک۔ گاہ شعلہ جوالہ و
بے باک گاہ یزدداں پر آشوب۔ گاہ اہرمن بدوش زندہ قلعہ خوار۔ گوہر شاہ دار آسمان
خوش بھگی کے بلبل۔ انجمن آگہی کے صدر۔ اولیا سے ذہانت کے قافلہ سالار۔ اقلیم شرف
نگاہی کے تاجدار۔ جوہر پناہ۔ نقاد نگاہ۔ مہبط جبریل۔ شاعر بزرگ و جلیل۔“
جو شے کے شاعرانہ انداز تعریف کو صرف لفظی شعبہ گری نہیں کہا جا سکتا کیونکہ جو شے نے
فراق کے ساتھ عمر کا بڑا حصہ گزارا ہے۔ اور وہ خود نہایت خود پسند انسان ہیں۔

فراق نے سب طرف سے بے نیاز ہو کر صرف بے تکان غزلیں لکھنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ آزادی کے بعد اردو پر جب بڑا وقت آیا تو انھوں نے اپنے عالما دعوٰی اور استدلال سے کام لیکر اردو کی بقا اور تحفظ کیلئے جو کچھ کیا وہ کسی سے چھپا نہیں۔ یہ فراق ہی تھے کہ انھوں نے لسانی تنگ نظری اور تعصب کا قلع قمع کیا۔

حالانکہ فراق ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے رہے ہیں لیکن انھوں نے اپنی شاعری کو صرف وقتی ہونے سے بچا لیا۔ اور تحریک کے جالباتی نیز ثقافتی پہلوؤں کو اپنی غزلوں میں سمویا۔ عصری سیاست کو غزل کے روایتی اشاروں میں لکھ لیا اور آہنگ و آواز کا جادو ختم نہ ہونے دیا۔ جماعتی تنظیم پسندی کے اثرات عین واضح ہونے کی وجہ سے کچھ لوگ یا تو انھیں ترقی پسند ہی نہیں مانتے یا پھر ان کے کلام کا خود ساختہ معیاروں پر پڑھنے کرنے کی غلطی کرتے ہیں زندگی سے متعلق فراق کا رویہ رجائیت۔ ارتقا پذیری اور تخلیقی حقائق پر مبنی ہے۔

زمین جاگ رہی ہے کہ انقلاب ہے کل وہ رات ہے کوئی ذرہ بھی محو خواب نہیں
 اس دور میں زندگی بشر کی بیمار کی رات ہو گئی ہے
 چپ ہو گئے تیرے رونے والے دنیا کا خیال آگیا ہے
 فطرت (NATURE) کو نفسیات انسانی سے ہم آہنگ کر کے فراق نے اردو غزلوں میں ایک بالکل نیا۔ اچھا اور کامیاب تجربہ کیا ہے۔ باطن کے اظہار میں مناظر ان کے رفیق بن جاتے ہیں۔ انھیں تحریک دیتے ہیں۔ اور پھر یہ انفرادی یا شخصی تجربات انفرادی نہیں رہ جاتے بلکہ انہوں میں درد و رنگ چھٹک جاتے ہیں اور صبا کے نرم و گداز پر ان کے ساتھ خوشبو کے ہم سفر بن جاتے ہیں۔

یاد آرہے ہیں عشق کو لڑے لڑاٹھات
 پہنچ کے منزل جاناں پر آنکھ بھرائی
 آنی جو یا نہیری چلے لگیں ہوا میں
 بیکہتوں کی نرم روی یہ پہاڑ رات
 فضا تبسم صبح بہار سخی لیکن
 سخی منتظر سی دنیا غامض حقین فضا میں

فراق نے اردو غزل کو نغمی۔ مسرتی۔ سادگی اور زندگی سے مالا مال کیا ہے۔ آج اُن کے بیشتر اشعار زبانِ زو عام ہیں مثلاً:-

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو — تم کو دیکھوں کہ تم سے بات کروں
شبِ وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ دے — ترے جمال کی روشنی رنگ نکھر آئی
بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں

تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

رات بھی نیند بھی کہانی بھی — ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی
فراق نے ایک نیا آسودہ ازدواجی زندگی کے کرب کو جھیلنا۔ زندگی کے سرد و گرم
سہمے۔ تقسیم ہند کے خونیں واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ جبل کی مہو بتیں اٹھائیں اور
متعدہ محرومیاں ان کا مقدر رکھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کے بڑے حصے پر یاس
کی پرچھائیاں واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہیں۔

اب اکثر چپ چپ سے رہیں ہیں یونہی کھول کھولیں ہیں

پہلے فراق کو دیکھا ہوتا ا بنتو بہت کم بولیں ہیں

عرض کہ کاٹ دیتے زندگی کے دن اے دوست

وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے جھلانا میں

گلوں کی جلوہ گاہِ ناز میں نہ ڈھونڈا اب مجھے

میں نقشِ تھا مٹا دیا۔ چراغِ تھا بجھا دیا

اُجے اُجے سے کفن میں سحر و شام فراق

ایک تصویر ہوں میں رات کے کٹ جانے کی

اور یہ غم و اندوہ کا رنگ ان کی غزلوں میں روز بروز گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ ماہنامہ نیا در لکھنؤ کے

فروری ۱۹۷۷ء کے شمارے میں فراق کی ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا ایک شعر درج ہے:-

کیسے کہوں کس طرح بتاؤں آکے کہاں میں قید ہوا ہوں

گنج بیکراں کے زنداں میں سم سم کہنا بھول گیا ہوں

شعبۂ اردو انٹوکلچ ویر ہلبر (دہرہ دکن)

رہسلاَس — ایک مطالعہ

ڈاکٹر سیوئل جانسن (Dr. Samuel Johnson) نے ۱۷۹۹ء میں اپنا پہلا اور آخری ناول رہسلاَس پرنس آف ابی سینیا (The History of Rasselas Prince of Abissinia) لکھا۔ اس وقت انگریزی زبان کے دورِ اول کے دو اہم ناول نگار رچرڈ سن اور فیلڈنگ کے تمام ناول منظرِ عام پر آچکے تھے اور اسمولٹ اور لارنس اسٹرن کے بھی کچھ ناول قنیف ہو چکے تھے۔ انگریزی ناول کی تاریخ میں ڈاکٹر جانسن کسی خاص اہمیت کا حامل نہیں۔ ڈبلیو۔ ایل۔ کراس (W. E. Cross) نے جانسن کو انگریزی کے دو تین غیر اہم ناول نگاروں میں شمار کیا ہے۔ رچرڈ سن فیلڈنگ اسٹرن اور اسمولٹ اس دور کے بڑے ناول نگار مانے جاتے ہیں۔ ناول کی بعض تاریخوں میں ان کے ساتھ ہی کم اہم ناول نگار سائمر فیلڈنگ (Samuel Johnson) کا ذکر بھی آیا ہے۔

ڈاکٹر جانسن کے حالاتِ زندگی، شخصیت اور کارنامے کے مطالعہ سے اس کی ادبی اور علمی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ رہسلاَس بھی اس کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں کچھ کم

۱۔ رہسلاَس انگریزی زبان کا پہلا ناول ہے جس کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ یہ ترجمہ کمال الدین حیدر خان سید محمد میر لکھنوی نے اگرہ اسکول بک سوسائٹی کی ایسا پر کیا تھا جو ۱۹۳۹ء میں پادری گرین دے کے مطبع سے اگرہ میں شائع ہوا تھا۔ اردو میں اس انگریزی ناول کی یہی اہمیت ہے جس کی وجہ سے اس کا جائزہ لیا جا رہا ہے اردو کے ابتدائی ناولوں پر اس کا کافی اثر ملتا ہے مقالہ میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ (تلاش و تحقیق)

حصہ نہیں لیتا رسیلاس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ دلی جذبات جو رچرڈ سن کے ناولوں کا خاصہ ہے اور حوصلہ، عزم اور تحمل جو فیلڈنگ کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے، ان اوصاف کے بجائے اس پر عقل پسندی اور ریاسیت کا غلبہ ہے جانسن نے اپنے اس ناول کو صرف ایک ہفتہ میں اپنی ماں کی سخت علالت اور پھر وفات کے اثر سے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں ڈائمنڈ اپنی تصنیف میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ -

”ڈاکٹر جانسن جو اپنے عہد میں سب سے عظیم ادبی شخصیت کا مالک تھا ۱۷۵۹ء میں ناول نگاری کی طرف مائل ہوا۔ اس کو اپنی پیاری لڑکی کی وفات پر پیسے کی ضرورت تھی انجام کار انگریزی زبان میں پہلا فلسفیانہ ناول وجود میں آیا۔ یہ ناول ایک ہفتہ میں لکھا گیا لیکن سرعت تصنیف اور اپنی ماں کو کھودینے کے گہرے رنج کا اس پر کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا ہے

۱۷۵۹ء سائرہ فیلڈنگ ڈیوڈ سیمپل (David Simples) کی مصنفہ ہیں جسکو انھوں نے ۱۷۵۹ء میں لکھا تھا۔ اس کا موضوع درست ہے۔ سائرہ نے پہلا کی کامیابی پر اپنے اس ناول کو لکھا تھا جس کو رچرڈ سن کی تائید حاصل تھی، وہ رچرڈ سن کی منہ بولی بیٹی اور مہری فیلڈنگ کی بہن تھی۔ ہنری فیلڈنگ نے اس کی اس کاوش کو سراہا اور کچھ اصلاح و ترمیم کے ذریعہ اپنا طنز یہ انداز اس میں داخل کر کے پریس کے لئے تیار کیا۔ فارم کے لحاظ سے یہ پکارسک (Picaresque) اور ایک بدلی ہوئی شکل ہے۔ (The Development of the English Novel by M. L. C. p. 77)

۱۷۶۰ء گولڈ اسمتھ بحیثیت شاعر زیادہ مشہور ہے۔ اس کی معرکتہ الآثر نظم انگیر (Javelina) کو اپنے زمانے میں کافی شہرت حاصل ہوئی لیکن اس نے ناول بھی لکھا ہے۔ اس کا مشہور ناول ری دیکارا (The Vicar of Wakefield) ۱۷۶۱-۶۲ء میں لکھا گیا، یہ شائع ہوا۔ اپنے اس ناول میں اس نے زہانتی زندگی کو موضوع بنایا ہے اسکا بظ پکارسک روایت کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن اس میں جہتی فکر کی روح ملتی ہے گولڈ اسمتھ کو رچرڈ جانسن کا دست تھا اور اس کے محب کامبرجی۔ اس کی اعانت سے اس کا یہ ناول شائع ہوا۔ نقد اس کا اہمیت طاٹ کر دار نگاری اور اسلوب کے علاوہ ایک خاندانی ناول کے لحاظ سے بھی ہے۔ (A Short History of the English Novel by Diana Neill, p. 92-94.)

A Short History of the English Novel, p. 88.

لیکن رسیلاس کے ایک مرتب نے اپنے مقدمہ میں تحریر کیا ہے کہ اس ناول کو جانسن نے اپنی ماں کی شدید علالت کی خبر سنانے کے بعد ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے اسکو اپنی ماں کے علاج کچھ سودے کی ضرورت تھی اور بعد میں تجویز و تکلیفیں کیلئے۔ مرتب نے یہ بات جانسن کے دو تین خطوں کے حوالے سے کہی ہے جنکو اس نے اپنی سوتیلی بیٹی لوسی پورٹر (Lucy Porter) اور اپنے ایک پبلشر دوست ولیم اسٹراہن (William Sturges) کو لکھے تھے۔ اُن کے ذریعے اس نے اپنی نصف کی اشاعت اور مذکورہ بالا ضروریات کو پورا کرنے کے مقصد سے تیس پاونڈ کی رقم پیشی اور طلب کی ہے۔ ڈاکٹر جانسن کا ارادہ تھا کہ کچھ رقم کا انتظام ہو جائے تو تلخ فیملی (جہاں اس کی ماں رہتی تھی جو اس کا آبائی وطن تھا) جا کر اپنی شدت سے طویل ماں کا دیدار کرے گا لیکن بد قسمتی سے اُس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اس سے پہلے ہی اس کی ماں اس دار فانی سے کوچ کر گئی مرتب نے جانسن کے ایک دوست سر جو شواریناڈس (Sir Joshua Reynolds) کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے کہ اس نے اپنے اس ناول کو ایک ہفتہ میں بوقتِ شام لکھ کر مکمل کیا تھا۔ رسیلاس جنوری ۱۷۴۹ء میں لکھا جا چکا تھا مگر اس سال ماہ اپریل سے قبل شائع نہ ہو سکا۔

ڈانائیل کو رسیلاس پر جانسن کے گہرے غم کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا ہے غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ ناول کو فلسفیانہ انداز میں لکھا گیا ہے جس میں زندگی کی حقیقتوں کو معروضی اور غیر شخصی انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ جانسن نے پلاٹ کی تعمیر ایسے واقعات سے کی ہے جن کو بظاہر اس کی حیات سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن ناول کے بعض واقعات پر بلا واسطہ طور پر اُس کے غم کی چوٹ پڑتی ہے۔ یا سبیت کی دھند جو پورے ناول پر چھائی ہوئی ہے جسکو ناول نگار اپنے فلسفیانہ خیالات کے پردے میں بھی چھپا نہیں سکا خود ہی اُس کے گہرے غم کی نشاندہی کرتی ہے۔ جانسن رسیلاس کو ایک ہفتہ کے قلیل عرصہ میں ضرور لکھتا ہے لیکن اُس کا مواد اس کے ذہن میں ایک طویل مدت سے موجود تھا۔ اس کی ماں کی علالت اور پیرا سکی وفات اُس تمام مواد کے

Johnson - The History of Rasselas - Prince of Abissinia
(Introduction) Edited by J. P. Hardy, 2nd Edition - 1925 VIII, ix.

میرہ نکلے کا ایک بہانہ بن گئی۔ پیم بروک کالج (Pembroke College) کی تعلیم کے دوران جب وہ بی۔ اے کا طالب علم تھا اس نے فادر جیرونیمو لوبو (Father Jeronymo Lobo) کی تصنیف سفرنامہ جیش (An account of a Voyage to the East Indies) کا مطالعہ کیا تھا جو اس کے نصاب میں داخل تھی۔ چند سال بعد ۱۶۳۳ء میں اس نے اس کا ترجمہ کیا اور پھر ۱۶۳۵ء میں اسے شائع کیا۔ جانسن نے ۱۷۵۲ء میں اپنی میگزین ریمیلر کے دو شمارے نمبر ۲۰۴ و ۲۰۵ میں اسے (Hankin) ا بی سینیا کے محصور شہنشاہ کی حیات کے دس دن کے عنوان سے اس کے حالات شائع کئے تھے۔ اس شہنشاہ کا ذکر ا بی سینیا کے متعلق لکھی گئی بہت سی کتابوں میں ملتا ہے۔ انہی میں لوبو کی کتاب بھی شامل ہے۔ ناول کے دو بیانات ایک جرمن مصنف خوب — یوگنڈا (Eugen Diederichs) اور فرانسیسی مصنف ڈاکٹر چارلس جبکوٹن پانسیٹ (Philippe Chatelet) (Charles Jacques Pansy) کی کتابوں سے معلوم ہوتے ہیں۔ جانسن ان کا مطالعہ بہت پہلے کر چکا تھا۔ لاک ہارٹ (Lockhart) نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے لیوڈولف کی جغرافیائی ٹیبل لسٹ میں شہنشاہ چوتھے درجے کا ذکر کیا ہے جو امبارا (Ambara) کی وادی سے فرار ہو گیا تھا۔

ریمیلر میں کچھ ایشیائی قصوں کو شائع کرنے کی بھی شہادت ملتی ہے۔ اپنے اس قبلی ناول میں جانسن نے برآمد شدہ مشرقی قصوں کے فارم کو برتا ہے۔ اٹھارویں صدی کی پہلی دہائی ہی میں مشرقی قصہ کا انگریزی میں (Arabian Nights) کے نام سے ترجمہ ہو چکا تھا مشرقی قصوں کو پڑھنے کا ذوق و شوق انگلینڈ میں عام طور سے پایا جاتا تھا ایڈریس اپنے جریدہ اسپیکر میں اخلاقیات کی تعلیم و تلقین کے مقصد سے مشرق میں رائج کہانیوں کی کہانیاں

Johnson - The History of Rasselas (Introduction)
Edited by J. P. Hardy, 2nd edition 1975 P. IX, X

Do Do Do (Note) P. 125. ۷

A Short History of the English Novel, P. 89. ۸

شائع کرتا تھا گولڈاسٹنہ کی تصنیف *Intension of the World* جو ایک چینی فلاسفہ کے متعلق ہے انگریزی کے قاریوں میں کافی مقبول تھی لہٰذا اس طرح اس قسم کے تصنیف کی تصنیف کیتے بہت سے مواد پہلے سے موجود تھے اور زمین مہوار ہو چکی تھی

ریسل اس مملکت جش کا شہزادہ تھا جو ہر طرح کے دنیاوی عیش و عشرت کے سامان فراہم ہونے کے باوجود ذہنی طور پر پریشان ہے۔ انجام کار اپنی عشرت گاہ وادی مسرت (*Happy Valley*) سے فرار اختیار کرتا ہے شہزادی لکایا، اس کی عاقرہ اور سہلی بیکیوہ شاعر اور فلسفی ملاک وغیرہ افراد بھی اس کے ہمراہ ہیں یہ پورا قافلہ حیات و کائنات کے نوع بہ نوع عجربات سے گزرتا ہے دوران سفر ان سب کو مختلف مکتبہ فکر اور انداز حیات کے لوگ ملتے ہیں، ان میں سے بعض ان کے قافلے میں شامل بھی ہو جاتے ہیں۔ آخر میں یہ بھی لوگ پھر اس وادی میں واپس آ جاتے ہیں اس طویل سفر کے بعد کارواں کا ہر فرد اپنے مزاج اور حالات کے مطابق زندگی کی معنویت اور مفہوم تک رسائی حاصل کرتا ہے جس کے نتیجے میں شہزادی لکایا کو دنیا کی ہر چیز میں فہم و فراست سے کام لینا ضروری معلوم ہوا اس نے سوچا کہ جہاں تک ہو سکے دنیا کے علوم حاصل کرے اور طبقہ نسوان کی تعلیم کیلئے ایک مدرسہ قائم کرے جسکی مہتمم وہ خود ہو شہزادی اپنے باقی وقت تفصیل و تحقیق علم میں گزارنے اور نوجوانوں کو عمدہ باتوں کی تعلیم کرنے کا فیصلہ کرتی ہے تاکہ نئی نسل ہوشیاری اور پرہیزگاری میں اپنی زندگی بسر کرے بیکیوہ کے دل میں بے لوث اور پاکیزہ زندگی حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اس کے پورے سفر میں وہ بی انتھونی کی خانقاہ سب سے زیادہ پسند آتی ہے کیونکہ وہ دنیاوی طمع و لالچ سے نفرت کرتی ہے اور ایک مستقل حالت میں زندگی گزارنا اس کو زیادہ پسند ہے۔ شہزادہ ایک چھوٹی سی بادشاہت کی خواہش کرتا ہے جہاں وہ جن نظام اور عدل و انصاف کے اعلیٰ جوہر دکھا سکے لیکن وہ اپنی سلطنت کے حدود کا تعین نہ کر سکا اور ہمیشہ رعایا کی تعداد میں اضافہ کرتا رہا چونکہ ملاک اور ریاضی دان جانتے ہیں کہ دونوں سفر جو خواہشیں ان کے دلوں میں پیدا ہوتی ہیں وہ پوری نہیں ہو سکتی ہیں اس لئے وہ خود کو زندگی کی لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتے ہیں وہ جہاں چاہیں لے جاتیں۔

A Short History of The English Novel, P. 89

اپریل ۱۹۷۲ تا جون ۱۹۷۲

اس ناول میں ڈاکٹر جانشن جس نتیجے تک پہنچا ہے وہ زندگی کے متعلق فلسفیانہ نقطہ نظر کی ترجمانی کرتا ہے۔ ایک ساتھ اتنے افراد نے سیر و سیاحت کی لیکن اپنی اپنی فطرت اور ذہنی ساخت کے مطابق مختلف نتائج تک پہنچے۔ شہزادی بکایا جس نتیجہ تک پہنچتی ہے اس کا ایک حصہ مولوی کریم الدین احمد اور دیگر تفصیلی داستان نگاروں کے اصلاحی مشن کی ترجمانی کرتا ہے اور ایک حصہ سے نذیر احمد کے ابتدائی دونوں ناولوں کی تصنیف کیلئے تحریک پیدا ہوتی ہے اس کے علاوہ بنات النعش میں ایک کہانی جو بچوں کو تعلیم کرنے کی غرض سے سنائی گئی ہے وہ ہیکوہ کی گمشدگی کی کہانی سے کافی مشابہت رکھتی ہے۔ گمان غالب ہے کہ نذیر احمد نے اپنے اس قصہ کی تیاری میں ہیکوہ کی اس کہانی سے بھی مدد لی ہوگی۔

رہیلاس ہیئت کے اعتبار سے کہانیوں کا ایک مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ اس میں شہزادے کی کہانی کے علاوہ املاک، درویش، ریاضی داں اور ہیکوہ کی گمشدگی کے حالات اور واقعات پر بھی کئی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ اس کے پلاٹ کو مختلف موضوعات پر طویل بحثوں، فلسفیانہ خیالوں اور نظریوں سے سجایا گیا ہے۔ اس میں ایک قافلے کے مہمانی واقعات بھی ہیں اور شہزادے، شہزادی اور دیگر کرداروں کی ذہنی کیفیات کے مرقعے بھی۔ شادی کے موضوع پر شہزادے اور شہزادی کے مابین ایک طویل بحث ہوتی ہے۔ اس بحث کو املاک اور ریاضی داں ایک کنارے پر لگاتے ہیں۔

ایل کز امیاں رہیلاس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے کہ۔
 ”رہیلاس ایک ایشیائی قصہ (Oriental Tale) ہے۔ کسی قدر گنجگاہ، پیچیدہ اور سنجیدہ اسلوب میں بیان ہوا ہے۔ اس قصہ میں عام کلاسیکی خیالات بیان کئے گئے ہیں اس کی زبان رنگین اور آرائشی ہے۔۔۔۔۔ جانشن کا تخمیل قلم کی ایک جنبش سکا حوال کی تفصیل کشی کر دیتا ہے۔ اور بلا تکان اس کی تفصیلات بھی بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کا قلم ہمہ وقت مستقل انسانی فطرت کے بنیاد کی تلاش میں بے تاب رہتا ہے زبان میں قدرے تصنع ملتا ہے لیکن جانشن اس کو اپنی سلاست، روی اور رسالت سے فطری بنا دیتا ہے

[illegible]

A History of English Literature by Lu Caramian, P. 808
Johnson - The History of Rasselas, edited by Hardy
(Introduction) P. 8.

اس کے علاوہ رسیلاس اور روایتی مشرقی قصوں میں کچھ دوسری طرح کے فرق بھی دکھائے جاسکتے ہیں جن کا تعلق قصہ گوئی اور ماجرا کی تعمیر سے ہے۔ اور جو کافی نمایاں ہیں۔ مثلاً رسیلاس اور مشرقی قصہ دونوں میں قصہ در قصہ کا انداز ملتا ہے لیکن ادل الذکر میں افسانہ عجیب اور انتظار کی وہ کیفیت مفقود ہے جو موخر الذکر میں ملتی ہے۔ دراصل ڈاکٹر جانسن ابتداء ہی سے اپنے ناول میں رومانی عناصر کو برتنے سے گریز کرتا ہے گو کہ ابتدائی ابواب میں محل کا داستانہ انداز بیان پر حوصلہ مہات کو پیش کرنے میں معاون ہو سکتا تھا لیکن ناول میں آئندہ اس سے کوئی کام نہیں لیا گیا ہے

رسیلاس کہانی کے فارم میں مزور لکھا گیا ہے لیکن اس کو مشرقی داستانوں کی بازگشت خیال کرنا درست نہیں جن کے اندر قصہ برائے قصہ کے اصول پر عمل کیا گیا ہے اور قصوں کو ڈھیلے ڈھالے پلاٹ میں سمونے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے برخلاف جانسن کی قصہ گوئی کا انداز انقلاب پذیر انسانی ذہن اس کی لاعلمی اور غیر متعین حالات کے ایک تیز رو دھارے سے ہم آہنگ نظر آتا ہے اس کا تعلق زندگی کے اس شعبہ سے ہے جو کسی قسم کی اصلاح اور تنظیم کو گوارا نہیں کرتا۔ پلاٹ کی تعمیر کا فن جتنا اس کے یہاں زندگی سے بھرپور ہے کسی دوسرے کے یہاں نہیں یہ زندگی کی وقتی، تجرباتی اور متجسس صفات سے مزین ہے اور زندگی کی مستقل اور بنیادی کشش سے عبارت ہے۔ پہلے کے نقادوں نے رسیلاس کے قصہ پر غیر منظم ناہموار غیر فطری اور غیر تعلیمی ہونے کا جو الزام لگایا ہے وہ اس کے فارم اور معنی کے اصل تعلق کو نظر انداز کر گئے ہیں۔ جانسن نے مشرقی دنیا کا سفر زندگی کے تجسس اور احتشام پر قبضہ جانے کی غرض سے نہیں بلکہ عوام کو پرشکوہ بنانے کیلئے کیا تھا وہ صرف ایرانیوں اور مصریوں کی بات نہیں کرتا

Johnson — The History of Rasselas — Prince of Abissinia

Edited by P. Hardy (Introduction) P. X.

Do Do Do Do P. XI. ۷

بلکہ پوری انسانی برادری کی بات کرتا ہے۔ ناول کے مناظر میں بھی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو صرف مشرق کے لئے مخصوص ہو۔ قاہرہ کا دلکش بیان حقیقتاً لندن کا بیان ہے۔

ناول میں دریائے نیل اور وادی مسرت جو دو مشرقی چیزیں ہیں ان کو یہاں قریب قریب علامتی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ نیل کو بہشت کے چار بڑے دریاؤں میں شمار کیا گیا ہے۔ نیل ان نوجوان مسافروں پر جو زمینی خوشی کی تلاش میں مصر گرواں ہیں عادی نظر آتا ہے۔ یہ لوگ پہلے متحسں اور پیرامیدسب سے پہلے اس دریا کے راستے سے نکل کر اپنی آزاد زندگی کا سفر شروع کرتے ہیں لیکن زندگی کا راستہ بھی دریائے نیل کی مانند لامحدود ثابت ہوا۔ سیدھا بہتا ہوا مسلسل دھارے کی شکل میں مسرت کی امید انہیں بے تابانہ اپنا سفر جاری رکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن خوشی بہتے پانی کی طرح ایک سیال شے انہیں لا حاصل معلوم ہونے لگی۔ قاہرہ کی ہنگامہ خیز زندگی کا مشاہدہ کرنے کے بعد شہزادی بکا یا کو دنیا میں حقیقی خوشی مشتبہہ نظر آتی ہے۔ وہ دریائے نیل کے کنارے کھڑی ہو کر اس کو ایک عجیب اضطرابی کیفیت سے اس طرح مخاطب کرتی ہے۔ "اے عظیم البو الجہر، جواب دے۔ توجہ اپنے پانی سے اٹھی ملکوں کو سیراب کرتا ہے۔ کیا تیرے کنارے آباد ایک تنہا بھی ایسا جس کے منہ سے شکایت بھری کراہ نہ نکلتی رہتی ہو تجھ سے تیرے کنارے کھڑی ہوتی بادشاہ کی بیٹی جو چیتی ہے اس کا جواب دے۔" اس موقع پر شہزادی رسیلاس سے زندگی کے مختلف مسائل پر پیرزور طور پر بحث کرتی ہے اور آخر میں اس نتیجے پر پہنچتی ہے۔ کہ بہار کے پھولوں اور خزاں کے ٹھنڈے درختوں سے کوئی ایک فرد واحد بیک وقت لطف اندوز نہیں ہو سکتا بالکل اسی طرح جیسے کوئی آدمی اپنا پیالہ سرچشمہ نیل کے دہانے اور منبع سے ایک ساتھ نہیں بھر سکتا۔ یعنی اس کی زندگی میں کوئی نہ کوئی کمی ضرور رہے گی وہ مکمل طور پر آسودہ نہیں

Johnson - The History of Rasselas, edited by Hardy
(Introduction) P. XL, XLV

۵۰
۵۰

۵۰
۵۰

۵۰
۵۰

P. 60
P. 72

۵۱

۵۲

۵۳

ہوسکتا ہے۔

”وادی مسرت کا پڑ شکوہ اور شاندار مشرقی انداز بیان اور قصہ کی ترتیب اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس کی مدد سے ناول نگار راہی سینیا کو دنیاوی جنت بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کا یہ بیان مذہبی کتابوں میں دیتے ہوئے بہشت کے روایتی بیانات سے کافی مشابہت رکھتا ہے۔ وادی مسرت میں ہر طرح کی تفریحات اور قدرت کی تمام نعمتوں کو یکجا اور تمام محرومیوں اور برائیوں کو اس سے ختم کر دیا گیا ہے۔ بالکل بہشت کی مانند جس کے اندر انسان کے مورث اعلیٰ آدم اور حوا کو مستقل طور پر ہر طرح کی آسائش اور آرام حاصل تھا۔ وادی مسرت میں ہر طرح کی جسمانی اور روحانی غذا موجود تھی جیسے جنت میں تمام چیزیں کو میسر ہو گی۔ پھر بھی اس جگہ سے رسیلاس کی دلچسپی ختم ہو جاتی ہے۔ یہیں سے اس کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ وہ یہاں سے فرار حاصل کرنے کی فکر کرتا ہے اور باہر نکل کر باہر کی وسیع تر دنیا کا تجربہ کرتا ہے کسی قسم کی لالچ یا خوف سے بھی وہ اپنا ارادہ نہیں بدلتا ہے۔ اس طرح ”اول میں اندھی اور نامعلوم معصومیت اور بہتری کے مقابلے میں تجربہ کی برتری کا احساس کافی نمایاں ہے حضرت آدم علیہ السلام بھی دنیا میں آ کر حیات کائنات کا ایک نیا تجربہ کرتے ہیں اور اپنے خون جگر سے خود اپنی جنت کی تعمیر کرتے ہیں، اس طرح یہ ناول آدم کے قصہ سے کافی مماثلت رکھتا ہے۔ آدم کی طرح رسیلاس بھی اپنی جنت میں واپس ہوتا ہے لیکن مختلف احساسات اور زندگی کے نو بہ نو تجربات کے ساتھ۔ بقول جے۔ پی ہارڈی ”اُن کا سفر دنیا نہیں کہا جاسکتا یہ پرابولک ہے کیونکہ اُن کو گلیں نے جہاں سے سفر شروع کیا کھٹا ختم اس جگہ نہیں کیا۔“

جانسن جب کہانی شروع کرتا ہے رسیلاس کی عمر چھبیس سال تھی اور بیس ابواب اور چھ

Johnson - The History of Rasselas - Prince of

Abissinia by J.P. Hardy,

(Introduction) P. XXIII

سال کی مدت کے بعد بھی وہ جوان ہی رہتا ہے۔ یہ حقیقت ناول کی تمثیلی خصوصیت کو ظاہر کرتی ہے۔ رسیلاس پورے ناول میں اس طرح کی معصومیت۔ فہم و ادراک کی شگفتگی اور تازگی سے ہمکنار نظر آتا ہے جیسی کہ ایک نوجوان میں ہوتی ہے۔ اس کا شعور و تعمیر بنیاد پر ہے کیونکہ وہ آخر تک نئی نئی چیزوں کو سیکھنے اور حاصل کرنے کی طرفائل ہے۔ اس کے مقابلے میں شہزادی بکایا زیادہ پختہ کار نظر آتی ہے۔ اس کا شعور زیادہ پختہ معلوم ہوتا ہے۔ عقل کی سطح سے بلند ہو کر بھی اس میں غور و فکر کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے وہ کہتی ہے کہ فلاسفہ کو دھوکا دیا ہے۔ نیمیونکہ ہزاروں مسائل زندگی کے ایسے ہیں جنکو عقل محض (Reason) سے حل نہیں کیا جاسکتا اس کا مطلب یہ ہے کہ وادی مسرت سے نکلنے کے بعد رسیلاس جانسن کا پیرو نہیں رہ جاتا کیونکہ ناول نگار کی وہ ناسید اس کو حاصل نہیں ہوتی جو وادی کے اندر تھی اور اس کے باہر شہزادی کو حاصل ہو گئی تھی۔ اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ جانسن کی عقل سپردی کی کیا نوعیت تھی۔ وہ ہر معاملہ میں عقل محض کا قائل نہیں معلوم ہوتا۔

انگریزی کے اکثر نقادوں نے رسیلاس کو جانسن کی ایک معرکتہ الاثر نظم انسانی خواہشوں کا حشر (Vanity of Human Wishes) کا نثری روپ قرار دیا ہے۔ باسوں کے خیال کے مطابق رسیلاس رجائی خیالات رکھنے والے فلاسفہ کے خلاف ایک رد عمل کے طور پر تصنیف ہوا جیسے کہ والیٹر (Voltaire) کی کاندیدہ (Candide) لکھی گئی تھی اس نے اپنے اس مقصد کیلئے اپنے تمام کرداروں کو دوران سفر ہر طرح کی زندگی کا تجربہ کرایا ہے لیکن اچھین حقیقی خوشی کہیں بھی نظر نہ آتی۔ بابتیسویں باب میں روسو (Rousseau) کے اصولوں پر حملہ کیا گیا ہے حالانکہ ناول کے شروع میں ناول نگار نے صرف فلاسفہ کو مخاطب نہیں کیا ہے بلکہ اپنے تمام قاریوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس کے خیال میں دنیا میں ایسی خوشی عقاب ہے جو ہر طرح کے رنج و الم سے خالی ہو۔ جانسن کے ہمسفر کرداروں

Johnson - The History of Rasselas, Prince of Abissinia, Edited by Hardy - P. 71.

نے فلاسفہ سے لے کر گذریتک کی زندگی کا مشاہدہ کیا۔ شاہ و فقیر ہر ایک کے کا شانے میں جھانکا جوش اور ولولہ سے بھر پور جوانوں سے بھی گرمجوشی کے ساتھ ملاقات کی اور بزرگوں سے بھی علم و فضل کو بھی گلے لگایا۔ عہد حقیق کی یادگار شخصیتوں کی بھی ان لوگوں نے زیارت کی تاکہ ان کے ذریعہ گزشتہ نسل کے انسانی کرداروں کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ لیکن کہیں اس حقیقی خوشی کا سراغ نہ مل سکا جسکی تلاش میں بیکار لوگ پوری زندگی سرگرداں رہتے ہیں، ناول نگاران تمام کاوشوں اور تلاشوں کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ انسان کو دنیا میں برداشت زیادہ کرنا پڑتا ہے لطف اندوز ہونے کے مواقع بہت کم ملتے ہیں۔ ریلیاس میں ان اسباب و علل سے بھی مختلف موقع پر بحث کی گئی ہے جو انسان کو حقیقی خوشی حاصل نہیں ہونے دیتے۔ غالباً سب سے اہم عدم نشاط وہ ہے جو زندگی میں ناگزیر بطور پر جھیلنا پڑتا ہے جس سے فرار ممکن نہیں۔ ایسے موقع پر انسان امید و بیم کی کشمکش میں مبتلا رہتا ہے اور اپنی بد نصیبی میں آہستہ آہستہ اضافہ کرتا جاتا ہے۔ مقدمہ کے بے رحم پیچے کی گردش شاہ و فقیر دونوں کو ہمیشہ ناآسودہ رکھتی ہے۔ انسان صبر و تحمل کی کمی کی وجہ سے بھی اکثر اپنے کو پریشان کر لیتا ہے۔ عدم نشاط کا ایک سبب ایسی اختلافات اور کشمکش بھی ہے جو ایک ہی خاندان میں مختلف عہدہ اور مزاج کے مابین ہونا لازمی ہے انسانی خوشی کے لئے ایک مستقل خطرہ دماغ کے کوئی رنگ رجحانات میں بھی ملتا ہے یعنی جھوٹی شان کے پیچھے اپنا فائدہ بھی نظر انداز کر دینے کی فطرت میں۔ جانسن نے اپنے اس ناول میں اس انسانی فطرت کو بھی واضح کیا ہے جو کسی ایک حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی اس میں ایک طرح کی سیما بیت ہوتی ہے۔ ریلیاس کو وادی مسرت کی خوشحالی اور ہر فارغ البالی کے ایک مدت کے بعد حیرت معلوم ہونے لگتی ہے جس سے اس کے دل میں ناآسودگی کا احساس پیدا ہوتا ہے اس سے نکل کر پہلی بار غہزارہ جب باہر کی دنیا کو دیکھتا ہے تو اس میں اسے ایک طرح کی نازگی اور نیا پن نظر آتا ہے جو اس کے دل میں ایک طرح کا نشاط پیدا کرتا ہے لیکن یہ احساس بھی وقتی ثابت ہوتا ہے۔ اس وادی کے باہر بھی امید

دویم کے مابین پھر وہی کشمکش شروع ہو جاتی ہے بقول انگریزی کے ایک نقاد کے "اس ناول کے موضوع کا مرکز مستقل اور لازمی طور پر نشاطیہ ہے انسانی ذہن نفسی کشمکش میں مبتلا رہتا ہے آرزوں اور خواہوں سے بھرا ہوا۔ ہمیشہ خوشی کے متعلق سوچتا رہتا ہے حتیٰ کہ خوشی کے عجز میں بھی۔" اپنی اس فطرت کے سبب وہ کسی بھی حال میں آسودہ نہیں ہوتا۔ اس کی ابتداء ہی اس طرح کی ہوتی ہے۔ آدم کو جنت میں چین نہ ملا۔ اور دنیا میں آکر زندگی بھر پریشان رہے اور پھر ملک عدم کی راہ لی۔ یہ آدم یا آدمی کی مستقل داستان ہے جو ہر انسان دہراتا ہے جانسن کی وادی مسرت ملن کی فردوس گمشدہ سے کافی مشابہت رکھتی ہے، جے پی ہارڈی نے اس حقیقت کی طرف اپنی کتاب کے آخر میں نوٹ کے عنوان کے تحت اشارہ بھی کیا ہے

رسل اس کی دلکشی کا راز خاص طور سے جانسن کے اعلیٰ شعور اور اس کی طرز عقل پسندی میں مضمر ہے جانسن ناول میں حیات اور کائنات کے تمام مسائل کا حل عقل پسندی (Reason) میں تلاش کرتا ہے۔

لیکن اسے کسی نہ کسی حد تک اس بات کا بھی احساس تھا کہ مہبت سے ایسے معاملات ہو سکتے ہیں جنکو انسانی عقل سمجھنے اور اس کا مناسب تصفیہ کرنے میں ناکام ہو سکتی ہے گزشتہ ادراک میں اس سلسلے کی عبارت نقل کی جا چکی ہے

رسل اس والیٹر کی کاندیدیہ سے چند ہفتے بعد منظر عام پر آیا دونوں کو تعلیمی ناول کے زمرہ میں رکھا جاتا ہے۔ مگر ان کے اندر جو روح ملتی ہے وہ ایک دور سے مختلف ہے جانسن کی یاسیت زندگی کی ناکامیوں اور محرومیوں کی پیداوار ہے لیکن کاندیدیہ میں حالات سے ایک طرح کا سمجھوتہ والیٹر کی ذہنی توانائی کی دلیل ہے۔ محبت اور ہوس کے شعور کو قصہ کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے جب کہ رسل اس عاشق و محبت کی واردات سے یکسر خالی ہے اس کی دلکشی کا راز جانسن کے فلسفیانہ خیالات میں پوشیدہ ہے لیکن کہیں کہیں ناول اس وجہ سے

۱۔ والیٹر کی کاندیدیہ کا سید سجاد ظہیر نے پندرہ بیس سال پہلے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو رانم کی نظر سے گزر چکا ہے

غیر دلچسپ بھی ہو گیا ہے جبکہ کاندیدہ مشروع سے آخر تک تفریح اور دلچسپی سے بھرا ہوا ہے اس میں تجسس اور انتظار کی ایک کیفیت ملتی ہے جس سے رسیلا س محروم ہے۔ قصہ کو بیان کرنے میں جانسن نے غیر معمولی اختصار سے کام لیا ہے، کتاب کی ضخامت کا زیادہ تر حصہ حیات و کائنات کے مختلف مسائل اور موضوعات پر مباحث سے بھرا ہوا ہے قصہ گوئی کے لحاظ سے ناول بے حد غیر دلچسپ ہے۔ جانسن کی یاسیت میں انسانی اوصاف کی برتری پر ایک طرح کا چمکتا ایمان ملتا ہے لیکن وہ ان خوبیوں کو خوشیوں کی بنیاد بنانے کے لئے تیار نہیں جانسن اس مکمل قسم کی احساسِ بزرگی کو تسلیم نہیں کرتا جس پر انگریزوں کے فرائض کے متعلق تصور کی بنیاد ہے۔ اس کے خیال میں بہت سے واقعات غیر متوقع طور پر رونما ہوتے رہتے ہیں جو انسانی خوبیوں اور خرابیوں میں کسی قسم کی بھی تخصیص نہیں کرتے۔ انسان کی عقلمندی اس میں ہے کہ وہ بلا جہون و چرا خود کو ان حادثات کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ جانسن کی یاس انگیز اخلاقی تعلیمات کی بنیاد زندگی کے عقوس تجربات پر ہے۔ اس قسم کے خیالات میں شکست خوردہ دل درد مارغ کیلئے ایک طرح کی قوتِ شفا ملتی ہے۔ رسیلا س میں جانسن ایک نرم دل سرحد کی مانند ظاہر ہوا ہے جو شتر اس لئے لگانا ہے کہ زخم بھرتے لے پورا ناول زندگی کی تلاش میں گزر جاتا ہے ایک ایسی زندگی کی جو اطمینان اور آسودگی، عطا کر سکے رسیلا س کی تصنیف کے کسی سال بعد بھی وہ جینے کا انداز سیکھنے میں مصروف تھا یہ حتیٰ کہ اپنی آخری عمر میں بھی جب وہ لب گور ہو رہا تھا زندگی کے انتخاب سے غافل نہیں تھا جے پی۔ ہارٹنگ لکھا ہے کہ اپنی آخری عمر میں بھی جبکہ موت کا خطرہ انتہا کو پہنچ چکا تھا جانسن اس فکر میں تھا کہ وہ زندگی کے کسی عہد طریقے کا انتخاب کرے۔

جانسن رجسٹر سن اور فیڈر ٹگ دونوں کے مقابلے میں زندگی کی صداقتوں سے

۱۔ بحوالہ رسیلا س مرتبہ جے پی۔ ہارڈی ص ۱۰۱ (۱-۱۰۱) غلطی)
 ۲۔ ص ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶

زیادہ قریب ہے۔ ڈبلیو۔ ایل۔ کراس نے رجپرڈ سن اور جانسن کی ناول نگاری کا موازنہ اس انداز میں کیا ہے کہ ”رسل اس شہزادہ حبش از ڈاکٹر جانسن رجپرڈ سن کے ناول کی ایک منطقی تحقیق ہے۔۔۔۔۔ رجپرڈ سن کے ناول یہاں جنازے کے پڑ زور و غلط میں بدل گئے ہیں۔“

جانسن کے احباب کی فہرست میں رجپرڈ سن بھی شامل ہے۔ اس نے جانسن کی مالی امداد بھی کی تھی جس کو اس نے فیلڈنگ کے مقابلے میں رجپرڈ سن کی ہم نوائی کر کے ادا کیا۔ وہ کہتا ہے کہ ”فیلڈنگ گھڑی دیکھ کر وقت بتا سکتا تھا تو رجپرڈ سن جانتا تھا کہ گھڑی کیسے بنائی جاتی ہے۔“ ایک دوسری جگہ اس نے کہا ہے کہ ”رجپرڈ سن کے ایک خط میں اسی رد واد قلب ملتی ہے جتنی پورے، ٹوم جونسن، میں نہیں ملتی۔“ لیکن جانسن کے قصے میں جو مہاتی انداز میں ملتا ہے۔ وہ فیلڈنگ کے اثر کو بھی ظاہر کرتا ہے۔

بہر حال جانسن نے رومان سے حقیقت کی طرف ایک اہم قدم اٹھایا ہے۔ رسل اس کے ہمراہ سفر کرنے والوں نے وادی مسرت میں لوٹ کر اپنے اپنے طور پر زندگی شروع کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے وہ پہلے کی زندگی سے مختلف ہے۔ پہلے کی زندگی اور یہ لادی ہوتی تھی مگر یہ ان کی نئی زندگی ہے جس میں ان کا اپنا تجربہ، مشاہدہ اور اردو شامل ہے اس لئے ان کا سفر مدور نہیں ہے بلکہ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے پیرانہ لک ہے جس میں واسپی ہی جہت میں ہوتی ہے جہر سے سفر شروع ہوا تھا نراستہ بدل جاتا ہے۔

گز امیاں نے اپنی محو کہ تصنیف میں ایک جگہ ناول کی خاص کمزوری کی طرف بھی واضح طور پر اشارہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس ناول کے کردار اپنے اندر کافی ٹھوس مواد

The Development of The English Novel by H.K. Cross P. 22, 28. 1
'Samuel Johnson' by Leitus Stephen Macmillan and Co
Co. Ltd., S. J. Martin Street, London (1936) P. 71.

رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کی حیثیت ادبی اور فنی لحاظ سے زیادہ نہیں ٹھہرتی کیونکہ وہ اکثر براہ راست اخلاقی درس دینے لگتے ہیں مگر یہ کمزوری اخلاقی نقصوں کی عام کمزوری ہے جس کا صرف رسیلاس کے ساتھ مخصوص نہیں کیا جاسکتا ہے۔

کمزامیاں نے جس انداز سے جانسن کے خیالات کو پیش کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جانسن بحیثیت ایک حقیقت نگار اپنے دور کے ناول نویسوں کے مقابلے میں کافی آگے نکل گیا تھا۔ اس کے یہاں سیفٹیس بری اور پوپ کے احساس بہتری کے خلاف ممبر پور بغاوت ملتی ہے کیونکہ جانسن کے سر میں یہ سودا خود اپنی زندگی کے ٹھوس تجربات سے پیدا ہوا تھا۔ اس لئے اس کو زندگی کا ایک جدید شعور حاصل ہوا۔ اس طرح جانسن کے یہاں حقیقت کا اعلیٰ نمونہ زندگی کے مخصوص نظریے یا مفروضے سے وجود میں نہیں آتا بلکہ اس کے حقیقی شعور سے پیدا ہوتا ہے۔ اس حیثیت سے وہ ناش، ڈیفو اور اسمتھ کی روایت کو تازہ خون عطا کرتا ہے اور فقہ کو ناول کے فکر سے بہت حد تک ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ جانسن اپنی اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں سے رومانی انداز فکر کی بنیادوں پر کامیاب ضرب لگاتا ہے مگر فنی کوتاہیوں کی بنا پر اس کا شمار اس دور کے برے ناولوں میں نہیں ہوتا ہے۔ اس کا مواعظی انداز بیان ناول کے فن کو مجروح کر دیتا ہے لیکن ابتداء کی الباب میں رسیلاس کی خود کلامیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو وہ وادی مسرت سے فرا حاصل کرنے اور زندگی کے بہت سے قیمتی وقت کو ضائع کر دینے کے سلسلے میں کرتا ہے ان کی وجہ سے اس کے فکر و شعور کے دھارے میں کئی دلچسپ تشبیہ و تراز آتے ہیں ناول میں اس قسم کی خود کلامیاں سرچشمہ شعور کی ٹکنیک کی بنیاد فراہم کرتی ہیں ناول اپنے مختصر کنویس کی وجہ سے بھی بڑا ناول نہ بن سکا۔

جانسن ناول میں اپنے کرداروں کے ذریعہ براہ راست اپنے خیالوں کی اشاعت کرتا ہے خاص کر ناول کے فلسفی اور شاعر کردار املاک کے ذریعہ۔ ناول میں شہزادہ رسیلاس، شہزادی بکایا، پیکوہ اور دیگر کرداروں کے درمیان مختلف موضوعات پر

جو بحث مباحثے ہوتے ہیں اس کو اختتام پہ لانے اور نتیجہ فیض بنانے کا کام اکثر املاک کرتا ہے غالباً اسی لئے ڈائمنیل کی طرح ہمیں بھی محسوس ہونے لگتا ہے کہ املاک ناول نگاری کا فن ہے کر رہا ہے۔ املاک نے وادی مسرت میں سکونت اختیار کرنے سے پہلے مغربی اور مشرقی دنیا کے بہت سے حصوں کی سیاحت کی تھی جاسن نے بھی اپنی زندگی میں دنیا کے بہت سے مقامات کی سیر کی تھی اور اسی طرح شاعر فلسفی اور ادیب بھی تھا۔ اس سلسلے میں ڈائمنیل لکھتا ہے کہ۔

”فلسفی املاک کے فیصلے ایسے ہی صلح کن ہوتے ہیں جیسے کہ ان (شہزادہ اور شہزادی) کے نزاعی جو جاسن کی ترجمانی کرتے ہیں۔“

لیکن ناول کے مطالعہ کے دوران راقم الحرف کو ایسا محسوس ہوا ہے کہ دوسرے کرداروں کے ذریعہ بھی اس نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ناول کے خاص کردار ریسٹاس (شہزادہ) بکایا (شہزادی) بیکوہ (شہزادی) کی خادمہ سہیلی (ہیں شہزادہ اور شہزادی) کے درمیان زیادہ باتیں ہوتی ہیں اس میں اکثر املاک کو شریک ہونا پڑتا ہے یہ ناول کا دوسرا کردار ہے جو پورے ناول میں برقرار رہتا ہے۔ اس کو ایک رہنما اور گائیڈ کی حیثیت حاصل ہے، معمر شخص ہے دنیا کا کافی تجربہ رکھتا ہے شہزادی کی گفتگو زیادہ با وزن معلوم ہوتی ہے۔ اس کو زیادہ دوراندیش، متوازن اور مدبکہ کھایا گیا ہے شادی کے موضوع پر اس کی زبان سے کئی جملے کافی فکر انگیز اور قاری کو مطمئن کرنے والے کہلاتے گئے ہیں۔ مثلاً شادی میں علم بہت ہے لیکن بجز درمیں کوئی خوشی نہیں ہے۔ ”شادی خوشی حاصل کرنے کے ذرائع میں سے ایک ذریعہ ہے۔“ بہت

AShort History of The English Novel, P. 92.

Johnson - The History of Rasselas Prince of Abissinia
 Edited by A. Hardy, P. 64.
 ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰

سے روزمرہ کے جھگڑے میں جھگوڑف غفل پسندی (Reason) کے ذریعہ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ کوئی آدمی بیک وقت بہار کے پھولوں کی خوشبو اور خزاں کے مڑ سے اسی طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتا جیسے ایک وقت میں دریائے نیل کے دہانہ اور منبع دونوں سے اپنا پیالہ بھرا نہیں جاسکتا۔

جانسن اپنے ناول میں جگہ جگہ اپنے خیالات اور نظریات کو بیان کرتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ سطحی اور عمومی (خاص کر اس دور کیلئے یہ بات صداقت سے زیادہ قریب ہے) نہیں ہوتے بلکہ فلسفیانہ اعلیٰ کلاس کی اور پر مغز ہوتے ہیں اس لئے ناول کے پلاٹ میں کہیں کہیں رمزیت پیدا ہو گئی ہے اس کے علاوہ جانسن کی دلکش اور معیاری زبان اور بیان پر اس کی قدرت نے اس ناول کو تعلیمی اور مقصدی ناولوں کی سطحیت اور یکسانیت سے بچا لیا ہے۔ اس لئے یہ موصوفاتی ہوتے ہوئے بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

المنعصر سیلاس میں بھی جانسن کی اصل حیثیت ایک قصہ نویس کے بجائے ایک اعلیٰ پایہ کے مفکر مابہ نازنشاں پروانہ اور مقالہ نگار کی ہی رہتی ہے جو اس کی شخصیت کا امتیازی وصف رہا ہے اور یہی خصوصیت اس کی عظمت کی ذمہ دار ہے۔ جانسن نے فکر کے اعتبار سے انگریزی ناول کی سطح کو کافی بلند کیا ہے۔ آئندہ چل کر اس کی اس قسم کی فکر پر حواس ہار ڈھنی نے اپنے ناولوں میں اپنی فکر کی بنیاد رکھی اور ناول نگاری میں پیغمبرانہ شان پیدا کی۔ لیکن ناول نگاری میں وہ اپنے پیش روؤں کی فنی خصوصیات کو بھی سمجھنے سے قاصر رہا ہے جانسن کو مقصدی اور تعلیمی ناول نگاروں کا بجا طور پر پیش رو کہا جاسکتا ہے اور اپنے اعلیٰ فکر و شعور کے لحاظ سے وہ جارج ایلیٹ

The History of Rasselas by J. P. Hardy P. 11 ۵۱

Do Do Do Do P. 72. ۵۲

اور ایک حد تک مارڈی کا بھی پیش رو ہو سکتا ہے۔ رسیلا اس کے پلاٹ پر فلسفہ سائنس اور مذہب کے اثرات ملتے ہیں۔ اس سے کچھ بڑے پیمانے پر ایلیٹ نے اپنے ناولوں میں اُن عناصر کو سمویا ہے اور یاس انگیز می اور زندگی کے المیہ ہونے کا احساس جانسن کے مقابلے میں مارڈی کے یہاں زیادہ شدید ہو گیا ہے جو اس کے ناولوں میں زیادہ گہرا تاثر پیدا کرتا ہے۔

ناول کے آخر میں املاک اور منجم جس نتیجے پر پہنچتے ہیں وہ زندگی کے متعلق یاس انگیز تصورات کے پیدا کردہ ہیں۔ تقاسم مارڈی کا بھی ایسا خیال تھا کہ انسان ایک اندھی قوت کے ماتحتوں میں بے بس محض ہے اس کی حیثیت ایک کھلونے سے زیادہ نہیں ہے۔ جانسن دنیا میں حقیقی اور مکمل خوشی کو کسی بھی طرح کی دنیاوی یا دنیوی زندگی میں نہیں پاتا۔ آخر میں اس کی نظر میں طرز حیات کا انتخاب زیادہ اہم نہیں رہ جاتا بلکہ وہ اس بات کی فکر کرتے رہنے پر زور دیتا ہے کہ زندگی کو کیسے دہائی بنایا جائے اس کے خیال میں انسان کو زندگی برداشت بہت زیادہ کرنا پڑتا ہے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا موقع بہت کم ملتا ہے۔ بلکہ سکون و اطمینان شہرت اور توجہ کی بیٹی نہیں ہے اور نہ اس کو فتح کے ذریعہ حاصل کیا جاسکتا ہے بلکہ یہ تمام خیالات حوصلہ شکن اور یاسیت سے لبریز ہیں۔ بعد میں اسی قسم کی فکر پر مارڈی نے بھی ناول نگاری کی بنیاد رکھی اور انسانی المیہ کے اظہار کا اس کو ذریعہ بنایا۔

(استاد شعبہ اردو شبلی پوسٹ گریجویٹ کالج اعظم کٹھہ)

The History of Rasselas	J. P. Hardy, p. 31	۱
Do	Do	۲
Do	Do P. 64	۳

اتفاق

[سبج ہوئے ڈرائنگ روم میں پیٹ قبض پہنے سریش کھڑا ہوا ہے۔ دیواروں پر انگریزی اداکاروں اور قلمکاروں کی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ بیچ کمرے میں صوفہ سیٹ پڑا ہوا ہے۔ ایک طرف چھوٹی میز پر چند انگریزی کتابیں اور رسالے رکھے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے۔]

سریش :- زندہ گی اپنے آپ میں ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ ایک ایسا بار جسے نہ چاہتے ہوئے بھی آدمی ڈھونڈتا رہتا ہے.... ڈھونڈتا ہی رہتا ہے۔ اُف!

(دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر آرام کر رہے ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے)

[ستیش کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ سریش کا دوست ہے۔ گھنٹہ رکاکرتا پا جا مہر پہنے ہوئے ہے]

ستیش :- ہیلو مسٹر اور۔

سریش :- ہیلو دی پریسیٹ۔

ستیش :- ہم تو خیر پریسیٹ ہوں یا نہ ہوں بہر حال تمہارے فوئر ہونے میں شک کی گنجائش نہیں ہے۔ کہو میں آج سے ملاقات ہوئی؟

سریش :- ارے یار۔ آج گھر میں اُس کے نام کا ڈرامہ تو چل رہا ہے صبح سے

ستیش :- ڈرامہ کیا مطلب؟

سریش :- مطلب کیا بھیا کا خط آیا ہے میرے لکھے ہیں انہوں نے میرے لئے ایک انتہائی

خوبصورت، مہذب، پڑھی لکھی، ہونہار اور صحت مند لڑکی دیکھی ہے۔
ستیش :- گڈ۔

سریش :- خاک مجھے یہ سب نہیں چاہئے۔

ستیش :- اچھا کیری آن بھر؟
سریش :- اور دیکھو اتنا ہی نہیں لکھتے ہیں کہ انھوں نے لڑکی والوں کو تقریباً ہاں بھی کہہ دی ہے بس پتا جی سے فارمل پس چاہتے ہیں۔

ستیش :- تو؟

سریش :- میں نے صاف کہہ دیا کہ بھیا کو لڑکی اتنی ہی پسند ہے تو خود درو سری شادی کر لیں میں بوجھ
بھلا بھڑوچے سچے اپنی زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔

ستیش (مسکرا کر) ہاں، کیسے کیا جا سکتا ہے۔ اور پھر تمہاری آجہا بھی تو....
سریش :- ستیش یار، اسی کی فکر ہے۔ جانتے ہو وہ مجھے کس قدر محبت کرتی ہے؟ جانتے ہو اس کی شیکھل
لیو لگا اور بچا ہے، وہ کلا کار ہے، سنگیت کار ہے، ہینر ہے، راتر ہے....

ستیش :- اور اچھی ایکٹریس ہے۔

سریش :- (جھنجھلا کر) ایکٹریس؟

ستیش :- ہاں اچھی ایکٹریس ہے۔ اچھے اچھے ڈانٹاگ بول سکتی ہے۔ محبت کا ڈرامہ کر سکتی ہے۔ تم
جیبوں کو پھانسی سکتی ہے۔

سریش :- (غصے سے) ستیش! زبان سنبھال کر بات کرو۔ مت بھولو کہ تم اپنی ہونے والی بھابی
کے بارے میں کچھ کہہ رہے ہو۔ مت بھولو کہ میں نے اپنی آتما کا پوتہ پریم اسے دیا ہے۔
مت بھولو کہ.....

ستیش (بات کاٹ کر) کہ میرا سستی اسوہنی، ایلا سبھی کے فرضی قصے مشہور ہیں۔ پیار کا مطلب
جانتی ہے تو بس ایک آجہا ہی۔ باقی تو بچیس کر دے ڈھیلے بکریاں رہتی ہیں ہندوستان میں
بس ایک آجہا ہی تو لڑکی ہے۔

سریش: سیتیش تم کیوں نہیں سمجھتے کہ میں اسے جی جان سے چاہتا ہوں۔

سیتیش: تو یہ کیا ضروری ہے کہ جسے چاہو اسے حاصل بھی کرو۔

سریش: .. ورنہ چاہنے سے مطلب؟

سیتیش: .. سریش رشتے آتما کے ہوا کرتے ہیں، جسموں کے نہیں۔ ساری دنیا دشوا اس کے رشتوں

میں بندھی ہوتی ہے۔ اور وہ لڑکیاں جنہیں اپنی تہذیب، اپنے تمدن کی پہچان نہیں، اپنی

روایتوں سے واقفیت نہیں اپنے آدرشوں کا علم نہیں؛ دشوا اس کی بھادنا کو کیسے سمجھ

سکتی ہیں۔ ان کے تین آتما کی اہمیت کیا ہے؟

سریش: لیکن سیتیش، آتما تو یہ سب جانتی ہے۔ تمہیں معلوم ہے اس کی اسٹڈی کتنی واسط ہے۔

سیتیش: اسٹڈی واسط ہوئے کیا ہوتا ہے؟ سینا کون سے اسکول میں پڑھی تھی، رادھانے

کس یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا؛ ان دیویوں نے کامیو پڑھا تھا، نہ راستائے دسکی

نہ نرگینو۔

سریش: تم تو بہر مینو اتج کی بات کر رہے ہو۔

سیتیش: نہ مانہ بدل سکتا ہے سریش۔ آدمی بدل سکتا ہے، حالات بدل سکتے ہیں، جسم بدل سکتا

ہے جسم کا لباس بدل سکتا ہے۔ آتما؛ منو سے لیکر آج تک نہ بدلی ہے اور نہ بدلے گی

(ٹوک کر) چلو تم یہ بناؤ اس سلسلے میں تم نے آتما سے بات کی ہے؟

سریش: .. بات کا کیا ہے؛ آج ہی کر سکتا ہوں۔ تم میرے ساتھ چلو۔ میں تمہارے سامنے بات

کر لیتا ہوں اسی وقت۔ اور پھر بات ہونے میں باقی بھی کیل ہے؛ اگر اسے مجھ سے شادی

نہ کرنا ہوتی تو وہ میرے ساتھ فلموں کے آخری شو دیکھتی؛ میرے ساتھ آدمی آدمی رات

پیشیل ایوینو کی سڑکوں پر کھومتی؛ کان لچکے پیر پیر چھوڑ کر میرے ساتھ کافی ہاؤس جاتی؛ مجھے

اپنے آتما قریب آنے دیتی کہ میں..... کہ..... میری گرم سانسیں اس کی گردن کو

چھو لیں۔ کہ میں اس کے دل کو اپنے ہی دل کے قریب دھڑکتے ہوئے محسوس کروں

بناؤ سیتیش!

ستیش :- (سنس کر) سریش، ایک بات پوچھوں؟

سریش :- کیا؟

ستیش :- تم نے کبھی آجاک کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا ہے؟

سریش :- سنیکڑوں بار۔ میں کہتا ہوں میں نے اس کی آنکھوں میں اپنی پرچھائیں دیکھی ہے
اپنی جھلک دیکھی ہے۔۔۔۔۔

ستیش :- (تنگ آکر) اپنی نہیں۔ کبھی آتما کی پرچھائیں دیکھی ہے؟ آتما کی جھلک دیکھی ہے؟
[سریش کی بہن شاننا کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ سفید دھوٹی میں ایک متوسط خاندان

کی شریف لڑکی معلوم ہو رہی ہے]

شاننا :- یہ کیا آتما پر آتما کا چپ ہو رہا ہے ستیش بھیا؟

ستیش :- آؤ شاننا۔ کچھ نہیں ایسے ہی ذرا سریش سے بات چیت ہو رہی تھی۔

شاننا :- کچھ میں بھی تو سنوں۔

سریش :- تمہارے مطلب کا کچھ نہیں ہے۔

شاننا :- لیکن اب تک بغل والے کمرے میں کھڑی جو کچھ سن چکی ہوں، وہ تو میرے مطلب کا نقاد
(ستیش مسکرتا ہے۔ سریش کے چہرے پر جھنجھلاہٹ اور غصے کا ماحول مانتا ہے)

ستیش :- تم نے سن ہی لیا ہے تو ادھر آؤ شاننا۔

(شاننا اس کے قریب چلی جاتی ہے)

میں اس سے پوچھ رہا تھا کہ کیا تمہیں کوئی ایسا وصف ہے جو اسے ایک آدرش لڑکی ثابت

کر سکے۔ کوئی ایسی بات جو اس کی روحانی طاقت کی مظہر ہو؟

شاننا :- ستیش بھیا۔ آج صبح سے یہی تفسیر تو ہو رہا ہے گھر میں۔ آجاکو میں بھی بانٹی ہوں

میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ گھر میں شریف لڑکیاں بس سکتی ہیں، تتلیاں نہیں، تتلیاں

تو چڑیا گھر میں نہیں رہ پاتیں۔

ستیش :- پھر ان حضرات نے کیا جواب دیا؟

شاننا :- جواب (منس کس حکم ہو رہے کہ اپنی زبان بند رکھوں -
 سریش :- سنہیں حق بھی کیا ہے بڑے بھائی کے معاملے میں بولنے کا؛
 ستیش :- حق؟ بہن کو حق نہیں ہوگا تو کسے ہوگا؟ ماں اور بہن یہی تو دوستے ہیں ریش جو کبھی
 ہمارا برا نہیں ہونے دیتے جو کبھی ہمارے نقصان کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور تم کہتے ہو
 اسے حق کیلے ہے -

سریش :- تو تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ جو گائے، بکری بھینے نے منتخب کر لی ہے اسے سرخ چوڑ
 اور ڈھاکر گھولے آؤں؟

ستیش :- پیر میں نے کب کہا میں تو کہتا ہوں دیکھو، پرکھو، بات چیت کرو۔ ماں کو بھیجو، شاننا کو
 بھیجو سب کو پسند آجائے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ اور سہی کوئی کسی سے لکھ کر تو نہیں دیا ہوا
 سریش :- لیکن جسے میں دیکھ چکا ہوں میں جان چکا ہوں، اسے یہ لوگ پسند کیوں نہیں کر لیتے؟
 شاننا :- اس لئے کہ وہ انگریز بننا چاہتی ہے جس گھر میں بچے تب تک ناشتہ نہیں کرتے جب
 تک ماں راما من کا پاٹھ نہ کر لے، اس گھر میں آرکسٹرا نہیں بچ سکتا۔ جس کمرے میں
 شیو اور شنو کی سورتیاں ہوں، وہاں بال روم ڈانس نہیں ہو سکتا۔

ستیش ویسے سنا ہے اس نے بال بھی منڈوا لیتے ہیں۔
 شاننا :- ماں اور اسگرٹ سہی پہن لگی ہے۔ (ہونٹ پر انگلی رکھ کر اور گردن گھما کر) ویسے
 بھیا! سنا ہے تمہارے پنجاب میں سرگرمی ایک گالی بھی ہے۔
 (شاننا اور ستیش ہنسنے لگاتے ہیں)

سریش :- (غصے سے) شاننا!
 شاننا :- (ہاتھ جوڑ کر) مجھ پر کیوں نگرے۔ تیرے بھیا۔ میں جاتی ہوں۔ گھر کے بے بیوں کام پڑے
 ہیں کہہ نے کو میں تو ہندوستانی لڑکی ہوں۔
 [شاننا جلی جاتی ہے]

ستیش :- بہن پر غصہ رکھنا کہہ کر کتنا تیر مار رہے ہو یا رہے؟

سریش :- تم کو اس بندہ کو ورنہ تم پر بھی ہاتھ اٹھ جائے گا آج۔
 ستیش :- (ہنس کر) جیسے پہلے کبھی اٹھا ہی نہیں۔ تمہاری انگریزی ہندو سب نے سہی تو سکھایا۔
 ہے تمہیں۔ بس اپنی تعریف سنو۔ جہاں کسی نے حق بات کہی، وہاں ہاتھ اٹھا دو۔ لیکن
 سریش میں تمہارا دوست ہوں۔ دوستی کی مہانتا کا پجاری ہوں۔ میں تمہاری ہاں
 میں ہاں نہیں ملاؤں گا۔ میری آتما جو کہے گی تمہیں سنا کر رہوں گا۔۔۔ ایک بار نہیں
 ہزار بار کہہ سکتا ہوں کہ تم آج سے پیار نہیں کر تے، آج سے پیار نہیں کرتی۔ تم
 حسن پرور لہجہ ہو اور وہ تمہاری دولت پر۔ وہ ایک بانہاری عورت ہے جو۔۔۔
 (سریش غصے سے بے قابو ہو کر ستیش کے گال پر طمانچہ رسید کرتا ہے)

سریش :- اور کچھ کہا تو زبان کھینچ لوں گا۔

ستیش :- میں تمہاری طرح بزدل نہیں ہوں سریش۔ سچ بولنے کی مزا تو موت ہوتی ہے۔ تم
 دوست ہونا، اس لئے تم نے رعایت برتی ہے۔ کوئی دوست ہونا تو عیسیٰ مسیح کو
 بچا لسی دیتا، گاندھی کو گولی مارتا۔ سقراط کو نہ ہر پلاتا، منصور کو سولی پر لٹکا دیتا؟
 سریش :- (ندامت سے ہاتھ ملتا ہے) اُس کی آنکھیں بھر آتی ہیں۔ ستیش کا ہاتھ پکڑ کر) مجھے
 معاف کرو میرے دوست۔ میں جذبات میں بہہ گیا تھا۔ خدا کے لئے مجھے ستایا مت
 کرو۔ تم یقین کرو آج میں وہ سب کچھ ہے جو میری بیوی میں نہ سہی، تمہاری
 بھابی میں ہونا چاہیے۔ میں آج کو تمہاری بھابی کے روپ میں لاؤں گا تو تم
 سمجھتے ہو تمہارے آدرشوں سے گری ہوئی لڑکی لاؤں گا؟

ستیش :- لیکن کون سا کیمرچ پڑھتا ہوں؟ میں بھی تو اسی کالج میں پڑھتا ہوں جہاں تم
 پڑھتے ہو۔ آج میری کلاس فیلو بھی تو ہے۔ میں بھی تو اسے جانتا ہوں۔

[دروازے پر دستک ہوتی ہے]

سریش :- کون ہے؟

[فنا تارا داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ میں ایک لفافہ ہے۔ لفافے میں دعوت نامہ ہے]

کھول کر پڑھتی ہوئی آرہی ہے [
 شناتا :- دنگہ رفل ۔ کبھی کبھی تو (لفافہ ستیش کی طرف بڑھا کر) کمال کا اتفاق ہوتا ہے
 ستیش :- کیا ہے؟ (لفافہ لے لیتا ہے اور پڑھتا ہے)
 شناتا :- آجھانے دعوت نامہ بھیجا ہے بتیا کو۔ اپنی منگنی پر بلا یا ہے۔
 سریش :- (لفافہ چھین کر) دماغ ڈنڈہ پو میں؟
 ستیش :- شئی مینز دماغ شئی سینر۔ بھگوان نے سلسلہ بکھی تو دہی مگر میرے گال پر تھپڑ لگا کر
 شناتا :- کیا آپ کو بھی مارا ہے بھیانے؟
 ستیش :- تھپڑ نہیں۔ پھول مارا تھا۔ ذرا زور سے مار گئے۔ مگر خیر....
 سریش :- (کارڈ پڑھ کر) اور۔ نو۔ امپاسیبل... ناممکن.... میں اچھے.... آئی ویل...
 (نمرہ دس ہو جاتا ہے)
 ستیش :- جن کی آنکھوں میں آتما کی جھلک نہیں ہوتی وہ ایسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں سریش
 بابو شکر کر دھلے بچے۔
 سریش :- مگر ستیش۔ اس نے مجھ سے بات تو کی ہوتی۔ ابھی کل بارہ بجے رات تک وہ میرے
 ساتھ تھی۔
 ستیش :- تمہیں سپینس دیا ہے تمہارے ساتھ ضرور ہوگی۔ لیکن اس سے پہلے کہ مطلب
 یہ تو نہیں کہ وہ اپنی ذاتی زندگی کی بات بھی تم سے کرے۔ یہ اس کا اندازہ تمہارا نہیں
 صرف اس کا معاملہ تھا۔ اُس نے جو چاہا فیصلہ کر لیا۔
 سریش :- اور۔ نو۔ آئی ویل۔ کل ہنر.... میں اُس کا خون پی جاؤں گا.... آئی ویل شوٹ ہنر۔
 [پردہ گر رہا ہے]

پنجاب یونیورسٹی
 ایڈنگ کالج، چنڈی گڑھ۔ ۱۴۰۰۱۴

نئی غزل میں نئی تنقید کا بیس سالہ سفر

ہر نقاد ہمیشہ یہ یقین دلانا ہے کہ شعر و ادب کے کسی بھی موضوع پر اس کے تنقیدی مقالے، مضامین اور تبصرے اصولاً غیر جانبدار ہوتے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ کئی نثر پارہ پر اظہار رائے کرتے ہوئے کوئی نقاد چاہے وہ بڑا ہو یا چھوٹا، غیر جانبدار رہ ہی نہیں سکتا چونکہ اس کے پاس استہزائے نفس کے جو خانہ زاد پیمانے ہوتے ہیں، اس کے اپنے افراد کی سانچوں میں ڈھلے ہوئے ہوتے ہیں اور قبول محمود یا نہ نقاد کی رائے اگر اس کی اپنی ہے تو اس کی تشکیل میں پسندنا پسند کے ان عام تعصبات کی کار فرمائی بھی ناگزیر ہو جاتی ہے جو اس کے ذہن و احساس اور شخصیت کی تعمیر کا لازمی حصہ ہیں۔ اس کلیہ کی روشنی میں نئی غزل پر گزشتہ بیس سال کے دوران جتنے بھی مضامین لکھے گئے ہیں وہ نقادوں کی اپنی پسندنا پسند کے تعصبات سے ملوث ہیں۔

ہمارے بہترے نقادوں کے یہاں تنقیدات اکثر انشائیہ ہوتی ہیں، اگر وہ سنجیدہ ہوں تو زیادہ تر یا تو مذاکرہ ہوتی ہیں یا بصورت دیگر مہربانی کی سرکوں کی ریل پیل تنقید کا سنگ بنیاد *definition* ہے۔ بیچارے نقاد اکثر اصطلاحات کو *Context* میں تو لا کرتے ہیں مگر ان کے مصداق کی تفصیل پیش نہیں کرتے۔ مبادیات کو طے کیے بغیر انتہائی باتیں کرنے والے کسی اصطلاح پر نہیں ٹھہرتے *By Pass* ہو جاتے ہیں، صرف *Context* جدید یا ترقی یافتہ ہونے کی دلیل نہیں بنتا جب تک کہ درمیان کی بے پناہ حقیقت اپنے موقع اور محل پر صادق بھی نہیں آجانی اور صداقت کا اصلی

سب سامنے نہیں آتا۔ نقاد کا ذہنی رویہ فلسفیانہ ہے تو تنقید بھی فلسفیانہ بن جاتی ہے اور اگر نفسیاتی ہے تو نفسیاتی تنقید جنم لیتی ہے ہمارے بیشتر اہم نقاد مختلف علوم کے ہیں اگرچہ ادب وہ ان علوم کی دنیا میں نام پیدا کرنے کے بجائے اردو زبان و ادب پر ان علوم کو طاری کر کے اپنی ہر انفرادیت تنقید کی پشت پر ثبت کرنا چاہتے ہیں لطف کی بات تو یہ ہے کہ ہمارے تقریباً بیشتر اہم ترین نقاد اتفاقاً شاعر بھی ہیں جنکی شاعری اور تنقید میں زمین آسمان کا فرق ہے تنقید کی انہیں بھول بھلیوں، جلدیہ باریوں اور تنازعوں کی وجہ سے ادب میں جدیدیت کی ایک بازاری اصطلاح بھی وضع ہو گئی اور اس اصطلاح کو منوانے کیلئے اردو کے با اثر حلقوں میں کافی مبارزہ طلبانہ مباحثے ہوئے اور آخر کار یہ اصطلاح یوں چل پڑی ہے کہ اب اسے بار بار سنتے اور پڑھتے ہوئے بھی گھن سی آتی ہے چنانچہ اسی نقطہ نظر کی وضاحت خلیل الرحمان اعظمی نے اپنے فاضل مضمون ”جدید تر غزل“ (مطبوعہ ماہنامہ شب خون الہ آباد جون ۱۹۶۸ء) کی شروعات ہی ان ذیلی الفاظ میں کی تھی

”اس مسئلہ پر کوئی قطعی بات کہنے اور کسی فیصلہ کن نتیجے پر پہنچ کر کسی قسم کا حکم لگانے کی ذمہ داری میں اپنے سر لینے کے لئے تیار نہیں جن شعری اور ادبی تخلیقات کا تعلق خود ہمارے زمانے، ہماری زندگی اور ہماری ذات سے بہت گہرا ہو اور جو رجحانات اپنی تشکیل و تعمیر کی ابتدائی بار میلانی منزل میں ہوں انکا معروضی مطالعہ اور انکی قدر و قیمت کا اندازہ اگر ناممکن نہیں تو درجہ اول ضرور ہے“

۵۔ اگر مطلق حقی کے حالیہ مضمون ”سج غزل کے بیس سال ہندوستان میں“ (مطبوعہ ماہنامہ شاعر مجتبیٰ جلد ۵، شمارہ ۱۱-۱۲، ۱۹۸۸ء) ہمارے ناقدین کے تعلق سے یہ درج ہے کہ ”یہ بنیادی سوال تنقید میں بہت کم اٹھایا جاتا ہے کہ ہمارے نئے غزل گو جدیدیت کے آغاز سفر میں کہاں تھے اور اب کہاں تک پہنچے ہیں؟“ (مضمون کے پہلے پیرا گراف سے) یہ سوال اس لئے نہیں اٹھتا کہ ابھی ہماری نئی غزل نئی تنقید کا بوجھ اٹھانے کی اہل نہیں ہے اور نئی تنقید بھی کہیں کہیں صنف غزل کی

کو محرم کرنے سے مجبور!

غزل چاہے جدید ہو یا قدیم، کلاسیکی ہو یا ترقی پسند، وہ "حال" میں "حال" کے وہ مقامات رکھتی ہے کہ بس کلیجہ نکال لیتی ہے۔ "حال" کی طرح "حال" کا اطمینان بخش علم بلا تحصیل ناممکن ہے۔ "حال" کے حصول کے بعد ہی اس کا علم ہوتا ہے چنانچہ جاں نثار اختر نے لاشعوری طور پر اپنی ادبی زندگی کے آخری ایام کی ایک جدید غزل میں اس طرف ایک ہلکا سا اشارہ بھی کیا ہے "بڑی مشکل سے میاں بے خبری آوے ہے مولانا ربیع کے اس خیال سے میں متفق ہوں کہ 'حال' کی تحصیل سلوک، یوگ اور سیراگ سے ہوتی ہے۔ انسان کی حقیقت لامکانی ہے جو اس مرحلے میں مکان کی قیدی بنی ہوئی ہے اس قید میں انسان "وقت" کو اپنی طرح نظام شمسی (solar system) میں متبذیر پاتا ہے اور اولیٰ و آخر کو ماضی و مستقبل کے آئینوں سے پہچانتا ہے۔ یہاں انسان جب اس قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو اس کو اس کا شہود ہو جاتا ہے کہ "اول" بلا قبل ہے اور آخر بلا بعد ہے اور یہی اس کی حقیقت ہے جس کو ہم "حال" سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہم اس کو اپنی آشنا نہ بلان میں "دوران" کہہ سکتے ہیں۔ زمانہ نہیں جو نظام شمسی کا قیدی ہے اسی "حال" کی چوٹ "حال" پر پڑنے لگے تو یہ "قال" زندہ جاوید ہو جاتا ہے اور اس کی حیثیت نہ قدیم ہوتی ہے نہ جدید اگر ہم خود کو "زمانے" میں محصور کر لیں تو ماضی و مستقبل کی تلوی نیات میں اپنے آپ کو محصور پائیں گے اور "دوران" (حال) میں خود کو متکفل بلکہ "دوران" ہی محسوس کر نیے غزل اس (context) اور انھیں تلوی نیات میں قدیم و جدید ہے غزل کی حقیقت عشق ہے "قیدی" کے عشق میں امکانات ختم ہوتے نظر آتے ہیں "آزاد" کے عشق کی انتہا نہیں اور اس کے امکانات کبھی ختم نہیں ہوتے۔ ہم جس غزل کا خواب دیکھ رہے ہیں وہ اب تک نہ جہود میں نہیں آئی۔ بعض بعض اس کے ڈانڈے محسوس ہو جاتے ہیں۔

غزل اچھی یا بُری ہوتی ہے۔ یہ نہ جدید ہے نہ قدیم نہ جدید تر شاعری انفرادی جذبات، اجتماعی کلچر تہذیبوں کا سنگ میل ہے حال مستقبل کی روح ہوتی ہے، محض



روح عمری نہیں ہوتی۔ جذبہ شعر کی انہی وحدت کو قدیم و جدید کے ناقص خانوں میں بانٹ کر رکھ دینا دلیلِ تم نظری ہے فن اگر ان سب کی آبرو ہے تو آبرو کیلئے زمانے کی قید نہیں ہوتی۔ شاعری چلے ہزاروں برس پرانی ہو، اگر وہ موثر، مترنم اور متحرک ہے اور بھرپور زندگی کی بہت زیادہ عکاسی کرے ہمیں جمالیاتی تسکین اور فکری توانائیوں کا سامان فراہم کرے تو آج بہر کیا موقوف ہزاروں سلا بعد بھی زندہ و شاداب اور محفوظ ہے۔

محمود ایاز کا اور میرا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ ادب میں خیالات سے اختلاف بری بات نہیں مگر شاعروں کے جتنے بنانا بہت بری بات ہے *recognition* کی طلب عزت نفس کی توہین ہے۔ لکھنے پڑھنے کا تو کام آدمی اپنی طبیعت، اپنے ذوق کی خاطر کرتا ہے، کسی پر احسان کے طور پر نہیں، اگر کوئی تسکین کا کام کر رہا ہے، لوگ اسے دیکھیں یا نہیں، پسند کریں یا نہیں، ان باتوں سے ایک سچا فنکار بلند ہوتا ہے۔ اگر ایسے سچے فنکار کے پاس *merit* ہے اور وسائل نہیں تو ممکن ہے کافی دنوں تک کوئی پوچھ کر بھی نہ دیکھے لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس کی قدر بڑھے گی شعر و ادب کا مشغلہ بڑا جان میوا اور صبر طلب ہوتا ہے۔ چنانچہ ان گروہ بندیوں کے خلاف بہت کچھ داویلا مچا مگر کسی کے کان پر جوں تک نہ رہنیک سکی راقم الحروف کے نام ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم (صدر جمہوریہ ہند) کے ایک خط کا اقتباس اس سلسلے میں درج ہے جو شاعری کے تعلق سے حرفِ آخر کا درجہ رکھتا ہے۔ نئی غزل ہو یا پرانی غزل، نظم ہو یا قصیدہ، ہنسنا سخن پڑھنا صاحب موصوف کی ذیلی گرامی آراء چسپاں ہو سکتی ہے، حالانکہ دانش فرازی کے قطعات کے مجموعہ پر موصول ہوتی تھی۔ — "ایک بات آپ اجازت نہ ہو تو میں مجھے شاعروں کے جتنے بنانا اچھا نہیں لگتا کہ یہ "نئی پسند" ہے یہ "روایت پرست" یہ کچھ ہے اور وہ کچھ وسیع قویہ ہے کہ ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے۔" شاعر کا اصل سرمایہ تو اس کے اپنے طلب و فہم کے واردات ہیں چاہے ان کے محرک ذاتی شخصی اسباب ہوں چاہے سماجی حالات چاہے علم عشق ہو چاہے غم روزگار، غم جاناں ہو یا غم دریاں، اور غم ہی پر کیا موقوف ہے، کوئی دلکش امرت ہو، کوئی جانفزا منگ، کوئی امید کوئی دلولہ مگر ہوا اپنا اور سچا اندوہ اس کیفیت

کو سلیقہ سے، موثر طور پر دوسروں تک منتقل کر سکے، دوسروں پر اپنی کیفیت طاری کر سکے انہیں اس کا شریک بنائے روایت پرست، اگر سنی سنائی روایتوں کے سہارے کام لگنا چاہے جو اس کا جزو و روح نہیں ہیں (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) تو وہ نقالی کرتا ہے، شاعری نہیں "ترقی پسند" اگر "ترقی" اور "انقلاب" کے مانگے ہوئے تصورات اور الفاظ اور نعرے لے کر ادھر ادھر مال سے اپنی شاعری کا کاروبار چلاتا ہے (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) اور ان تصورات و افکار نے اس کے وجود داخلی کو چھپکولے نہیں دیتے ہیں، جلایا اور تپایا نہیں ہے تو وہ ترقی پسند ہے نہ شاعر۔

برزبانیش گفتگو ہا مستعار — در دل او آرزو ہا مستعار — میں اس میں ہمیشہ چوس رہتا ہوں کہ ان رائج الوقت تقسیموں اور اکھاڑہ بندہ یوں کو تسلیم کر کے اپنے دل و دماغ اور شاعر کے درمیانی راستہ میں غیر ضروری رکاوٹیں تو پیدا نہیں کر رہا ہوں، اس لئے آپ کی "ترقی پسند" پرست میں بیگانہ وار گزر گیا۔ البتہ اس سے خوشی حاصل کی کہ کچھ لوگ ہیں جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کے کہنے کو اتنا اہم سمجھتے ہیں کہ اس کے لئے کچھ زحمت بھی اٹھاتے ہیں اور پھر کہتے بھی ہیں سلیقہ سے اور موثر انداز میں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اور آپ کے ساتھی اردو زبان کے ذریعے "سچے شعر و ادب کی خدمت کامیابی سے انجام دینگے" (ڈاکٹر ذاکر حسین (۱-۱۹۵۹)

گر وہینم، انراط و تفریط، تجدید پرستی سے شاعری نہیں چٹکے بازی یا پہلی نیم تہی ہے جو ادبِ عالیہ کیلئے مسخر ہے۔ شاعر کا فرض ہے کہ وہ زندگی اور ادب کے باہمی رشتوں اور اس کی گہری معنویت کو ادب کی صحت مند قدروں کے تناظر میں برتنے کا قائل ہو اور فی الحقیقت کے ساتھ مذہب و انسانیت کی ازلی وابدی صداقتوں اور نعمتوں کو سنگ میل سمجھے۔ زندگی کے بنیادی مسائل ہر دور میں یکساں رہے ہیں اور رہیں گے۔ میر تقی میر کسی "حلقہ" اور بابِ ذوق سے وابستہ، نظیر کسی "ترقی پسند تحریک" میں ختم یا غالب کسی "جدیدیت" سے منسلک نہیں تھے حالانکہ ان کے ہاں وہ تمام عناصر اور الفاظ بدرجہ اتم موجود تھے جو آج کے نئے شاعروں کے ہاں موجود ہیں عصری آگہی بھی ان کے ہاں آج سے زیادہ گہری اور بامعنی نظر آتی ہے۔ غالب بھی آج کے جدید شاعروں کی طرح منزل کی تنگ دامانی سے نالاں تھا، اس کے ہاں بھی ابہام و علامت کی

بھرا رہے اور اسے بھی اس کے اپنے دور نے دریافت نہیں کیا تھا۔ مگر غالب ان سب باتوں سے زیادہ ان معنوں میں جدید بلکہ جدید تر فکر کا حامل ہے کہ اس کے ہاں وسیع تر انسانی زندگی میں بھرپور شمولیت کی دافرنشائیں موجود ہیں غالب نے امیر مینائی کی طرح علمی شاعری نہیں کی اس کے ہاں علم کی حیثیت ایک بھرپور آرٹ کی ہے۔ اس کے ہاں قافیے اور ردیف کا احساس بہت کم ہوتا ہے بلکہ اس کی بیشتر جدید غزلوں میں ردیف اور قافیے فکر، احساس جذبہ یا حسّی پیکر کی علامت بنے ہوئے ہیں وہ مشاہدہ اور جذبہ کی صداقت پر زور دیتا ہے کسی لفظ کی دم پکڑ کر مفہوم نک نہیں پہنچتا تلازمانی جدید شاعری کی ابتداء غالب کے پہلے ہی ہو چکی تھی اور غالب نے ہر لفظ کو با معنی بنانے کی کوشش میں جو روش اختیار کی ہے وہ بقول ڈاکٹر وزیر آغا "جدیدیت" کی روح کے عین مطابق ہے۔ میر و غالب نے الفاظ کے گھروں میں اپنے افکار نیز، جذبات اور احساسات کو اس طرح بسایا ہے جیسے وہ ان کے رشتہ دار ہوں اور اس جدید رویہ سے الفاظ کو صوتی حسن یا غنائیت الفاظ کے چہروں کو حسن سے زیادہ فطری جھاگ اور الفاظ کے سینوں کو ایمائیت، رمزیت اور اشاریت کے بنیغ مشترکے ہیں اور یہی مجملہ صفات تازہ کاری کے ضمن میں آتی ہیں۔

اردو زبان کی سیم اللہ ہی شاعری سے ہوئی ہے اور اس نے سب سے پہلے غزل ہی کے ہاتھ پر بیعت بھی کی ہے اسی لئے اس صنف کو زبانِ اردو کی آبرو سے تعبیر کیا گیا ہے شعر کلام بقا ہے فکر، احساس یا جذبے کی خاموش نوزک زبان پر۔ بقول مولانا اسماعیل رفیع "جب عام شاعری ہی کلام کے گہوارے میں جھولتی ہوتی ہے، غزل تو کلمہ ہوتی ہے اور وہ بھی مقصد کلمہ"۔ عربی کے ایک موقوف کے پیش نظر علم ایک وحشی جانور کے عاں ہے اور اسے قابو میں لانا ہی ایک عالم کا سب سے بڑا کمال ہے کلیم الدین احمد نے غزل کو "نیم وحشی صنف" سے تعبیر کر کے یہ سمجھ لیا کہ انھوں نے اس صنف کو مٹی میں ملا دیا مگر سوچ پر چھتے تو موصوف نے لاعلمی میں صنفِ غزل کی توہین سے زیادہ اس کی توصیف میں بہت بڑی بات کہہ دی ہے کسی صنف کا نیم وحشی قرار پانا اسکی برتری سے عبارت ہے "دیوانگی اور وحشت"

اردو فارسی، انگریزی اور دیگر مغربی شعروادب میں ایک فکر انگیز علامت کی حیثیت رکھتی ہے اس کی توصیف میں ہماری اردو شاعری بھری پڑی ہے۔ شیکسپیر کے نیم وحشی کردار باہوش انسانوں پر بھی سبقت لیجاتے ہیں اور ان کرداروں پر اس نے اعلیٰ فنکاری صرف کی ہے اہ ان کی زبان سے فلسفیانہ نکات بیان کئے ہیں غزل کی رمزیت نیم وحشی نہ ہو تو درد و جاہر والی شاعری بن کر رہ جاتے گی ادب عالیہ دراصل فکر چننے کا نتیجہ، نیم وحشیانہ معصوم جذبات شاعری کے ارتعاش ہی میں بول اٹھتا ہے شاید یہی وجہ تھی کہ قبائلی نے یوں دعا مانگی تھی۔

ع مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

صنف غزل کے خلاف تنقید کے اس مہلک رویہ سے ادبی تاریخ کا نقصان بھی ہو چھٹا، یا برا نگینہ کی نقاد اور محقق کو کورا بنا کر رکھ دیتی ہے۔ جھنجھلاہٹ کے اسباب لاکھ معقول اور حتیٰ بجانب سہی واقعات نے ثابت کیا ہے کہ نقاد ان کے حق میں جج نہیں ہوتے، مدعی بن جاتے ہیں۔ اگر قبائلی غالب میں یہ کمزوری اور۔۔۔ احمد باقر مہدی، وحید اختر اور وارث علوی وغیرہ میں پائی جاتی ہے (تو لگانہ کی گت مول لیتے، صد سالہ برسی کوئی نہیں مناتا، لیکن جس نے بھی اسے پی لیا اس نے غفمت کی طرائی مار لی۔ نظریاتی وابستگیوں اور مقام پرستیوں کی وجہ سے ہمارے ہاں فکر و فن کی صحیح قدر و قیمت متعین نہ ہو سکی۔ ہمارے ادب میں سنجیدہ اور بے لوث تنقید اس وقت پیدا ہوگی جب ہمارے قدر آدر نقادوں کو فنکاروں کے بجائے ان کے فن پارے تنقید لکھنے پر آمادہ کریں اگلے وقتوں کے نقاد دیوان غالب، کلیات میرزا انیس یا ایسے ہی بڑے شعراء کی شعری تخلیقات کے بطن سے پیدا ہوتے تھے مگر اب کے دوچار کچھ بڑے مکرر متعدد نقاد ان جدید مسائل کی پیداوار ہیں جو وقتاً فوقتاً شائع ہو کر بنید ہو جاتے ہیں۔

کلیم الدین احمد کے بعد ڈاکٹر وحید اختر نے غزل کے خلاف وہ انتہا پسندانہ رویہ اختیار کیا کہ ادب میں ایک متنواز مہ فیہ ماحول پیدا ہو گیا اور مراسلہ بازیوں کی مکروہ فضا ہر طرف طاری ہو گئی۔ موصوف نے اپنے مضمون ”اردو نظم۔ آزادی کے بعد“ میں

(مطبوعہ شب خیز شمارہ ۵۲، ۱۹۷۷ء) صنفِ غزل پر یوں دار کیا کہ وہ جدید سہل میں نظم کی بجائے غزل کی مقبولیت اردو شاعری کیلئے نیک شگون نہیں..... غزل میں شاعری کے نئے امکانات پیدا کرنا تقریباً ناممکن ہے..... جدید تر شعرا کا محض غزل سے شغف اس لحاظ سے اچھی علامت نہیں کہ جہاں غزل مشکل ہے وہیں آسان ترین صنف بھی ہے.....“

وغیرہ وغیرہ -

غزل کی مدافعت میں اور ”جدیدیت کی“ غلط اصطلاح کے سلسلے میں حب الزمخردی نے خامہ فرسائی شریعت کی توہمارے موجودہ بہترین دانشوروں نے میری کافی ہمنوائی کی جن میں محمود ایاز، مولانا اسماعیل رفیعی، ندافاضلی، قضا ابن فیضی، جگن ناتھ آزاد، اکرم قریشی، اختر خانقاہی، شائر ملک، بانی، پرکاش فکری اور دیگر کئی مشاہیر قابل ذکر ہیں۔ ذیل میں دو تین خطرات کے خطوط کے مختصر اقتباسات دتے جاتے ہیں۔

(۱) ”آپ نے جس اندازِ نظر سے سوچا ہے اس انداز پر ضرور بان لیں گے اور اس نتیجے پر آنا دشوار نہیں کہ غزل نہ جدید ہے نہ قدیم نہ جدید نہ (اسماعیل رفیعی، ۱۹۷۰-۱۱-۲۲)

(۲) غزل کے تعلق سے وحید اختر کے مضمون سے کسی جگہ مجھے بھی اختلاف ہے میں آپ کی رائے سے متفق ہوں، شاعری صرف اچھی یا بُری ہوتی ہے قدیم و جدید نہیں۔ وہ شاعری جو وقت گزر جانے کے بعد قدیم کے زمرے میں شمار ہو وہ اپنے چمکے بھی اچھی شاعری نہیں ہوتی وقتی ہنگامے کی بات اور ہے۔ سیر کے شعر غالب کی غزلیں، اگلا نہ و فراق کے اشعار کی شعلی آج بھی روشن ہے اور کل بھی روشن رہے گی، کالی در اس اور شمس کی پیر پرانے نہیں ہوتے.....“

(ندافاضلی، ۱۹۷۱-۱۱-۲۵)

دہ! آج کل خالی خالی غبڑی روح تجربوں کے نام پر جو شاعری ہو رہی ہے اس کے اثرات و نتائج سے آپ واقف ہیں، میں ادب میں جدید تجربوں کا مخالف نہیں لیکن بے معنی کھوکھلے، معنویت سے عاری اور غیر منظم فلسفوں کی اتھل پھل کو میں فنی تجربوں کا بدل کہنے کیلئے آمادہ نہیں۔ بہر حال ابھی موجودہ طرزِ فکر و احساس میں مزید بڑھنا اور گھبرنا آتی ہے

یہ عبارت چھٹے تو منزل کے آثار واضح طور سے نظر آئیں۔ (فضا ابن فیفی ۴۷-۱۰-۱۲)

(۴) 'آپ کا خیال صحیح ہے کہ جدیدیت' اپنے بحران میں الجھ کر بڑی طرح رویہ بڑوال بن گئی اس کی ہے کہ ہم لوگ مستظم ہوں اور ہمارے پرچے ہوں (ڈاکٹر قمر رئیس ۶۷-۱۲-۲۵)

مذکورہ ذمہ دار نقاد شاعروں کی آراء سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ادب میں لفظ "جدید" کی کوئی اہمیت نہیں ہے خود مورخوں نے تاریخ کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے (پہلا حصہ Ancient History ہے تو دوسرا Medieval History اور تیسرا Modern History ہے جو ۱۹۴۴ء پر ختم ہو جاتا ہے مگر چوتھے حصے کا نام ابھی کسی یونیورسٹی نے نہیں دیا ہے۔ نہ معلوم اس موجودہ Period کا نام کیا ہوگا! یہ عجیب بات ہے کہ بعض دانشوروں نے بھی "جدید غزل" کے عنوان سے مضامین لکھے ہیں۔ میں اس "جدید" کی اصلاح کے موقف میں نہیں ہوں میں اس ضمن میں خلیل الرحمن اعظمی سے زیادہ انجمن اعظمی کا ہمنوا ہوں "لکھنے والے کے یہاں نیا پن نہ ہو تو اپنی موت آپ مر جائے گا، کیا صرف "نئے پن" کو جدیدیت کہا جاسکتا ہے؟ میں ان لوگوں سے متفق نہیں ہوں جو جدیدیت یا کسی اور نعرہ کو اپنی ذاتی بقا کا ذریعہ بنا نا چاہتے ہیں اور بتاتے رہے ہیں۔

سابق مدیر آج کل دہلی جناب شہباز حسینی صاحب نے "جدید غزل" پر لکھے کیلئے مجھے آمادہ کیا ہے میں اپنے ذہنی تحفظات کے با وصف اس مضمون میں اگر کہیں جدید یا جدیدیت کا لفظ لکھے جاوے تو اسے "نئے پن" کے مفہوم سے گہرا نا جائے۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہر دور میں کئی فیکٹورن دلی ردایاتی شاعری اور نئی (جدید) شاعری کا رواج رہا ہے بڑے شاعروں کے پاس روایت ترقی پسندی کے ساتھ ساتھ چلتی رہی اور اسی کی برکت سے آج کی جدیدیت کا جنم ہوا ہے۔ علیگڑھ میں خلیل الرحمن اعظمی اور ان کے چند ساتھیوں اور مختلف اداروں کے چند فنکاروں کی مشترکہ جدوجہد ہی سے ۱۹۵۲ء میں نئی شاعری کی سرروعات ہوئی تھی۔ ترقی پسندی میں چند احباب روایت کو رد کرنا چاہتے تھے مگر مذکورہ اربابِ علم و دانش کی یہ تمنا تھی کہ روایت بھی ترقی پسندی

کے ساتھ ساتھ چلے اور اس کے رد عمل ہی میں آج جدید تر غزل کی ولادت ہوئی ہے اور اس کی جڑیں جنوب میں گہری چلی گئی ہیں۔ چنانچہ نملنا ڈو اور آندھرا کے جدید نمائندہ شعرا کی نئی غزلوں کے ایک مجموعہ — کے پیش لفظ میں جدید نقاد شمس الرحمان فاروقی نے اسی روایت کی توصیف میں یوں اظہار خیال کیا ہے:

— ”ان شعراء میں عمر کے اعتبار سے راہی فدائی (مدراس) سب سے کم عمر ہیں لیکن انھیں کا تعلیمی پس منظر ایسا ہے جو فارسیت اور عروضی اشغال کا پتہ دیتا ہے یہ بات کہ عقیل جامدادی ساغر بھی اس رجحان میں ان کے ہمنوا ہیں، اس بات کا ثبوت ہے کہ ان نوجوانوں کا یہ رجحان ایک داخلی ارتج، اور تخلیقی تلاش کا اظہار ہے۔ اور پسے اور پڑھی ہوئی نقاب نہیں ہے۔ غزل کی جو روایت ان کی شاعری کے پس منظر میں روشن نظر آتی ہے، وہ صداقت، بلند کوشی اور علو ہمتی کے لئے اپنی مثال آپ ہے یہ وہ روایت ہے جس کا استحکام ایک طرف تو غالب اور دوسری طرف سید انشا کے ہاتھوں ہوا آیتے دعا کر رہی کہ یہ شعراء اس روایت کے امیں بنیں پھر اسکی توسیع کریں“

علاقائی بنیاد پر بات کرنے کا رجحان نہ معلوم کیوں مطعون اور غلط رویہ ٹھہرایا جاتا ہے نئی غزل کی تشکیل و تعمیر میں ہندوستان کی ہر ریاست کے نمائندہ شعراء نے حصہ لیا ہے جن میں بیشتر مشہور ہیں اور چند دانشور اتنے خود دانا و خلوت پسند ہیں کہ وہ کبھی اپنے کلام کو اشاعت کیلئے رسائل کو ارسال نہیں کرتے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ ہر ریاست کے ادبی پیکر کے Kanchamama کون ہوتے ہیں۔ نام و نمود سے کوسوں دور اپنی ادبی دنیا بساتے ہیں۔ آج نئی غزل — یا نئی نظم پر کوئی ٹھوس کتاب یا مقالہ کوئی لکھنے بیٹھے تو اس کے ذہن میں بار بار وہی نام چکر کاٹتے رہتے ہیں جو رساں کے ضخیم نمبروں میں شامل ہوتے ہیں یا کل ہند کانفرنسوں میں جمع ہوتے ہیں۔ علاقائی بنیاد پر کوئی نقاد نہیں سوچتا۔ وہ آئی علی گڑھ جیتی اور ایسے ہی چند اور اردو کے مراکز کے اہم ناموں کی طوبی نہرست ہی آدھی کتاب یا آدھے مضمون کو کھا جاتی ہے اور دے کے اہم

ترین مرکزوں کے ادباء و شعراء کی نشری اور شعری تخلیقات کو عالمی ادب کی کسوٹی پر پرکھا جاتے تو اس وقت نہ معلوم کتنے لوگ انگلیوں پر گنے جانے کے قابل ثابت ہونگے؟

ہمارے نقاد کا اولین فریضہ ہے کہ وہ ہر ریاست کی قدیم و جدید یا علمی ادبی اور ثقافتی تاریخ کا بھرپور مطالعہ کر کے کل ہندوستان پر کوئی تنقید لکھتا ہے یا مضمون لکھیں بعض اسٹیج پر نمودار ہونے والے فنکاروں اور رساتل میں چھپکر یا سال میں ایک آدمی درجن کتابیں شائع کرنے والے ادیبوں اور شاعروں کو اپنا آلہ کار نہ بنائیں سجاد ظہیر جیسے عوامی لیڈر اور ادیب و شاعر نے اس کا اعتراف کیا تھا کہ — ”جنوبی ہند کے اردو ادب سے میری واقفیت حیدر آباد، میسور اور کسی قلعہ بدر اس تک محدود رہتی تھی ہماری زبان نے تر چنپلی (تل ناڈو کا ایک شہر) میں رنگارنگ اور معطر پھول کھلاتے ہیں اس کا مجھے علم نہیں تھا۔ یہ میری اور میری طرح کے اور بہت سے شمالی ہند کے اردو دانوں کی محرومی ہے جس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔ ہمیں کم از کم اپنے ادب کے خزانے میں موجود ہر خشاں جو اہر پاروں کا تو علم ہونا ہی چاہئے (حسرت سہروردی کی شعری تصنیف ہوتے گل نالہ دل کے پیش لفظ سے ماخوذ)

راقم الحروف ترقی اردو بورڈ دہلی کیلئے قدیم و جدید تمل ناڈو میں عربی فارسی اور اردو کی تین سو سالہ علمی ادبی اور ثقافتی تاریخ لکھنے میں مصروف ہے جو بہت جلد نظر عام پر آئے گی اس وقت دنیا کو پتہ چلے گا کہ اردو زبان و ادب کی ابتدائی نشوونما اور اس کے ارتقا میں قدیم تمل ناڈو (آندھرا، میسور، مکرناٹک، کیرالا اور پانڈیچری) اور جدید تمل ناڈو کا جو حصہ ہے وہ کسی دوسرے علاقے کا نہیں ہے اور شعر و ادب کی اولین کاوشیں ہی سے وابستہ ہیں۔

جدید یا جدید تر غزل پر نئے نقاد اگر پرانی غزل ہی کے تعلق سے تنقید لکھ رہے ہیں تو اسی ”روایت“ کی پاسداری کے پیش نظر لکھ رہے ہیں جس کی طرف متذکرہ بالا اسطورہ میں شمس الرحمان فاروقی نے اشارہ کیا ہے۔ خود فاروقی کا دہن

صنفِ غزل کی حد تک اس قدر رکھاسکی اور روایاتی ہے کہ وہ شعریت کی مثال کے لئے قدیم غزل ہی کو سند کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو موصوف کا یہ روایاتی رویہ دراصل روایات کا ایک ترقی یافتہ جدید رویہ بھی ہے اور وہ اس لئے کہ نظم کی تنقید سے زیادہ فارہ وئی کے ہاں غزل کی تنقید سنجیدہ اور معقول ہے۔ نئی نظم پر نئے نقادوں کی نئی تنقید یورپی تنقید کے تتبع میں بذاتِ خود نئی نظم سے زیادہ حسین ہو جاتی ہے اور نئی نظم کا دورِ زور ورنہ پتہ نہیں چلتا بہ الفاظ و لکیر ہم یہ کہیں کہ نئی نظم پر نئی تنقید نثری نظم ہے یا نئی غزل پر نئی تنقید نثری غزل یا آزاد غزل ہے تو کوئی سہی بات بھی نہیں۔

اگر ”جدید غزل“ کی اصطلاح کو مان لیا جائے اور اسے ترقی پسند غزل، روحانی جمالِ باقی غزل، ملی غزل، فلسفیانہ غزل، تنصوفانہ غزل، مذہبی غزل وغیرہ وغیرہ سے الگ کر کے اس پر اظہارِ خیال کیا بھی جاتے تو اس کی عمر بیس سال کے لگ بھگ بھی نہیں ہے۔ جدید غزل کی یہ مختصر سی عمر ہمارے بڑے شاعروں مثلاً میر وغالب اقبال و جوش، فراق و یگانہ اور جمیل مظہری وغیرہم کی نو مشقی کی عمر سے بھی بہت کم ہے ہمارے ان بڑے شعرا نے بھرپور خود اعتمادی اپنے اندر پیدا کرنے کے بعد بھی پندرہ بیس سال کی مشق و مزاولت کے بعد مشاعروں کی درہلیز میں ڈرتے ڈرتے قدم رکھا اور پھر خدا کے آگے اپنا اعمال نامہ پیش کرنے کے انداز میں اپنے شعری مجھے دے دینا کے آگے پیش کئے اور کسی مفتر و جبریدے میں اپنی شعری یا شری تخلیقات کو بعض اشاعت ارسال کرنے سے اتنے غور و خوض سے کام لیا جیسے انہیں پل صراط سے گزرنا ہے۔ اور یہ تاریخی حقیقت بھی ہے کہ ان نغمہ گو یوں نے اپنے پندرہ بیس سالہ نو مشقی کے ادبی سرمایہ کو نہ رانش یا تراب بھی کیا۔ دور کیوں جائیے آج سے تقریباً دو سو سال پہلے یعنی ۱۶۱۶ء کے اوائل میں نعل ناگہد کے ایک نغمہ گو شاعر تاج الامراء الملک ذو الفقار الدولہ محمد علی حسین خاں بہادر صاحب مدد اسی متوفی ۱۶۱۶ء فرزندِ نواب عمدة الامراء بہادر فرزندِ رائے کرناٹک نے جو نو سال کی عمر میں فراں مجید ختم کر کے فارسی کی چند سہمی کتابیں بھی پڑھ لیں اسی میں کچھ شعروہ شاعری کی طرف توجہ ہو گئی اور قصائد عربی، دیوان ناصر علی، دیوان اسیر

اور چند اساتذہ قدیم کا کلام بغور مطالعہ بھی فرمایا اور شعر کہنا شروع کیا یہاں تک کہ قریباً چار ہزار اشعار کا ایک دیوان مرتب کر لیا۔ جب اس پر نظر کرنے بیٹے تو کچھ استقامت نظر آئے، دوستوں کی مشورے اور نہ غیب سے سارے دیوان کو غرق آب کر دیا اور پھر از سر نو اساتذہ متاخرین کے دیوانوں اور نثر کے دل کا مطالعہ شروع کیا اور شعر میں انھیں کی تقلید کی جب مشق سخن بڑھ گئی تو اپنے آپ سے مطمئن ہوئے۔ ماحجد کی تاریخ ولادت ۱۱۹۸ء اور تاریخ وفات "امیر الملک ماحجد لڑکھان رفت" ہے ایسی مثالیں ہر ریاست میں وافر مل جائیں گی۔

یہ سب کچھ ادبی قربانیاں محض اس لئے تھیں کہ آنے والی نئی نسلیں اور دانشور طبقوں کو صالح ادب پیش کرنے کی ترغیب دلائیں۔ ان ریاقت و سباق میں اب کئی سوالات اٹھتے ہیں کہ گزشتہ دو دہائیوں کے درمیان جتنے بھی شعری مجموعے جدید غزل کے شائع ہوئے ان کی ادبی عمر کیا ہے؟ انکا علمی پس منظر اور مشاہداتی کمینہ کس کس قدر وسیع ہے؟

جدید غزل کی ہی جب جوانی کی سرحد کو چھو رہی ہو تو کیا اس کے عنوانِ شباب کے بیشتر مجموعے نو مشق کے نمونے نہیں؟ ... مجھ جیسا معمولی طالب العلم پر پوچھنے کا حق رکھتا، کہ بچتے ہوئے سے پہلے یا قبل از وقت بازار میں آنے والے متعینہ جدید شعری مجموعوں پر نئی تنقید کا سلسلہ کیا قبل از وقت نہیں؟ ... ہم دیکھ رہے ہیں سنہ غزل کے قد آور شعراء پر ہنوز نئی تحقیق و تنقید کا سلسلہ جاری ہے۔ ہمارے نقادوں نے میر کی وفات کے قریباً ۵۰ سال بعد میر کو بیچ معنوں میں دریافت کیا اور غالب کو دریافت کرنے کا عمل مختلف پائیو پیر جاری و ساری ہے۔ اور ہمارے نئے نقاد دیوان غالب کی افہام و تفہیم اور اس کی شرح کو نئے تناظر میں دیکھ بنانے میں ہنک رہے ہیں۔

جدید ماہرینِ غالبیات نے غالب شناسی میں اپنے اسلاف کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے اور اسی طرح اقبال شناسی کا عمل بھی جاری ہے اور یوں ... اقبال پر سننے کو شے نمایاں ہوتے چلے ہیں۔ میر و غالب و اقبال وغیرہ کو بچہ بچہ نے کیلئے تقریباً ایک سو سال سے زیادہ عرصے انتظار کرنا پڑا اور تب کہیں جا کر ان کی ادبی عظمت ایک حد تک ہم پر واضح ہوئی

— مگر یہاں تو یہ تماشا ہے کہ جدید غزل کے بیشتر شعراء بقید حیات ہیں جو ہنوز تجربوں یا مشق کے دور سے گزر رہے ہیں ان کے کلام سے زیادہ ان کے نام قارئین اور نقادوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں کم عمری میں شانزدہ نادر ہی وہ جیسے شعراء نے بڑی شاعری کی تھی مگر اس کی دافتر مثالیں ہماری اردو شاعری میں نہیں ہیں صنف غزل ایک بزرگ صنف ہے اسکی روایتی ہیئت میں بھی تبدیلی نہیں آسکتی حالانکہ آزاد غزل پر بھی چند حضرات زور دے رہے ہیں جدید غزل ہی جب کچھ حضرات کے یہاں شتر بے مہار ہے تو یہ نئی صنف کیوں؟ مگر یہ حقیقت ہے کہ اس کے داخلی وجود میں حیرت ناک حد تک ہر دور میں تبدیلی آتی ہے اور ہر نئی تبدیلی گذشتہ روایت ہی کی دینا ہے۔
 (باقی آئندہ)

کالج آف انجینئرنگ گنڈی (مدرسہ)

غزل

۰۔ نور محمد یاس

کون ہے؟ مجھ میں یہ خدشات کابو نے والا
 انتقام ایسا لیا ذوقِ متانت نے کہ اب
 کر دس لیتے ہیں معصوم زمانے مجھ میں
 ہارنے والے پہ اتنا ہی سکوں طاری ہے
 اجنبی رہ نہیں سکتا کسی صورت لوگو!
 میں اُسے یاد رکھوں گا وہ بھلا نہ گیا مجھ
 ذہن کے پھول میں کانٹے سے چھوٹنے والا
 سنسنے والا ہے کوئی مجھ پہ نہ رونے والا
 جب بھی آواز لگاتا ہے کھلونے والا
 جتنا مسرور ہے مغلوب نہ ہونے والا
 اپنی خوشبو مری سانسوں میں پر دے والا
 اور کچھ اس کے علاوہ نہیں ہونے والا
 یاس کی چال سے اے سطح نشینو! بچنا،
 تہہ میں لے جا کے رہ تم کو ہے ڈبو نے والا

عبدالحی فائز

چار بیت _____ ایک تعارف

منظوم اضافی سخن میں جس طرح نظم، قصیدہ، قطعہ، رباعی، ثنائی اور غزل وغیرہ معروف و مقبول ہیں اسی طرح ایک دلکش اور ہمہ گیر صنفِ سخن ”چار بیت“ بھی ہے جس کی شہرت کا دائرہ گواہ تک محدود رہا لیکن اب نئے حلقوں میں روشناس ہونے اور قدم رکھنے کے بعد اس کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔

”چار بیت“ کی وجہ تشبیہ یہ ہے کہ اس کا ایک مطلع ہوتا ہے اور اُس کے ساتھ چار بند اور ہر بند کے چار مصرعے ہوتے ہیں۔ ہر بند کا چوتھا مصرعہ طبع کا مطلع ہے جس کا مطلع سے ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ ”چار بیت“ کا پس منظر ”فوجی نغمہ“ ہے۔ جب تک توپ اور بندوق کی ایجاد نہیں ہوئی تھی اور سامانِ حرب اور ضرب میں جو اسلحہ شامل تھے وہ تیرکان، تیغ، دتبرہ، خنجر اور بھالے تک محدود تھے اور آٹھ ساٹھ دست بدست مقابلہ آرائی ہوتی تھی اُس زمانے میں ہر فوج اور لشکر کے سپاہی میدانِ جنگ میں جاتے وقت یا فتح مندی کے بعد اپنے مقام پر لوٹتے وقت فوجی نغمے اور ترانے گاتے ہوتے جاتے اور آتے تھے۔ اور یہ فوجی نغمے اپنی فوج کے سپاہیوں کی ہمت افزائی اور جوش دلانے کیلئے یا اپنے حریف کی فوج کی ہمت شکنی اور حوصلے پست کرنے کیلئے ایک موثر ہتھیار کے طور پر رائج تھے۔

قدیم زمانے میں جنگجو قوموں میں فوجی نغموں کا رواج عام تھا، خواہ وہ من فوجیں ہوں یا سامانی اور کلہاڑی لشکر ہو عرب قبائل کی جنگ ہو یا ایرانی اور افغانی سپاہ کی یلغار ہو۔ ہر ملک کی فوجوں میں ”فوجی نغموں“ کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔

”فوجی نغموں“ کی تاریخ ہزاروں سال پرانی ہے اور ان فوجی نغموں اور ترانوں کا رواج اتنا مقبول اور عام تھا کہ امن کے دور میں بھی فوجی اپنی چھاؤنیوں میں فریست کے اوقات انہی نغمہ سراہتوں کے سہارے گزارتے تھے۔

ان فوجی نغموں یا (March Song) کو ”عرب“ ”رجز“ کہتے تھے اور عرب قبائل کے جنگجو اپنے حریف کے مقابلے میں ”رجز“ پڑھتے تھے اُس میں اپنے اسلاف کی بہادری اور نام آوری کے ساتھ اپنی نسبی برتری اپنے قبیلے کے نوجوانوں کی بے جگری کا ذکر ضرور کرتے تھے اور اپنی جنگی مہارت کے ساتھ اپنی مہمان نوازی، سخاوت، غیرتمندی اور در زیادگی کا اظہار بھی ضروری سمجھتے تھے ”رجز“ نقلی و تفسیری کا ایک خاص انداز تھا۔

جب ایرانی اور افغانی فوجیں ہندوستان میں داخل ہوئیں تو انھیں کے ساتھ فوجی نغمے بھی آئے اور پھر یہی فوجی نغموں کا انداز رفتہ رفتہ ”رزم“ کے میدان سے نکل کر ”بزم“ کے دائرے میں داخل ہوا تو اس نے فوجی دردی اتار کر شہری لباس زیب تن کیا اور نئی سچ دھج سے ایک نئی صنف سخن وجود میں آئی جس کی ترتیب و ترکیب کی مناسبت سے اہل بزم نے اس کو ”چار بیت“ کے خطاب سے نوازا۔ قدرتی طور پر محفل کی رعایت سے جب ”جنگ“ کی جگہ ”رنگ“ نے لی تو ”چار بیت“ قبیح کو درخشاں بنا کر بہادری کی نہایت بنایا گیا اور تیر کو نگاہ ناز کا کرشمہ قرار دیا گیا جمال کا مقام جمال کو ملا اور شجاعت کے قصوں کی جگہ حسن و عشق کی داستانوں کو ملی، قہر کا مقام در کہ ملا اور سخت و کڑخت انداز میں سوز و گداز چھلکنے لگا۔ اور اس طرح افغانی و سنہالی نے باب میں ایک جدید مگر دلکش صنف سخن کا اضافہ ہوا۔

لیکن چونکہ ”چار بیت“ کی بنیاد فوجی نغمہ ہے اس لئے ”چار بیت“ نے فوجی انداز بے نظر انداز نہیں کیا اور اپنی بنیادی فوجی روایات کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنی طرز اور کوثر تم اور موسیقی سے نہایت مختلف رکھا اور سانس و مزامیر کی قیود سے آزاد رہتے ہوتے چار بیت نے فوجی نغموں کا وہی سپاہیانہ انداز اپنایا جس پر اس کی بنیاد تھی اسی لئے

”چار بیت“ بغیر کسی سہارے کے صرف ”دَف“ یا ”طبل“ کی گونج میں کہی جا رہی جاتی ہے دوسری خصوصیت چار بیت کی یہ ہے کہ دیگر اصنافِ سخن، غزل، قصیدہ، نظم یا مثنوی کی طرح ایک فرد ہی اس کو پیش نہیں کرتا بلکہ پانچ سات دس یا اس سے بھی زیادہ افراد مل کر ایک ساتھ چار بیت پڑھتے ہیں جس میں فوجی اندازِ صاف جھلکتا ہے اور سُنے والا خود محسوس کرتا ہے کہ واقعی ”چار بیت“ دیگر اصنافِ سخن کے مقابلے میں ایک جداگانہ انداز اور ممتاز خصوصیات کی حامل ہے۔

اس سے بھی زیادہ ”چار بیت“ کی فوجی روایات سے وابستگی کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ حسب طرح میدانِ جنگ میں (زمانہ قدیم میں) ایک فوج دوسری فوج کے سامنے صف اُڑا ہوتی تھی اسی طرح میدانِ سخن میں، ایک جماعت دوسری جماعت کے مقابلے میں حلقہ بندی کرتی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ میدانِ جنگ میں، ایک فریق دوسرے فریق پر تیغ و سنان سے حملہ آور ہوتا تھا بالکل اُسی طرح بزمِ سخن میں ایک جماعت دوسری جماعت پر الفاظ کے تیرو نشتر برساتی ہے۔

چار بیت کے ابتدائی دور میں اس پر طنز و تشنیع، کارنگ غالب تھا لیکن سامعین کا رجحان دیکھتے ہوئے رفتہ رفتہ یہ طنز و تشنیع اور ہزل و سچو کا انداز بدلنا اور چار بیت نے معقولیت اور سنجیدگی کا رخ اختیار کیا اور نتیجے کے طور پر ذی علم حضرات اور معقولیت پسند افراد کی سرپرستی نے چار بیت کو اخلاق و آداب کے سانچے میں ڈھالا اور عامیانہ رنگ سے ہٹ کر سنجیدہ مضامین اور ستھرے خیالات سے آراستہ کر کے چار بیت کو ایسی ہمہ گیر شان بخشی کہ اس میں تعلیمی اخلاقی، ثقافتی، معاشرتی، سیاسی، روزمری، تاریخی مضامین کے ساتھ فلسفیانہ اور صوفیانہ مذاق کی علمبرداری کی ادراپیدا ہو گئی اور اس خوش گو را انقلاب کی وجہ سے چار بیت نے بہت عکس و صورت میں قبول عام کی سند حاصل کر لی موجودہ دور میں ایک ممتاز اور مقبول صنفِ سخن کی حیثیت سے ”چار بیت“ سخن فہم اور سخن سنج حضرات کے دلوں کی دھڑکن بن چکا ہے ”چار بیت“ اپنی رنگارنگ خصوصیات کی وجہ سے ”غزل“ سے بہت مشابہت رکھتی

ہے جس طرح غزل کے اشعار میں ہر شعر محبہ گانہ موصوع اور متنوع خیالات کا آئینہ دار ہوتا ہے اسی طرح ”چار بیت“ کا ہر بند بھی جدا گانہ رنگ کا ہونا ہے، کوئی بند اخلاقی ہے تو کوئی بند سیاسی یا سماجی ہے، ایک بند خلیفانہ ہے تو دوسرا صوفیانہ ہے، کہیں عشق و محبت کی داستان ہے تو کہیں شکوہ گردش آیام ہے۔ عرض غزل کی طرح چار بیت بھی اپنی نیرنگی اور بوقلمونی کی وجہ سے سچے پسندیدہ اور مقبول صنفِ سخن ہے۔ اور یہی رنگارنگی اور سمہ گیری چار بیت کی روز افزوں مقبولیت کا راز ہے۔

ہندوستان میں اس صنفِ سخن (چار بیت) کے مرکز و می مقامات رہے جہاں فوجی مذاق اور سپاہیانہ مذاق کے لوگ زیادہ آباد تھے۔ اسی لئے جن شہروں یا ریاستوں میں ”چار بیت“ کو فروغ ہوا ان میں ٹونک، لاہور، بھوپال اور جاترہ کے نام شمار کئے جاتے ہیں۔ لیکن عوامی مشرقی اور خواص کی دلچسپی کے لحاظ سے اس دور میں ٹونک کا نام سرفہرست ہے۔

ٹونک میں آج سے تقریباً نصف صدی قبل تک چار بیت گہ جماعتیں یا پارٹیاں بندہ سولہ تھیں اور اب بھی ٹونک میں کم از کم چھ ساکت جماعتیں چار بیت پڑھنے والی موجود ہیں جس میں آتے دن مقابلہ آرائی اور مسابقت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

ٹونک میں چار بیت کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ غالبین، ادبی، بیڑی اور دوسرے کارخانوں میں مزدور کام کرتے رہتے ہیں اور چار بیتیں پڑھتے رہتے ہیں اور اس طرح نئی چار بیت یاد کرنے اور پرائی چار بیت کی مشق کا یہ سلسلہ ہر کارخانے کے مزدوروں کا محبوب مشغلہ ہے۔

ٹونک کے قدیم چار بیت گو شاعروں میں شمشیر جنگ، سلطان نا، اور میر لیا اللہ سمجھ رچی کے نام سرفہرست ہیں اور ماضی قریب کے شعراء میں بسمل، جوتہر، دست، حقیقت اور چین کے وغیرہ چار بیت کے مقبول شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔

یہ بات میں تفاخر و نغی کے طور پر نہیں بلکہ ”تحدیثِ نعمت“ کے طور پر لکھ رہا

ہوں کہ اس دور میں تنہا میری پانچنودھ سے زیادہ چار سہتی ہیں جن میں حمد و نعت کے علاوہ تعلیمی اخلاقی، سماجی، اصلاحی اور رنگین روحانی چار سہتیں شامل ہیں۔ اور میری چار سہتیں ٹونک کی ممتاز چار سہت گو پارٹی، شانِ ہند، کہتی یا پرومیتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ ٹونک کو آج بھی سارے ہندوستان میں اس صنفِ سخن (چار سہت) کے عوامی رواج اور خصوصی فروغ کے لحاظ سے امتیازی حیثیت حاصل ہے اور ٹونک کی بدولت ہمارے صوبے راجستھان کو دوسرے صوبوں کی قیادت اور چار سہت میں ادبیت کا شرف حاصل ہے۔

محکمہ مالوکان

چاند پور جے پور

قطعات

۔ خوشتر مکرانوی

سیم وزر سے سکون پاتے ہیں
راحتوں سے جنوں پاتے ہیں
ان ضعیفوں کی خیر بہار ب
کیسے جسموں سے خون پاتے ہیں

رہبری کا نشان ہیں ہم لوگ
منزلوں کی زبان ہیں ہم لوگ
گمراہوں کو صلا تیں دیتے ہیں
جنگلوں کے مکان ہیں ہم لوگ

پتھر طوں کو بہار بخشنے کا
خود کو جنگل سے جوڑنے والا
بھاگتا ہے سراب کے پیچھے
اپنے خود کو جوڑنے والا

گوئیگے الفاظ ہیں زبانوں میں
کاٹھ کے تیر ہیں مکانوں میں
عیش و غم تے نفوس کی خاطر
کیسے آداب ہیں مکانوں میں

ایک رنگین چار بیت

خالی مشکیں ہے تیرا ابروئے خمدار کے پاس
یا کوئی قبتہ ہے سمٹا ہوا تلوار کے پاس

—*—

چاند کے پاس انا بھیجی اس نظر آتا ہے
نوشہ پھول جو کانٹوں میں الجھ جاتا ہے
تو وہ سورج ہو جو شبنم پر برس کھاتا ہے
تو مجھے ایسے نظر آتے ہو اعیانہ کے پاس

—*—

مانگ کر لے گئی دل مانگ کسی دلبر کی
بھوٹ نکلی ہے گھٹاؤں میں کرن غادر کی
کہکشاں جیسے قسم کھاتے کسی کے سر کی
رات پیغام سحر لائی ہے دلدار کے پاس

—*—

مست آنکھوں کو کہوں کیسے کہ مجھ پر نہیں
یار غمزہ ہے فقط آنکھ کا بیارہ نہیں
تو ہو بیدار مگر آنکھ تو بیدار نہیں
یا مسیحا ہے کوئی زنگیں بیارہ کے پاس

—*—

سرخ لب ہاتے وہ رنگین بہاروں کا شلب
اک حسیں نور کے سانچے میں فحل جیسے گلاب
اب موتی کی کرے جیسے گلوں کو سیراب
لب رنگیں کی سند ہے یہ رخسار کے پاس

—*—

ہم نے یہ بات زمانے سے سنی ہے خانہ
شعلہ حسن کی کب آگ بجھی ہے خانہ
زلف جب اس رخ زیبایہ چھکی ہے خانہ
ناگ لہرانے لگے آتشِ خسار کے پاس

کھوئے ہوئے آدمی کی تلاش

آج پہلی تاریخ ہے ۔

ادرموہن کو تنخواہ میں سو روپیہ زائد ملنا ہیں ۔ نئے پے اسکیل میں تنخواہ مقرر ہونے کی وجہ سے تنخواہ میں ایک سو روپیہ ماہوار کا اضافہ ہوا ہے ۔ لیکن اُسے کوئی خوشی نہیں ہے ۔ وہ پانچ بجے بعد بھی فائل کھولے بیٹھا ہے ۔ کمیشنر نے جب کیش بک بند کرنے کی اطلاع بھجوائی تب وہ فائل بند کر کے اُٹھا ۔

ہر ماہ تنخواہ کے دن ایسا ہی ہوتا ہے ۔ دفتر کے سب لوگوں کو موہن کی ایسی لاپرواہی پر حیرت ہوتی ہے ۔ سب ہی سوچتے اور اُس سے پوچھتے کہ تنخواہ کیلئے ایسی اُداسی کیوں؟ تو وہ جواب میں صرف مسکرا کر رہ جاتا ۔ سب کو معلوم ہے کہ موہن ایک معمولی کلرک ہے ۔ گھر گریہ ہستی والا ہے ۔ نہ نکاحی محلہ میں کرایہ کے مکان میں رہتا ہے ۔ تین بچوں کی پرورش کرتا ہے ۔ سرکاری نوکری کے علاوہ آمدنی کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے اس کمر توڑ مہنگائی کے ناپنے میں بھرپور کفایت کے بعد بھی پچیس تیس روپیہ ماہوار سے زائد جمع نہیں کرتا ہو گا ۔ لیکن چاہے کسی کی پوری تنخواہ قرضے میں بھنی ہو یا بینک بلینس بڑھاتی ہو، ہر حالت میں سب کو پہلی تاریخ کا، تنخواہ کا انتظار رہتا ہے ، سب کو تنخواہ پہلے لینے کی جلدی رہتی ہے ۔ لیکن موہن کو تو جیسے تنخواہ کی پرواہ ہی نہیں ہے کوئی ضرورت نہیں ہے ۔

سماڑھے پارچے بچے چکے تھے ۔ دفتر سے سب سے آخر میں موہن نکلا ۔ سڑک پر دفتر کی بھڑ رواں رواں تھی ۔ گھنٹی بجاتی تیزی سے دوڑتی سائیکلیں اُسے پیچھے چھوڑ رہی

تھیں۔ بھڑ بھڑاتی موٹر سائیکل، اسکوٹر اس کی بغل سے گزر رہے تھے۔ لوکل بسوں کے پائندوں پر نکلے لوگ دھڑنگ گھسٹے دکھائی دے رہے تھے اور اس بھڑ بھڑ میں وہ اپنے آپ کو اکیلاتن تنہا محسوس کر رہا تھا۔

جب میکسٹریوں اور دفنزوں کی دو طرفہ قطاریں ختم ہوئیں تو شہر کی تنگ سڑکیں شروع ہو گئیں۔ ٹریفک جم سا گیا۔ وہ سائیکل سے اتر پڑا۔ چوراہے پر جا کر بھڑ کافی کم ہو گئی۔ اُسے اب بھی گھر تک پہنچنے کیلئے اتنا ہی اور راستہ طے کرنا تھا لیکن اُسے گھر پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں تھی کوئی اُمنگ نہیں تھی۔ وہ راستے میں ہاتھ سے سائیکل تھامے اور بایاں ہاتھ پیس میں ڈالے دھیرے دھیرے چلتا رہا۔ اُس کی نظر میں دوکانوں کے شٹو کیسیوں اور سائڈ میں لٹکے رنگ برنگے کپڑوں پر لٹکتی رہیں۔ دفنزوں اور فیکٹریوں سے نکلے لوگ اب جنرل اسٹور اور کپڑوں کی دکانوں پر گھر چکے۔ آخر دیدار سی کر رہے تھے۔ موہن کو اُن لوگوں پر رشک آ رہا تھا جو تنگ سڑک پر گھر پہنچنے سے پہلے اپنی پسند کی چیزیں یا کپڑے بچوں یا بیوی کیلئے خریدا کر رہے تھے۔ اُس کی بھی تمنا تھی، آرزو تھی کہ وہ بھی تنخواہ ملے۔ پیر پاروتی کے لئے آرائشی چیزیں لے جائے، خوبصورت کپڑے لے جائے یا گھر کی سجاد کے لئے کوئی چیزیں لے جائے لیکن اُس کی یہ آرزو اُسے کبھی خوشی نہیں دے سکی۔ موہن جب بھی کوئی چیز شوق سے خریدا کر لے گیا پاروتی نے منہمہ ہی بنا دیا۔

”یہ سادھی کیوں لاتے؟“

موہن سادھی کو پھیلاتے ہوئے مسکرا کر کہتا: ”کئی دنوں سے ستمہارے پاس ایک دروہی سادھیوں کو رکھ رہا ہوں۔ مجھے یہ سادھی خوبصورت لگی۔“ وہ چاہتا تھا کہ سادھی کو دیکھ کر پاروتی خوش ہو، اُس کے قریب آئے، سادھی کو رغبت سے دیکھے۔ اُسی وقت پہن کر موہن کے پاس آئے اور یہ چند لمحات خوشی میں، محبت میں سرشار ہو کر گزر رہی لیکن اس کی یہ تنہا پوری نہیں ہوتی۔ اُسے امید کے خلاف ٹھنڈا، بچاس سالہ عورت کا گھر ملیہ جواب ملتا۔

”ہیں کیوں نہیں؟“

”تو پہنتی کیوں نہیں؟“

”تو کیا صبح شام سب کو پہن کر ختم کر دوں؟ چلن سے نہیں چلوں تو گھر چلانا مشکل ہو جائے۔ معلوم ہے۔ گھٹی کا کیا بھارت ہو گیا۔“

”موہن کا دل جل جاتا اور وہ ساڑھی وہیں پٹک کر مٹھہ ہاتھ دھوئے چلا جاتا۔ جب کسی جنرل اسٹور کے شوکیں میں خوبصورت چمکتا مار دیکھتا تو اس کی خواہش جاگ اٹھتی کہ یہ پاروئی کے گالے میں جھللاتے تو وہ کتنی اچھی لگے! گالے میں مار سجا کر پاروئی ادا سے اس کی طرف پلٹے اور خوشی سے دھکتے چہرے سے پوچھے ”کیا لگا؟“ اور موہن خوشی سے چلتی آنکھیں پاروئی کے چہرے پر جاتے اس کے بولنے رنگیلے ہونٹوں کا جواب اپنے خاموش ہونٹوں سے دینے کیلئے بڑھے۔

لیکن موہن کی توقع بہ اوس بڑھ جاتی۔

”پھر وہی فضول حزن چھی جو کام ضرور ہی ہیں وہ تو کرتے نہیں۔ نین دن سے کہہ رہی ہوں کہ گاتے کی کٹی کیلئے سب بنوا کر لا دو۔“

گاتے۔

گاتے کا دھیان آتے ہی موہن سہم گیا۔

جب وہ گلی میں پہنچا تو کافی اندھیرا پھیل چکا تھا۔ سڑک کی بتیاں روشن ہو چکی تھیں سردی زیادہ ہو چکی وجہ سے گلی تقریباً سنسان تھی۔ سائیکل کے پہیے سے گھر کا بھڑا دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر میں دائیں طرف ٹن شیڈ کے نیچے بندھی گاتے پر جالیں لگاتے نے چارے سے مٹھہ ہٹا کر موہن کو غور سے دیکھا پھر جلدی سے باپٹ کر اس کی طرف مٹھہ کر کے کھڑی ہو گئی کان اوپچے کر لے۔ جیسے اسے خدشہ ہو کہ موہن اب اس پر حملہ کر دے گا۔ اور البتہ روزانہ ہوتا لگاتے، موہن کی نفرت بھری نظر میں پہچانتی تھی۔ موہن کو تو پہلے دن سے ہی اس گاتے سے نفرت ہو گئی تھی۔ یہ بات پاروئی کو بھی معلوم تھی کہ موہن کو اس گھر میں گاتے کا وجود

بالکل برداشت نہیں ہے۔ لیکن پاروتی کو اس سے کیا مطلب؟ اُسے تو درد دھڑ سے لگھی ہے
 چھاپہ سے، گو بر سے مطلب تھا۔ اور پھر یہ گائے تو اُس کے ماں باپ نے دی تھی
 وہ اکثر موہن کو سمجھاتی "تم گائے سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہو؟ دیکھو۔ جب سے
 گلے گھریں آئی ہے درد دھڑ سے بے فکری ہو گئی ہے۔ تمہیں بھی پابندی سے درد دھڑ
 ملتا ہے اور بچوں کو بھی۔ اتنا درد دھڑ بازار سے منگایا جائے تو گھر میں ایک پیسے کی بھی بچت
 نہیں ہو سکتی۔ پھر اُس کے گو بر سے ایندھن کا کتنا آرام ہو گیا۔"

"تو میں کب کہتا ہوں کہ گائے کے آنے سے گھر کا کباڑہ ہو گیا؟" وہ بچہ کھاتی سے کہتا
 "لیکن تم اسے دیکھتے ہی منہ کیوں مچا لیتے ہو؟ تمہیں پتہ نہیں جس گھر میں گائے بندھتی
 ہے وہاں لکشی کی مہربانی ہوتی ہے۔ اُس گھر کو بھگوان کا سو بھاگیا حاصل ہوتا ہے۔ گائے
 کی اہمیت تو ریشمی منیوں تک نے مانی ہے۔ وید، پڑاڑوں میں تو اسے گوتہ ماتا کہا گیا
 ہے اور بھگوان شری کرشن تو۔۔۔"

"اچھا بابا۔ گائے تمہاری ماما ہے اور ریل تمہارا بابا" موہن جلدی سے بات
 کاٹ کر جھٹکا کرتا "تم اور تمہاری گلے دونوں ایک ہی کھونٹے سے بندھ جاؤ لیکن
 بھگوان کے لئے میرا بھیجا مت کھاؤ۔" اُسے کیسے اپ شبد بولتے ہو۔ تم تو بالکل
 ہی ناستک ہو گئے۔ نہ جانے ان پرڑے لکھ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے؟" وہ دیرینک بڑبڑاتی
 رہتی۔

سو فٹ بھی گائے پر نظر پڑتے ہی موہن بہ نفرت کا بھوت سوار ہو گیا۔ ہونٹ
 بھیج کر اُس نے بائیں طرف کے ٹن شیڈ کی طرف نگاہ پٹی۔ پاروتی جو لمبے کے پاس بیٹھی روٹی
 پکا رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے، دیکھتے تھے۔ چوہے کی نیز آج اُس کے چہرے کو
 دمکار رہی تھی، پسینہ لارہی تھی سارے صبح کا آجکل ران پر پڑا تھا۔ بلاؤ زاتناڑھ صیلا تھا کڑھا
 سینہ دور سے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ پسینہ کھڑے بلاؤ ز بھگیا ہوا تھا۔ اس منظر میں کوئی
 رومانیت نہیں تھی کوئی جاذبیت نہیں تھی پاروتی نے ایک نظر موہن پر ڈالی اور پھر

نورے پہلے روٹی اُتارنے لگی۔ پاروتی کی آنکھوں میں کوئی سواگت نہیں پاکر مومن ہانپل گھسیٹتا ہوا صحن پار کر گیا۔ البتہ بچے جو چہ لہجے کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اتالی بجا کر آیا آگئے پایا آگئے کہنے لگے لیکن دروازہ کمرے کے پاس کوئی نہیں آیا۔

مومن میٹر حیاں چڑھ کر ادھر پہ کمرے میں آیا۔ کپڑے تبدیل کئے پینٹ کی حیب سے تنخواہ نکالی ایک سنٹ سوچا۔ یہ زائد سو روپے پاروتی کو دے دیا نہیں؟ لیکن پاروتی کے رویہ کا خیال آتے ہی اُس نے سو روپیہ کا نوٹ کمرے کی حیب میں رکھ لیا باقی روپے کمرے کی دوسری حیب میں رکھ لئے۔ سوچا۔ زائد سو روپیہ ملنے سے پاروتی کو کوئی خوشی نہیں ہوگی۔ کوئی خوش کن منصوبہ نہیں بنائیگی۔ ڈھیر ساری مزدورتیں بتا کر ان سو روپیوں کا مصرف بتا دیگی۔ اس لئے دینے سے کیا فائدہ؟

مومن نے کوٹ پہنا۔ مفلر گلے میں ڈالا اور کمرے سے باہر آگیا چوہے کے پاس کھانے کے لئے بیٹھے وقت اُس نے ایک نظر بچوں پر ڈالی۔ ایک بچہ روٹی مانگ رہا تھا تو دوسرا بچہ سبزی جیسرا منہ میں مرج لگ جانے کی وجہ سے رو رہا تھا اور پانی مانگ رہا تھا۔ پاروتی جھلا جھلا کر ان کی مانگیں پوری کر رہی تھی ساتھ ہی روٹی بھی پکاتی جا رہی تھی۔ بچے کھانے نہیں اتنے مشغول تھے کہ انہوں نے باپ کی آمد کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

مومن کی طرف نکالی بڑھاتے وقت پاروتی نے پوچھا "تنخواہ مل گئی؟"

"ہوں" اُس نے تھالی لپیٹے ہوئے بچے دل سے ہنکار بھری۔

"کل انوار صبح نو دس بجے گاتے کو اسپتال لے جانا۔ میں تم سے کہہ رہی تھی کہ تین چار دن سے گاتے اڑھڑاتے جا رہی ہے کچھ نہ کچھ بات مزید ہے۔ آج اُس نے درودہ کم دیا۔"

مومن کا دماغ گرم ہو گیا لیکن وہ خاموشی سے کھانا کھاتا رہا۔ کھانا کھا کر معمول کے مطابق سیلک لائبریری کی طرف چل رہا۔

جب وہ نو بجے والیس لوٹا تو پاروتی رسوئی گھر میں کھل کے ٹکڑے کٹی میں ملا رہی تھی تاکہ صبح گاتے کو دی جا سکے۔ کمرے میں دونوں بچے اپنے پلنگ پر سو رہے تھے اور

۔ دودھ پیتا بچہ پاروتی کے پلنگ پر سو رہا تھا۔ موہن نے کوٹ اُتار کر کھونٹی پہ ٹانگا اور پلنگ پر لیٹ کر لحاف سر تک اوڑھ لیا۔

دو چار منٹ بعد ہی پاروتی کمرے میں داخل ہوئی۔ اُس نے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر گیلے ہاتھوں کو تولیے سے پونچھتے ہوئے موہن سے پوچھا "سو گئے کیا؟" جواب میں موہن نے اپنے منہ پر سے لحاف ہٹا دیا اور پاروتی کو دیکھنے لگا۔ پاروتی نے تولیہ کھونٹی پر ڈالا اور موہن کے پلنگ پر بیٹھ کر ٹانگوں پر لحاف ڈال لیا۔

۔ لاؤ تنخواہ لاؤ۔

موہن نے لیٹے ہی لیٹے ایک ہاتھ سے کُرتے کی جیب میں سے روپے نکالے اور پاروتی کی طرف بڑھاتے۔ دوسرا ہاتھ کُرتے کی دوسری جیب میں ڈال کر سو روپیے کے نوٹ کو مردھڑنے لگا۔ پاروتی روپے گنے لگی۔ موہن تھوڑی دیر تک تو اس انتظار میں پاروتی کی طرف دیکھتا رہا کہ وہ اب کچھ کہیگی لیکن جب وہ کچھ بھی نہیں کہہ کر اٹھنے لگی تو موہن نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھسک لیا۔

۔ تمہیں تو مذاق سو تھا ہے چھوڑو۔ مجھ چندی کا سامان لکھنا ہے صبح چندی کا پرچہ نہیں دوں گی تو جھلاؤ گے۔ لیکن یہ احتجاج زبانی تھا۔

۔ تمہیں تو ہر وقت گھی مریج مصالحہ کی فکر لگی رہتی ہے میرا ذرا سا بھی خیال نہیں رہتا؟ "اے ہو۔۔۔ کھر کھر ہستی کی فکر نہیں کروں، جوڑ توڑ میں نہیں لگوں تو گھر چلانے میں تارے نظر جائیں۔ اور پھر بھگوان کا شکر کر دو کہ گائے۔"

اور اس سے پہلے کے گاتے کے بارے میں پورا جملہ کہے، چھوٹا بچہ چیخ مار کر رو پڑا وہ خواب میں ڈر گیا تھا۔ موہن کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ پاروتی براہِ رنج اپنے پلنگ پر تیزی سے چلی گئی اور بچے کو اڈ اڈ کر کے تھپک تھپک سلانے لگی۔ لیکن بچہ ماں کی آواز سن کر اُدرا سے اپنے قریب پا کر اور چپچپنے لگا۔ آخر بچے کے قریب لیٹ کر پاروتی نے اپنا دودھ دیر یا۔ دودھ ملتے ہی بچے نے اپنا دونا اڈ اڈ کی آواز میں بدل دیا اور

چہرہ چتر نہ دودھ پینے لگا۔ موہن کو ایک دم غصہ آگیا۔ اُس کا جی چاہا کہ اٹھ کر نہ بچے کا گلہ داب دے۔ کہبت اب ایک گھنٹے تک دودھ چوسنا رہیگا۔

جھلا کر اُس نے لحاف سر تک کھینچا اور کروٹ لے لی۔ اُسے پاروتی پر غصہ آگیا۔ پاروتی میری بیوی ہوتے ہوئے بھی میری نہیں ہے۔ ہر وقت گھر گرہنتی، بچے اور گائے کی دیکھ جال میں لگی رہتی ہے میری ذرا سی بھی پرواہ نہیں کرتی ہے۔ دوسرے لوگوں کی بیویوں کو دیکھو اپنے شوہروں کا کتنا خیال رکھتی ہیں اُن کے آگے پیچھے کیسے پھرتی ہیں۔ ایسے مردوں کی زندگی کتنی خوشگوار گذرتی ہے! ہمارے کتنا خوش رہتا ہے۔ اُس کی بیوی اُسے بے انتہا چاہتی ہے۔ دفتر میں ذرا سی دیر ہو جاتے تو پڑوس میں جا کر دفتر ٹیلیفون کرتی ہے، خیریت دریافت کرتی ہے۔ آفس سپرنٹنڈنٹ مینل پینتالیس سال کے ہو گئے ہیں مگر بیوی کی چاہت میں ذرا سی بھی کمی نہیں آتی ہے۔ جب دفتر سے گھر پہنچتے ہیں تو موٹر سائیکل کی آواز سنتے ہی اُن کی بیوی گھر کے دروازے پر استقبال کیلئے آکھڑی ہوتی ہے اور جب تک اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر اُن کو پلا نہیں دیتی گھر کے کسی بھی کام میں ہاتھ نہیں لگاتی۔ اور ایک یہ ہے پاروتی — منہ — اس سے تو دندنا اچھی ہے۔

موہن کے سامنے اُس کے سیکشن کی ایک کلرک مس وندنا ترہ پانچویں کا چہرہ آگیا۔ سانولا رنگ بڑی بڑی پیاری پیاری آنکھیں، پرکشش معصوم چہرہ۔ موہن کو وندنا بہت پسند ہے۔ وندنا ہر وقت مسکراتی رہتی ہے۔ وندنا کو بھی اپنے سیکشن میں موہن ہی پسند ہے وہ اسی سے بے تکلف بھی ہے۔ جب بھی وندنا، موہن کے پاس کوئی فائل لینے کسی فرم کا پتہ پوچھنے یا کسی خط کا حوالہ لینے کیلئے آتی تو موہن وندنا کے مسکراتے چہرہ میں کھو جاتا لیکن جیسے ہی اُسے دھیان آتا کہ اس طرح وندنا کو دیکھنے سے لوگ کیا کہیں گے، کیا سوچیں گے تو وہ گھبرا کر وندنا کے چہرے سے نظریں ہٹا لیتا اور سر منہ گی سے نظریں نیچی کر کے فائل اٹھنے پلٹے لگتا۔

وندنا ہی نہیں وہ سیکشن کی دوسری بڑکیوں سے بھی بات کرتے وقت گھبراتا تھا

حالانکہ اُسے جینی بھی پسند ہے۔ جب وہ ٹاپ ہیل سے فرش پر کٹ کٹ کرتی، سایہ لہراتی چلتی تو موہن کی اسی کیاسب کی نظر میں جینی کی بل کھاتی کمر چٹکتی۔ اُس کی لہراتی جال پر اُسے مہش کا یہ جملہ یاد آجاتا۔۔۔ یار غضب کی امپور ٹیڈ کمر ہے۔ چار بچے ہونے کے باوجود بھی اس کی کمر کے اسپرنگ لوند نہیں ہوتے ہیں۔

مومہن کی دلی آرزو تھی کہ پاروتی بھی وندنا کی طرح ہر وقت مسکراتی رہے اپنے آپ کو سلیقے سے رکھے۔ وندنا کی طرح بات چیت میں، رکھ رکھاؤ میں کشش ہو چند لاکھ لاکھ اور جینی کی طرح جسم میں لجاؤ نہ ہو۔ لیکن یہ خصوصیات پاروتی میں کبھی پیدا نہیں ہو سکتیں۔ مومہن تشنہ ہی رہا۔ وہ آج سے پانچ سال پہلے کی پاروتی کی تلاش میں بھٹک رہا تھا۔

اُسے اچھی طرح سے یاد ہے۔ شہر میں ادھر نوکری لگی اور اس کے دوسرے چھپے ہی پاروئی سے اُس کی شادی ہو گئی۔ اُن دنوں کتنا بھولپن تھا پاروئی کے چہرے پر۔ جی چاہتا تھا کہ بس اُسے ہی دیکھتا رہے۔ کتنی اچھی اور بے عیب اُس کی روٹھنا، مناشکوے شکایت کتنے دلکش تھے کتنے دلچسپ۔ مگر جی چاہتا تھا کہ یہ سمجھ ہو جائیں لیکن ایسے رنگین سمجھ بھری رانیں مہینے میں صرف دو بار ہی آتی تھیں۔ ہر پندرہویں دن اتوار کا انتظار مومہن بہت بے چینی سے کرتا تھا۔ ماں باپ کا غم پر پورا کنٹرول ہو نیکی وجہ سے وہ پاروئی کو اپنے ساتھ نہیں لاسکا۔ مومہن کے والد پرانی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ انھیں کسی بھی صورت میں یہ بات پسند نہیں تھی کہ بیٹے دن کے اُجالے میں بہوؤں سے بات کریں یا دیکھیں۔ مومہن پندرہویں دن شہر سے گاؤں آتا۔ رات گہری ہونے لگتی گاؤں میں ادھر ادھر وقت کاٹتا پھرتا، پھر بے پاؤں پاروئی کے پاس کمرے میں چلا جاتا۔ اور جب صبح ہونے سے پہلے مرغیاں گڑ گڑاتیں تو وہ کمرے سے باہر نکل آتا۔ ہر بار وہ اس بات سے پیا سار ہوتا کہ۔۔۔۔۔ وہ پاروئی کے پاس بھرپور وقت بتائے۔ اُس سے بے تکلفی سے بے جھجک باتیں کرے اُسے خوب جی بھر کر دیکھے۔

اور جب وہ شہر میں لوگوں کو اپنی بیویوں اپنی محبوباؤں کے ساتھ گھومتے دیکھتا تو اُسے
 بڑا رشک آتا۔ دفتر کی بیباک لڑکیوں اور ساتھیوں کے قہقہے بڑی حیرت سے سنتا۔ جب وہ
 کسی سانھی کے گھر جاتا تو وہاں کے رکھ رکھاؤ اور سلیقے سے بہت متاثر ہوتا۔ میاں بیوی
 کی آپسی لڑک چھوڑک، شکوے، شکایت اُسے بہت اچھے لگتے۔ وہ سوچتا۔ کاش پاروتی
 بھی اسی طرح میرے پاس رہے۔

لیکن ماں باپ کے جینے جی موہن کی یہ آرزو پوری نہیں ہوئی۔
 پاروتی کے جب پہلا بچہ ہوا تو موہن نے پایا کہ پاروتی کی محبت میں کمی آگئی ہے وہ
 اب اُس سے زیادہ بات چیت کرنے کے بجائے بچے پر زیادہ توجہ دینے لگی ہے۔ دوسرا بچہ
 پیدا ہونے پر موہن کے لئے پاروتی کی توجہ اور محبت اب بھی کم ہو گئی پاروتی اپنی محبت دوستوں سے بے پراہ
 ہو گئی۔ اور جب تیسرا بچہ پیدا ہوا تو موہن نے پایا کہ پاروتی اب بالکل گھر گریستی والی عورت بن گئی ہے۔

تیسرا بچہ پیدا ہونے کے دوسرے مہینے ہی موہن کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بھائیوں میں
 املاک کا بٹوارہ ہوا اور گھر میں چو لہے الگ الگ ہو گئے۔ موہن پاروتی کو شہر لے آیا اُس کی
 دیرینہ نمنائپوری ہوئی لیکن اُسے محسوس ہوا کہ وہ اپنی بیوی کو نہیں لایا ہے بلکہ کئی بچوں
 کی ماں کو لایا ہے، گھر گریستی والی پچاس سالہ بچتہ عورت کو لایا ہے۔

کچھ مرد ایسے بھی ہوتے ہیں جو بوڑھے ہونے پر بھی یہ چاہت رکھتے ہیں کہ ان کی بیویاں
 ان کی دیکھ بھال بچوں کی طرح سے کریں ناز نخرے اُٹھائیں۔ اگر بیوی کی توجہ ذرا سی بھی
 کم پاتے ہیں تو وہ اپنے آپ کو دنیا میں اکیلا محسوس کرتے ہیں ایسے ہی مردوں میں موہن
 کا بھی شمار ہوتا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ پاروتی اُس کا بھرپور خیال کرے۔ دفتر جانے کی تیاری میں
 پل پل اُسکی مدد کرے جاتے وقت مسکراہٹ گریز چہرے سے الوداع کہے۔ دوزنک اُسے
 جاتا دیکھتی رہے۔ دفتر سے لوٹنے پر گھر کے دروازے پر سہاسنورا مسکراتا چہرہ اُس کا استقبال
 کرے۔ سایہ کی طرح سے قدم قدم پر ساتھ رہے۔ چہرہ ہر وقت مسکراہٹ سے دلکش بنا رہے
 تو جسم خوبصورت کپڑوں سے دلفریب لگے۔ اسی لئے تو وہ پاروتی کو گاؤں سے یہاں لایا

مخالفین پاروتی تو یہاں آتے ہی اندر بھی گھر گھر ہستی میں کھو گئی۔ وہ یہ بھول گئی کہ موہن اُس کا
 غم بہر ہے اُس کی بھی مزدوریات ہیں کچھ تنہائی ہیں کچھ آرزوئیں ہیں۔ اُس کا دھیان تو گھر گھر ہستی
 کی طرف تھا۔ کم تنخواہ میں یہ شہر ہی زندگی کیسے چلے بس یہی فکر اُس سے ہر وقت کھاتے جاتی تھی
 اُس کی توجہ بچوں پر زیادہ تھی۔ کمالین دن سے پیٹ کے درد کی شکایت کر رہی ہے کس
 کا علاج کیا جلتے ہو پال صبح شام روزنا بہت ہے اسے کس ملتا یا نڈرت کے پاس لے جایا جلتے۔
 ادھر یہ اور شکایت پیدا ہو گئی کہ درہستی گھی ملاوٹ کا کھا بھی لیا جاتے لیکن گندہ پانی ملا
 درودھ نہ اسے گوارہ ہے اور نہ بچوں کیلئے فائدہ مند چھوٹا بچہ تو ہر وقت بیمار رہنے لگا ہے۔ دروہنے
 بعد پاروتی میکے گئی اور جب واپس آئی تو ایک گائے بھی ساتھ لے آئی۔ اب وہ بہت خوش
 تھی درودھ اب اصلی تو ملے گا بچے کو درودھ تو ہضم ہو گا! درہی چھا چھ کا نوا آرام رہیگا!
 وہ اب گھر کے کام سے فراغت پاتی تو گائے کی سیوا میں جُٹ جاتی۔ موہن سر پکڑ کر
 سوچتا کہ میں پاروتی کو اپنے لئے لایا ہوں یا گائے کیلئے؟ گھر میں جب داخل ہوتا تو پاروتی
 کو کبھی چارہ کیلئے بازار گیا ہوا پانا یا کڑی کٹی تیار کرنا ہوا پانا اور کبھی گائے کے بندھنے
 کی جگہ کی صفائی کرتا ہوا پانا۔ یہی نہیں بلکہ گائے کی ذرا ذرا سی بات کیلئے موہن کو پریشان کیا
 جاتا۔ ”اجی۔ آج گائے لنگڑا کر چل رہی ہے جاد تو گوالے کے پاس۔ پوچھو تو
 سہی اس کو کسی نے لکڑی یا پتھر تو نہیں مار دیا۔“ کہیں گھر تو نہیں گئی تھی؟
 ”سنو گئی کیلئے بالٹی سے کام نہیں چلے گا۔ اس کیلئے ایک بڑی سی ٹب بنوا کر لا دو۔“
 ”آج اتوار ہے اُسے اسپتال تو لے جاؤ۔ کل سے اس نے چارے پر ٹنہ نہ تک نہیں ملا
 ہے۔ مگر مگر سب کو دیکھ رہی ہے۔“

یہی نہیں رات کو سوتے وقت تک گائے کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ اندر جب سے محلے
 میں چوریاں ہونا شروع ہو گئی ہیں تو رات کو بہت احتیاط سے دروازہ بند کرتی ہے گائے
 کو بہت مضبوطی سے باندھتی ہے اور رات کو بھی بیچ بیچ میں اُٹھ کر دیکھتی ہے کہ کوئی
 اُسے لے تو نہیں گیا۔

آنکھیں بند کئے موہن پر سب سوچا رہا۔ پاروتی کے روتے پر اسے جھونچل آ رہی تھی جھونچل اور تیز سردی نے اسے جلدی سلا دیا۔ پھر اسے کسی نرم و گدازہ جسم سے ٹپکتی ٹپکتی آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ پلٹ کر اس نے غور سے دیکھا پاروتی اس سے پیٹی ہوئی تھی یہ بخواہ دینے کا معاوضہ تھا یا سردی کا تقاضہ — وہ سمجھ نہیں پایا۔ اس نے مسکرا کر روٹ بدلی اور — پاروتی کو لپٹا کر گہری نیند سو گیا۔

آنکھ کھلی بھی تو کسی کی آواز پر پاروتی نے گھرا کر منہ پر سے لحاف ہٹایا اور آواز پر دھیان دینے لگی۔ صبح کا اُجالا کمرے میں بھر گیا تھا۔ کوئی آنکھ سے آواز دے رہا تھا۔
 ”بائی جی بائی جی — آپ کی گائے“

پاروتی چھٹپٹا کر موہن کی ہاتھوں میں سے نکلی اور تیر کی طرح سے کمرے میں سے نکل گئی موہن بھی اٹھ کھڑا ہوا پاروتی کو جاگنے میں آج بہت دیر ہو گئی تھی۔ نہ وہ علی الصبح اُٹھ کر گائے کو سمیٹال لیتی تھی۔ چارہ تیار کر دیتی تھی تاکہ گوالا جلدی درودھ درودھ جاتے۔ اس وقت گوالا آواز دے رہا تھا۔ لیکن آنکھ میں آیا کیسے؟ دروازہ تو بند تھا وہ تیزی سے کمرے میں سے نکل کر سیڑھیوں پر آیا۔ دیکھا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بٹن شیف کے پیچے سے گائے غائب تھی۔ گوالا آنکھ میں کھڑا پاروتی سے کہہ رہا تھا۔

”اجی بائی جی۔ مجھے تو خود حیرانی ہوئی کہ آج دروازہ کھلا ہوا کیسے ہے؟ جب میں دروازہ کھٹ کھٹاتا ہوں تب آپ ہی دروازہ کھولتی ہیں۔ دروازہ کھلا دیکھ کر حجب اندر داخل ہوا تو پایا کہ گائے نہیں ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ پاروتی ہذیبانی انداز میں چیخی۔ اس نے تیزی سے آنکھ کاچکر کاٹ کر گائے کو تلاش کیا پھر میری گائے۔ میری گائے بھاگتی ہوئی دروازہ سے باہر گلی میں نکل گئی گائے کو دھونڈنے کیلئے۔

”اجی بابو جی آج کل بہت چوریاں ہو رہی ہیں۔ پرسوں نندو چاچا کی بھینس بھی کوئی کھول کر لے گیا۔“

• تو گاتے چوری چلی گئی — موہن کے ہونٹوں پر ایک میٹھی سی مسکراہٹ
 خوشی کی مسکراہٹ پھیل گئی گاتے کے چلے جانے سے موہن کو ایسی ہی خوشی ہوئی جیسے
 اُسے بہت بڑے دشمن سے نجات مل گئی ہو یا اُسے اپنا کھویا ہوا آدمی مل گیا ہو۔
 اُس نے کرتے کی جیب میں محفوظ الا۔ انگلیاں سو روپیہ کے نوٹ سے ٹکرائیں
 اور اُسکا دل ہلکی ہلکی گدگد سی سے بھر گیا خوشی سے سرشار ہو گیا۔

مبارک منزل، پانچ بتی
 ٹونک (راجستھان)

غزل

(میجر) ڈی۔ این بٹرافنا
 عجب کیا تھا جو مٹ جاتی مرے دل کی پریشانی
 مبارک ہو مرے سر کو جنوں کیسے تے جاناں
 ترے وحشی کو اب تک موسم گل کا قصور ہے
 بے کس کو طاقت دیدار دیکھے تیرے جلوں کو
 بھلا پہلو سے جانے کا ترے غم ہو نہ کیونکر ہو
 ہمیں تو کچھ ملا تجھ سے ذرا سے دل جز پریشانی
 جنوں عشق سے آخر کبھی فرصت تو مل جائے
 فضا جاتے بھی دل سے میرے ذوقِ خاندانی
 دگیان نگر۔ کوٹہ

”مولانا حسرت موہانی: مجاہد آزادی اور شاعر محبت“

مولانا حسرت موہانی کی شخصیت بڑی متنوع اور ہمہ گیر تھی۔ وہ ہر یک وقت جنگ آزادی کے مجاہد، بحر معرفت کے شناسا اور لیلیٰ شعروادب کے پرستار تھے۔ لیکن ان کی شخصیت کی ان مختلف جہتوں میں کوئی تضاد اور مخالفت نہیں، بلکہ توافقی اور ہم آہنگی ملتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل صداقت خلوص اور محبت کے عناصر ملا شے سے ہوئی ہے، اور یہ عناصر مختلف شعبہ حیات میں ان کی سرگرمیوں کے درمیان برقی روشنی کی طرح جاری و ساری ہیں۔

مولانا حسرت موہانی کا زمانہ (۱۸۸۱ء — ۱۹۵۱ء) ہندوستان کی تاریخ کا ایک انقلابی دور ہے۔ اسی زمانے میں جدید ہندوستان کی تشکیل ہوئی۔ زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب رونما ہوا۔ مشرقیت مغربیت سے متصادم ہوئی۔ پرانی قدریں روز بروز مٹتی گئیں اور نئی قدریں نے جنم لیا۔ علاوہ انہی اسی دور میں ہندوستان کی آزادی کی جنگ لڑی گئی اور بالآخر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد ہوا۔ اس جنگ آزادی میں مولانا حسرت موہانی کا بھی ایک اہم اور نمایاں حصہ رہا ہے، جسے سمجھنا اور اپنا کر سیکھنا۔

طالب علمی ہی کے زمانے سے حسرت نے سیاسی اور قومی تحریکوں میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ علی گڑھ کالج میں ایک مرتبہ طلبہ میں یہ بات چل نکلی کہ وہ کس کو اپنا سیاسی پیشوا سمجھتے ہیں۔ کسی نے سر سید احمد خاں کا نام لیا، کسی نے دادا بھائی

فوری وجہ کا اور کسی نے سریندر ناتھ بنرجی کا۔ مگر حسرت نے کہا کہ میں بال گنگا دھر تلک کو اپنا پیشوا سمجھتا ہوں۔ علی گڑھ کے ناتوں میں، حسرت کا کانگریس کی ہمنوائی کرنا اور بال گنگا دھر تلک کو اپنا سیاسی پیشوا سمجھنا، ان کے سیاسی شعور اور انقلابی ذہنیت کا مظہر ہے۔

حسرت نے بی۔ اے کرنے کے بعد سرکاری ملازمت کی طرف جانے کی بجائے ملک و قوم اور زبان و ادب کی خدمت کو اپنا نصب العین بنایا، اسی لئے انھوں نے صحافت کا آزاد پیشہ اختیار کیا۔ جولائی ۱۹۰۳ء سے انھوں نے علی گڑھ سے ایک ماہنامہ اردوئے معلیٰ کے نام سے نکالنا شروع کیا، جو بہ یک وقت ادبی اور سیاسی جہریدہ تھا۔ اس جہریدے کے ذریعے حسرت نے جہاں اردو زبان و ادب کی خدمت کی، وہیں ہندوؤں پر اور بالخصوص مسلمانوں میں سیاسی شعور اور قومی احساس پیدا کیا۔

اردوئے معلیٰ کے ذریعے کانگریس کے نقطہ نظر کی ترجمانی کرنے کے علاوہ حسرت کانگریس کے باقاعدہ رکن بھی بن گئے۔ ۱۹۰۴ء میں وہ بمبئی کانگریس میں بحیثیت ڈیپٹی سٹریکٹریک ہوئے اور اس کے بعد سے کانگریس کے سالانہ اجلاس میں براہر شرکت کرتے رہے انھوں نے اردوئے معلیٰ میں کانگریس کے سالانہ اجلاسوں کی رپورٹیں بھی شائع کیں ایک قوم پر در رہنما کی حیثیت سے حسرت ہندوستان کی مکمل آزادی کے علم بردار تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ ہندو مسلم اتحاد کو بے حد ضروری سمجھتے تھے، کیونکہ ان کے خیال میں اس کے بغیر ہندوستانی قومیت کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

جنگ آزادی میں حسرت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے آزادی کے کامل کے لئے آواز بلند کیا۔ ۱۹۲۱ء کے ادوار میں احمد آباد میں منعقد ہونے والے کانگریس کے سالانہ اجلاس میں حسرت نے آزادی کے کامل کی جو قرارداد پیش کی تھی، اس کے الفاظ یہ ہیں: "نیشنل کانگریس کا مقصد جاتنہ اور پرامن ذریعے سے ہندوستان کے لئے ایسا سولراج یا مکمل آزادی — حاصل کرنا ہے، جو تمام ہندوؤں تسلط سے آزاد ہو" اس اجلاس میں بوجہ یہ قرارداد منظور نہ ہو سکی، مگر بعد میں کانگریس

۱۹۲۵ء میں آزادی کامل کی قرارداد منظور کی اور ۱۹۴۹ء میں اسے اپنے عقائد میں شامل کیا۔

حسرت محشر خیال نہیں محشر عمل تھے۔ انھوں نے جنگ آزادی میں صرف اپنی تقریریں اور تجربہ دہی کے ذریعے ہی شرکت نہیں کی، بلکہ اس کے لئے وہ تین بار جیل بھی گئے اور اپنی زندگی کے کم و بیش پانچ سال انھوں نے قیدِ فرنگ میں گزارے۔

مسلمانوں میں حسرت پہلے سیاسی قیدی تھے۔ وہ اس زمانے میں جیل گئے، جب جیل جانا کوئی عزت کی بات نہ تھی، نہ سیاسی قیدیوں کو کوئی مراعات حاصل تھیں، بلکہ ان کے ساتھ اخلاقی مجرموں سے بھی بدتر سلوک کیا جاتا تھا لیکن اس عالم میں بھی حسرت کی زبان پر یہ شعر تھا۔

ہے مشرقِ سخن جاری چلی کی مشقت بھی

اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

آئیے اب حسرت کی شاعری پر ایک نظر ڈالیں، جس کی بدولت اردو ادب کی تاریخ میں انھیں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ میرے خیال میں حسرت کی شاعری کا بنیادی موٹیف (MOTIF) محبت ہے۔ لیکن ان کی محبت کا دائرہ خاصا وسیع ہے اس کی تین جہتیں ہیں۔ پہلی جہت عشقِ مجازی سے متعلق ہے، دوسری عشقِ حقیقی سے اور تیسری عشقِ ملک و قوم سے۔

حسرت کی شاعری کا بیشتر حصہ عشقِ مجازی کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے عشقِ مجازی کی کیفیتوں کو جس نزاکت اور لطافت کے ساتھ پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ ان کا عشق ماورائی نہیں، بلکہ ارضی ہے۔ ان کا محبوب کوئی تخیلی پیکر نہیں، بلکہ اسی دنیا کا انسان ہے جو محبت کا جواب محبت سے دیتا ہے۔ حسرت نے اپنے کلام میں عشق کے مختلف مدارج کو بروی خوبی سے پیش کیا ہے۔ غزل میں نظم کا سلسل تو نہیں ہوتا، پھر بھی حسرت

کی غزلوں سے ان کے عشق کی داستان مرتب کی جاسکتی ہے۔

حسرت کے یہاں جہاں عشق کی داخلی کیفیات اور قلبی واردات کا بیان ہے وہاں محبوب کے ناز و انداز، قد و قامت اور جلالِ رخِ زیبا کا ذکر بھی ہے۔ ان کے یہاں داخلیت اور خارجیت کا ایک مرکب اور امتزاج ملتا ہے جو بیک وقت میرِ مصحفی اور مومن کی یاد دلاتا ہے۔ ان کے کلام میں میر کے عشق کی بلندی، مصحفی کا حسینی انداز اور مومن کی معاملہ بندہ کی تینوں کیفیتیں اس طرح گھل مل گئی ہیں کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہی نہیں، بلکہ ناممکن ہے المختصر حسرت نے جنس، جذبہ اور جالبیاتی قدروں کی آمیزش سے ارد و غزل کو ایک نیا رنگ و آہنگ عطا کیا ہے۔

آدابِ عشق کے معاملے میں حسرت دوسرے عاشقوں سے بہت آگے ہیں انھوں نے رسمِ عاشقی کی تہذیب سیکھی ہے۔ وہ حسن سے چھوڑ چھوڑ کر تڑپ کر رہے ہیں، مگر پاکیزگی کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ وہ عشق کو ہوس کی سطح پر لانے کیلئے تیار نہیں ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کے عشقیہ اشعار میں، چاہے وہ معاملہ بندہ کی اور ادب بندہ کی ہی سے کیوں نہ متعلق ہوں، منانت و وقار کی کیفیت اور تقدس کی فضا پائی جاتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

حسن بے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

دیکھنا بھی تو انھیں دوسرے سے دیکھا کرنا شہوۂ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

بے زبانی تر جہاں شوقِ بے حد ہو تو ہو در نہ پیشِ یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں

میں سے کیا کیا ہو سکتا ہے بڑھائی نہ گئی رہ دہر دہان کے مگر آنکھ اٹھاتی نہ گئی
مگر ان گزرے کا حرفِ آرزو اس طبعِ نازک پر نگاہِ شوق اس مفہومِ رنگیں کو ادا کر دے

حسرت کی محبت کی دوسری جہت عشق حقیقی ہے حسرت کے پہلو میں ایک محبت پرست دل ہے اور یہ بہر رنگ و بہر طور اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتا ہے۔ حسرت کی عارفانہ شاعری ان کی عشقیہ شاعری ہی کی تو سچ ہے ان کے یہاں چونکہ عشق مجازی کا رنگ غالب ہے، اس لئے انھوں نے عشق حقیقی کے اظہار کے لیے عشق مجازی کی تشبیہوں، استعاروں اور کنایوں ہی سے کام لیا ہے اس طرح ان کے اس جذبے میں ایک وسعت اور ہمہ گیری پیدا ہو گئی ہے۔ بالفاظ دیگر ان کے یہاں عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں ایک ہو گئے ہیں، اور ان کے عارفانہ اشعار میں بھی عشقیہ اشعار کی کیفیت، فضا اور رنگینی پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ اشعار سنئے۔

اک خلش ہوتی ہے محسوسِ رگِ جاں کے قریب
 اُن پہنچے ہیں مگر منزلِ جانان کے قریب

سیرِ کارِ حق باصفا ہو گئے ہم ترے عشق میں کیا سکایا ہو گئے ہم

نگاہِ یار جسے آشنا ے راز کرے وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے
 دلہوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
 حزد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کو ذمہ ساز کرے

حسرت کی محبت کی تیسری جہت ملک و قوم سے عشق ہے، اور اس عشق نے اُن سے سیاسی رنگ کے اشعار کھواتے ہیں حسرت کے سیاسی خیالات اور نظریات کا عکس ان کی شاعری کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے کہیں کھل کر سیاسی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے اور کہیں بارہ و ساعز کے پردے میں۔ جہاں انھوں نے کھل کر سیاسی خیالات کا اظہار کیا ہے، وہاں وہ تغزل کے دائرے سے نکل گئے ہیں۔ لیکن جہاں انھوں نے اکابرِ غزل کو ملحوظ رکھتے ہوئے رجز و کنایہ کی زبان میں اظہارِ خیال

کیا ہے، وہاں ان کے سیاسی اشعار ان کے عشقیہ اشعار سے کسی طرح کم نہیں۔ یہ اشعار
میرے قول کی تائید کریں گے۔
اہل رضا کی جان ہے اتنی سی یہ امید کچھ اور بھی ہے اس ستم بردار کے بعد

کیا سمجھتا ہے اسیر ان قفس کو صیاد دل ہلا دیں جو کبھی درد سفر یاد کریں
وہ بار بار سزا جرمِ عشق پر دیتے مگر قصور وہی بار بار ہم کرتے

اپنا سا شوق اور دل میں لائیں کہاں سے ہم
کچھ ایسی دور بھی تو نہیں منزل مراد
لیکن یہ جب کہ چھوٹ چلیں کارواں سے ہم

ریڈر شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی

حکومت راجستھان نے راجستھان اردو اکیڈمی
کی مطبوعہ کتب و رسائل کو سرکاری اسکولوں کالجوں
و کتب خانوں کے لئے قابل خرید تسلیم کر لیا ہے۔ متعلقہ ادارہ
اور ادارے اکیڈمی کو زیادہ سے زیادہ آرڈر بھیج کر ممنون فرمائیں۔
خداداد مونس، سیکریٹری اکیڈمی

اوراق گم گشتہ

راجستھان کے ایک کہنہ مشق ادیب اور شاعر جناب محمد اسماعیل خان صاحب رزوی آج کل پاکستان میں مقیم ہیں جہ پور کی ادبی محفلوں میں رزوی صاحب کے دم سے صدقوں رونق رہی ہے۔ ان کی ادبی نشستوں میں بڑا وزن اور وقار ہوتا تھا۔ مولانا اظہر باپوڑی مولوی منظور احمد کوثر منشی محمد ایوب خاں فضا منشی چاند بہاری لال صبا نواب ولی احمد خاں قدوسی منشی امیر الدین خان صاحب شوق وغیرہ ہم جب اپنی سخی صحبتوں میں نکات سخن سے بحث کرتے تھے تو رموز فن شعر اور معنات شعری پر دتے کار آتے تھے۔ میں خود کو ان خوش نصیبوں میں شمار کرتا ہوں جنہوں نے ان زعفران زار محفلوں کو آباد ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ ادیب بھی جب یاد ماضی کے دریچے سے وہ محفلیں، معندہ کی دھندلی سسی ذہن میں ابھرتی ہیں تو دل میں کھل سکتا ہے۔ زیر نظر مکاتیب جناب اسماعیل رزوی صاحب نے ۱۹۵۳ء میں پاکستان سے جہ پور کے ایک صاحب اسلوب شاعر جناب چاند نرائن مکتو مہر کی غزل پر بطور استدراک تحریر فرماتے تھے۔ افادیت کے پیش نظر انہیں ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔

جناب مہر ایک صاحب طرز شاعر ہیں۔ راجستھان ساہتیہ اکیڈمی نے آپ کے کلام کا ایک مجموعہ ۱۹۴۵ء میں شائع کیا تھا۔ ۱۹۴۸ء میں راجستھان اردو اکیڈمی نے مہر صاحب کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا۔ موصوف کی وہ غزل جس پر ان مکاتیب میں تبصرہ کیا گیا ہے اسی شمارے کے صفحہ ۸ پیش ہے۔

کوٹڑی - سندھ - پاکستان

”دعا“
مہر صاحب! آداب نیاز!!

مہر صاحب! میں اگر آپ حضرات سے بغیر ملے مر بھی گیا تو میری روح دوستوں کی طرف
ہے بیوفائی کا کرب محسوس نہیں کرے گی، آپ نے غزل بھیج کر میری حیات میں ایک نمنوج
سا پیدا کر دیا ہے۔ یہ جملے شاعرانہ نہیں ہیں بلکہ محسوسات اور دل کے جاترے کے ترجمان
ہیں۔

خط تو ہو گیا ختم! اب اگر آپ کا جی گھبرا گیا ہو تو چار پھینکے! اس میں کوئی چیز ضائع نہیں
ہو گی البتہ اگر آپ کو وحشت نہ ہو اور یہ چند خلوص آمیز بے ریاض سطریں پڑھنی گوارا ہوں تو اس میں
بعض چیزیں آپ کو ایسی مل سکیں گی جو ہماری مدد کی مکانی کو دوستی کی بے قید و بندی کی تبدیلی
سکیں گی۔

آپ کی غزل میں نے کھانا کھانے میں بقیہ رسی اور اشتیاق سے پڑھی، بڑے، انچے حیران
اور افسردہ تھے کہ کیسا خط ہے! اباجاں کے انسٹول رہے ہیں مگر اللہ کا شکر ہے یہ انسٹو قابلِ ناز
اور انسٹو والے کیلئے موجبِ افزائش حیات تھے۔ آپ کی غزل کے متعلق عرض ہے کہ اگر آپ
مجھے یہ شعر خود سناتے تو میں یہ کہتا!

شعرا! دوستی دشمن سے تم کب ماننے والے ہوئے + ہاں ہمیں ہیں آستیں میں سانپ پر پالے ہوئے
مہر صاحب! یہ زبان ہے نثر میں نظم میں محاورات کا استعمال کرنا کوئی کمال نہیں ہے بہت
سے شعرا ایسے ہیں جو خالص محاورات کے بل بوتے پر شعر کہتے ہیں۔ بشیم بھر تپوری داغ کے
شاگردوں میں ایسا گزرا ہے جس نے محاورات کے استعمال میں اکثر مقامات پر اپنے آپ کو
داغ کے برابر پہنچا دیا ہے

یہ نوذکر محاورات کے عام استعمال کا۔ مگر محاورات کا زبان اور خصوصاً شعر میں استعمال
شاعر کی بلند پائی کی دلیل ہے ۷

اس کا خط دریکھتے ہیں جب میاں طوطے ہاتھوں کے اڑا کرتے ہیں
 علامہ حلی لکھتے ہیں اس شعر میں ایک محاورہ بندھا ہے وہ بھی غلط مگر پھر بھی اجڑے
 گھر کا چراغ ہے اس سے آپ محاورہ کی قدر و قیمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔
 مگر اس کے باوجود یہ مسئلہ بجائے خود قابل لحاظ ہے کہ محاورات کا کلام میں آجانا
 چنداں شاعر کے لئے قابل ناز نہیں ہے البتہ محاورے کو زبان اور اس لفظ میں گھلا
 دنیا کمال ہے جو محاورے کا ہے یعنی وہ الفاظ جن کے ساتھ شعر میں محاورے کے الفاظ لائے
 گئے ہیں صوتی اعتبار سے نیز ضرورت اور محل و عرض کے لحاظ سے ایسے ہونے ضروری ہیں
 جس سے عبارت میں روانی اور وزن شعر یا صوتیاتی مد و جنس میں ایک فطری بہاؤ سہا
 معلوم ہونے لگے اور یہ معلوم ہو کہ یہ محاورہ اپنے گروہ پیش کے الفاظ کی رد میں بہتہ بہتہ
 زبان پر اپنے آپ ڈھلک کر آگیا اب اس کو ایسا محاورہ کہیں گے جو عبارت میں گھل مل کر
 ایک ہو گیا ہو،

میں نے جو کچھ کہنا چاہا ہے اس میں یہ تصور بھی کارفرما ہے کہ آپ اللہ کے فضل سے
 نرے شاعر ہی نہیں بلکہ گریجویٹ بھی ہیں اس لئے وہ منشا بھی آپ سمجھ لینگے جو میرے الفاظ پیش
 کر سکیں گے اور وہ اس پاس کے خیال بھی آپ بے تکلف سمجھ لیں گے جو میرے منشا کا ماحول ہیں
 دوسرے لفظوں میں محاورے کے متعلق جو باتیں کہنے میں زبان داب لی ہے وہ آپ کے ذہن
 میں اپنے آپ پیدا ہو جائیں گی۔ اور آپ یہ بخوبی سمجھ لیں گے کہ محاورے کا شعر میں استعمال کمال
 نہیں ہے بلکہ محاورے کو عبارت میں جذب کر دینا اور تمام عبارت یا شعر کو محاورے کی
 ضرورت بنا دینا شاعر کا کمال ہے مثلاً مرزا مائل کہتے ہیں :-

ایسا بھی کیا غضب ہے کہ بازارِ حشر میں

دو چار بھی نہ ہونگی دو کاہن شراب کی

یہ روزمرہ ایسا ہے جسے آپ شعر کے تکلفات سے بالاتر کہہ سکتے ہیں۔ یہ ایک
 دم صاف ہے جو شعر میں واقع ہوتا ہے اور دو میں محاورے کا ایسا مصداق واضح کے سوا

کسی کا کلام نہیں ملتا میر تقی میر مستثنیٰ ہے

”ہاں ہمیں ہیں آستیں میں سانپ بہ پالے ہوئے“

آپ نے صرف شعر کہا ہے آپ نے اپنے شعر کو کامیاب بھی سمجھا اور یہ ہے بھی ٹھیک مگر شعر ایسا بے تکلف اور برجستہ ہو گیا ہے اسی کی حیرت انگیزی یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ یہ جادو اس مطلع میں کہاں سے آیا تو متحیر نگاہ فوراً ”آستیں میں سانپ پالنا“ کے محاورے پر پڑتی ہے اور بے تکلف سمجھ میں آ جاتا ہے کہ فطرت زبان کے عارف نے اس محاورے کو اس طرح ادا کیا ہے کہ مابعد البیت یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اصل استعمال محاورہ کا ہے مضمون اسی کے ساتھ چلا آیا ہے مگر ظاہر ہے کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ شاعر ہمیشہ اپنے واردات محسوسات اور وجدان کو متاثر کر دینے والے حالات بیان کرتا ہے بیان میں زبان البتہ ایسی استعمال کرتا ہے جو اس کے مفہوم کے ادا کرنے میں زیادہ سے زیادہ ساتھ دے سکے۔

اگر آپ سے سوال کیا جائے تو یقیناً جواب میں آپ یہی فرمائیں گے میں نے تو عادتاً یہ محاورہ لکھا ہے اتنا سوچ کر اور ایسا کہہ ا غور کرنے کے بعد نہیں لکھا جواب صحیح بھی ہو گا مگر قابل غور یہ امر ہے کہ یہ عادت کس طرح پڑی؟ جب شاعر اپنے آپ کو زبان کی نزاکتوں اور لطافتوں میں تحلیل کر دیتا ہے تب جا کر کہیں اس کی یہ عادت پڑتی ہے اور یہ اس کے ماحول الفاظ اور صورتیاتی گرد و پیش کی لطافت بلندی اور غیر مادہ بلکہ رزہ حافی فطرت یا افتاد طبیعت ہے کہ اب اس سے بلا قصد و ارادہ ایسے لطیف اور روحانی الفاظ سرزد ہوتے اور محفوظ ہوتے ہیں جنکی لطافتوں پر اس کی نظر نہیں ہوتی کیونکہ اس کی نظر جن لطافتوں پر ہوتی ہے وہ خالص جمالیاتی ہیں اور اکثر ان میں لوٹ مادہ سے بھی بلند ہوتی ہیں جب جمالیاتی لطافتیں لوٹ مادہ سے ماوراء ہونگی تو وہ الفاظ کا بوجھ کیوں سہارنے لگیں اب معاملہ حیات و روح اور جمالیات کے درمیان میں ہوتا ہے ایسے ماحول میں شاعر سے اگر محاورات اعلیٰ پائے پر بلا قصد و ارادہ شعر میں بیان ہو جائیں تو کیا عجب ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ میرے اس بیان میں کچھ غلطیاں تھیں اس علاق سے مگر غور سے پڑھنے سے یہ علاق تفصیل اور تشریح سے بدل جائے گا۔

یہ آپ کے ایک محاورے کا بیان ہے جو مطلع میں ہے۔ آپ کی غزل کے تمام محاورات کا یہی حال ہے۔ آپ میرے خیال میں چونکہ ترقی کر رہے تھے اور سکیم تک جب تک میں آپ کے ساتھ آپ کی ارتقا کا کہاں نہیں آیا تھا۔ لہذا میں آپ کو آپ کی حیثیت شاعرانہ اور قدرت کلام جملہ میں گریز کرتا تھا اب اللہ کے فضل سے آپ میں وہ تبدیلی پیدا ہو گئی ہے جس کو جمالیاتی احواں سے تعبیر کیا ہے اب آپ کی شاعرانہ عظمت نہ جتنا نا آپ کے ادھر ظلم ہے اور اپنی شعر بھی پھر دماغ

ابن سعادت بزورِ بازو نیست تا نہ بخشد خداے بخشندہ
مصرع ثانی کا جو محاورہ اللہ محاورے کی زبان ہے! حضرت کوثر کو میری رائے سنا کر ان سے
تصدیق یا تکذیب حاصل کیجئے۔ تصدیقاً مجاز رات کی گھلاوٹ کے متعلق جو میرا اظہار
خیال ہے وہ ضرور ظاہر کر دیجئے
شعر: وہ نگاہ برق افکن یا میرے نالے ہوئے

دو دنوں ہی بیچ پوچھو تو آتش کے پرکالے ہوتے
عبارت آرائی کا بلند ترین با عظمت مقام وہ ہے جب شاعر یا ادیب سے ایسے
الفاظ از خود سر نہ ہونے لگیں جو اپنے حقیقی معنوں کے ساتھ بر محل استعماں کئے ہوتے
ثابت ہوں اور مجازی معنوں کے ساتھ آپ نے "آتش کے پرکالے" جس ندرت کے
ساتھ استعمال کیا ہے سچے حسین دلچسپ بلبل اور مصور معنی ہے ہو سکتا تھا کہ آپ
آفت کے پرکالے کہہ دیتے یا ایسے الفاظ: ہم پہنچا تے جنگ ماحول تیں آفت کے پرکالے
ہی مناسب ہو گا مگر نگاہ برق افکن جیسے وہ کب کا بیاں ہو نا ہر ماحول میں آسان
نہیں ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو آفت کے پرکالے کے التزام سے ایک شعر زور لگا
کہ کہہ دیجو۔ وہ بر جستگی بے تکلفی اور معنی خیزی پیدا ہی نہ ہو سکے گی جو "آتش کے

پرکالے میں پیدا ہوتی ہے۔۔۔ آتش کے پرکالے کا محاورہ بھی بہت ہی بدیہی بے تکلف اور ذوق زبان کے نکھار کا ثبوت ہے۔

شعر ۲ ناز ہے خنجر بلف غمزہ کماں بردوش ہے

پھر وہ کہتے ہیں کہ ہم متحیاء ہیں ڈالے ہوئے

مہر صاحب! "غمزہ کماں بردوش ہے" کا استعمال عمل تغیر ہے مذاق صبیح کو شکار کرنے والا فقرہ ہے ذوق سلیم کی کسوٹی ہے۔ اس حقیقت کا عملی ثبوت ہے کہ شاعر وہ فاسفی ہے جو الفاظ کو سب سے زیادہ سمجھ کر اور ان کے بطون کا جائزہ لے کر استعمال کرتا ہے۔

شعر ۳ میری آزادی کے لئے ہمدرد نہ توانا نہ پوچھ

سیر کرتا ہوں۔ گلے میں قفس ڈالے ہوئے

آزادی پر پاکستان میں اس کثرت سے شعر کہے جا رہے ہیں کہ سنتے سنتے طبیعت اکتائی ہے اور لطف یہ ہے کہ ہر آزاد اپنے ماحول ذاتی کا منظر پیش کرتا ہے اور اس باب میں مفصل خیالات کی بیحد شدت اور کثرت ہے اور باوجودیکہ یہ موضوع اجیرن سا ہو گیا تاہم اب بھی بعض وقت اس میں انوکھے شعر سننے میں آجاتے ہیں۔

مگر مہر صاحب! آپ نے اس قدر مدح، اور حقیقی شعر کہا ہے جو اپنی ماہیت کے اعتبار سے بالکل نیا ہے اس آزاد کا تصور جو گلے میں قفس ڈالے پھرے والد خود کشی کر لینے کو جی چاہتا ہے مختصر یہ کہ یہ آپ کا نیا رنگ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہمیشہ یہی کہتے رہے ہوں اگر آپ میرے سامنے ہوتے تو میں اس شعر کی ایسی داد دیتا کہ آپ حیران رہ جاتے اور وہ داد آپ۔ کہ شعر ہی سے ماحوذ ہوتی لفظ جتنے بیان کے متحمل تھے وہ اسی قدر تھے۔

وہ جہاں ملتے ہیں مجھ سے ہو جیتے ہیں مہر یہ

آپ حضرت! کب سے میرے چاہنے والے ہوئے

مقطع بھی بہت اچھا ہے پر رازِ رزمہ کا کلر اگر ب نے مصرع کے سانچے میں ڈھال دیا ہے

واقعہ یہ ہے کہ یہ غزل آپ نے بہت ہی خیرش فکری اور ایسے عالم میں لکھی ہے جہاں
شاعرانہ احساسات مدرہ کات اور مشاہدات سے تخلیق ہوا ہے۔ تمام غزل سید حسین شاہ
ایسی لطیف ہے کہ ہماری تائثرات اس میں سے چھوٹ پھوٹ کر وجدان اور ذہنوں کو مسحور
کرتے ہیں۔

جن شعروں پر تبصرہ نہیں کیا ہے ان میں کوئی کوئی کسر نہیں ہے بلکہ عدم فرصت نے
مجبور کر دیا ہے ورنہ بعض ایسے شعراں میں اچھے ہیں جو ذوق کو طعنہ دے رہے اور
قلم کو سبوتاژ کر رہے ہیں کہ خبردار اگر ہمیں مانتا لگایا تو ہم وہ خیالی شیشہ ہیں کہ سایہ احساس
سے چور ہو جاتے ہیں۔

بہر حال آپ کی رزقی نوازی کا شکریہ!

حضرت مولانا کوثر
سننے بھائی
احقر صاحب قاضی امین الدین صاحب
شہید اور جو صاحب سامنے آ رہا ہیں
اور آپ مناسب سمجھیں یاد بھی رہ جائے
تو سننا ہمارا
میں اپنے ان دوستوں کو اپنی حیات کا معاوضہ بھجنا ہوں جو مجھے یاد رکھتے ہیں یا میری
یاد کا جواب یاد سے دیتے ہیں۔

احقر ام الدین صاحب کا شکریہ گزار رہوں ہمارے زبان سے نوازا۔ اس میں آپ
سب حضرات کا حال پڑھ کر میری زندگی بڑھ گئی۔
دوست صاحب! اپنا جے پور اب بھی شہر میں سے کسی ایک شہر کو ایسے سپر بھاری پڑ گیا
یہ تین سال کا تجربہ اور مستاہلہ ہے

ذو صاحب قبضہ سے تو کا ہے کو ملنا ہوتا ہوگا غالباً اب وہ جے پور آگئے ہونگے اگر
 آپ کا جی مجھے خط لکھنے کو چاہے تو ان کا حالی ضرور لکھیں
 منشی جے پور سنگھ جی حبیبیادوست نواز شاعر دوست انسان کم دیکھنے میں آیا معلوم
 نہیں آج کل رد کیسے ہیں؟ کہاں ہیں؟ اگر میں اُنھیں یاد ہوں تو ان سے سلام فرادیں
 منشی جے پور سنگھ جے پور کے مناظر پر نظمیں سننا بہت پسند کرتے تھے۔ میں نے جے پور
 پر اتنی نظمیں کہیں ہیں کہ سب کو ایک بگڑ چھوڑ دیا جائے تو جے پور کی تاریخ مناظر مروجاتے
 اچھا رخصت

والسلام
 رزوی

کوٹری - ۴ نومبر ۱۹۷۷ء
 رزوی نواز!
 سلام حضور! دعا
 آداب بیانہ
 آپ کے ہاتھ کے حادثہ سے ایک دو چھکے سالگا مگر آپ نے اسے جس طرح ہنسکر ٹال
 دے یا پیر آپ کی عمر اور آپ کی جہاں سمیٹی کے صفحہ پر کھلتی ہوئی بات ہے۔
 آپ نے اپنے خدا کے آخر رحمت میں جو اظہار خیال کیا ہے اس نے دل کے زخموں
 میں کچھ لہو بنانا شروع کر دیا انشاء اللہ اب کے جوہر پاکستان میں پاک ہند مشاعرہ ہوگا
 آپ اس میں ضرور تشریف لائینگے اور اپنے پرانے احباب سے آزادی کے ساتھ مل سکیں
 گے۔ ارے مجھے بھی ہنسرت ہے۔

آپ حبیبی اعلیٰ تعلیم یافتہ روشن خیال اور ایسا شاعر جسے فطرت نے محض شعر ہی
 کے لئے وضع فرمایا ان خیالات کی صداقت میں شامل ہوا اور سچائی کو ماننے میں پس و پیش
 کرے جو میں نے شعری نسبت سے آپ کے متعلق ظاہر کی تھی..... اگر آپ
 یہ نہیں سمجھتے کہ تہرہ صغیر پاکستان پر آپ حبیبی شاعر دور سرا نہیں ہے تو معاف فرمائیے آپ
 کی ذات کا عرفان آپ سے زیادہ مجھے ہے آپ! اپنے تہرہ چاہ سکتے۔

سوال یہ نہیں کہ جن اشعار پر تنقید کر کے کچھ کہا گیا ہے اس کا کہنے والا بڑے صغیر پاک و ہند میں بے مثال ہے لا جواب ہے اس کے مقابلے کا وہ سرا شاعر ناپید ہے بلکہ قابلِ غور یہ حقیقت ہے کہ جو خیال جس شعر کی نسبت ظاہر کیا گیا ہے وہ صحیح ہے یا نہیں؟ یہ میری بد قسمتی ہے کہ اگر میرے اس وطن کے احباب جہاں پیدا ہو ا جہاں میں نے تعلیم و تربیت پائی جہاں کے ذرے ذرے سے میرے عیوب و محاسن پوشیدہ نہیں ہیں اس سرزمین کے احباب نہیں بلکہ ہم فضا، ہم ذہن، ہم فکر، ہم احساس، ہم طبع ہم نوا تجھے نہ پہچان سکیں میں نے خلوت و جلوت میں اپنے احباب کو کبھی فریب نہیں دیا اور شاید آئندہ بھی ایسا ممکن نہیں۔ اس لئے میں و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں آپ اپنی غزل پر میرے خیالات غور سے پڑھئے اور پھر مجھے بتائیے کہ میں نے کہاں حقیقت سے تجاوز کیا ہے کہاں مبالغہ کیا ہے کہاں دوستانہ جملہ بات کی رو میں بہہ گیا ہوں؟ تاکہ میں سمجھ سکوں کہ آپ کے شعر کے حسن جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ حقیقتہً بھیج ہے یا غور؟

مہر صاحب! میں نے شاید اپنے پچھلے خط میں اس مفہوم پر اشارہ کیا ہے کہ شاعر شعر کہتے وقت جس عالم میں ہوتا ہے اس عالم اور اس حالت کا تقاضا یہ نہیں ہوتا کہ وہ یہ سمجھے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور اس کے الفاظ میں جو وہ کہنا چاہتا تھا اس حقیقت کے علاوہ اور کون کون سے حقائق کھینچ آئے غالباً یہی صورت ہے جس کو آپ سمجھ کیلئے محسوس نہ کر سکے مگر اس حالت میں آپ کافی دیر تک رہے اور یہ کیفیت آپ پر عالم شعر میں بہت عرصہ تک طاری رہی حتیٰ کہ جب یہ کیفیت نہ اُٹھ سکی تو کسی دوسرے کیف نے اس پہلے کیف کو بھلا دیا جب پھر آپ کے اسی حالت کے کلام نے اس کیف کو آپ کے سامنے دوبارہ رکھانے آپ کو اس پر جبریت ہوئی اور یہ حیرت میری صداقت کی دلیل ہے

ایک اہلِ بکھارتی ہے دران یہ دران کرتی ہے عرش یوں احوال
اس شعر سے تو ہم وہ حقائق اخذ نہیں کر سکتے جو آپ کے اشعار سے کہے ہیں حالانکہ ہماری بعیرت اور اگر احساسِ قوت، فیصلہ اور قوتِ بیاہیہ نہ ہی ہے جو غنی خیر جانے

دیجئے آپ خوش رہتے شاید بھی سے غلطی ہوئی۔ آپ اپنے آپ کو اتنا بڑا شاعر کیوں سمجھیں
ہم ہی یہ سمجھنے کے لئے کافی ہیں۔

اور فرمائیے یہ جو آپ نے تازہ غزل بھیجی ہے اس میں وہ بجلیاں زیادہ کوندر ہی
ہیں جن پر میں پہلے اظہار خیال کر چکا ہوں اگر یہ آپ کو لکھ دوں تو آپ مجھے بالکل جاس
باختہ سمجھیں گے۔

تمہارے صاحب میں نے مشاعرے میں ہمیشہ بے قراری اور اختیار سے داد دی ہے
حق اگر میرے سنجیدہ دوست مجھے اس داد دینے پر نام بھی رکھتے تھے مگر یہ آپ یقین کر
لیجئے میری داد میں ہمیشہ یہ تفصیل مضمون رہی ہے جو میں نے آپ کے اشعار میں بطور نمونہ
کے پیش کی ہے

ایک مرتبہ فدا مرحوم نے مشاعرہ میں یہ مطلع پڑھا (منشی فدا حسین صاحب فدا)

وحدت میں کثرتوں کی جلوہ خاتیاں ہیں
تو وہ خالی جس کی اکھوں خدائیاں ہیں

میں اس مطلع کی داد دی اور بے حد بے حد اس کی وضاحت کی اور پوری
منشی امیر الدین خاں نے مجھے نو کا میرا گھٹنا دیا اور کہا کہ اس شخص کو اتنی داد نہ
دیجئے میں نے شعر کی داد دی تھی امیر الدین خاں صاحب کے کہنے کے باوجود میں نے اس شعر
کے مضمون پر ہمیں بے اختیارانہ بیان کرنے شروع کر دیئے اب کیا تھا کھوڑی دیر میں
فدا صاحب کا شعر ایک ہنگامہ بن گیا ہر شخص پڑھتا اور دوبارہ پڑھنے کی فرمائش کرتا تھا
اور میرے ساتھ الحمد للہ صاحب الغائبین نہ ہوتا تھا اور "تو وہ خدا ہے جسکی لاکھوں خدائیاں
ہیں" کا مزہ لیتا تھا۔

جو اب خط کا شکریہ اگر لیکن ہوا اور بار خاطر نہ ہو تو اپنے ہاتھ اور خصوصاً کلائی کی
کیفیت سے مطلع فرمائیے۔

"مخلص رزی جے پوری"

چاند نرائن ٹکڑ مہر

AL

غزل

۵۔ فضا ابن فیضی

رنج شوریدہ سری، راہ گزرا اور سفر
 بڑی مشکل ہے، جو پیچھے کو پلٹنا چاہوں
 جب بھی ہنسنا ہوں، برس پڑتی ہے حسان گود
 تو ہے اور پاشکنی، گوشہ نشینی کی تفکین
 تو کہ محبوب تجھے، گنج اماں اور قیام
 تو بہ اس خوش ہنری بھول میں شیشے کے ہیں
 تو، وہ زلفوں کی کھٹی چھاؤں، وہ آرام کی نیند
 دیر ہوگی، تو یہ لمحہ بھی گزرا جلتے گا
 تو بہ اس خوش ہنری، راہ کلبے جس پتھر
 بے مکانی کا تقاضا ہے کہ چلتے رہیں
 ایک سے کب رہے تیرے ہوں کہ میرے حال
 اُتے اس موڑ تلک کھسک گیا سب کا رستا
 عمر اپنی تو اسی خانہ بدوشی میں گئی
 آگہی خود نگر سی، راہ گزرا اور سفر

موتو ناتھ بھنجن یو۔ پی

کے

اُدنچے طبقے میں کتنا بہت عزیز جانور ہے۔ خاص طور پر چھوٹے قد کے اعلیٰ النسل کے کتے اس زمرے میں آتے ہیں۔ چھوٹا جتنا کھوٹا اتنا والی بات ان پر لاگو نہیں ہوتی۔ آداگمن فلسفہ کے مطابق لوگ ان کو ان کی وفاداری کے سبب حد درجہ پیار کرتے ہیں۔ یہ انسان بھی انسانیت رکھتے ہیں جبکہ بلی کو بے وفا بنایا گیا ہے اور وہ انسان سے کچھ علاقہ نہ رکھ کر جگہ سے محبت کرتی ہے۔ چھوٹے کتوں کی بڑی بڑی اعلیٰ النسلیں ہوتی ہیں اور یہ جتنی اعلیٰ النسل کے ہوں گے اتنے ہی دیکھنے میں عجیب اور عجیب چیز ہوں گے۔

اگر ان کتوں کو خاموشی کے قبرستان کا مجادر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ یہی خاموشی اور موت جیسے پُر سکوت ماحول میں زندگی کی حرارت پھیلاتے رہتے ہیں۔ بڑے آدمی اپنے ہی حالات و معاملات میں اتنے مشغول و منہمک اور ریزرو رہتے ہیں کہ وہ خاموشی کو ہی تکلم سمجھتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ کوئی انھیں اُس حظ سے محروم کر سکے۔ گھر میں کون آیا کب گیا۔ اس کی خبر گیری صرف کتے ہی کرتے ہیں۔

بڑے گھروں کے بچے بھی اپنے ماحول میں گم رہتے ہیں۔ علیحدگی پسند ماحول اور معاشرہ میں اُن کی پرورش اور پر راخت ہوتی ہے۔ باپ کہاں جا رہا ہے۔ اُس کے پاس کون لڑکی یا عورت آئی۔ گھرے میں کیا ہو رہا ہے۔ انھیں اس سے کوئی غرض نہیں۔

ماں کس حال میں ہے۔ وہ کب گھر میں آئی۔ کب کس کے ساتھ گئی۔ اسے کیا تکلیف ہے۔ بچوں کو اس سے بھی کوئی غرض نہیں۔

بہن بھائیوں کی کیا معروفیات ہیں — اس طرف دھیان کی بھی انھیں کوئی فکر نہیں
 عزیز اور متوسط طبقوں کے بچوں کی طرح ان کے معمول میں یہ نہیں ہوتا کہ ماں
 باپ کے گھر میں آنے پر وہ اس کی گود میں چڑھ جائیں، ٹانگوں سے لپٹ جائیں گلے میں
 جمبول جائیں اور اس کے لائے ہوئے سامان پر حبیب پڑیں۔ کلیلیں کرنے لگیں۔
 یہ کتنے حقیقت میں بہت وہ فادار اور وفا شعار ہوتے ہیں اور اپنی نسل کے دیگر
 کتوں کی طرح کاٹنا ان کا مقدر نہیں ہوتا۔ فطری قدرت شامہ کے بل پر جب کسی اجنبی کو دیکھتے
 ہیں تو ان کے فرض کی شروعات ہوتی ہے۔ مانوس خوشیوں کے محرک فرد کے پیروں میں یہ
 دم ہلا کر کوں کوں کر کے بلائیں لینے لگتے ہیں۔ اگر آنے والے کی فطری محبت کا جذبہ بے دار
 ہے اور وہ خوش گو اور موڈ میں ہے تو فوراً انھیں گود میں اٹھا کر تھپکے لگتا ہے یا ان کے
 منہ سے منہ ملا کر پیار کرنے لگتا ہے اس محبت کے اظہار میں یہ بات یک سر جھلا دیتی
 ہے کہ کتے کی سانس میں دمہ کے جراثیم رہتے ہیں۔

کتے بڑے ذکی المحس ہوتے ہیں۔ درجہ حرارت ان پر فوراً اثر کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ مالکان ان کی حد سے زیادہ نگہداشت کرتے ہیں۔ ایک جائزے کے مطابق انسانوں سے
 زیادہ ان کتوں کی خبر گیری کی جاتی ہے۔ ان کو متواتر غذا دی جاتی ہے۔ موسم کے مطابق
 ان کا لباس تیار کیا جاتا ہے۔ غلط ماحول میں انھیں نہیں جانے دیا جاتا۔ کیا مجال جو دوسری
 نسل کے کتے ان سے رغبت کر سکیں اور جنسی جھوک کا ازالہ کر سکیں۔

کتے بے ضرر ہیں اور اسی لئے عموماً جوان لڑکیوں کے یہ محبوب نظر ہوتے ہیں۔ وہ
 انھیں زیادہ تر اپنے ساتھ رکھتی ہیں۔ اپنے ساتھ کھلاتی پلاتی ہیں حلہ یہ ہے کہ ان کو اپنے
 ہی پاس سلاتی بھی ہیں۔ قدرت نے ان کے ساتھ یہی خصوصیت رکھی ہے کہ بچے زبان ہیں
 اور اپنی تکلیف اور خوشی کا اظہار نہیں کر سکتے۔ مگر ان کی زبان میں ایسی تاثیر ہے کہ بچے
 زخم کا مداوا کر لیتے ہیں۔

کہتے ہیں اُتو پر سحر کرنے سے چالیس دن میں وہ انسانوں کی بولی بولنے لگتا

ہے۔ وہ بھی خاموشی کا مجاور ہے۔ مگر باہر کا۔ گھریلو خاموشی کے مجاور کتے کو اگر بول چال کی صفت عطا ہو جاتی تو ان کے ساتھ کتے ہوئے بڑاؤ کا راز فاش ہو جاتا۔ اس لئے ان پر کوئی رد عمل نہیں ہوتا۔ ہلدی لگے نہ چٹکری رنگ چوکھا ہوتا ہے۔ یہاں یہ بھی قابل غور نکتہ ہے کہ اکثر گھروں میں ایک ہی جنس کا کتا موجود رہتا ہے۔ اُس کے فطری تقاضا سے مجبور کرتے ہوں گے اور جب فطری تقاضوں کی تکمیل نہ ہو تو انسان پاگل ہو جاتا ہے پھر یہ گتے تو جانور ہیں اور جانور جو بھی کر لے کم ہے۔

کتے بہت وفا شعار ہیں یہ اپنے مالک کے حکم کی سدا تعمیل کرتے ہیں۔ چاہے ان کے ساتھ کچھ بھی کر لیا جائے۔ یہ بس کول کول کر کے رہ جاتے ہیں۔ قدرت نے ان کو زبان ہی نہیں دی۔

۱۵۸۔ شاہ نقھن میرٹھ

زخموں کے درتیک

یہ لڑکے محلہ گھوگر میں مکان تبدیل کرتے ہوئے یہ میرا تیسرا مکان تھا۔ مجھے کچھ ہی ماہ گزرے تھے اس نئے مکان میں آئے ہوئے۔ پڑوس تقریباً یکساں ہی تھا۔ وہی مزدوروں کے چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک مکان۔ ان مکانوں میں رہنے والے بوڑھے، جوان بچے آپس میں کس طرح ان مکانوں میں رہتے ہیں مجھے یہ سوچ سوچ کر گاہ گاہ وحشت ہوتی لیکن بیچارہ دل کو شاید تکلیف کا احساس ہی نہیں رہے گا۔ اس قوم کے نصیب میں محرومی مایوسی جو لکھ دی گئی ہے تو وہ بھی اُس کے عادی ہو گئے ہیں۔

شہر تو کیا اب تو گاؤں میں بھی بجلی عام ہو گئی ہے۔ لیکن ان کے نصیبوں کو روشن کرنے والی قدرت کہیں سو رہی ہے۔ آج بھی اُن کے گھروں میں سرشام چراغ ٹمٹماتے نظر آتے ہیں مجھے جب سچی ایسے مناظر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، دماغ میں ایک عجیب قسم کا تشبیہ ہوا ہے۔

میں آج صبح کھانا کھانے بیٹھا ہی تھا کہ میرے پڑوس کی ایک کمزوری لڑکی، نام جو کچھ بھی ہو پچھلے دروازے سے داخل ہو کر باورچی خانہ میں آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ بیوی کھانا پکانے میں مگڑ تھیں۔ بیوی نے اس کی اچانک آمد پر سر اُپر اٹھا کر دیکھا تو وہ کچھ زیر لب بُدبلائی تھی۔ ریلوے کی تیز آواز میں کچھ نہیں سن سکتا تھا۔

میں کھانا کھا تا رہا۔

میں نے اُس لڑکی پر نظر کو نہ کر دی۔ وہ اشاروں کی زبان میں میری بیوی سے کچھ کہہ رہی تھی۔ میں تو صرف سرگوشتیاں ہی محسوس کر رہا تھا۔ چہ لے سے اُٹھنا سیاہ دھواں اُس

کے جذبہ کو چھپا رہا تھا۔ وہ دھوئیں کی چادر اوڑھے کھڑی رہی۔ میں گاہ گاہ نظر اٹھا کر اس پر جسا دیتا۔ اور وہ کچھ کسک محسوس کرتی رہی۔

شاید میری بیوی نہیں چاہتی تھیں کہ وہ لڑکی اس طرح درینک میرے سامنے کھڑی رہے وہ فوراً کسی نیتیا یا انس کی طرح ”ہاں، ہاں، کہہ دو ہاں سے دفع کرنا چاہتی تھیں۔ بہت ممکن ہے کہ میری موجودگی میں بیوی اس لڑکی سے کھل کر بات نہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں موقع کی نزاکت دیکھ کر کسی قدر اتنا اندازہ لگا سکا کہ میری موجودگی ان دونوں کے درمیان دیوار ہے۔ میں نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور لباس تبدیل کرنے لگا۔

وہ لڑکی وہیں چوکھٹ پڑا کرٹوں بیٹھ گئی تھی۔ شاید کسی اُمید، کسی یقین نے اس کی نکانہ دور کرنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ میں ٹیوٹی پر جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ میں باہر جانے کے لئے دروازے پر پہنچ ہی رہا تھا کہ اچانک بیوی میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئیں۔ اُن کی آنکھوں میں اس لڑکی کی ضرورت تیر رہی تھی۔

”کیوں؟“ میں نے بیوی کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ جو لڑکی ہے نا.....“

”کون؟“ میں دانستہ انجان بن گیا۔

”ارے نہ ہی جو سامنے رہتی ہیں“ بیوی وضاحت سے سمجھانے۔

”ہوں“

”اُسے آٹھ روپے کی سخت ضرورت ہے“

میرے پاس صرف دس روپے تھے اور وہ بھی کسی کی امانت۔ میں پس و پیش میں پڑ گیا کہ اگر اُس شخص نے وہ دس روپے واپس طلب کر لئے یا اپنی ضرورت کا سامان منگالیا تو میں کیا جواب دوں گا۔ امانت خرچ کر دینا خیانت ہے تاہم میں نے وہ دس کانوٹ نکال کر ان کی طرف بڑھا دیا۔

میں سر راہ چلتے چلتے یہی سوچتا رہا۔ خدا جانے اُسے کیا ضرورت ہے؟ وہ اتنی دیر

کیوں بیٹھی رہی۔ پھر میرے کانوں میں محلے کی وہ سب باتیں کسی "سیریز" کی طرح بولنے لگیں کہ پسندہ دن سے بیوی مزدوروں کی ہڑتال ہو گئی ہے۔ ہڑتال جو ہوئی تو ہوئی لیکن اُن بھاپڑ کی تنخواہ میں بھی اتوار میں بڑگئیں کیا اُن مزدوروں کے لئے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ پہلے اپنی تنخواہیں لے لینے کے بعد ہڑتال کرتے عزت میں سوچنے کی صلاحیت سلب ہو جاتی ہے بلکہ وہ تو جراثیم کی دعوت دیتی ہے۔ ہڑتال کیا ہوئی ملنے کی توبت آگئی۔

میں خود سے سوال کرتا "آخر یہ لوگ اور کوئی دوسرا دھندہ کیوں نہیں کرتے؟"
 "دھندہ..... دھندہ" اُس کے لئے روپیہ چاہیے۔ اور روپیہ روپیہ کو کھاتا ہے!
 میرے ذہن میں سوال پہ جواب، جواب پہ سوال عادی ہو رہے تھے۔ ذہن میں ایک عجیب کشمکش تھی۔ اور نہ جانے کب میں نے اپنا سفر کر لیا۔ نو درجے ہونے کی وجہ سے میں دن بھر اس واقعہ سے متاثر رہا گو یا یہ میرا اپنا واقعہ ہو۔

میں اپنے طور پر ان کے مسائل کے حل تلاش کرنے لگا۔ میں جذبات میں لاشعور میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن میں، میں خود بھی تو ایک سرکاری غلام ہوں۔ میری تحریر، میری زبان، میرا ذہن حکومت کے پاس محض ایک تنخواہ کے بالعموم رہن رکھا ہے۔ اور نہ جانے کب ذرا سی جنبش ہو جانے سے، ایک لفاظی میرے ہاتھ میں تھا دیا جائے۔

"اُف! یہ شدت احساس مجھ میں ہی کیوں ہے؟"

دردِ اُفتی کے دامن پر حزن چھٹک گیا تھا۔

میں ڈیوٹی سے آکر بیٹھا ہی تھا کہ بیوی نے وہی دس کانوٹ واپس کر دیا بے ساختہ میرے منہ سے نکلا "کیوں" اور چند لمحوں بعد کیوں؟ کی روداد دل خراش تھی۔ کھڑول کا غلہ ختم ہو چکا تھا۔

ایک لمبے عرصے سانس نے بغاوت کے لئے آمادہ کرنا چاہا۔ لیکن کسی لمحے پر نہرے کی طرح پھر پھر اکبرہ گیا۔

"تم کسی بچے سے اُس لڑکی کو بلواؤ....." میں نے بیوی سے کہا تھا

بیوی نے خود ہی صحن میں کھڑے ہو کر اسی لڑکی یا کسی بچے کو آواز دہی مٹی۔ کچھ دیر بعد
 دہی لڑکی میرے کمرے کی آڑ میں کھڑی مٹی۔ میں نے ہمدردانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”آپ یہ دس روپے کیے لیجئے اور کہیں بازار سے غلہ خرید لیجئے پیسوں کی واپسی کی آپ کو کی فکر
 نہ کریں۔ جب آپ کی طبیعت چاہے واپس کر دیجئے گا۔“
 کچھ کہنے کیلئے اس کے ہونٹ نیم وا ہوتے تھے کہ میں نے کہا تھا ”مجھے معلوم ہے کہ
 آج کل بیڑی مزدوروں کی ہڑتال چل رہی ہے۔۔۔۔۔“
 خدا جانے کیوں کھانا کھاتے وقت جب مجھے اس لڑکی کا خیال آجاتا ہے تو ترنم
 حلق سے کیوں نہیں اُترتا ہے۔!

آل انڈیا ریڈیو ریور

راجستھان اردو اکیڈمی

کی شائع کردہ کتاب

انتخاب کلام شفیق

مصنف عبدالسلام بیگ شفیق قیمت بارہ روپے

ملنے کا پتہ:- راجستھان اردو اکیڈمی ۱۔ ج۔ ۵ جواہر نگر جے پور

راجستھان کا اولین گلدستہ سخن فرحت الشعراء

(آخری قسط)

مزید تحقیق کی کافی گنجائش کے باوجود فرحت الشعراء تیرھویں صدی ہجری کے اواخر میں جے پور کے ادبی ماحول اور مذاق شعری کا معیار قائم کرنے کیلئے بھائی ہے۔

جن شعراء کے اشعار اس گلدستے کی زینت بنے ہیں ان کے حالات زندگی اور مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کلام کو اگر طالبان تحقیق جمع کر سکیں تو یہ اردو ادب کی ایک بڑی خدمت ہوگی یوں تو ان سبھی شعراء کا ذکر اور نمونہ کلام مولانا احترام الدین شاعلمرحوم کی تصنیف تذکرہ شعرائے جے پور میں موجود ہے جس سے اس میدان میں پیش قدمی کیلئے راہ ہموار نظر آتی ہے خود مولانا شاعلمرحوم مولانا مبین اور مولانا نسیم کے گھرانے ہی کے نزدیک تھے اور ان کی ادبی صحبتوں کو بہ چشم خود دیکھتے ہوئے تھے نیز اپنے سینے میں اس درد کی بیشتر محفلوں اور شخصیتوں کے حالات اور واقعات محفوظ کئے ہوئے تھے جس کے باعث ان کی بیان کردہ روایات سند کا درجہ رکھتی ہیں پھر بھی اس تذکرہ میں تحقیقی نقطہ نظر سے مستند حوالوں کے ماخذ کی ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے اسی طرح حالات اور نمونہ کلام میں اختصار بھی قاری کی تشنگی قائم رکھتا ہے۔ راقم السطور نے اس سلسلے میں کچھ حضرات کو خطیہ بھیجے ہیں تاکہ ان شعراء کی بابت مفید معلومات حاصل ہو سکے بعض شعراء کا ذکر ختم خانہ جاوید میں موجود ہے مولوی اشفاق پھول جتہ ہر کی غزلیات کا ایک قلمی مجموعہ راقم السطور کے پاس محفوظ ہے اگر ممکن ہو سکا تو ان کے حالات کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے زحمت الشعراء میں شامل سمعی شعراء کے کچھ اشعار منقولہ
درج کے ہمارے ہیں تاکہ جے پور میں اُس دور کے مذاق سخن کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکے۔

پنٹالال فنی

منشی کندن لال منشی

یارو یہی حصولِ ہستی عشق میں مجھ
قصدِ مرا نہ باں زدِ اہل جہاں رہا
منشی ہماری آہ شررِ بار سے کہیں
وہ آتشیں رخ آگ بگولا ہوا نہ ہو
چشمِ میگوں پہ تری دیکھ کے ابرو ساقی
مست کے دوش پہ دو تیغ ہیں عریاں سجے
مولوی سلیم الدین تسلیم

ہے کس بلا کا رنگ نواتے ہزار میں
کھلتے ہیں گل نئے نئے فصلِ بہار میں
حسرت ہے اس کی اس کی شکایتِ برفِ ہے
جو ربتاں میں اور ستم روزگار میں
کئے چلو مدینے چلو کربلا چلو
تسلیم کرتے کیا ہو پڑے اس دیار میں
مولوی کرامت علی اعجاز

اللہ اک وصال ہی ملتا نہیں ہمیں
کیا کچھ نہیں ہے قدرتِ پروردگار میں
آتی ہے کچھ نسیم بہاری سے بوئے خوں
بلبلِ چمن میں کوئی نیا گل کھلا نہ ہو

اندوہ و یاس و حسرت و حرمان و رنج و درد
تنہائی میں بھی ساتھ مرے اک جہاں رہا
دردِ فراق ساتھ رہے گامزار میں
ہو گا ہمارا ایک یہی یادگار میں
جز بزرگ کون اپنی عیادت کو آتے ہے
اکریٹ گئی جو یہاں سے قضا نہ ہو
منسارام ہانفی

ہم رہنا تلک کی نہ منت اٹھا سینگے
اُس دشت میں رہیں گے جہاں نقشِ پا ہو
روتے رہے گرا یسے ہی غم کے اثر سے ہم
بیٹھیں گے ہاتھ دھو کے کبھی چشمِ تر سے ہم
دامق رہا نہ قیس نہ فرہاد نہ ہی رہا
یارِ ان بزمِ خجے جو ابھی جانے کیا ہوتے
عطا اللہ خاں عطا

دعہ بھی کر کے آہ نہ آیا وہ شوخ رات
کیا جانے کس کے پاس رہا اور کہاں رہا
شامت جو دل کی آئی تو پہلو کو چھو کر
دیوانہ جا کے لہجہ کہاں زلفِ یار میں

دل میں آتے تو جدا ہونے کے نظر سے نکلے
راہ پر آتے تو کیا راہ دگر سے نکلے

مردی سلطان الدین بٹین

جب منہ چھپا کے میکہ میں جاتے محتسب
کیونکر یقین کریں کہ وہاں کچھ کیا نہ ہو
دیکھیں حرم سے راہ ہے سیر بھی کہ دیر سے
واعظا تو ہیں اُدھر سے چلے اور اُدھر سے ہم
حشر کے ساتھ ترے جلوۂ قد کو دیکھا
آٹھکا را اے سمجھے اُسے پنہاں سمجھے

مردی احمد حسن شکر

ہے زندگی وہاں غم جانگسار میں
آتی ہے موت اجل کو شب انتظار میں
ہوتا نہیں کبھی رنج رنگیں سے جو جدا
آئینہ ہے اسیرِ ظلم بہار میں
ہے بعد مرگ بھی روشِ جوہرِ آسمان
کب منکر نہ نکیر ہیں سائلِ مزار میں

منشی میرالام مونس

سننے ہیں جو سنائیں وہ سننے ہیں جگہ میں
بے کس ہیں ایسے جیسے کسی کا خدا نہ ہو
تاخیر کیوں ہے قتل تو کرنا ہی ہے تمہیں
قاتل ہیں زیر بار بہت بار سے ہم

ملنے ہیں اُسے ہم ملکِ عشق کا شاہ
خانہ بر باری کو جو تختِ سلیمان سجھے

میرامن علی امین

حسرت تھی سو بھی مٹ گئی اے ہجرِ بارِ آہ
کیا ڈھونڈھنا ہے اب دلِ امید و اڑیل
دیوار کو کشاکش نہ بخیر سے ہے اُنس
برہم کسی کی زلفِ گرہ گیر کیوں نہ ہو
شبِ زقاق کے صدمے اٹھاسکوں کیونکر
میں ایک اور یہ غمہاتے بے شمار مجھے

تجمل حسن بخشین

اشکوں کی طرح خاک میں ملتی ہیں حسرتیں
کیا گئے ہیں آہ کسی کی نظر سے ہم
میں کبھی تھکونہ سمجھونگا مسلمان تحسین
کوئی کافر بھی تو کافر کو مسلمان سمجھے
ایک تم پر بس نہیں چلتا اثر کا ورنہ آہ
عرشِ جل جالتا ہے میرے نالہ شبِ گیر سے

اشفاق رسول جوہر

سو نہ دل داغِ جگر آہ وہ فغاں رکھتے ہیں
ہے وہ ناداں جو ہمیں بے سرو ساماں سمجھے
آگاہِ عشق میں نہیں سود و ضرر سے ہم
انتہی تو ہاں خبر ہے کہ ہیں بے خبر سے ہم

کیسی پیٹ پیٹ کے چلی زلفِ یار سے
کیا کیا غبار رکھتے ہیں بادِ سحر سے ہم
علی بخش شہر

اس بت سے ملے چلے میں تم بھی تو ہو لو ساتھ
اے حسرتِ دالم کہ چلیں کہو فر سے ہم
اُن کی زردیدہ نگاہوں نے کیا کام تمام
ہم تو لو مر ہی چلے کیوں وہ ادھر دیکھتے ہیں
یہ اتنے جو روستم اے بتو خدا سے ڈرو
ذرا تو سوچو سہونگا میں ناتواں کیا کیا
محمد حسین شوق

حور سمجھے کوئی تجھ کو کوئی غلماں سمجھے
میں ہوں حیراں کہ تجھے کیا دل حیراں سمجھے
عشق کیسودرخ یار میں کھو بادلِ ددیں
کیا ہی شامت ہے کہ ہم کفر نہ ایماں سمجھے
خلد میں سایہ دیوارِ صنم یاد آیا
نخل طوبیٰ کو بھی ہم خارِ مغیلاں سمجھے
جھیتہ دل مجبور

قلمتِ بخت نے کیا آنکھوں پر پردہ ڈالا
کہ ترے چہرے کو سب ہم مہرے تاباں سمجھے
لیکے دل بھی نہ ہوا جیف وہ دلبر اپنا
کچھ گلہ اس سے نہیں ہے کہ مقدر اپنا

کیا کریگا کوئی دیوانہ الفت کا علاج
یہ وہ سودا ہے کہ تا حشر نہ مرے نکلا
منشی سہیل لال لطف

دلِ پرو داغ کو ہم اپنے گلستاں سمجھے
خندہ صبح کو ہم چاکِ گریباں سمجھے
چھپتے ہیں جو مجھے حضرتِ ناصح شاید
بے اثر میری وہ آہِ دل سوزاں سمجھے
لطف کیا خاک رہا اپنی وفاداری میں
جبکہ ہم کو بھی وہ مانبرِ رقیباں سمجھے
قاضی مرزندہ علی فقیر

دلبر باتم نہ سہی دلبر دردِ مجھ نہ سہی
اور کچھ بھی نہ سہی خیر دلِ آزار تو ہو
جاتا ہی رہا دل تو جگر کی مجھے کیا فکر
ترجیعِ مکاں کو نہیں ہوتی ہے ملیں پر
کہہ فرما دے محبوں نے بیاباں دیکھا
ہم نے نہ دیکھا تو دلِ حشر و میراں دیکھا
عبدی

مشتاقِ آئینہ ہے تری دید کا مگر
کیا لطفِ دید اس کو کہ آنکھوں میں دم نہیں
وہ آکر دکھارے قیامت کا آنا
کسی کو یقین ہے کسی کو گماں ہے

کہتے ہیں کہ دشمن جسے درکا ہے لے لے
دل بیچتے ہیں ہم سر بازارِ محبت
رضی

بد خواہی عدو سے ملی داد و در نہ آہ
قاتل کی میرے تیغ کہاں میرا سر کہاں
میرے سوا جہاں میں سنانے کے واسطے
کوئی ملا ہی کب فلک بد شعار کو
وہ ناتواں ہوں میں اک جا سے ہی نہیں سکتا
وہ شورش وہ ہے کہ رکھنا نہیں مقام کہیں
عباس بیگ عباس

دستِ اغیار سر کاٹ لیں جاناں دیکھا
رات کچھ ہم نے عجب خواب پریشاں دیکھا
اے بادِ شمع گش ترا خانہ خراب ہو
آخر بجا دیانہ چہرا بڑ مزار کو
برکت علی آریزہ

چو چلی آزادگی بس زلف کی زنجیر سے
اے دل ناداں نہیں کچھ فائدہ تیرے
ہاں نہیں منظور انھیں کرنا کسی صورت نباہ
کھل گیا ہے یہ معتمد نامہ کی تخریب سے
دیکھتے ہی خط مرا چورنگ قاصد کو کیا
واہ نامہ بر سے پیش آیا وہ کس توقیر سے

بقیر
ایکا عاشق ہے جو جاں باز و مفرط ہے یہی
ناصحوں کی جو نہیں ستاؤ خود سر ہے یہی
خط مرادہ نامہ بر سے لیکے یوں کہنے لگے
جس میں ہیں جھگڑے زمانے کے وہ دست ہے یہی
ہم کہاں جاتے ہیں اٹھ کر کوئے جاناں سے بغیر
مسکن اپنا ہے یہی مدفن یہی گھر ہے یہی
شیام لال طالب

ظلم جو مجھ پر ہے عزیزوں پر بھی اکثر ہے یہی
دلبری کی رسم کیا اے بندہ پرور ہے یہی
کوہ و صحرا میں پھر اکرتا ہوں مثلِ قیس میں
ہجر میں تیرے مرا احوال دلبر ہے یہی
فیض الدین ساکت

رات آئی دشت میں دیوانہ کا گھر ہے یہی
خاک پر لیٹے رہو حضرت کہ بستر ہے یہی
نیاز

یوہنی ہوا کرے گی اگر دم بدم نہیں
تو یہ یقین رہے کہ کسی روز ہم نہیں
غنا

کچھ اثر اس کو نہ ہو جب جذب کی تاثیر سے
کہنے پھر قابو میں لائیں کون سی تلہ بر سے

ایک نظم

حقیقت بنارس

(گلابی شہر جے پور کی یاد میں)

اے گلابی لب و عارض کے دلاؤ زنگر
تجہ کو اک شاعر اردو کی عقیدت کا سلام
مختصر گریہ بہت تھا تری محفل میں قیام
دل مرا جیت لیا لطف و کرم سے تو نے
تجہ پہ صدقے ترے اندازِ نوازش کے شام
مدتوں یاد تری طرزِ وفا آئے گی
تیرے اخلاص کی کانوں میں صدا آئنگی
دل کی دھڑکن میں ترا ساز سنائی دے گی
تیرا چہرہ مجھے خوابوں میں دکھائی دے گا
جانفرا تیرے نظارہ دل کی کہانی تھی بہت
زلف کی طرح تری شام سہانی تھی بہت
تیرے پتھر مجھے پارس کی طرح لگتے تھے
تیرے جلوؤں میں عجب شانِ مسیحائی تھی
جو مجھے صبح بنارس کی طرح لگتے تھے
تیری گلیاں، تیری سڑکیں تیرے باغات و محل
جیسے دلکش کوئی نغمہ کوئی پر کیف غزل

تیری نگینی در عنائی کے اندازِ حسین
نقش میں دل بہتر اشیدہ نگینوں کی طرح
تیرے فکاروں پر شمارِ دل کی سب سے بڑی
میرے سینے میں ہیں محفوظ خزینوں کی طرح
اے گلانی لب و عارض کے دلا دینگر
تجہ کو اک شاعرِ اردو کی عقیدت کا سلام

ملکی محلہ - آره (بہار)

غزل

محسّ جلیگاندی

لبارہ لفظوں کا پینے مرا ہو آئے
کہ حرفِ حرفِ مری شخصیت کی ہو آئے
نہیں کچھ اذر مجھے اب مدارِ صوت و صلا
مرے لبوں کا ہر اک بول تجھ کو چھو آئے
فرشتہ ہے مرے گھر میں اک آدمی کی طرح
ہوا کا جھونکا بھی آئے تو با وضو آئے
میں آہوانِ شب گمشدہ کی چاہ میں ہوں
مری تلاش میں کیوں زلفِ مشکبو آئے
وہ اک درجے کی شناسائیوں کے بعد کہے
ہمارے شہر میں کیوں آئے اور کھو آئے

۸۶/۱۸ ریلوے بلڈنگ سکندر آباد

عزل

ڈاکٹر اختر نظمی

رشتہ توڑا جاسکتا تھا ٹوٹ گیا ہے
ریزہ ریزہ ہو کر میں تو بکھر چکا ہوں
میں جب ایک کلی کو چھو کر ٹوٹ رہا تھا
یہ تو کھلونے والا شاید ہی بتلاتے
اس کے بعد ایسا سیلاب نہیں آئے گا
اڑی ترہی نہ چھی کر نوں کی زد میں آئے ہی
جو میری آہٹ پاتے ہی کھل جاتا تھا
سکھوٹا تھا لیکن کتنا مرنی تھا
سیج کہتے ہو کچا درھاگا، ٹوٹ گیا ہے
اس کو بھی دیکھو، وہ کیسا ٹوٹ گیا ہے
میرے پاؤں میں چپچپ کر کاٹا ٹوٹ گیا ہے
کس گڑیا کا کون ساحقہ ٹوٹ گیا ہے
اپنے رخ کو موڑ کے دریا ٹوٹ گیا ہے
جگہ جگہ سے میرا سایہ ٹوٹ گیا ہے
اب اس دروازے سے رشتہ ٹوٹ گیا ہے
کاسے میں کرتے ہی کاسہ ٹوٹ گیا ہے

آندھی کے پیچھے نظمی کیوں بھاگ رہے ہو

پیڑ سے ایسا کون سا پتہ ٹوٹ گیا ہے
صدر شعبہ اردو در کلا راج
گرس کا گچ گدالیا

عزل

مرحمت الاخر

عجب نگاہ عجب رنگ آشنائی تھی
میں کھو گیا تھا کھنی ظلمتوں کے گھرا میں
سمٹ کے آگے چاروں طرف سج لیا بادل
بہت قریب تھا وہ جسم چھو نہ سکتا تھا
کہ ہر کتاب فقط سرخ روشنائی تھی
کسی دعا نے مجھے روشنی دکھائی تھی
ابھی ہمارے لبوں تک دعا نہ آئی تھی
بہت حسین تھی دنیا مگر پرانی تھی
گلی کے موڑ پہ تنہا کھڑی تھی وہ لڑکی
ہر ایک سمت سے نکھیرے ہوئے خدائی تھی

نیا گودام کامٹی ناگپور

اپریل ۱۹۷۲ء

غزل

مختور جالی سنگی

فیض جنوں کو جاں کا ہر رکہہ گیا ہوں میں
مجھ سا بھی اس جہاں میں رہ خوش فہم ہو کوئی
وہ پیر جسکی چھاؤں نے جھلسا دیئے بدن
ہوں اجنبی کی طرح جہاں دریہ سے مقیم
لو وقت کی جبین پہ پڑے گی نذاب شکن
چاہوں گا اہل دل سے مذاق سخن کی داد
منگن ہے میری بات متانت پہ بار ہو

مختور میرے ذوق تجسس کی خیسر ہو

منزل کو گم رہا ہرگز کہہ گیا ہوں میں

انجیم آئی کا بے
ہمیشہ رنج و غم و یوپی

غزل

جبار غنی را بخیری

جھلساتے ہیں دماغوں میں اشاروں کے چراغ
چاندنی میں کون بے آجیل سر بام آگیا
اب بھی انسان کو نہ آئے عقل تو کیا کیجئے
کوئی گل اندام آئے گا گلستاں میں ضرور

ان کے غمزدے ان کے دلکش استعاروں کے چراغ
کردینے گل آسماں نے چاند تاروں کے چراغ
درس عبرت دے رہے ہیں سب مزاروں کے چراغ
ہر روش پر آج روشن ہیں پہلوں کے چراغ

نزدیک مسجد آزاد خد
نزدیک

فصل گل نے گدگدایا ہے اجالوں کو غنی
شاخ شاخ اتر رہے ہیں لالہ لعل کے چراغ

انجیم
سہ ماہی

عزلیں

محمد سعد کاوش پر تاب گڑھی

آپ کا غم بسا غنیمت ہے
میں ہی تنہا یہاں نہیں مغنوم
درد ہی درد ہوں مگر تجھ کو
میں نے جی بھر کے ہنس لیا تھا کل
دفعاً کیا ہوا کہ شہروں میں
آدمی آدمی کا خون پئے
کل کا اخبار ہو گیا انسان
کہنے کو اپنے گھر ہی آیا ہوں
کیوں نہ گلشن میں آگ لگ جائے
درد نہ دنیا کی کیا حقیقت ہے
بہر بھر کو بھی مصیبت ہے
نہ نگرگی سے بڑی محبت ہے
آج کیسی دکھی طبیعت ہے
کچھ درد نوروں کی اب حکومت ہے
اب یہی شرط آدمیت ہے
اب کہاں اُس کی فکر و قیمت ہے
پھر بھی احساس اجنبیت ہے
باغبان کی خراب نیت ہے
گر لی کاوش معصومت غم سے
اب نہ پوچھو کہ کیا اذیت ہے

نثرانج و سطر پور
سینار و سطر پور

طلحہ تابش

صبح کے رخ پر دیکھ رہا ہوں آج نئی تیز حیات
آج کا انسان جب بھی لکھے بھیلے ہے نصیر حیات
درد درد کی تھوکیے سوا کچھ اور نہ میرے ہاتھ آیا
ہر کام پر دشواری ہے منزل منزل تنہا ہی
میں ایسے ماحول میں آخر کیسے کروں تعمیر حیات
خون دل میں ڈوب گئی ہے اسکی ہر تحریر حیات
لکھنے والے نے لکھ دی ہے یوں میری تقدیر حیات
بجی بھی اندر ہی اس درد میں ہے نصیر حیات

بھول گیا ہوں جینے کا انداز بھی اب تو اپنے تابش

اتنے بھیا نگر درد میں میں نے نہ دیکھی ہے نصیر حیات
بیگم وارڈ پر تباہگر طہر

اپریل ۱۹۷۰ء تا جون ۱۹۷۰ء

عزل

شباب للت

قاتل بھی کر نہ ہی ستم کی شکایتیں
غدار دے رہے ہیں وفا کی نصیحتیں
حاصل تھیں جب مجھے تری جاں بخش قربتیں
آئیں گی لوٹ کر نہ وہ امنوں ساعتیں
سازش میں بال بال ملوث نہیں تو ہو
اپنے چلن کی لاکھ کرد تم وضاحتیں
جس نے بچائے جال مرے قتل کے لئے
وہ شخص مجھ سے مانگ رہا ہے محبتیں
جذبات کی سپاہ سے کب تک لڑے گا وہ
چاروں طرف ہیں شہر بدن میں بغاوتیں
اک عہد بے لحاظ میں جلنا پڑا ہمیں
لاتے کہاں سے اگلے گیوں کی شرافتیں
اندھی گھماتوں تک مجھے پہنچا کے دم لیا
ظالم تھیں کس قدر عدم اسودہ حسرتیں
کرتے ہو میری دیدہ دلیری پہ اعتراض
دیکھو بدن پہ اُس کے لکھن جو دوتیں
اک موڑ پر وہ ماتہ چھڑا کر چلا گیا
دل کی فضا میں چھوڑ کے یادوں کی نکستیں
پہلے پہل چھوڑا تھا جب اُس نے مجھ شباب
جنہوں تلک بھلا نہ سکوں گا وہ لذتیں

غزلیں

عبدالسلام بیک شفیق

عابد اختر

انساں ہوں مجھے حال بشر کچھ نہ پوچھتے
کیا کیا ہیں اس میں عیب و منہر کچھ نہ پوچھتے
شعلہ ہے یا کہ ہے وہ شر کچھ نہ پوچھتے
بڑے کس قدر ہے شر سے بشر کچھ نہ پوچھتے
مجھ سے تو حال دردِ جل کچھ نہ پوچھتے
میں آپ کے ہوں پیش نظر کچھ نہ پوچھتے
کتنا بھی ہے محال تو سنا بھی ہے محال
جو گزری گزری مجھ سے مگر کچھ نہ پوچھتے
انہی خبر تو ہے مجھے زندہ ہوں نام کو
مجھے بے خبر سے میری خبر کچھ نہ پوچھتے
بار جہاں اٹھا کے چلا تو ہوں دردِ دل پر
ہے کتنا بار مجھ پر سفر کچھ نہ پوچھتے
چہرہ نگار نگ ہے بخدا پرکشش بہت
ہے دل کا رنگ رنگ دگر کچھ نہ پوچھتے
سنئے شفیق اہل سخن کے در مانع پر
ہے آپ کی غزل کا اثر کچھ نہ پوچھتے

عیش و عشرت راحت و آرام سینا نے ہیں ہے
تلخی نہ دردِ جہاں کیوں میرے پیمانے میں ہے
معجزہ ہے یہ بھی ساقی کی نگاہِ مست کا
میکدے کا میکدہ ہی میرے پیمانے میں ہے
منزلِ دشوار بھی طے کر رہا ہے شوق کی
حوصلہ حد سے زیادہ تیرے دیوانے میں ہے
دردِ نونِ جل بجھتے میں پھر بھی حل نہ یہ عقدہ ہوا
شع میں ہے یا زیادہ سوز پر دانے میں ہے
بھٹو کر بس لگتی ہیں راہِ عشق میں ہر گام پر
لطف گرتے میں نہیں گر کر سنبھل جانے میں ہے
صبح کیا مجھ سے شبِ غم بھی کنارہ کر گئی
کس بلا کی نیرگی میرے سیہ خانے میں ہے
سنئے سنئے اُن کی آنکھوں میں بھی آنسو گئے
یا الہی دردِ کتنا میرے انسانے میں ہے
ان کے آنے سے ہوا محسوس یہ اختر مجھ
جیسے دنیا کی مسرت میرے کاشانے میں ہے

محکمہ مسجد مستان شاہ جھالا واڑہ

مہار ویرنگہ کوہٹہ

عزل

طرب میری

پتھر اڑ کر آتے ہیں جو غیش کے گھروں پر
حالات کی گردِ شبنم نے انہیں بھی نہیں بخشا
اُن لوگوں کے زعموں کا دلوں میں ہو گا
جو ایک زمانے سے ہیں تاریکی میں ڈوبے
نرسوا ہیں کرتا ہے زمانہ تو نہیں غم
وہ دور سے کرتے رہے ہنس کر نظارہ
کہنے کو ہر اک گام پہ شمعیں ہیں فزراں
منظوم کی آہوں میں قیامت کا اثر ہے

کیوں فرس سے تاعرش رسائی نہ ہو میری
اڑتا ہوں شب و روزہ نقوہ کے پردوں پر

اسماقیہ سینئر سی اسکول
جوہر چور

عزل

میکش اجیری

جس میں تسکین کے دن رات میسر آئے
اس نہ میں پر ہے شہیدوں کے لہو کی خوشبو
میری نیکی پہ یہ الزام نئی بات نہیں
سلسلہ ٹوٹنے پائے نہ تعلق کا کبھی
خاک جب کوچہ جاناں کی اٹھائی میں نے
کاٹ ڈالی ہیں بڑے دقت کی راہیں ہم نے

خوش نصیبی سے ملی سب کو شرابِ عشرت
بختِ میکش ہی میں ٹوٹے ہوئے ساغر آتے
سابعہ کوہِ بونی باز
نیما کوہِ بونی باز

غزل

داعیہ پری

وہ جفا جو مائل تسکین ہے
اے وقارِ غم تیری توہین ہے
بے گنہ ہم کس طرح اُن کو کہیں
جن کا دامن خون سے رنگین ہے
کوئی تدبیر سحر اے دوستو
آج کی یہ شب بہت سنگین ہے
کس شہیدِ عشق کا ماتم ہے یہ
آج کیوں ساری نضا غلین ہے
وہ میرِ محفل ہیں مثلِ اجنبی
جن کے دم سے بزم کی تزیین ہے
ساتے کی مانند میرے ساتھ ہیں
بھول جانے کی فکرِ توفیق ہے
ادرِ داعیہ چاہیے اب کیا تجھے
شعرِ فہوں میں تیری تحسین ہے

مکان ۴۲، گنورہ سی پھوپال

غزل

یوسف ثانی سلیمانی

آسماں تک آدمی کا ہاتھ ہے
آگہی اس میں بھی تیرا ہاتھ ہے
ہم فلمِ سامنتی تقدیر کا !
گو یا سب کچھ آدمی کا ہاتھ ہے
حادثے بونے لگا ہے آدمی
آدمی کالی بلا کا ہاتھ ہے
جانتا ہوں ہے یہ کہنا بھی گناہ
کس کی بر بادی میں کس کا ہاتھ ہے
اُترے ہو یوں مقابل جو مرے
جانتا ہوں اس میں کس کا ہاتھ ہے
عیب بھی میرا ہنر بنتا گیا !
نکتہ چیں کا اس میں گہرا ہاتھ ہے
لاکن تحسین ہے ثانی مجھے !
بخششِ کل مجھ کو میرا ہاتھ ہے

۴۹، محلہ سیو پار بیان پالی

غزل

یعقوب یاد رکھی

کیوں بھگتا رہا میں چمن در چمن
چھوڑ کر اپنے دل کی حسیں انجمن
زیب تن کر لیا اُس نے وہ پیر بہن
جس کا ہر تار انسانیت کا گفن
ظلمہ دونوں کے یکساں ہیں سایہ فلک
کس کو یزداں کہوں میں کسے امہر من
پر تو رنگ رخ گلستاں گلستاں
سرمیلی کی ہے خواہش نرا بانگین
پیش کرتا رہا ہوں میں اشعار میں
اپنے زخم جگر کو بنا کر در لہن
برقی رفتار سی در در امروز میں
عشق بھی ہو گیا مختصر غالباً
تم نے یاد رکھ کر شاید سنا ہی نہیں
شاید آدمیت ہے اُس کا سخن
نکار اسٹوڈیو چورہ روڈ
جہانگیر آباد بھوپال

غزل

عباس فرحت

رسوائیوں سے دور تری رہ گزر سے دور
جاتا ہوں روز روز کے خوف و خطر سے دور
چھائی ہوئی گھٹا کو ہوا جیسے اڑے
گیس کسی کے ہو گئے میری نظر سے دند
نا کام حسرتوں کا جنازہ لےتے ہوئے
بظاہر ہوں اب تری شام دہ سے دور
کہتے ہوئے اداس لگا ہوں سے الوداع
یوں ہو رہے ہیں آج وہ میری نظر سے دور
بستی کو رہ دندتا ہوا تشکر چلا سے آج
جنگل میں بس نہ جاؤں کہیں اپنے گھر دور
یہ آگ یہ نیش یہ دل ناتواں کی چیخ
اے ہمنشیں چلیں کہیں اس شور و تر سے دور

نریندر نگر ریوا

غزل

الغام الحق شر

لڑ رہی ہے یہ مہماتب سے سپاسی کی طرح
دوستو! دیکھنا اک روز جو حادثہ مجھ سے
یادِ ماضی کبھی جاتی ہے تو بچپن جیسے
اپنے احباب سے جو کچھ بھی ملا تھا ہم کو
زسیت سرگرم سفر ہے کسی راہی کی طرح
ہمارے مانیں کے اجلے سے سپاسی کی طرح
اور آتی ہے تو آتی ہے تنہائی کی طرح
ہم نے سب کھو دیا اس روز میں شامی طرح
میرے اشعار لپکتے ہوئے شعلے میں شر
ہیں یہ بیباک گداہوں کی گواہی کی طرح

چار دروازہ ہے پور

غزل

محفوظ کیفی

غلمتوں کے شہر کی تازہ ہوا ایسا کرو
بھینک دے ایسا نہ ہو کوئی لہو سنگ ستم
لوگ پیتے ہیں رفاقت کی فضیلوں کا لہو
نہ خمدہ س گئے دشتوں کے نور و ظلمت ہر طرح
ہے سمنے کی اگر خواہش تو پیلا خراب خواب
کون بے چہرہ ہے اے محفوظ اپنے شہر میں
اک قیامت پھر ہمارے شہر میں برپا کرو
حادثوں کے شہر میں کچھ سوچ کر نکلا کرو
تم بھی کچھ امنوں ششے کا لہو چاٹا کرو
شب گئے احساس کی ٹکلیوں میں کم آیا کرو
روشنی کے سائے میں کچھ دوڑ نک بھرا کرو
اہل آئینہ سے تم اس کا پتہ پوچھا کرو
لحمہ لحمہ کوئی سے آواز نہ بنتی ہے مجھ
گمہ رش حالات سے کیفی نہ گھبرا یا کرو

ڈاک خانہ پیر، بہار

دعائیں

جبار جمیل

اے خدا !

یہ جو گھر ہے مرا

اسکی محبت کو

اسکی دیواروں کو

ایسا طاسی خزانہ عطا کر

کہ میں جب کبھی کوئی الماری کھولوں

تو مقبول کے کبود تر

تلیاں مسکراہٹ کی

پھر پھر نکلی آئیں

اور سارے گھر میں بکھر جائیں

اور جب اچالے کی خاطر

بہن آف کر دوں

تو بلب سے روشنی کے بجائے

خونِ عبودیت سے خوابوں کی حامل

ننیدہ گرنے لگے

۲

اے خدا !

مجھ سے پہچان کا یہ ہنر چھین لے اور

بصارت کی شمعیں بجھا

تاکہ چہروں کے اس ذہشت میں

اُن کی پہچان سے بچ رہوں

مکاتیب نگاہ کو

جو پہلے تو اپنی زمین پر ٹلاتے ہیں

وفاؤں کا اقرار کرتے ہیں

اور پھر

سارے ناطے

سارے وسیلے ردِ رابطہ سمجھی

پتلی ہوئی ریت کو سوئپ دیتے ہیں

۳

اے خدا !

دو چارہیل کے لئے

میری ماں کو مرے سامنے لا

جس کو مرے ایک زمانہ ہوا

جس کا چہرہ بھی اب یاد مجھ کو نہیں

میں ذرا اس سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں

اگر تجھ کو مرنا ہی تھا

پھر مجھے زندگی دینے کی

کیا ضرورت تھی تجھ کو؟

(معرفت بہمنی پرنٹرس)

کلامہ بازار گلبرگ (

حسن نظر

اس عنوان کے تحت مراسلوں کا مکمل متن شائع کرنا ممکن نہیں ہے قارئین کے خطوط سے وہ سی اقتباسات نقل کئے جانے ہیں جن میں کوئی تمضید مشہور نہ کیا ہو یا نخلستان میں شائع ہونے والی تخلیقات پر تبصرہ یا تنقید کی گئی ہو۔
مدیر کا مراسلہ نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

● جگن ناتھ آزاد صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی۔ پٹنہ میں آپ سے ملاقات دہلی مسرت کا باعث ہوئی تھی خدا کرے پھر کبھی ایسا ہی موقع نصیب ہو سکے۔ آپ نے اس ملاقات میں نخلستان کا شمارہ نمبر (۳ اور ۴) عنایت کیا تھا۔ وہ آپس پہنچنے کے بعد اسے پڑھنے کا موقع ملا۔ جبریدہ ہر اعتبار سے معیاری ہے اور قابل تعریف آپ نے اس کی ترتیب میں بہت محنت صرف کی ہے۔ مجھے تو یہ خاص نمبر نظر آتا ہے۔ پروفیسر عبدالقوی دسنوی کا مقالہ پسند آیا۔ وہ اقبال پر بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔

● ”محمودہ جمالی سنبھلی — مکرئی نخلستان کا حالیہ شمارہ پڑھا“ خواجہ حسن نظامی اور اقبالؒ میں عبدالقوی صاحب نے تحقیق کا حق ادا کیا ہے اس کے ذریعہ بہت سی نئی باتیں روشنی میں آئی ہیں۔ بعض اشارات نہایت معنی خیز ہیں۔ ”فیض احمد فیض“ اور ”اورنگی نسل“ میں رہا سہا حسین فاروقی صاحب نے فیض کی عظمت، سوجھ بوجھ اور سنجیدگی کی طرف صحیح اشارے کئے ہیں لیکن فیض کو صرف اتنا کہہ کر نظر انداز نہیں کیا

جاسکتا کہ آج وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں ان کی شہرت کے منافی ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ فیض نے اردو ادب کو کیا دیا ہے اور وہ کس معیار کا ہے۔ خواجہ عبدالغفور صاحب کا انشائیہ معیاری اور دلآویز ہے۔ لطیفوں کی چاندنی سی چٹکی ہوئی ہے۔ کہیں کہیں تو وہ بڑے پتے کی بات کہہ گئے ہیں۔ ”مفتوں کو ٹوسی چند باتیں“ سید فضل الہتین صاحب کی جنبش قلم کا نتیجہ ہے۔ مضمون کے تیور بیاکانہ ہیں نغارنی خاکہ پیش کرنے میں سلیقے سے کام لیا گیا ہے۔ مگر عزیر جگہ جگہ نقصان دہ اور بے ربطی کا شکار ہے جس کے سبب پورا مضمون چڑھ کر بھی یہ پتہ نہیں چلتا کہ خود فاضل مضمون نگار کی نظر میں مرحوم مفتوں کو ٹوسی کا کیا مقام تھا۔ بعض جگہ انشا اور املا قابل غور ہیں۔ مثلاً ”ایسے مواقعوں سے گھبرانے قے مواقعوں کی ترکیب ناقابل فہم ہے۔“ بارہا ماسہ عجیب“ خالص تحقیقی نوعیت کا مضمون ہے۔ تنویر احمد علوی صاحب نے واقعی بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے نیز ذرا حد صاحب نے ”ضبط شدہ نظمیں“ میں پس منظر کو خوب خوب اسجھارا ہے۔ امیر اللہ خاں صاحب شامین نے پہلا صاحب دیوان شاعر کے عنوان سے جو مضمون سپرد قلم کیا ہے اس کا اندازہ اور لہجہ تنقیدی سے زیادہ تحقیقی ہے لیکن زبان اکھڑی اکھڑی اور قدرے نامانوس ہے افسانہ ”سکھتی میں نفسیاتی اشارے قابل داد ہیں۔ عزیر اندوڑی صاحب کا مضمون اقبال اپنے خطوط کی روشنی میں ”خطوط کی خصوصیات کا احاطہ کرتا ہے۔“

شعری حصہ نثری سیکشن سے نسبتاً ہلکا ہے۔ بعض غزلیں سپاٹ ہیں جو قافیہ پیمائی کی حد سے آگے نہیں بڑھ سکیں۔ پھر بھی اقبال، نجم، شاہد میر، عذرا نگہت، جلال نقوی وغیرہ نے بات پیدا کی ہے۔ اور معیار کو مجروح ہونے سے بچا لیا ہے۔ مہدی بہتہ بگڑھی کی نظم خوبصورت۔ ہی نہیں خوبصورت بھی ہے۔ شہباز امر دہی کا دلچسپ انٹرویو فنی شاعر کا ہے۔ شباب اللت کے یہاں عقیدت ہی نہیں بلا کی موسیقیت اور روانی بھی ہے۔ خدا داد مونس صاحب کو ”مرثیہ صبا“ پر جتنی درد سی جائے کم ہے۔ بندہ نہ شعریات میں ڈوبا ہوا اور کمال فن کا آئینہ دار ہے۔ ورنہ حافی اگر سنبھل کر کہیں تو اچھا کہہ سکتے

کوئی کوئی شعر اب بھی معیار ہی کہہ گئے ہیں۔ مسرت اعجازی کی نظم ”امید“ عمدہ نظموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے مگر ”رہیں فٹ پاتھ“ ”مکین فٹ پاتھ“، محل نظر ہیں۔ خورشید مکرانوی کی نظم بھی معنی خیز ہے۔ پیرایہ اظہار سے تازگی پھوٹی پڑتی ہے۔

● فضا ابن فیضی متون پاتھ بھغن (یوپی) یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ”راجستان اردو اکادمی“ نے اپنے اہتمام میں ایک اردو ماہنامہ ”نخلستان“ کے نام سے شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اقدام بڑا مستحسن ہے اور آپ حضرات اس کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اردو زبان و ادب کی بقا و ترویج اور اس کے استحکام کے لئے ایسے موثر ذرائع ابلاغ و اظہار کی ضرورت بننا ہی ضرورت کی حیثیت رکھتی ہے تاکہ ہم ان کے ذریعہ سے اپنے علمی ادبی اور تہذیبی شعور کی آبیاری کر سکیں اور یہ بھرپور شاداب و سایہ دار رہے۔

یہ اردو زبان کی مقبولیت و عظمت اور زندہ رہنے کی بے پناہ صلاحیت کی دلیل ہے کہ انقلابات و حوادث کے بے رحم ہاتھوں نے بزرگ خوش، زمین شور کا قبالہ اس کے نام لکھا لیکن اس غیر معمولی اور اہم زبان کی قوت و نشور سنو، گرمی اور نظری سرسبزی و تازگی نے اسے اور زیادہ زرخیز و لالہ ریز بنا دیا۔ رسالے کا نام بہت خوبصورت اور شگفتہ ہے۔ خدا کرے یہ اپنے نام ہی کی طرح تازہ و شاداب نکلے اور ہم اس کی خنک و مزحت بخش چھاؤں میں بیٹھ کر اپنی ادبی پیاس اور تہذیبی تھکن دہ کر سکیں۔

● حامد چیمروی شعبہ اردو و راجندر کالج چیمبرہ (سہارن) ”نخلستان“ نظر نواز ہوا آپ حضرات جس محنت اور ادبی شعور کے ساتھ اسے سنبھالنے میں لگے ہوئے ہیں اس سے امید ہوتی ہے کہ جلد ہی یہ رسالہ ادبی دنیا میں ایک اہم مقام پیدا کر لے گا۔ فلاں آپ کی کوششوں کو کامیاب کرے۔ میں جلد ہی اس کے لئے کچھ ختمہ بیدار بنوا سکوں گا۔ میل حکم کے طور پر مضمون بھی جلد ہی بھیج دوں گا۔ آپ مطمئن رہیں۔

فیض احمد فیض پر جو مضمون آپ نے شائع کیا ہے وہ صرف تمراہ کن ہی نہیں بلکہ فیض شناسی کی بدترین مثال ہے اس میں نہ تو فیض کے فکر و فن کو سمجھنے کی کوشش

کی گئی اور نہ ہی ان کی امیجری کی اہمیت کی وضاحت کی گئی ہے ”مفتون کوٹھی“ پر بھی مضمون بہت تشنہ ہے۔ ان کے فن کے تجزیہ سے ادبی مرتبہ کا یقین نہیں کیا گیا ہے۔

● محسن جگلاٹوی سکندر آباد:- یہ جان کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ راجستان کے صحرائوں میں اردو نخلستان کی نگہبانی کی ذمہ داری آپ کو سونپی گئی ہے۔ راجستان اردو ادبی قابل مبارک باد ہے کہ اس نے پہلی ہی جست میں ادبی جبریلے کی اجرانی کا قابل ستائش ادب اہم کارنامہ انجام دیا۔ دراصل اردو ادبی کی کوئلے والی گرانت کا یہ صحیح مصحف ہو گا اور اس جبریلے کے ذریعے اردو تخلیق کاروں اور فنکاروں کی بہتر انداز میں اعانت اور پذیرائی بھی ہو سکیگی۔ خدا کرے کہ نخلستان سہ ماہی کی بجائے ماہنامے کی صورت اختیار کر جائے تاکہ اردو زبان اور ادب کی بہتر خدمت انجام دی جاسکے۔

● مہدی پرتا بگٹھی:- نخلستان کا شمار ۳۴ باصرہ نوازہ ہوا آپ نے اسے نہایت خوش اسلوبی سے سنوارا ہے۔ مضامین نظم نثر کا انتخاب بھی اچھا ہے پر دنیس عبد الغفور ریاست حسین فاروقی خواجہ عبد الغفور، عزیز اندوڑی اور خدا داد مونس کے مضامین متاثر کن ہیں۔ منظومات کا حصہ زیادہ ہوتے ہوئے بھی خوب نثر کی گنجائش رکھتا ہے افسانوں کی کمی کھلتی ہے محمد علی زبیدی کا مزار حبیہ فحرا چھا ہے۔

● یوسف ثانی سلیمانی:- پالی راجستان:- ”نخلستان“ اکتوبر تا مارچ موصول ہوا شکریہ ماشاء اللہ کتابت و طباعت بہت عمدہ ہے حصہ نثر میں ”شوق ذوق“ ”ازدھکتی“ بہت خوب ہیں حصہ نظم میں منصور چوہدری شاہد میر میکیش امیری شہباز صدیقی اندیشہ پیر رسول بہت ہی خوب ہیں۔

● پروین کمار اشک پٹھان کوٹ:- پرچہ صوری اور معنوی اعتبار سے پسند آیا ہاں ایک مخلصانہ تجویز ہے وہ یہ کہ اس کے حصہ نظم کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے آپ راجستان کے اہل قلم کو مزور جگہ دیا کریں مگر کلام کے معیار کا خیال بھی غور رکھیں جدید تخلیقات اگر شامل کریں گے تو پڑھنے والوں کو زیادہ مزہ آئے گا۔

● رہبر صدیقی چھپر پور مدھیہ پردیش :- نخلستان کے دونوں شمارے نظر سے گزرے۔ بڑی اچھی کاوش کا اندازہ ہوتا ہے آپ کا کارنامہ ہے کہ آپ کو پروفیسر محمد حسن، پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر فضل امام، ڈاکٹر تنویر علوی، ڈاکٹر میر اللہ شاہین، عبد القدوسی دسٹوی خدو عبد الغفور وغیرہ مقتدر مصنفین کا تعاون حاصل ہو گیا ہے لیکن حضرت! کچھ لوگ شوق میں خامہ فرسائی کرتے رہتے ہیں اور صوبائی سطح پر عصبيت اور تنگ نظری کی فضا قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں سید فضل العین صاحب کی شاعری پر دھی ہے لیکن نثر دیکھ کر تعجب ہو کہ نثری اقتباس میں بھی ان کی شاعری کی بے ربطی نظر آتی ہے

اکیڈمی کی سرگرمیاں لائق تحسین ہیں عزیزانہ درسی صاحب کا مضمون "اقبال اپنے خطیہ کی روشنی میں اچھا ہے مگر تشنہ ہے۔ نظم کا حصہ کمزور ہے

● محمد ظہیر ایم۔ اے۔ کریم چک چھپرہ (بہار) :- نخلستان کا شمارہ ۳، ہم نظر نوازہ ہوا خوشی ہے کہ آپ نے اسے معیار ہی بنانے کی کوشش کی ہے لیکن دو مضامین انتہائی غیر ذمہ دارانہ انداز میں لکھے ہوئے ہیں۔ فیض احمد فیض اور نئی نسل بالکل بے ربط مضمون ہے اس کے جملے خود ایک دوسرے سے جھپٹی کھا رہے ہیں مفتوں کو ٹیپی مرحوم پر سید فضل العین صاحب کا مضمون بھی نقادانہ کی واضح مثالیں پیش کرتا ہے۔ "وہ ایسے مواقعوں سے گھبراتے تھے" اردو بول چال میں مواقع اور موقعوں درست ہے مگر مواقعوں، کیا علمی ابلاغ رکھتا ہے؟

براہ کرم مضامین صاف اور خوشگھلا ارسال فرمائیے

راجستھان اردو اکیڈمی جے پور نئی جنرل کونسل

جس کی تشکیل حکومت راجستھان کے حکم نامے نمبر ایف ۸ (۹) شکستہ ۸/۴، مورخہ ۲۸ مئی ۱۹۵۸ء کے ذریعہ عمل میں آئی۔

- ۱ ڈاکٹر محمد علی زبیدی چیرمین
- ۲ جناب ایس۔ آر۔ فاروقی ڈائریکٹر اردو ترقی بورڈ۔ ممبر ۱۵ جناب انعام الحق جے پور ممبر
- ۳ ڈاکٹر فضل امام جے پور " ۱۴ محترمہ عارفہ۔ ٹونک " ممبر
- ۴ ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ ایچ۔ رضوی اور بے پور " ۱۷ محترمہ روشن اختر کاشمی۔ جے پور " ممبر
- ۵ ڈاکٹر اے۔ ایف۔ عثمانی۔ ٹونک " ۱۸ جناب کھیم چند مافقر جے۔ پور " ممبر
- ۶ جناب عبدالسلام جے پور " ۱۹ محترمہ مہر النساء قریشی۔ اور بے پور " ممبر
- ۷ جناب چاند نرائن گکوتہر۔ جے پور " ۲۰ جناب عبدالرؤف اجمیر " ممبر
- ۸ جناب پریم شکر بشر پو استو۔ جوڈھپور " ۲۱ جناب عبدالحمید خاں جے پور " ممبر
- ۹ جناب فضل المتین۔ اجمیر " ۲۲ ایجوکیشن سیکریٹری راجستھان " ممبر
- ۱۰ جناب خواجہ شمس مکرانوی۔ مکرانہ " ۲۳ فائینس سیکریٹری راجستھان " ممبر
- ۱۱ جناب عبدالرحیم سالک جھنجھون " ۲۴ ڈائریکٹر کالج ایجوکیشن راجستھان " ممبر
- ۱۲ جناب یوسف عزیز بیکانیر " ۲۵ ڈائریکٹر پرائمری سکولری ایجوکیشن راجستھان " ممبر
- ۱۳ جناب منظور الحسن بیکانی۔ ٹونک " ۲۶ ڈائریکٹر عربی و فارسی لٹریچر انسٹی ٹیوٹ ٹونک " ممبر
- ۱۴ جناب عبدالحی شمیم۔ جے پور " ۲۷ سکریٹری خان (غدارہ لائسنس) ممبر سکریٹری

راہبھان اردو اکیڈمی کے سچیرمین مختہ تعارف

نام ڈاکٹر سید محمد علی زبیری والدہ کا نام سیدہ امراۃ علی زبیری مرحوم ۲۳ مئی ۱۹۲۶ء کو بمقام جے پور پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم حاصل کی ۱۹۴۵ء میں ایم۔ اے (اردو) ۱۹۵۱ء میں ایل۔ ایل۔ بی اور ۱۹۵۶ء میں راہبھان یونیورسٹی سے اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی سندہ حاصل کی جو اہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی سے فارسی میں پرنسپل سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔

۱۹۵۱ء میں آپ نے وکالت شروع کی لیکن ۱۹۵۲ء میں مقامی مہاراجہ کالج جے پور میں اردو لیکچرر مقرر ہو گئے ۱۹۶۴ء میں آپ کا تقرر راہبھان یونیورسٹی میں اردو کے معلم کی حیثیت سے ہو گیا جہاں آپ جون ۱۹۶۷ء سے ریڈر (ایسوسیٹ پروفیسر) کے عہدے پر فائز ہیں یونیورسٹی کے راہبھان کالج میں بہ حیثیت وائس پرنسپل خدمات انجام دے رہے ہیں۔
ادبی و تعلیمی اداروں کی رکنیت۔

(۱) چار سال تک بورڈ آف سینیٹرز سی، ایجوکیشن راہبھان کی اردو اور فارسی کی نصابی کمیٹی کے کنوینر اور گری کو لم کمیٹی کے رکن رہے۔
(۲) گزشتہ سولہ سال سے راہبھان یونیورسٹی کے اردو فارسی اور عربی کے نصابی بورڈ کے کنوینر ہیں۔

(۳) آئندہ سال تک راہبھان یونیورسٹی کی سینیٹ کے رکن رہے
(۴) گزشتہ سولہ سال سے یونیورسٹی کی اکیڈمک کونسل کے رکن ہیں
(۵) جامعہ اردو دہلی گٹھ کی مجلس منتظمہ کے تین سال تک بینر مجلس عام کے پانچ سال تک رکن رہے۔

(۶) راجستھان ساہتیہ اکیڈمی کی اردو کمیٹی کے سات سال تک رکن رہے
 (۷) ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۹ء تک راجستھان یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر رہے۔
 دیگر ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک راجستھان مسلم وقف بورڈ کے رکن رہے
 ڈاکٹر زبیری اردو کی نو کتابوں کے مصنف و مولف ہیں۔ انٹر پرائس اردو اکیڈمی
 نے آپ کی تحقیقی کتاب پر انعام دیا ہے آپ کے تحقیقی و تنقیدی معاملات اور مضامین
 ملک کے موقر رسائل اور اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں۔
 ۱۹۷۴ء میں آپ نے حکومت ایران کی دعوت پر تہران میں منعقدہ اساتذہ
 فارسی کے بین الاقوامی سیمینار میں شرکت کی۔ آپ نے مختلف مقامات پر منعقدہ ہونے
 والے جلسوں سے زیادہ مذاکرات اور اردو کانفرنسوں میں مقالات پڑھے اور مباحثوں
 میں حصہ لیا ہے۔
 ریڈیائی یک بائی مزاحیہ ڈرامے (جھلیکیاں) اور پروڈی لکھنا آپ کا مشغلہ ہے
 اکثر جھلیکیاں بے حد مقبول ہوتی ہیں ریڈیائی ڈراموں کا ایک مجموعہ "عشق پرورد" نہیں
 بھی شائع ہو چکا ہے

آئندہ شمارے کی چند جھلیکیاں

..... صلاح الدین احمد	مصنف	سیر و فیسر جگن ناتھ آزاد جموں
سجاد حیدر یلدرم - شاعر تری	"	ڈاکٹر غنوان چشتی دہلی
نبی غزالی میں تہی تنقید کا بیس سالہ سفر	"	کاوش بلیری مدراس
خطوط غالب اور جنگ آزادی کی	"	ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی ٹونک
محم خندہ کڑیاں	"	عزیز اللہ شیرانی ٹونک
محمود شیرانی	"	حبیب الرحمن نیازی
بسمل جے پیرسی "ان کا کلام"	"	
افسانے جو کندہ ہوں	"	ڈاکٹر زبیر قمر، نعیم قمر



نخلستان

جولائی تا ستمبر ۱۹۷۶ء

شمارہ :- ۲

جلد :- ۲

ایڈیٹر

سید امین الدین احمد

نگار

ڈاکٹر محمد علی زیدی

منشور

راجستھان اردو اکیڈمی
۳/۳ سبھاش مارگ، سی اسکیم
جے پور - ۲۲۰۰۱

سید امین الدین احمد ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے جلال پور، پٹیالہ میں چھپوا کر دفتر راجستھان اردو اکیڈمی
۳/۳ سبھاش مارگ - سی اسکیم جے پور سے شائع کیا۔

سہ ماہی
نخلستان

تقریباً لانہ دس روپے
ایک شمارے کی قیمت تین روپے

نورسبیل زر کا پینٹ
ایڈیٹر نخلستان
دفتر راجستھان اردو اکیڈمی
J/3 سہاش مارگ
سی اسکیم - جے پور - ۳۰۲۰۰۱

کاتب: سلیم دامنہ فرقانی ٹونکی

فن — اور — فن کار

حصہ نثر۔

۵	اداریہ
۷	کاغذی سکہ
۱۷	مولانا صلاح الدین (پہلی قسط) — پروفیسر گلن ناتھ آزاد
۲۶	بارکسی تنقید — پروفیسر محمد حسن
۳۴	یلدرم کی شاعری — ڈاکٹر عنوان حشمتی
۴۴	نئی غزل میں نئی تنقید کا بیس سالہ سفر — آخری قسط — کاوش بربری
۵۷	آپ ہی آپ — جوگت درپال
۶۴	خطوط غالب اور جگمگ آزادی کی گم شدہ کڑیاں — ڈاکٹر ابو العزیز عثمانی
۷۱	دست لاپاچاند — ڈاکٹر زبیر قمر
۷۸	بسمک جے پوری اور ان کا کلام — عبیب الرحمن نیازی
۸۴	پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی — عزیز اللہ شیرانی
۱۰۵	اکیڈمی کے نئے سکریٹری کا مختصر تعارف — سید امین الدین احمد (سکریٹری اکیڈمی)
۱۰۶	حسن منظر — قاری بن
۱۰۹	اکیڈمی کی سرگرمیاں — ادارہ
۱۱۰	خطبہ استقبال — ڈاکٹر محمد علی زیدی (چیرمین اکیڈمی)
۱۱۴	تعارفی رپورٹ — خداداد تونس (سابق سکریٹری اکیڈمی)

فن — اور — فن کار

نظم — حصہ —

۹۷	غزل	قضا ابن فیضی
	غزل	محمود سعیدی
	غزل	مدحت الاقتر
۹۸	غزل	جمیل قریشی
	قطعات	سید حسن سید
۹۹	غزل	مہدی پرتابگدھی
۱۰۰	نظم	ڈاکٹر زرش
	نظم	عباس امید
۱۰۱	غزل	چاند نرائن سنگھ مہر
۱۰۲	نظم	نوشتر کمانوی
	نظم	احمد ربین
۱۰۳	قطعات	اظہار مسرت
۱۰۴		

اداریہ

نخلستان کا چوتھا شمارہ قارئین کی خدمت میں پیش ہے گزشتہ تین شماروں کی ادبی مکتوب میں جو پد بیانی ہوئی اور ادب نوازوں کے جو تصنیفی خطوط ادارے کو موصول ہوئے ان سے نہ صرف ہمارے حوصلے بلند ہوئے بلکہ اس جریدے کی روز افزوں شہرت و مقبولیت کی بھی نشان دہی ہوئی۔

اس کی ترقی اور مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ کہ گزشتہ تین ماہ میں اس کے سرپرستوں کی تعداد آٹھ سے بڑھ کر ایک سو بارہ ہو گئی ہے۔ ادا اس میں برابر اضافہ ہونے کی توقع ہے۔ یہ جریدہ ابھی ابتدائی منازل طے کر رہا ہے اس کی مقبولیت اور اردو دستوں کی سرپرستی اس کی بقا اور ترقی کی ضمانت ہے۔ ہماری یہ کوشش و خواہش ہے کہ اس کو خوب سے خوب تر بنایا جائے اور سرمایہ کر مایہ نہ کیا جائے۔ خوش قسمتی سے نخلستان کو ابتداء ہی سے ملک کی قد آور ادبی شخصیتوں کا علمی تعاون حاصل ہا ہے۔ ایسی شخصیات جن کی ادبی و علمی حیثیت مسلم ہے۔ اور جن کی تخلیقات سرمایہ ادب میں گراں قدر اضافہ ہیں۔ جو خاموشی سے اردو زبان کی خدمت میں مصروف ہیں۔

حال ہی میں اکیڈمی کے تنظیمی ڈھانچے میں ایک اہم تبدیلی ہوئی ہے جناب خدا داد خاں مونس آر۔ اے۔ ایس کو جو اکیڈمی کے قیام کے بعد سے ہی سکریٹری کے فرائض انجام دے رہے تھے حکومت راجستھان سے واپس بلا لیا ہے۔ وہ جلد ہی کسی عہدے پر فائز ہونے والے ہیں۔ مونس صاحب نے نخلستان کی ادارت کا کام بھی بری تن دہی اور جانفشانی سے کیا۔ شاعر کی حیثیت سے ان کی صلاحیتیں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ لیکن اس جریدے میں وہ شریک کار کی حیثیت سے بھی جلوہ گر ہوئے۔ اہل نظر نے ان کی ادبی صلاحیتوں کا اندازہ کر لیا ہوگا۔

راقم الحروف کے اکیڈمی کا سکریٹری مقرر ہونے پر راجستھان اور واکینڈی کے محرم چیرمین نے جو نخلستان کے گمراہ بھی ہیں۔ ادارت کی ذمہ داریاں میرے سپرد کیں میں نے اس ذمہ داری کو اس جذبہ اصنامنگ کے ساتھ قبول کیا۔ کہ مجھے اردو زبان و ادب کی خدمت کا سنہری موقع مل رہا ہے۔ اس جریدے کے گمراہ کی دانشمندانہ اور عالمانہ قیادت میں اپنے فرائض کو کما حقہ ادا کر کے قارئین کی توقعات پر پورا اترنے کی سعی کروں گا۔ اور گمراہ کے وسیع تجربات سے استفادہ کر کے نخلستان کو دنیائے ادب میں وہ مقام

دلاسکوں کا حوالہ ملت رنک جو۔

ادارے کی ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ مقامی صلاحیتوں کو ابھرنے کے تمام ممکن مواقع فراہم کر دیا جائے۔ راجستھان میں ہوئی ادبی کاوشوں اور شری شعری سرمے سے دینے ادب کو روشناس کرایا جائے اور یہ جریدہ یہاں کی علمی نادبی سرگرمیوں کا آئینہ دار بن سکے۔ راستہ دشوار گزار ہے اور منزل دور، لیکن پہلے جو میلے بلند ہیں۔ جرأت و بہت کا بھی فقدان نہیں ہے اس جریدے کو ملک کی مشہور و معروف ادبی شخصیتوں نے اپنی نمایاں تخلیقات سے نوازا ہے اور دودھ مستوں کی توجہ خاص بھی رہی ہے۔ لیکن ہم اہل مین مزید کا نعرہ لگانے پر مجبور ہیں۔

نخلستان کافی خسارے میں چل رہا ہے۔ تخریج تقریباً دس ہزار روپے سالانہ ہوتا ہے جب کہ زر سالانہ صرف ایک ہزار ایک سو بیس روپے وصول ہوتا ہے۔ لیکن اکیڈمی کے اراکین کو یہ گھٹانے کا سودا اس لئے خوشی منظور ہے کہ زبان و ادب کی خدمت میں ہمارا ہے بعض کام سود و ذریاں سے بے نیاز ہو کر کرنے پڑتے ہیں۔ زر سالانہ صرف دس روپے اس وجہ سے اس قدر کم رکھا گیا ہے کہ زیادہ سے زیادہ خریدار بن سکیں اس لئے میں بھی گزارش کروں گا۔ زیادہ سے زیادہ نجان اردو کو اس کا خریدار بنو ایسے۔ فنڈ کی کمیابی بلکہ نمایاں کی وجہ سے چین اردو اکیڈمی کے بہت سے مفید اور قابل قدر منصوبے تشنہ تکمیل میں آ رہے ہیں۔ آپ خریدار بنانے کی ہم کو ادبی تحریک کے طور پر تیز سے تیز کر دیجئے ادارہ اپنے قلمی مساعین کی بھی ابھی کوئی خدمت نہیں کر رہا ہے۔

اس شمارے کو صحیح وقت پر شائع ہونے میں قدرے تاخیر ہو گئی۔ یہ تاخیر گزری تھی۔ اس سلاخی میں کتابت و طباعت نہ ہونے کے برابر ہے لیکن گزشتہ دنوں جو تباہ کن بارش ہوئی۔ اور سیلاب آیا اس نے ہر شے حیات کو متاثر کیا۔ جے پور اور اس کے مضافات میں بے شمار مالی نقصان کے علاوہ جانی نقصان بھی ہوا۔ اور کافی دنوں تک ذرائع آمد و رفت مسرور ہو گئے۔ نخلستان کی اشاعت پر بھی اس کا اثر پڑا۔ ادارے کو سیلاب زدگان سے دلی ہمدردی ہے اور تاخیر کے لئے معذرت پیش کرتا ہے۔

جن ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات اس کی زینت بن سکیں۔ اس کی وجہ تنگ دامانی بھی ہو سکتی ہو اور قابل اشاعت تخلیقات کو آئندہ شمارے میں شامل کرنے کی قوی امید ہے۔ تخلیقات کے رد و قبول میں جے پور کا میاں بھی ہمارے پیش نظر رہا ہے۔

کاغذی سنگ

رگھوکل تلک

عزت آف رگھوکل تلک صاحب سابق گورنر راجستھان کا یہ مضمون ڈاکٹر عابد رضا بیدار ڈائریکٹر خدائنجش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ نے مندرجہ ذیل مکتوب کے ساتھ عنایت فرمایا ہے۔ جس کے لئے ادارہ بیدار صاحب کا ممنون ہے

مکرمی استلیم
ایک پرانے مجھے ”صبح امتیہ“ دیکھنے کے ایک شمارے اپن جزری ۱۹۲۲ء میں رگھوکل تلک صاحب کا ایک مضمون ملا جو ایک نعمت غیر مترقبہ آپ کے لئے تو ہے ہی۔ ممبر سے لئے بھی اس لئے ہے کہ ٹونک میں منتقل سمینار کے موقع پر ان کی زبان میں جو شائستگی اور ان کے خیالات میں جو شرافت پائی اس کی وجہ سے وہ بہت دل تک بھلائے نہیں جاسکیں گے۔ ادرا سی وجہ سے ”صبح امتیہ“ کے اس مضمون نے میری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ یہ رسالہ برج نرائن پبلکسٹ کی ادارت میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۷ء تک نکلا۔ اس کام میں ان کے شریک غالب اور دو کے معروف ادیب شین پرشاد کول تھے یہ رسالہ سر ڈنٹس آف انڈیا سوسائٹی کا آرگن تھا۔ ادرا کانگریس کے لیبرل گروپ کا نمائندہ تھا۔
امتیہ تلک صاحب کا یہ مضمون ایک بازیافت کے طور پر دھچی سے بڑھا جائے گا۔
آپ کا ————— عابد رضا بیدار

یوں تو ہر ملک میں نوٹوں کا رواج برت سے ہے۔ مگر دوران جنگ ان کی تعداد اس قدر بڑھ گئی ہے۔ کہ اندازہ ہونا مشکل ہے۔ انگلستان میں آج کل تو سونے کے سکے قریب قریب نایاب ہیں۔ تمام لین دین نوٹوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بھی بالکل یہی حال ہے جہاں دیکھو نوٹ ہی نوٹ نظر آتے ہیں۔ فی الحقیقت ہم نوٹ استعمال کرنے کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ ان کی اہمیت کا اندازہ بخوبی نہیں کر سکتے۔ ماہرین علم میشت کے سوائے بہت ہی کم نوٹ جانتے ہیں۔ کہ نوٹ کب اور کیسے ایجاد ہوئے۔ کس طرح ان کا رواج تمام دنیا میں پھیل گیا۔ اور ان کے استعمال میں کیا خوبیاں اور کیا

برائیاں ہیں۔ گورنمنٹ کی مرضی اور حکم نوٹوں کے رواج کا خاص سبب سمجھا جاتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ نوٹوں کا استعمال چند ایسے اقتصادي اصولوں پر مبنی ہے کہ جن کو گورنمنٹ ایک لمحے کے لئے بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ یہ اصول اس قدر دقیق اور پیچیدہ ہیں کہ ان کی مفصل تشریح کے لئے ایک الگ کتاب درکار ہے۔ اس مختصر مضمون میں ان اصطلاحی مباحث کو بھیڑنا زیادہ مفید نہ ہوگا۔ یہاں صرف نوٹوں کے متعلق چند ضروری اور دلچسپ باتیں بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔

کاغذ کے نوٹوں کا استعمال، زرد (Money) کی ایک ایسی خصوصیت پر مبنی ہے جو روپیہ، اشرفی، نوٹ وغیرہ سب میں یکساں موجود ہے۔ اس سے پہلے کہ نوٹوں کے متعلق کچھ اور بتایا جائے اس خصوصیت کا ذہن نشین کر لینا نہایت ضروری ہے۔

زرد صرف خرید و فروخت کا ذریعہ ہے۔ فی نفع اس سے زندگی کی ایک ضرورت بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم اپنی محنت کے معاوضہ میں روپیہ لینا چاہتے ہیں۔ تو ہمارا صرف یہ مقصد ہوتا ہے کہ وہ روپیہ دوسرے کو دے کر اپنی ضروریات کی چیزیں بہم پہنچائیں۔ جو روپیہ پس انداز کیا جاتا ہے اس کا بھی صرف یہ منشا ہوتا ہے کہ وہ آئندہ ضرورت کی چیزیں خریدنے میں صرف کیا جائے۔ ایسی صورت میں زرد سونے کا ہو یا چاندی کا، چمڑے کا ہو یا کاغذ کا، اگر ہم اس سے بازا میں ہمارے چیزیں خرید سکتے ہیں تو ہمارے لئے ذرہ برابر فرق نہیں پڑتا۔ جو چیز ہم ایک چاندی کے روپے سے خرید سکتے ہیں اگر وہی چیز ایک روپے کے نوٹ سے خریدی جا سکتی ہے تو ہمارے نزدیک دونوں یکساں ہیں۔ پس یہ امر کہ زرد صرف آئہ مبادلہ ہے اور ہر چیز جو آئہ مبادلہ کے طور پر کام کر سکتی ہے۔ زرد ہے۔ نوٹوں کے وجود کا خاص سبب ہے۔

قدیم زمانے میں لوگ زر کے اصل مقصد سے جو ادب بیان کیا گیا بخوبی واقف تھے چنانچہ چمڑے کے سکوں کا رواج پہلے کافی تھا۔ ایسیکنس (Money) کا بیان ہے کہ اہل کار متبع بہتر وغیرہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر چھڑا لپیٹ کر بطور سکوں کے استعمال کرتے تھے۔ اور چونکہ غیر ملک والے ان چھڑی سکوں کے کو لینے سے انکار کرتے تھے اس لئے ظاہر ہے کہ یہ سکے نوٹوں کی طرح ناجیز اور بے قیمت تھے اور ان کا رواج صرف عوام کی رضامندی اور گورنمنٹ کے اعتبار پر مبنی تھا۔ ہندوستان میں بھی محمد تغلق نے تانبے کے سکوں کی صورت میں زرد منسحق (Token Money) جاری کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا منشا تھا۔ کہ لوگ لین دین میں چاندی کے سکوں کا کام تانبے کے سکوں سے لیں۔ جیسے آج کل چاندی سونے سب کا

کام کا حقہ ٹکڑوں سے دیا جاتا ہے۔

کاغذ کا استعمال زر کے طور پر سب سے پہلے تیرھویں صدی عیسوی میں شروع ہوا۔ اس سے پہلے کاغذ کا وجود ہی نہیں تھا۔ مشہور سیاح مارکو پولو نے ۱۲۵۵ء کے قریب چین گیا تھا۔ لکھنے کے لیے اس ملک میں نئے قسم کے سکے دیکھے جو رنچ شکل کے ہیں اور ایک درخت کی باریک چھال سے تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ سکے ملک میں عام طور پر رائج ہیں اور کوئی شخص ان کے لینے میں حجت کرتا ہے یا اصل سکے تیار کرتا ہے تو اس کے لئے موت کی سزا مقرر ہے۔ یہی کاغذ کے نوٹوں کی ابتدا تھی ایشیائی قوموں جیسے اہل ایران اور اہل تاتار نوٹوں کے استعمال سے خوب واقف تھے۔

سرجان ہنڈپول جنہوں نے چودھویں صدی عیسوی میں تاتار کا سفر کیا تھا لکھتے ہیں کہ وہاں کے بادشاہ کے حکم سے چڑے اور کاغذ کے سکے جاری تھے۔ اور جب گھستے گھستے سکے بیکار ہو جاتے تھے تو ان کے عوض خزانے سے نئے سکے مل جاتے تھے رفتہ رفتہ تقلید کی ہوا نوٹوں کو دیرپا بنک اڑائے گئی اور جیسے جیسے اس کے فوائد و خوبیاں محسوس ہوتی گئیں تمام ملکوں میں یکے بعد دیگرے ان کا رواج پھیل گیا۔ یہاں تک کہ آج کل چین دین کے تمام بڑے معاملات نوٹوں کے ذریعہ سے طے ہوتے ہیں اور زر فلزائی کا استعمال رندمرہ کی خرید و فروخت میں برائے نام رہ گیا ہے۔

ہندوستان نوٹوں کے مرض تیسری صدی سے مدت تک محفوظ رہا۔ سلاطین مغلیہ نوٹوں کے اصولوں سے واقف تو ضرور ہوں گے مگر یہاں چاندی سونے کی افراط تھی اس لئے اس زمانے میں زر کاغذی کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی ہوگی البتہ انگریزوں کے ساتھ جہاں ہندوستان میں مغربی تہذیب کی بہت سی خصوصیات آئیں۔ وہاں نوٹ بھی آئے۔ ۱۸۵۷ء کے قریب بنکال بمبئی اور مدراس کی پریسیڈنسی بنکوں کو اجازت دی گئی کہ کاغذ کے نوٹ جاری کریں جن کی ادائیگی کے ذمہ دار بمبئی بنک قرار دیے گئے۔ اور ہر نوٹ کا وہیہ طلب کرنے پر فوراً بنک سے مل سکتا تھا۔ یہ طریقہ ۱۸۶۲ء تک جاری رہا۔

اس کے بعد گورنمنٹ کا ایک محکمہ پیسہ کرنسی ڈیپارٹمنٹ کے نام سے قائم کیا گیا اور نوٹوں کے اجماع اور تین تعداد کا کام اسی محکمہ کے سپرد ہے۔ ۱۹۱۷ء سے پہلے نوٹوں کے اجراء کیلئے الگ الگ دائرے مقرر تھے۔ اور جس دائرے کا نوٹ ہوتا تھا عموماً اسی دائرے میں چل سکتا تھا لیکن اس کے بعد سے پانچ، دس، پچاس اور سو روپے کے نوٹ یونیورسل قرار دئے گئے یعنی یہ نوٹ ہندوستان کے ہر حصہ میں بلا روک ٹوک چل سکتے ہیں۔

زیر کاغذی بے شمار صورتیں اختیار کر سکتے ہیں مگر عموماً اس کی تین بڑی قسمیں مانی جاتی

ہیں -

۱۔ *Representative paper money* (نمایندہ کاغذی) :
اگلے زمانے میں نوٹ حفاظت کی غرض سے اپنا روپیہ مراٹوں کے پاس جمع کر دیا کرتے تھے اور ان سے رسیدیں لے کر بطور کاغذ کے نوٹوں کے استعمال کرتے تھے۔ امریکہ میں اب تک یہ قاعدہ ہے کہ لوگ چاندی کا در سونا بچانے جگہ جگہ لئے پھرنے کے سرکاری خزانے میں جمع کر دیتے ہیں۔ (اور اس کی رسیدیں لے کر نوٹوں کی طرح کام میں لاتے ہیں مگر اس قسم کی تمام رسیدیں جو کسی مخصوص اندوختہ کے عوض حاصل کی جاتی ہیں اور نوٹوں کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔ بنیادی کاغذی کے نام سے موسوم ہیں اس قسم کے زیر کاغذی کے استعمال کرنے والے کو صرف یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اسے چاندی سونے وزنی سکے لادے لادے پھرنا نہیں پڑتا اور ایک کاغذ کے پرزے سے لاکھوں بلکہ کروڑوں کا کام ہو جاتا ہے۔

۲۔ *Inconvertible paper money* (غیر بدل پذیر کاغذی) :
وہ ہے۔ کہ جس کے مطالبہ کی ادائیگی محض جاری کرنے والے کی مرضی پر منحصر ہے اس قسم کے نوٹ دودھور تول سے وجود میں آ سکتے ہیں جب کسی گورنمنٹ کو غیر معمولی اخراجات یا چاندی سونے کی قلت کی وجہ سے روپیہ حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں رہتا تو اسے مجبوراً کاغذ کے نوٹ جاری کرنے پڑتے ہیں اور ظاہر ہے مفلسی کی حالت میں ان کی ادائیگی کے متعلق پختہ وعدہ کرنا مشکل ہے۔
اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ شروع شروع میں نوٹ بدل پذیر رہتے ہیں اور بعد میں غیر معمولی مجبوروں کی وجہ سے ان کی مقدار میں اس قدر اضافہ کرنا پڑتا ہے کہ ان کی ادائیگی گورنمنٹ کے اختیار سے باہر ہو جاتی ہے۔

۳۔ *Convertible paper money* (بدل پذیر کاغذی) :
وہ نوٹ شامل ہیں جو کسی گورنمنٹ یا بینک کی طرف سے جاری کئے جائیں اور جن کی ادائیگی بوقت طلب واجب ہے۔ یعنی ہر شخص جس وقت چاہے اپنے نوٹ دے کر مرکز اجراء سے زر مسکوک حاصل کر سکے۔

ظاہر ہے کہ ان نوٹوں کی ادائیگی کا وعدہ پختہ طور پر اسی طور پر اس وقت کیا جاسکتا ہے جب نوٹوں کے برابر روپے کی تعداد ہر وقت موجود رکھی جائے تاکہ اگر عام جاری شدہ نوٹ ایک ہی وقت میں ادائیگی کے لئے پیش ہوں تو آسانی سے ادا ہو سکیں۔

لیکن تجربے سے ثابت ہوتا ہے کہ کل روپے کی تعداد ہر وقت رکھنا مفید ہے خصوصاً جب کہ روپیہ معقول آمدنی کا ذریعہ بن سکتا ہو۔ جب ایک دفعہ نوٹ جاری کر دیے جاتے ہیں تو شاید وہاں ہی کوئی اس کا روپیہ گورنمنٹ یا بینک سے طلب کرتا ہے۔ کیوں کہ جب لوگوں کو جاری کرنے والوں کی دیانت اور ایمان داری کا یقین ہو جاتا ہے تو کسی کو نوٹ لینے میں غدر نہیں ہوتا۔

ایسی صورت میں غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ تمام جاری شدہ نوٹ ایک ہی وقت ادا کیے پیش ہوں لیکن کیوں گورنمنٹ یا بینک کے اعتبار کی بنا ہی ہے۔ کہ وہ ہر وقت طلب فوراً نوٹ کا روپیہ ادا کر سکے اس لئے نوٹوں کے روپیہ کا ایک معقول حصہ ہر وقت موجود رکھنا ضروری ہے تاکہ وقت پر کام آسکے۔

یہ سب روپیہ جو نوٹوں کی ادائیگی کے لئے رکھا جاتا ہے سرمایہ محفوظ زرکار کا ذخیرہ کہلاتا ہے۔ یہ بتانا ممکن ہے کہ اس سرمایہ اور نوٹوں میں کیا نسبت قائم کرنی چاہیے۔ کیوں کہ مختلف ملکوں اور ایک ملک میں مختلف حالتوں کے لئے مختلف ہوں گی۔

ہندوستان کا زر کاغذی آخری قسم میں داخل ہے نوٹوں پر جو عبارت لکھی ہوئی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر نوٹ کا روپیہ کرنسی آنس سے طلب کرنے پر فائدہ مل سکتا ہے اگر ایسا ہوتا تو نوٹوں کے استعمال سے سو ا اس کے کچھ فائدہ نہ تھا کہ لوگ بھاری بھاری روپیوں کے بجائے ہلکے کھلکے کاغذ کے ٹکڑے استعمال کر سکیں جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے

یہ بات قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی کہ تمام جاری شدہ نوٹوں کا روپیہ ایک ہی وقت میں طلب کیا جائے گا اس لئے سرمایہ محفوظ زر کاغذی کا بڑا حصہ مختلف صورتوں سے آمدنی کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے۔ امپریل ایجیلیٹیو کونسل کے آخری اجلاس کے دوران میں جو پیر کرنسی ایکٹ میں ترمیم کی گئی ہے اس کی رو سے اس سرمایہ میں سے ایک سو کروڑ روپے تک انجکشن ٹریزری بلس اور گورنمنٹ آف انڈیا بانڈس وغیرہ خریدنے میں صرف کیا جاسکے گا اور اس سے جو آمدنی ہوگا وہ گورنمنٹ ہند کے محاصل میں شمار کی جائے گی۔

گورنمنٹ ہند کو نوٹ جاری کرنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ سرمایہ محفوظ زر کاغذی کے اس مقدار سے جو طوائی سکوں کی صورت میں انگلستان میں رہتی ہے اور نیز اس مقدار سے جو ملوٹا تقریباً سکوں کی صورت میں یہاں رکھی جاتی ہے۔ ہندوستان اور دیگر ملکوں کے مابین جہاں طوائی سکوں کا رواج ہے ایک مستقل شرح مبادلہ قائم رکھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

دوسرا قائدہ جو کہ نمٹ ہند کو نوٹوں سے بچتا ہے۔ اور اس آمدنی کی صحت میں ظاہر ہوتا ہے جو سرمایہ محفوظ زر کا غذی کے اس حصہ سے ہوتی ہے جو سود پر لگایا جاتا ہے۔ تیسرے یہ کہ اگر کہ نمٹ چاہے کہ ملک میں زبردانی کی تعداد کو نوٹوں کے ذریعہ گھٹا کر سکتی ہے اگرچہ ہندوستان اور ملکوں کی نسبت جہاں نوٹوں کا اجرا و بنکوں کے سپرد ہے زر کا غذی کی اس تغیر پذیر خصوصیت سے پورے طور پر مستفیض نہیں ہوتا کیوں کہ جتنے نوٹ جاری کئے جاتے ہیں ٹھیک اتنا ہی روپیہ یا جائیداد سونے کا اضافہ سرمایہ میں محفوظ کرنا پڑتا ہے۔

اس کے علاوہ اور بہت سی آسائیاں بھی نوٹوں سے حاصل ہیں۔ مثلاً نوٹوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں کچھ بھی وقت نہیں ہوتی۔ اور لاکھوں کروڑوں کے سوا طے آسانی سے طے ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان کی ضرب النشل بخیل آمدنی کی اندازی کا بھی نوٹوں کے ذریعہ سے کافی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے کیوں کہ کاغذ کے ٹکڑوں کو کوئی مشکل سے اس قابل سمجھتا ہے کہ زمین میں گاڑ کر یا گڑھوں میں بھر بھر کر رکھے۔ باوجود ان سب باتوں کے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ نوٹوں کو ہندوستان میں اتنی کامیابی نہیں ہوتی جتنی کہ اور ملکوں میں۔

اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ دیہاتی اور ان پڑھ لوگ نوٹوں کی اقتصادی خوبیوں سے مطلق بے خبر ہیں یہ لوگ نوٹوں سے ہمیشہ کچھ خائف سے رہتے ہیں اہان میں سے بسن تو شاید دس روپیہ کے کاغذ کے نوٹ کی جگہ چاندی کے نوٹ دے لینا پسند کریں جن کی خوشگوار چمک اور جھنکار سے ان کے دلوں میں عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

اس ضمن میں نوٹوں کی موجودہ حالت پر بھی ایک نظر ڈالنا ضروری ہے یورپ کے مرکز عظیم نے یہاں زندگی کے ہر شعبہ میں انقلاب پیدا کیا۔ وہاں آزاد مبادلہ اور زر کا غذی وغیرہ کے مسائل میں بھی عجیب عجیب پیچیدگیاں پیدا کر دیں۔ چند نئی لکھنوں کے علاوہ جو ایک روپیہ اور ڈھائی روپیہ کے نوٹوں کی صورت میں نمایاں ہوئیں۔ جنگ کے اثر سے جو بڑی تبدیلی نوٹوں میں ہوئی۔ وہ ان کی تعداد کی زیادتی تھی۔

ذیل کی تعداد سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آخری چند سال میں نوٹوں میں کس قدر اضافہ ہوا ہے

سال	زر کا غذی کی مجموعی تعداد
۱۹۱۴ء	۲۶۱۳۰۰۰۰۰ روپے

۹۱۹۴۰۰۰۰۰	روپے	۱۹۱۵ء
۹۱۷۳۰۰۰۰۰	۲	۱۹۱۶ء
۸۶۲۷۰۰۰۰۰	۳	۱۹۱۷ء
۹۹۷۹۰۰۰۰۰	۴	۱۹۱۸ء

نوٹوں کی افراط ملک کے لئے مفید ہے یا مضر۔ اس کی بابت ماہرین معیشت مختلف الجھیاں ہیں کچھ تو کہتے ہیں کہ اشیاء کی گمرانی کا خاص سبب نوٹوں اور روپے کی زیادتی ہے۔ یعنی کیڑے بڑے نوٹوں کے بڑھ جانے سے نہ فائدہ ہوا نہ نقصان۔ بلکہ غور سے اگر دیکھا جائے تو زور دائر کے بڑھ جانے سے تجارت کو بالواسطہ فائدہ ہی پہنچا۔ کیوں کہ جب چیزیں گراں ہوتی ہیں تو اہل حرفت کی ہمت افزائی ہوتی ہے اور ملک کی حرفتی ترقی کی رفتار کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔ جب کارخانہ داروں کو منافع ہو تو رفتہ رفتہ مزدوری پیشہ لوگوں کا اس میں شریک ہونا لازمی ہے۔ یہ مسئلہ بہ خصوص اپنی فہم اور عقل کے مطابق بخوبی طے کر سکتا ہے۔ اگر وہ ان اسباب اور ضروریات کو اچھی طرح سمجھ لے جن کی وجہ سے گورنمنٹ کو مجبور ہو کر نوٹوں میں اس قدر اضافہ کرنا پڑا ہے۔

پہلا سبب نوٹوں کی زیادتی کا چاندی کی قلت ہے۔ جو آج کل کمیاب ہی نہیں بلکہ نایاب ہے جب تک ہوسکا۔ گورنمنٹ نے امریکہ وغیرہ سے چاندی منگوا کر نئے روپے جاری کئے۔ مگر جب چاندی کی قیمت حد سے زیادہ بڑھنے لگی۔ تو گورنمنٹ کو مجبوراً اپنی ضروریات نوٹوں سے پوری کرنی پڑیں لیکن زور دائر کی زیادتی کا جو اثر ملک پر پڑا ہے اس میں چاندی کے ادازاں ہونے سے فدا بھی فرق نہ پڑتا۔ اب جہاں نوٹوں میں اضافہ ہوا ہے۔ تب روپے میں ہرنا آمد جب تک نوٹوں کے عوض روپیہ مل سکتا ہے تب تک نوٹ اور روپیہ مطلق ایک چیز ہیں۔

اب یہ دیکھنا چاہیے کہ گورنمنٹ کو ایسی روپے کی ضرورت ہی کیا تھی جو سینکڑوں منٹ امریکن چاندی کے روپے کے علاوہ بھی نوٹوں کی ضرورت پڑی۔

سب جانتے ہیں کہ غیر ملکوں کے تاجر جو چیزیں ہندوستان سے خریدتے ہیں ان کی قیمت ان ہندوؤں سے ادا ہوتی ہے جو وزیر ہند ان تاجروں کے ہاتھ گورنمنٹ ہند کے نام فروخت کرتے ہیں۔ جنگ کی وجہ سے ہندوستان سے باہر جانے والی چیزوں کی تعداد بہت زیادہ بڑھ گئی تھی بالفاظ دیگر توازن تجارت (Balance of Trade) ہندوستان کے پہلے

سے بھی زیادہ موافق تھا۔ اس لئے وزیر ہند کو پہلے کی نسبت بہت زیادہ ہندو باں فروخت کرنی پڑیں۔
 اندھیاں کے سرکاری خزانہ میں روپیوں کی تعداد ان ہندو باں کے مطالبہ کی ادائیگی کے لئے کافی نہ
 ہوئی۔ اس لئے گورنمنٹ ہند کو امریکہ سے چاندی خرید کر روپیہ ڈھانا پڑا اور جب یہ بھی ناکام
 ہوا۔ تو نوٹوں کی تعداد میں اضافہ کرنا پڑا۔

علاوہ خارجی تجارت کی ضروریات کے اس کو ہندوستان میں بھی جنگ کا سامان خریدنے
 کے لئے روپیہ کی ضرورت تھی۔ مینیشن بورڈ (Munition Board) نے ٹوٹوں دوپے کا
 سامان خرید ڈالا۔ اور یہ سب روپیہ تقریباً ہویا زبرد کاغذی ملک کے زبردائیں جا کر شامل ہو گیا۔
 ایک بات یہ بھی یاد رکھنا چاہیے۔ کہ اگر زبردائیں کی زیادتی سے چیزیں گراں ہو گئی ہیں تو سب
 ازام نوٹوں کے سرخوٹنا جائز نہ ہو گا۔ کیوں کہ زبرد سکوک (Coined Money) کی تعداد
 بھی مختلف ذرائع سے بڑھی ہے جن میں سے ایک یہ ہے کہ معنوں نے دار باڈس خریدے انھوں نے نو
 کے لالچ میں (اس میں کچھ حصہ سرکار کی خیر خواہی کا بھی شامل تھا) اپنے آباء و اجداد تک کے وقت کا ذخیرہ
 بھی زمین میں سے کھود کر گورنمنٹ کے حوالے کر دیا۔ لیکن گورنمنٹ ان لوگوں کی طرح اس روپے کی
 حفاظت نہ کر سکی اور کچھ دارلوں میں آیا جنگ کی ضروریات سمیٹا کرنے میں فوراً خرچ کر دیا گیا کہ اس لئے
 قرض لیا گیا تھا۔ اور اس طرح بھی زبردائیں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔

یہ علم المیشت کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جس قدر زبردائیں کی تعداد بڑھتی ہے اسی نسبت سے
 اشیاء و گراں ہو جاتی ہیں۔ بشرطیکہ اس اثناء میں اور کسی قسم کی تبدیلی واقع نہ ہوئی ہو اگر ہندوستان
 دہ ہندوستان ہوتا جو ۱۹۱۳ء میں تھا تو ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ نوٹوں ہی کی ضرورت
 ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جو جنگ سے متاثر نہ ہوا ہو۔
 ہندوستان کی صنعت (Industry) اور دستکاری (Manufacture)
 نے جنگ کی وجہ سے یقیناً ترقی کی ہے۔ ہر مذمتی ملزائی ٹیکسٹائیں، کپڑوں کے ساتھ تمام
 ہوتی ہیں اور ان سب کے معنی یہ ہیں کہ روپے کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے۔ ہندو اشیاء کی گنتی
 یہ یقیناً ایک افسوسناک مصیبت ہے۔ لیکن اگر ہم اور ملکوں سے مقابلہ کریں تو ہمیں اب بھی شکر
 کا موقع ہے۔ جب تمام دنیا میں چیزیں گراں ہیں اور ہندوستان کا تجارتی حیثیت سے تمام دنیا
 سے تعلق ہے تو یہاں بھی چیزوں کا گراں ہونا لازمی ہے۔
 اگر اس گمانی کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے تو نوٹوں یا روپے میں کمی یا زیادتی کرنے سے نہیں

کیوں کہ یہ موجودہ صورت میں گورنمنٹ کے قابو سے باہر ہے۔ بلکہ تجارت خارجہ کے متعلق قوانین میں ایسی ترمیم سے جو ہندوستان کے لئے مفید ہو۔

یہ ماننا پڑے گا کہ زبرداری کی تعداد میں ایک حد تک نامناسب زیادتی ضرورت کی گئی ہے سو اس کی کچھ تلافی اس طرح ممکن ہے کہ گورنمنٹ کے ان ملازمین کی تنخواہوں میں جو آسانی سے گزر نہیں کر سکتے دمبرانِ سول سروس اس سے مستثنیٰ ہیں، حسب ضرورت اضافہ کر دیا جائے اس سے جو گورنمنٹ کے اخراجات میں زیادتی ہوگی وہ ایک ایسے میکس سے پوری ہو سکتی ہے۔ جو آسودہ حال لوگوں سے وصول کرنا چاہیے۔ خصوصاً ان لوگوں سے جو چیزوں کی گرانی سے ناجائز طور پر مستفید ہوتے ہیں۔

انتفاع زر (Inflation of money) یعنی زرداری کا ضرورت سے زیادہ بڑھ جانا ایک قسم کی مصیبت ہے۔ اور جس حد تک یہ ہندوستان میں نظر آتی ہے قابلِ افسوس ہے۔ ایسی صورت غالباً پیش نہ آئی اگر ہندوستان میں زر کا غدی سے متعلق ضرورت سے عقلمندی سے کام نہ لیا گیا ہوتا۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں۔

موجودہ قواعد و ضوابط کے مطابق ہندوستان کے زر کا غدی میں عارضی طور پر اضافہ ہونا ناممکن ہے۔ کیوں کہ سرمایہ محفوظ اور زر کا غدی میں مساوات قائم رکھنے کی شرط کو خصوصاً جب روپے کی زیادہ مانگ ہو۔ پورا کرنا ہمیشہ مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے عموماً جاڑے کے موسم میں جب تجارت کا بازار خوب گرم ہو رہتا ہے۔ آٹہ مبادلہ کی تعداد ضرورت سے کم اور گرمی اور بیماریاں ہیں جب خرید و فروخت کا وہ زور و شور نہیں رہتا ضرورت سے زیادہ موجود رہتی ہے

بجینہ ہی صورت دوران جنگ میں تھی اگر ملک میں ایسے ذرائع موجود ہوتے کہ آٹہ مبادلہ کی تعداد صرف جنگ کے زمانہ کے لئے زیادہ ہو سکتی اور اس کے بعد پھر خود بخود کم ہو جاتی تو انتفاع کا مطلق خوف نہ رہتا۔

جن ملکوں میں نوٹوں کا جاری گورنمنٹ کی زیر نگرانی کسی بینک کے سپرد ہوتا ہے وہاں یہ وقت اس قدر محسوس نہیں ہوتی۔ کیوں کہ بینک نوٹوں کی مقدار میں ضرورت کے مطابق آسانی سے کمی یا زیادتی کر سکتے ہیں۔ اور اس طرح زرداری کی طلب اور رسد میں مقول تناسب قائم رہتا ہے۔

ان واقعات کی بنا پر کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ ہندوستان میں بھی ایک اسٹیٹ

بنک نظام کو کے زر کاغذی کا نظم و نسق اس کے پسو کو دینا چاہیے۔ اگر ایسا بنک یہاں قائم ہو گیا تو علاوہ احمد باتوں کے وہ یقیناً ایسے ذرائع بھی نکال سکے گا جن سے سرمایہ محفوظ ہندوستان کی نوخیز حرکتوں کی مدد میں کام آ سکے۔

اگر مباحثہ کو تفسیر پذیر (constructive) بنانے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ لین دین میں چیکوں (Cheques) کے استعمال کو جہاں تک ممکن ہو۔ وسعت دی جائے۔ سخت تجسس ہے کہ گورنمنٹ نے لوگوں کو چیکوں کے استعمال سے مانوس کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی حالانکہ اس کا استعمال اور ملکوں میں بے حد مفید ثابت ہوا۔

ایک طریقہ چیکوں کے استعمال کو بڑھانے کا یہ ہو سکتا ہے کہ ان پر جو اسٹامپ ٹیکس ہے یہ معاف کر دیا جائے اس سے جو گورنمنٹ کے محاصل میں کمی ہوگی اس سے کئی گنا فائدہ ملک کو پہنچے گا۔

بہر حال ان معاملات پر زیادہ مفصل بحث کرنا اس وقت زیادہ کا داند نہ ہوگا۔ کیونکہ یہاں آج کل کرنسی کمیشن کے سامنے پیش ہیں۔ اس کمیشن کا بظاہر سیاسی معاملات سے کچھ بھی واسطہ نہیں ہے۔ اس لئے شاید وہاں تعصب اور جانبداری کا گزند ہو سکے گا اور تمام معاملات پر نہایت تحقیق اور ہمتی کے ساتھ غور کیا جائے گا۔

امید ہے کہ جہاں اور معاملات کے متعلق تجاویز پیش کی جائیں گی وہاں ہندوستان کے نظام زر کاغذی کی خرابیوں کو بھی مدد کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

”صبح اسید“ جنوری، فروری ۱۹۲۲ء ص ۸۵

یقیناً :- یکریم کی شاعری صفحہ ۴۲ سے آگے

ادریہ نہایت کرتا ہے۔ کہ یکریم نے اپنے دور کی ادبی اور تہذیبی قوتوں کی پہنچائی کی سہا در داتا۔ کے حسن اور تجربہ کی تازگی کو عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہیں کوششوں کی بیابان پر یکریم کا نام اور دوشاعری میں روایت اور تجربے کی تاریخ میں باقی رہے گا۔ ▲ ▲

صلاح الدین احمد

(پہلی قسط)

پروفیسر گلن ناتھ آزاد

مولانا صلاح الدین احمد کی موت ایک فزوقی موت نہیں ایک ادارے کی موت کی ایک عہد کا خاتمہ ہے۔ مولانا کی ذات روشنی کا ایک ایسا مینار تھی جس نے کتنے ہی نئے اذہان کو منور کیا کتنے ہی نازم و مودہ کار مسافروں کی منزل مقصود کی طرف رہنمائی کی اور کتنے ہی ذروں کو چمکا کر انہیں آفتاب و ماہتاب کی بجلی عطا کی۔

آج مولانا صلاح الدین احمد کا خیال آتے ہی یادوں کا ایک لانتا ہی سلسلہ چشمِ تصور کے سامنے آ رہا ہے۔ یادیں جو ۱۹۳۷ء سے شروع ہو کر ۱۹۹۶ء تک پہنچ رہی ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں جب کہ میں پہلی بار لاہور میں مولانا سے ملا تھا۔ اور ۱۹۶۳ء، جب کہ مجھے مولانا کا آخری خط ملا۔ اور اس وقت اس خیال سے کہ مولانا کا یہ خط مجھے ارتعاش میں ملا تھا۔ اور میں ابھی تک اس کی رسید بھی نہ رکھا جو ندامت مجھے ہو رہی ہے اس کا بیان لفظوں میں ممکن نہیں۔

مولانا اپنے اس خط میں جو میرے پاس ان کی آخری یادگار ہے، لکھتے ہیں۔
”والا نامہ ملا۔ جی رہا ہوں اور دوستوں کی خاطر جی رہا ہوں۔ در ذاب جینے میں کیسا رکھا ہے۔ جب سے والدہ صاحبہ کا انتقال ہوا ہے زندگی بالکل ویران اور بے کیف ہو گئی ہے۔“

جی ہاں میں ہوائی یونیورسٹی کی دعوت پر ہر نو لو گیا تھا۔ واپسی پر جاپان میں بھی کچھ دن گزارے اور دو مکے مشہور جاپانی فاضل آرا کا موسے بھی خوب خوب ملاقاتیں رہیں آخر کار عمر کا یہ سفر ایک خوشگوار تجربہ ثابت ہوا۔
اسید ہے کہ آپ اور قلمی محروم صاحب بہمدوجہ بخیر دعا قیامت ہوں گے۔ میرے پیچھے

ڈاک کے پہاڑ جمع ہو گئے تھے۔ اب انھیں بند رزج دیکھ رہا ہوں۔ ”کوہ سینا“ مجھے نہیں ملی۔ جلد بھجوا دیجئے!

ساڑھے تین سو چندوں کے اعلان کے بعد کچھ اور چندے بھی وصول ہوئے ہیں جن میں تازہ ترین آپ کی جانب سے ہیں۔ آپ رقم حافظ محمد عثمان صاحب گھڑی والے نزد ڈاک خانہ چاندنی چوک کو ادا کر دیں۔

اس کے مقابل پچاس پرچے ایک سال کے لئے ہندوستان ہی میں جاری کروائے جائیں گے اور تمام نام آپ کی خدمت میں ارسال ہوتے رہیں گے آپ خود جن جن لوگوں کے نام جاری کروانا چاہیں ان کی ایک فہرست مجھے بھجوا دیجئے! وزیر آقا اور میں آپ کی اس عہد ریزی امدہم نفسی کی تہ دل سے قدر کرنے ہیں جناب محروم کی خدمت میں سلام شوق۔ بچوں کو پیار۔

مخلص

صلاح الدین احمر

یہ مولانا کا ایک خط ہے ان کے متعدد خطوط کے علاوہ ان کی نہ جانے کتنی یادگاریں میرے پاس محفوظ ہیں۔ ان کی بات چیت، ان کا لب و لہجہ، ان کا خلوص، ان کی مفکرانہ گفتگو، ان کے تقبے ان کی تنقید، ان کے طنز و ہیلے، ان کی حوصلہ افزائی، ان کا پیار، ان کی محبت — اور ان کے ساتھ ال روڈ پر سالہا سال بدل سفر۔

۱۹۷۱ء کی بات ہے۔ میں نے راولپنڈی سے اپنی ایک غزل اشاعت کے لئے ادبی دنیا کو، اور ایک ”زمانہ“ کو بھیجی۔ اس سے قبل میرا کلام کسی ادبی رسالے میں شائع نہیں ہوا تھا اور اس خیال سے کہ مسلم نہیں یہ غزلیں ان ماہناموں میں شائع ہوتی بھی ہیں یا نہیں میں نے اپنے اس حیرت آمیز اقدام کا ذکر کسی دور سے نہ کیا۔

دوسرے ماہ مجھے لاہور آنے کا اتفاق ہوا۔ انارکلی کے چوک سے ایک آدمی دن بعد جوڑا تو ایک بک اسٹال پر ادبی دنیا کا نیا شمارہ نظر پڑا۔ میں نے اس خیال سے کہ ممکن ہے میری غزل کو اس میں جگہ مل گئی ہو۔ اس کی ورق گردانی شروع کی دیکھا کیا ہوں کہ میری غزل اس میں بڑے نمایاں طور پر شائع ہوئی ہے۔

یہ مولانا کے کردار اور طرز عمل کا ایک مثالی پہلو تھا۔ نئے اور گمنام اہل قلم کو منظر عام پر لانا

آج ہندوستان اور پاکستان کے بعض بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیب اور شاعر اس بات کا اعتراف کریں یا نہ کریں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کی ذہنی نشوونما اور ادبی تربیت بلکہ ادبی تعمیر و ترقی میں مولانا کی توجہ کا بہت بڑا حصہ ہے۔

میری غزل چھپ گئی۔ تو ایک شاعر کی حیثیت سے ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں جا کر مولانا صلاح الدین احمد سے ملنے کا شوق دل میں چکیاں لینے لگا۔ چنانچہ اگلی صبح میں ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں جا پہنچا۔ مولانا ابھی دفتر نہیں آئے تھے میں انتظار میں بیٹھ گیا۔ وہ آئے تو میں نے اپنا تعارف کرایا۔ انتہائی خندہ پیشانی سے سہیں آئے۔ کہنے لگے آپ کی غزل ”سے شمارے میں چھپ گئی ہے۔ آپ نے دیکھی؟

میں انجان بن گیا۔ نہ جانے کیوں۔ ممکن ہے میں نے یہ سوچا ہو کہ شاید اس صورت میں ”ادبی دنیا“ کا پرچہ مجھے نہ ملے۔ یا ممکن ہے میرے چھٹ بعتے پن نے مجھے دکھا دے کی بے نیازی پر اکسایا ہو۔ بہر طور میں نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا۔ مولانا نے ملازم کو آواز دے کر پرچہ منگوایا۔ غزل مجھے دکھائی اور ہر اعتبار سے میری حوصلہ افزائی کی۔ مجھے ان کا یقین ابھی تک یاد ہے کہ جس زمین میں حسرت موبانی غزل کہہ چکے ہوں اس میں کامیاب غزل کہنا بڑی بات ہے۔

اس کے بعد راولپنڈی کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے بارے میں پوچھتے رہے۔ والد محترم اؤ عدم صاحب کا ذکر انھوں نے خاص طور سے کیا اور جب میں اجازت کے کرواپس آنے لگا تو انھوں نے کہا کہ اب آپ لاہور آگئے ہیں تو امید ہے آپ سے ملاقات اکثر ہوتی رہے گی۔ ”یہ ادبی دنیا“ کے دفتر میں آنے کے لئے ایک صلائے عام تھی۔

میں وہاں سے چلا تو مارنے خوشی کے میرے قدم زمین پر نہیں پڑتے تھے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے مجھے کوئی خزانہ مل گیا ہو۔ اور واقعی میں نے ایک خزانہ پالیا تھا۔ علم کا خزانہ۔ خلوص کا خزانہ۔

تھوڑی ہی مدت میں ”ادبی دنیا“ کا دفتر میرا ملجا و ماویٰ بن گیا میں اپنے دفتر سے فارغ ہوتے ہی سیدھا ”ادبی دنیا“ کے دفتر کا رخ کرتا تھا۔ مولانا وہاں ہوں یا نہ ہوں میں گھنٹوں وہاں گزار دیتا تھا۔ مولانا کی میز پر ہمیشہ نئی مطبوعات کا ایک انبار لگا رہتا تھا۔ اول تو دفتر میں میرا جی موجود ہوتے تھے۔ اگر وہ نہ ہوں تو ماہناموں اور کتابوں کی وفات ہر وقت حاصل تھی۔ یوں تو ”ادبی دنیا“ کا دفتر ہندوستان بھر کے شاعروں اور ادیبوں کے لئے ایک زیارت

گماہ تھی۔ لیکن جو حضرات خاص طور پر اس زیارت گاہ سے متعلق تھے ان میں ڈاکٹر عاشق حسین بٹاوی
حفیظ ہوشیارپوری، قیوم نظر، باری علی گڑھ، کرشن چندر، دیویندر سیتارقی، راجندر سنگھ بٹا
اور یوسف ظفر کے نام بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

مولانا سے قریب تر آنے کا ایک فوری نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنی غزل یا نظم ادبی دنیا کے لئے جھجک
محسوس کرنے لگا۔ مجھے اکثر یہ ڈر رہتا تھا کہ میرا جو بھرم قائم ہوا ہے کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ اب میری
زیادہ تر توجہ ادبی دنیا کے اول سے آخر تک مطالعہ پر مرکوز رہنے لگی۔ مولانا کے ادارے میں
خاص طور سے بڑی توجہ کے ساتھ پڑھنا تھا۔ تاکہ ان کے زاویہ نگاہ کا مجھے بخوبی علم ہوتا رہے اس
لئے کہ ادبی دنیا میں میرے کلام کا شائع ہوتے رہنا میری انتہائی آرزو تھی۔

اس محنت اور احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کی نظر میں میرا ایک اعتبار قائم ہوا اور شناخت
قیوم نظر اور یوسف ظفر کے سوا بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہو گئی۔ کہ سلسلہء عمر میں جب مولانا بچے
کا مہار کے سلسلہ میں چھ مہینے کے لئے بمبئی گئے تو اپنی غیر حاضری میں ادبی دنیا کی ادارت
عملی طور پر میرے سپرد کر گئے۔

میری اس چھ مہینہ کی کارکردگی سے مولانا بہت متاثر ہوئے۔ اور اس کا انھوں نے
اکثر مجھ سے ذکر کیا۔ ۱۹۷۷ء میں جب اہل میرا لاہور چھوڑ کر دہلی آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا
تو مولانا نے از خود مجھ سے کہا کہ اگر آپ کو بھی لاہور چھوڑنا پڑے تو ہندوستان میں آپ کو کہیں
نہ کہیں تو ملازمت تلاش کرنا ہوگی۔ میں آپ کو ایک سرٹیفکٹ لکھ دیتا ہوں۔ شاید آپ کے
کام آجائے۔ مولانا کا یہ سرٹیفکٹ جو ان کے خطوط اور محبت کی منہ بولتی تصویر ہے اس وقت
بھی حرز جان کی طرح میرے پاس ہے۔

اس سرٹیفکٹ میں مولانا نے لکھا۔

It gives me the greatest pleasure
to certify Jagan Nath Agard was always
a support to me during the last twelve
years of my charge as editor of the
"Adabi Dunya"

During my absence for six months.

نفلستان

from my office on 1941, He practically Replaced me and did everything, which A Responsible Editor of A great National Magazine can possibly do, admirably well and to my entire satisfaction. He wields A forceful pen And is equally charming and impressive As A poet and As A writer of Lucid urdu prose I wish Him Success wherever He goes.

یہ ۱۲ فروری ۱۹۴۷ء کا سرٹیفکٹ ہے۔ مجھے کبھی خیال ہی نہیں آسکتا تھا کہ مجھے اس سرٹیفکٹ کی اس وقت ضرورت پڑے گی جب میں انتہائی بے سرو سامانی کے عالم میں دہلی کی سڑکوں پر بھٹک رہا ہوں گا۔

آخر یہ سرٹیفکٹ ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر محمد اقبال، سید عابد علی عابد اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے سرٹیفکیٹوں کے ساتھ ہی میرے کام آیا۔ امدان سرٹیفکیٹوں کے برابر ہی ان بزرگوں کی دعائیں کام آئیں کیوں کہ جب میں نے پبلیکیشنز ڈویژن شیعہ اردو میں نائب مدیر کی حیثیت سے درخواست دی۔ تو یہ تمام سرٹیفکٹ اپنی درخواست کے ساتھ لگا دیے۔

۱۹۴۷ء کے ذکر سے یاد آیا کہ میرا لاہور کو چھوڑنے کا پروگرام بہت جلد ہی میں طے ہوا تھا۔ اس قدر جلد لاہور چھوڑنے کا میرا ارادہ نہیں تھا۔ بلکہ ارادہ تو وہی مستقل قیام کا تھا لیکن ہوا یوں کہ میں شہر کے جس علاقے میں رہتا تھا۔ وہ سارا ہندوؤں کی آبادی پر مشتمل تھا۔ یہ کرشن نگر سے ملحقہ رام نگر کا علاقہ تھا۔ فسادات کے دنوں میں یہ علاقہ خالی ہونا شروع ہو گیا۔ ہم چند لوگوں نے یہ طے کر رکھا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ ہم اپنا گھر بار اور اپنا چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ لیکن ہر نئی صبح اس آبادی کی ایک خاص تعداد کے ارادے کے متزلزل ہونے کی خبر لاتی تھی۔ اپنے اپنے گھروں میں جے رہنے کا مستقل ارادہ کرتے والوں کی تعداد میں روز بروز کمی

ہوتی گئی اور ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ اس ساٹھ ہزار کی آبادی میں میرے سوا کوئی ہندو
باقی نہیں رہ گیا ہے سب جا چکے ہیں۔ اسی عالم میں ۴ اراگت کی رات کو میں نے لاہور
ریڈیو سے اپنا ترانہ پاکستان سنا۔

اے سرزمین پاک

درے ترے ہیں آج ستاروں سے تابناک روشن ہے کہکشاں سے کہیں آج تیری خاک
تندی ماسداں پہ ہے غالب تر اسواک دامن وہ ریل گیا ہے جو تھا مدتوں سحر پاک
اے سرزمین پاک

اب اپنے عزم کو ہے نیا راستہ پسند اپنا وطن ہے آج زمانے میں سر بلند
پہنچا سکے گا اس کو نہ کوئی بھی اب گزند اپنا علم ہے چاند ستاروں سے بھی بلند
اب ہم کو دیکھتے ہیں عطار دہو یا سماک
اے سرزمین پاک

اترا ہے استحاں میں وطن آج کامیاب اب حریت کی زلف نہیں نحو بیچ و تاب
دولت ہے اپنے ملک کی بے حد و بے حساب ہوں گے ہم آپ ملک کی دولت سے فیضیاب
مغرب سے ہم کو خوف نہ مشرق سے ہم کو باک
اے سرزمین پاک

اپنے وطن کا آج بدلنے لگا زلف نام اپنے وطن میں آج نہیں ہے کوئی غلام
اپنا وطن ہے راء ترقی پتیسر گام آزاد، بامراد، جواں بخت، شاد کام
اب عطر بیز ہیں جو ہوائیں تھیں نہ ہرناک
اے سرزمین پاک

درے ترے ہیں آج ستاروں سے تابناک
روشن ہے کہکشاں سے کہیں آج تیری خاک
اے سرزمین پاک

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو غالباً یہ پہلا ترانہ پاکستان تھا جو پاکستان کے نقشہ عالم پر نمودار
ہونے کے ساتھ ہی یعنی ۴ اراگت کو رات کے بارہ بجے سننے والوں تک پہنچا۔
اس کے بعد بھی بہت دن میں اپنے مکان میں تنہا رہا۔ بیوی کا دسمبر ۱۹۴۷ء میں انتقال

ہو چکا تھا۔ دونوں بچیاں والدین کے پاس راولپنڈی میں تھیں۔ میرے حصہ میں تنہائی ہی تھی۔ تنہائی تھی۔ ساٹھ ہزار کی آبادی کے چلے جانے کے بعد بھی تنہا رہنا اس لئے مشکل نہیں تھا کہ ریغیوجی کیمپ چند قدم پر تھا۔ اس کے باہر اشیا و خورد و نوش کی چھوٹی بڑی دکانیں تھیں اور ریغیوجی کیمپ کی وجہ سے ادھر ادھر لوگ آتے اور فوج کے سپاہی بھی گشت کرتے رہتے تھے۔ لیکن یہ صورت حال کہاں تک رہتی۔ کسی دوست سے ملنے کی صورت نہیں تھی۔ ٹیلیفون میرے پاس نہیں تھا۔ ریڈیو کہاں تک سنتا۔

چنانچہ ایک دن میں نے بھی اپنے مکان میں قفل ڈالا اور مہاجرین کے کیمپ میں پہنچ گیا۔ جو چار قدم پر تھا۔ اسی وقت مہاجرین سے بھرتی ہوئی ایک بس امرتسر جا رہی تھی۔ میں اس میں بیٹھ گیا بس چل پڑی۔

یہ بس میونسپل کارپوریشن کے قریب جا کر تھوڑی دیر کے لئے رکی۔ میں نے باہر جھانکا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا اپنے ایک دوست کے ہمراہ سڑک کے کنارے نقشہ بریوار بنے ہوئے کھڑے ہیں اور لاہور سے جانے والے مہاجرین سے بھرے ہوئے ٹرکوں اور بسوں کو حسرت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔

اچانک ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ لپک کر بس کے قریب آگئے مجھ سے انھوں نے کچھ کہا جہاں ان کا طائر زندہ کیا اور آنکھوں میں نمی تیرنے لگی میں نے بھی منہ سے کچھ نہ کہا شاید کوئی بات چیت آپس میں ہوتی لیکن بس چل پڑی اور ہم ایک دوسرے کو دیکھتے ہی رہ گئے۔

لاہور سے میں امرتسر پہنچا اور امرتسر سے دہلی آیا۔ دس بارہ روز یہاں رہا۔ لاہور کی یاد، دل میں ایک کھٹک بلکہ غم منزل بنی ہوئی تھی۔ چنانچہ میں نے بھر داپسی کی ٹھانی اور ایک روز اپنے بیزبان عزیز مسلمان کو بتائے بغیر لاہور کو روانہ ہو گیا اور ایک بار پھر مہاجرین کے اسی کیمپ میں پہنچ گیا۔ جہاں سے امرتسر روانہ ہوا تھا۔

کیمپ کی زندگی کی داستان ایک الگ موضوع ہے یہاں آکر میں نے اپنے اُسے دوستوں کو جن کے شبلی فون نمبر میرے پاس درج تھے اپنی داپسی کی اطلاع دی چنانچہ تازہ رشوی آئے اور مجھے کیمپ سے اٹھا کر اپنے گھر لے گئے۔ رات کو کھانے پر شیخ عبدالرشید کو بھی تشریف لائے اور اس موضوع پر تبادلہٴ خیال ہوتا رہا۔ کہ میں لاہور رہا ہوں یا یہاں سے چلا جاؤں لیکن ہم کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے۔

اس دوران میں چند روز شیخ عبدالشکور کے گھر پر بھی رہا۔ لیکن ان کا گھر چونکہ شاہ عالم دروازے کے اندر تھا۔ رنگ محل میں اس لئے یہ علاقہ ان کے نزدیک میرے لئے غیر محفوظ تھا۔ ایک دن نازش صاحب کے مکان پر ہم تینوں میں اس موضوع پر بات ہو رہی تھی شیخ عبدالشکور نے کہا۔ کہ آزاد با تم ہیں رہو۔ کوئی تمہارا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ ہم اپنی جان تم پر متنا کر دیں گے تو نازش بولے جی ہاں! گویا یہ جو بیس گھنٹہ آپ جی کی محبت میں رہیں گے لاہور تو نہ ہوا ان کے لئے میل خاد ہوا۔

دو چار روز میں اور نازش صورت حال کا جائزہ لینے کے خیال سے لاہور کی سڑکوں پر پھرتے رہے۔ فہر کی حالت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی۔ ہندوستان کے مسلمان مہاجرین کو اور پاکستان سے ہندو مہاجرین کے قافلوں کا پتا بندھا ہوا تھا۔ آخر نازش صاحب کے مشورے سے بھی طے ہوا کہ یہاں سے چلا ہی جانا چاہیئے۔

واپسی میں مشکل اخراجات سفر کی فراہمی کی تھی۔ میں اس وقت بالکل غالی ہاتھ تھا۔ نازش بھی اس حالت میں نہ تھے۔ کہ روپے پیسے سے میری کچھ مدد کر سکتے۔ شیخ عبدالشکور سے ایک رات قبل ملاقات ہوئی تھی لیکن ان سے روپے کی بات کرنا میں بھولی گیا تھا۔

لاہور میں ایسے بیسیوں ٹھکانے تھے جہاں پہنچ کر میں اپنی اس مادی مشکل کو حل کر سکتا تھا۔ لیکن ایک تو راستہ کے خطروں کی بنا پر ہر جگہ تک پہنچ پانا آسان نہ تھا دوسرے یہ معلوم نہیں تھا کہ کون کس عالم میں ہے۔ اچانک مجھے مولانا کا خیال آیا اور میں نازش صاحب کو ساتھ لے کر ان کے مکان کی طرف چل پڑا۔

مولانا اس وقت انارکلی کے پیچھے کی طرف والے مکان میں رہتے تھے مجھے دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔ بیگم صلاح الدین احمد کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ کہنے لگیں۔ میری بیٹی، داماد اور دشا یاد اعلیٰ نے وجیہ کا بھی نام لیا تھا، اس وقت دہلی کے کسی بغیر جی کمپ میں ہیں تمہیں دیکھو کہ میں ان کا غم بھول گئی ہوں۔

مولانا نے ان سے کہا کہ یہ سچہ شکرانہ کا وقت ہے تمہاری مشکل اللہ نے حل کر دی ہے اب بچوں کے بارے میں جو کچھ کہنا ہے آزاد سے کہہ دو ان سے بہتر ذریعہ نہ مل سکے گا۔ بیگم صاحبہ دراصل بہت پریشان تھیں اب معلوم ہوتا تھا گویا دور افتادہ بچوں میں ان کی جان اٹھی ہوئی ہے۔ بولیں۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کیا جائے۔

مارکسی تنقید

پروفیسر محمد حسن
چیرمین ہندوستانی زبانوں کا مرکز
جواہر لال یونیورسٹی - دہلی

ارکسیت عہد حاضر کا اہم فلسفیانہ میلان ہے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کے ساتھ ساتھ اس کے اثرات ادبی تنقید پر بھی پڑے ہیں۔ اس لحاظ سے ادب کے ہر طالب علم کے لئے لازمی ٹھہرتا ہے کہ مارکسیت کے طرز فکر اور ادب اور ادبی تنقید کے لئے اس کے معنمرات سے آگاہی حاصل کرے۔ یہ درست ہے کہ مارکس اور اینگلس نے براہ راست ادب یا ادبی تنقید پر کوئی مستقل تصنیف یا ذکر نہیں چھوڑی لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ دونوں کو ادب سے گہری دلچسپی تھی اور اپنی تصانیف اور کتابوں میں انہوں نے ادب کے بارے میں بیش قیمت خیالات کا اظہار کیا ہے جن پر سنجیدگی سے غور کرنا ادب کے لئے مفید ہوگا۔

ادب کے سلسلہ میں مارکسی خیالات و اقدار کے مطالعے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ادب، ادبی تنقید کا طریق کار اور اسلوب، تکنیک کے مسائل۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ مارکس انسانی زندگی کو ایک مکمل، ہر لمحہ تغیر پذیر اور متضاد عناصر سے عبارت اکائی سمجھتا ہے مادی جدلیت کے فلسفے کی بنیاد اسی تصور پر قائم ہے۔ کہ انسانی زندگی کا ارتقاء، اضطراب اور اتفاقی نہیں ہے۔ بلکہ مادے کے اصول پر ہوتا ہے اور مادے میں ارتقاء کی بنیاد یہ ہے۔ کہ اس کے اندر کم سے کم دو متضاد اور متضاد عناصر ہمہ وقت برسرِ پیکار رہتے ہیں۔ اور یہ تضاد اور تضاد شروع میں مقدار میں *Quantitative Change* ہوتا ہے اور مادے کی حیثیت کو نہیں بدل پاتا مگر آخر کار یہ مقدار میں تبدیلی، کیفیاتی تبدیلی *Qualitative - Chang* کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور اعلیٰ سطح پر ارتقاء کا

باعث بنتی ہے۔

یہ ارتقاء دونوں متضاد عناصر کے کچھ حصوں کو سمولینا ہے اور ان میں نئے حصے شامل ہو کر آمیزہ فراہم کرنا ہے اور آگے چل کر خود بھی متضاد اور متضاد عناصر کی آویزش کا شکار ہوتا ہے یہ آویزش دائمی ہے اور یہی تبدیلی و ارتقاء کا راز ہے۔

انسانی سماج بھی اسی اصول کے تحت آگے بڑھتی ہے ہر دور کے سماج میں متعدد طبقے ہوتے ہیں لیکن دو طبقے ایسے ضرور ہوتے ہیں جو اس بنیادی کشمکش کو فراہم کرنے میں غلاموں کی تجارت کے سماج سے کہ جاگیر داری دور اور سرمایہ داری دور تک تضاد، زحمت، اور آویزش کا یہ طبقہ داری نظام قائم ہے۔ اور اس مدد سے حل کرنے کا راستہ سرمایہ داری دور میں پر و تار یہ یا محنت کش طبقے کی رہنمائی میں اشتراکیت ہی دکھا سکتی ہے۔

سماج کی اس تصویر اور حقیقت کے اس ہر دم متغیر اور باہم متضاد طبقات سے عبارت تصور کو مان بھی لیا جائے۔ تو علم و دانش، ادب اور فن سمجھی اس بنیادی ڈھانچے پر کھڑے آثار اور انداز معلوم ہوتے ہیں۔ سب ہی ادارے اسی اقتصادی نظام کے وسائل اظہار ہیں۔ جو اصل میں طبقاتی آویزش کی صف بندی میں شامل ہیں۔

قانون، مذہب، اقدار، سیاسی تصورات، فلسفیانہ خیالات سب ہی کچھ اس طبقاتی صف بندی کے دائرے میں آجاتا ہے۔ یا تو وہ اس طبقے کی حمایت کرتے ہیں جو تبدیلی کا مخالف ہے اور صورت حالی کو جو کانون یا سمولی رد و بدل کے لئے استحصال کرنے والوں کے طبقے میں برقرار رکھنا چاہتا ہے یا پھر اس طبقے کی آواز میں آواز مٹاتا ہے جو تعداد میں بہت زیادہ ہے مگر حقوق سے محروم ہے اور سماجی تبدیلی کے لئے سرکبف ہے۔ گویا شعوری ہو یا غیر شعوری ادب، دانش کے سب ہی شعبوں کی طرح اپنی طبقاتی بنیادوں سے گریز نہیں کر سکتا۔

ہر دور کا ادب اپنے دور کی سماجی اور طبقاتی حقیقتوں سے جڑا ہوا ہوتا ہے اور انہیں نظر انداز کرنا اس کے لئے ناممکن ہے۔ اس لحاظ سے ہر شخص اور ہر دور کا اپنا رویہ (یا نظریہ) ضرور ہوتا ہے اور اس رویہ یا نظریہ کے ذریعے اس کی طبقاتی شناخت بھی فراہم ہوتی ہے۔ اور وہ دوامتہ یا مادانتہ طور پر، اپنے دور کے احساس و آگہی کو متاثر بھی کرتا ہے۔ یہی احساس و آگہی ادب اور فن کا سرچشمہ ہے جہاں تک ادبی تنقید کے طریق کار کا تعلق ہے مارکسیت نے واضح کیا کہ تاریخ اور سماجی ارتقاء کا عمل محض غلط خیالات یا غلط شخصیتوں کی داستان نہیں ہے۔ بلکہ عظیم خیالات خود وقت

جولائی تا ستمبر ۱۹۸۱ء

کے تقاضوں یعنی سماجی ارتقاء کے محرک طبقہ فانی لغام اور تضاد ہی کا نتیجہ ہوتے ہیں اور عظیم شخصیتوں اسی تضاد اور تضاد اور اس کے پیدا ہونے والے ارتقاء کے عمل کو پورا کرنے کے لئے ابھرتی ہیں۔ اسی بنا پر عظیم ہوجاتی ہیں گویا فرد اور تاریخی میلانات، دراصل سماجی ارتقاء کے عمل سے ناگزیر طور پر چڑے ہوئے ہیں اور اس لحاظ سے ادب کا مطالعہ سماجی ارتقاء کے متعلقہ مرحلے کو پیش نظر رکھے بغیر ممکن نہیں۔

اس نقطہ نظر سے کسی ادبی فن پارے کا مطالعہ محض فن پارے کی حدود میں رہ کر ممکن تو ہے۔ کافی نہیں ہے۔ کیوں کہ ہر فن پارہ احساس، فکر اور خیال ہی کے اعتبار سے نہیں۔ اسلوب لفظ اور ایجنز کے اعتبار سے بھی اپنے دور سے جڑا ہوتا ہے۔ ہر فن پارہ اپنے دور کی سماجی حقیقت کو زبان دنیا ہے اور اسی لئے اپنے دور کے سماجی حوالوں کے بغیر سمجھا نہیں جاسکتا۔ یہی تنقید کے بعض علمبردار فن پارہ کو فن کار اور اس کے دور سے الگ کرنے کی جو سر توڑ کوشش کرتے ہیں۔ اگر کسی نقطہ نظر سے وہ محض فغول ہے کیوں کہ ادب صرف کسی مخصوص فرد ہی کی آواز نہیں ہے بلکہ اس فرد کی آواز کو سماجی معنویت، استناد اور ادبی اہمیت بخشی ہے۔ وہ اس آواز میں ملی ہوئی اس کے دور کی آواز ہوتی ہے۔

اس لحاظ سے ادبی تنقید کا ہر کسی طریق کا یہ ٹھہرا کہ ہر فن پارے کی یہی ساخت کو پہچانے اس کے اندر ابھرنے والے مرکزی تضادات اور تضادات کی شناخت کرے اور پھر ان تضادات اور تضادات کو پیدا کرنے والے سماجی عوامل و محرکات کی رسانی حاصل کرے۔ اور اس عمل میں اس دور کے ان طبقہ فانی تضادات تک پہنچے جو کسی فن پارے کی تخلیق کرتے ہیں مختلف ادوار میں ہونے والی ادبی تبدیلیوں اور شعری اور فنی مزاج میں تغیر و تبدل کی توجہ اسی طور پر کی جاسکتی ہے یہی نہیں۔ بلکہ پچھلے دور کے ادب کی بعد کے آنے والے دور میں مقبولیت قائم رہنے کی توجہ بھی اس نظریہ کے مطابق ممکن ہے کیوں کہ اس سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ پچھلے دور کے سماج کے بعض عناصر اور ان کے درمیان کے تضادات ایسے ہیں جو موجودہ دور میں بھی کسی نہ کسی حد تک قائم ہیں اور اس لئے ان تضادات سے تشکیک پانے والے ادبی شہ پارے ہر جدید میں بھی دلچسپی اور مقبولیت حاصل کرنے میں کامیاب ہیں۔

ظاہر ہے اس طریق کار میں کسی ادبی فن پارے کا سماجی سیاق و سباق یا سماجی تضادات کے حوالے سے مطالعہ کرنا کافی نہیں۔ بلکہ کسی فن پارے یا فن کار کی طبقہ فانی ہمدردیوں، یا

طبقاتی آویزش میں اس کے رنج کا مطالعہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔
 یہ روایت شعوری بھی ہو سکتا ہے اور غیر شعوری بھی۔ کیونکہ فن کار دانستہ طور پر یا نادانستہ
 طور پر اس طبقاتی آویزش میں یا تو سماجی تبدیلی کی صراحہاں قوتوں کو مدد پہنچاتا ہے، دیا ان سے
 ذہنی اور جذباتی وابستگی کا اظہار کرتا ہے، یا پھر ارباب اقتدار اور ارباب استحصاٰل کو نفرت
 پہنچاتا ہے۔

اس کی مثال ایکس کی بالزاک پر اور لیسن کی لیوٹاسٹانی پر تنقید سے فراہم ہوتی ہے۔
 بالزاک اور لیوٹاسٹانی دونوں انقلاب دشمن اور رجعت پسند طبقوں سے ذہنی اور جذباتی
 وابستگی کے باوجود سچے حقیقت پسند ہونے کی وجہ سے سماج کی بھرپور اور صحیح عکاسی کرنے
 میں کامیاب ہوئے۔

مارکسی نقطہ نظر سے ادب محض سماج کا عکاس یا اس کے اندر ہونے والے تقادم
 اور آویزش کا ترجمان ہی نہیں ہے بلکہ وہ محدود طریقے سے ہی سماج پر اثر انداز بھی ہوتا ہے
 اور اس ذمہ داری سے وہ گریز نہیں کر سکتا۔

ادب اور سماجی تبدیلی کا باہمی رشتہ کی نوعیت پر مارکسی نقادوں میں بھی خاصا اختلاف
 ہے۔ ظاہر ہے کہ ادب براہ راست سماجی تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔ اس کا انداز بیان چھپہ
 تہ دار اور بالواسطہ ہوتا ہے۔ وہ محض علانیہ تبدیلیوں ہی کی تلقین نہیں کرتا۔ خاموش اور غیر محسوس
 تبدیلیوں کا محرک بن جاتا ہے۔

اس ضمن میں کلاڈ ویل کے تصورات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کہ سٹوفر کاڈ ویل نے
 اپنی کتاب ایبوزن اینڈ ریالٹی میں اس پر زور دیا۔ کہ ادب (بالخصوص شاعری) میں جو عالم
 بول چال کی زبان اور عالم بیان سے بلند اور . . . پر کیٹ آہنگ پیدا ہونے
 کی بنیادی وجہ ہی یہ ہے کہ ادب (بالخصوص شاعری) سماج کو بدلنے کے اجتماعی عمل کے
 اور ان (دیا اس سلسلہ میں) وجود میں آتی ہے۔ مثلاً ل کر بوجھاٹھانے والو مزدوروں کے لبوں پر،
 اجتماعی نمیا کھیٹ کلٹنے کے موقع پر اجتماعی رقص جو تمام فنون لطیفہ کے ابتدائی نقوش قرار دیئے
 جاتے ہیں اسی اجتماعی عمل کی ذہنی اور حیاتی تیاری کا حصہ ہیں۔

آج کے دور میں عمل سماج کی تہ داری، پیچیدگی اور رشتہ بندی کی تخصیص کی وجہ سے
 ہزاروں پردوں میں چھپ کر رہ گئی ہے مگر موجودہ دور وہ ہے انداد ادب اور سماجی تبدیلی کا ہر رشتہ

ڈھکے چھپے انداز میں بھی آج بھی قائم ہے۔

دوسری طرف برتولت بریخت اور دیگر کوئیزی (گلیٹن) جیسے مارکسی نقاد ہیں جو اس نظریہ کو راست نہیں جانتے۔ ان کا خیال ہے کہ ادب سماجی تبدیلی سے اس طرح جڑا ہوا نہیں ہے بلکہ وہ سماجی تبدیلیوں سے پیدا ہونے والے تضادات سے آگاہی اور احساس میں خاموش تبدیلی لانا ہے اور اس لحاظ سے ادب سے براہ راست سماجی تبدیلی لانے کا مطالبہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کے پراسرار ادبی اور جاباتی طریق کار کی ناگزیریت کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

اس ساری بحث کا مرکز سوشلسٹ ریازم کے نظریات بن گئے جسے ۱۹۲۵ء میں ماسکو میں میکسم گورکی سرکردگی میں ادبی نظریہ کے طعنے پر قبول کیا گیا

سوشلسٹ ریازم نے جہاں ادب پر سماج کی عکاسی کی ذمہ داری ڈالی وہاں سماج میں مناسب تبدیلیاں لانے کی ذمہ داری بھی عائد کی۔ گویا ادب کا کام محض باطنی عکاسی ہی نہیں بظہار بلکہ سماج کی تشکیل اور رہبری بھی قرار پایا۔

مارکسی نقادوں کا ایک گروہ اس نظریے کو بری طرح قبول نہیں کرنا تھیری انگلیسٹن نے اپنی کتاب "مارکسزم اینڈ لٹریچر کی کڑی سزم" میں اس نظریے کی سخت تنقید کی۔

اسی قضیے کا ایک لچسپ اور نہایت عمدہ آفریں حصہ وہ بحث تھی جو ہنگری کے جلدیچ لوکا اور جرمنی کے بریخت کے درمیان ہوئی۔ دونوں مارکسی مفکر اور نقاد تھے۔ اور دونوں ادب کے سماجی رشتوں اور سماجی معنویت کے قائل تھے۔ لوکاچ کا کہنا تھا کہ سرمایہ دارانہ نظام نے انسان کو انسانی رشتوں سے کاٹ کر اسے فرد میں تبدیل کر دیا۔ اور اس انفرادیت کی آواز ناول میں صاف سنائی دیتی ہے جسے صنعتی دور کا رزمیہ قرار دیا جائے گا۔

یہی نہیں سرمایہ دارانہ نظام نے فرد کو عظمت سے محروم کر دیا اور اس اعتبار سے یہ دور ہیردکی موت کا دور ہے۔ لوکاچ کو براہ راست بیان اور بلاواسطہ ترسیل و ابلاغ پر ہی اصرار تھا۔ اور اسی لئے انہوں نے مائٹائی، بالزاک اور ڈکسن کے کلاسیکی "طرز اظہار کو مثالی مانا تھا۔

اس کے مقابلے میں برتولت بریخت کا کہنا تھا کہ سرمایہ دارانہ دور نے اپنی صنعتی برقی رقاری سے تو تشنج پیدا کیا ہے اس نے وسیلہ اظہار کو بھی متاثر کیا ہے اس لئے نئی صورت حال میں انقلابی ادب پر اُسے سانچے اور کلاسیکی "براہ راست انداز بیان اعتبار نہیں کر سکتا بلکہ اس کے لئے برادری ہے کہ وہ انفرادیت کے اسی کٹے پٹے کردار کو پیش کرے۔"

وہ سرمایہ داری سماج کے اس فریب کو ختم کرے کہ حقیقی دنیا میں ہے۔ بلکہ اپنے بکھرے ہوئے سماج سے یکجا لگی سے معمورہ تار پادلوں کے ذریعے بنائے کردہ جو کچھ اسٹیج پر دیکھ رہے ہیں وہ اصل زندگی نہیں اصل زندگی کی نقل بھی نہیں ہے بلکہ صرف ڈرامہ ہے محض ڈرامہ جو انہیں زندگی سے گریز فراہم نہیں کرنا۔ بلکہ زندگی کے تضادات سے اور قریب لے جاتا ہے۔

اردو ادب میں ایک نئی تنقید کا آغاز بھی ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہوا۔ ابتدائی دور میں ہی اختر حسین رائے پوری کی کتاب ”ادب اور انقلاب“ اور مجنوں گورکھ پوری کی کتاب ”ادب اور زندگی“ میں ایک نئی نقطہ نظر کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔

اختر حسین رائے پوری ادا احمد علی کے بعض مضامین افراط و تفریط کا شکار ہو گئے اردو کے کلاسیکی ادب خصوصاً غزل کو میکا کی ڈھنگ سے قدیم جاگیر دار ادب کہہ کر مطعون کیا گیا اقبال کے مفروض کے سب ہی عناصر کو پرکھ کر اندرونی تضادات کو بے نقاب کرنے کے بجائے اقبال کو فاسٹ قلمرو دے دیا گیا۔ مجنوں گورکھ پوری نے البتہ ادب اور زندگی کے رشتہ کو زیادہ توازن اور اعتدال سے سمجھنے کی کوشش کی۔ انھوں نے ادب کے سماجی حوالوں کو واضح کیا اور تنقید میں سائنٹی فک نقطہ نظر کی اہمیت پر زور دیا۔ گو بعد میں ان کی تحریروں میں سائنسی سے کہیں زیادہ تاثرات رنگ آگیا۔

سجاد ظہیر نے ترقی پسند تحریک کے بانی تھے انھوں نے ایک نئی نقطہ نظر کو وسیع تر تنقیدی تعہیم کے لئے برتنے پر زور دیا اور خاص طور پر کلاسیکی ادب کے بارے میں صالح نقطہ نظر اپنانے پر اصرار کیا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ ہر دور کا سماج جدید یا قیامت پر دو عناصر کے درمیان بنا ہوا ہے اور کلاسیکی ادب پر تنقیدی تعہید صادر کرنے سے قبل ضروری ہے کہ اس دور کی صحیح صورت حال کو سمجھا جائے۔

شاعر اور ادیب اگر اپنے دور کے اعتبار سے ترقی پسند طاقتوں کا ساتھ دیتا ہے اور اس کے ہاں احساس، فکر اور جذبے کی سطح پر ترقی پسند تصورات ملتے ہیں جو سماج میں صالح تبدیلی لانا چاہتے ہیں۔ تو اسے ترقی پسند ماننا چاہیے۔ اور اس کے لئے ترقی پسند جذبے کے باوجود تو وہ کسی ہرنا ضروری ہے۔ دماغی جبلت پر ایمان لانا۔ بلکہ یہ عمل شعوری اور غیر شعوری

جولائی تا ستمبر ۱۹۵۸ء

سطح پر سہج کی بنیادی آدیزش سے پیدا ہونے والی صف بندی میں فن امد فرما کر کو باندھنا رہتا ہے۔
لہذا ادبی فن کا ترقی پسند ہے جو اپنے دور کی ترقی پسند اقدار کی حمایت کرنا ہو۔ اور جس کے فن سے
سماجی ارتقا کو گس بٹل ہے۔

اس کے لئے مخصوص موضوعات پر ظلم فرمانی شرط ہے نہ سکھ بند تعزوات کو دہرانا لازمی ہے۔

یہ سماجی بیماریوں کا حل بتانا ضروری ہے۔

اسی نقطہ نظر کی روشنی میں سجاد ظہیر نے مرزا شوق کی شتوی زہر عشق کو انحطاط پذیر جاگیر
معاصرے کی داستان کہہ کر اسے رد کرنے کے بجائے اس سے محبت کرنے کی آزادی کے اس حق سے
جوڑا جسے جاگیر دارانہ سماج نے ختم کر ڈالا تھا۔ ذکر حاطط میں بھی ان کا نقطہ نظر عہد حاطط کے سیاق
و سباق سے منسلک امد مربوط ہے۔

اقتحام حسین مار کسی نفاذ کی حیثیت سے سب سے زیادہ نمایاں ہوئے انھوں نے سماجی
ارتقا کی روشنی میں ادب کو سمجھنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اس پر زور دیا۔ کہ مار کسی نظریہ تنقید،
کو ادب پر میکانیکی طور سے منطبق نہیں کہا جاسکتا بلکہ اسے سماجی ارتقا کے قانون کی حیثیت سے
افتخار کرنا چاہیے۔ اور چون کہ ادب بھی سماجی احساس اور بصیرت ہی کا ایک حصہ ہے لہذا ادبی
تنقید کسی فن پارے کو سمجھنے اور پرکھنے میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک ادب کے
رشتے اس دور کی بصیرت کے دوسرے شعبوں سے نہ ملائے۔ اور ان رشتوں کے سماجی عوامل اور
محرمات کو نہ پہچانے۔

ممتاز حسین نے مار کسی تنقید کو زیادہ نظریاتی اور فلسفیانہ جہت دینے کی کوشش کی ان
کا مٹھور رسالہ ”دورفت استعارہ“ سے شعری پیکر تراشی اور فکری سانچوں کی سماجی حقیقت
سے رشتوں کی تلاش ہے۔

یہی نہیں انھوں نے تعصبات کی سماجی منصب اور طبقاتی کردار کو واضح کر کے کلاسیکی ادب
پر اس کے اثرات کی توجہ اور تعبیر کی۔ اور ادبی تکنیک، اسلوب، اور پیرایہ بیان کے پیچھے کا لافرا
سماجی عناصر خصوصاً پسند و ناپسند کی سماجی تاریخ کی روشنی میں تجزیے کی کوشش کی۔

سردار جعفری کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ نے ترقی پسند تنقید کو متاثر کیا۔ سردار جعفری
نے اپنی ابتدائی تحریروں میں اشتراکی حقیقت نگاری کے قصودات پر زور دیا۔ لیکن بعد کی تنقید میں
تحریروں میں انھوں نے وسیع تر سماجی حوالے سے ادب اور خصوصاً قدیم ادب کی تفہیم کی کوشش کی

جس کے نتیجے کے طور پر وہ کبیر، میرا، آمیر اہد غالب کے کلام سے ابھرتی ہوئی ترقی پسند اقدار کو نمایاں کرنے میں کامیابی حاصل کر سکے۔۔

بعد کے نقادوں میں ڈاکٹر سید محمد عقیل، ڈاکٹر قمر رئیس اہد اسمن علی انجینئر کے عرفان نے مارکسی تنقید کی روایت کو پروان چڑھانے اہد اسے نئی جہات دینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

مارکسی تنقید عقیدہ نہیں طریق کار ہے۔ اہد کوئی بھی طریق کار یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ تنقید کو دوسرے تمام طریقہ اے کار سے بے نیاز کر سکتا ہے۔ اتنا مزود ہے۔ کہ جن حقائق تک مارکسی طریق کار کچھ دیر پہنچا جا سکتا ہے اہد ادب کے جس بصیرت اور شعور تک رسائی حاصل کی جا سکتی ہے وہ یقیناً کسی دوسرے طریق کار کے ذریعہ ممکن نہیں۔ اہد ادب کا کوئی سنجیدہ طالب علم کسی ایسے طریق کار سے بے نیاز نہیں رہ سکتا جو اس کے مطالعہ کو نئی معنویت سے محموم کر سکتا ہو۔

راجستھان اردو اکیڈمی جے پور

سلسلہ مطبوعات کی اولین پیشکش

انتخاب کلام شفقت

قیمت :- بارہ روپے

دقتر راجستھان اردو اکیڈمی

جے - ۳، سبھاش مارگ

”سی“ اسکیم جے پور

ملنے کا پتہ :-

یلدرم کی شاعری

ڈاکٹر عنوان چشتی

شعبہ اردو

جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی ۲۵

سید سجاد حیدر یلدرم اردو کے ان فن کاروں میں شامل ہیں جنہوں نے صلیہ دستاویز کی مناسبت سے آزاد ہو کر ادب اور شاعری کے نگار خانے میں اپنی فکر و فن سے چراغاں کیا ہے انہوں نے مینادی طور پر شکر کو اپنی قلم کی جولانگاہ بنایا۔ انشا کی نگاری، افسانہ نگاری، ناول نگاری اور ڈراما نگاری کے میدان میں اہم خدمات انجام دیں۔ اردو نثر کو ترکی ادب کے شاہکاروں کی لالہ کیا۔ یلدرم کے دور میں اردو کی نئی اصناف نثر کا جو سہولی تیار ہو رہا تھا۔ انہوں نے اس کی نقش گری کی اور پیکر تراشی کا فرض ادا کیا۔ اگر ایک طرف یلدرم اردو کے پہلے افسانہ نگار ہیں۔ تو دوسری طرف وہ صاحب طرز نثر نگار بھی ہیں۔ اردو میں بہت کم فن کاروں کو یہ امتیاز حاصل ہوا ہے کہ وہ صاحب طرز بھی ہوں اگرچہ ان کی تحریروں میں ادب لطیف کی بعض خصوصیات ملتی ہیں۔ اور ان کے اسلوب میں رومانی عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن مینادی طرز پر ان کا اسلوب تخلیقی ہے جس کو جالیاتی اسلوب بھی کہا جاسکتا ہے۔

انہوں نے ایک سچے فنکار کی طرح، موضوع و مواد کا اسیر نہ ہو کر اپنے فن کی تخلیقی اور جذباتی سطح پر از سر نو تخلیق کیا۔ اور وسیلہ اظہار یعنی زبان کو ایک تخلیقی حسن بھی عطا کیا ہے جس سے جالیاتی کیفیات کے پر اسرار کو مدھے سے لپکتے ہیں۔ اردو نثر کی تاریخ میں یلدرم کی ادبی خدمات کے ان کے جالیاتی اسلوب کے دلکش نقوش دیر تک ادب و ادب تک جھمکاتے رہیں گے۔

یلدرم کی تخلیقی شخصیت محض نثر تک محدود نہیں۔ ان کی شاعری میں بھی جلیقہ ہے اگرچہ ان کی نثری خدمات کے مقابلہ میں ان کا شعری سرمایہ بہت قلیل ہے۔ یعنی ان کی دستیاب نظموں کی تعداد

تقریباً چالیس اور غزلوں کی تعداد کل چار ہے بظاہر نکتے مختصر سرسائے پر اظہار خیال کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن معاملہ کثرت اور قلت کا نہیں میاں کا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا بلکدم کی شاعری میں کوئی ایسی خوبی یا خوبصورتی ہے جو فنی، جمالیاتی، تاریخی یا کسی اور نقطہ نظر سے قابل توجہ ہے اور کیا اردو شاعری کی تاریخ میں اس کی جگہ خواہ کتنی ہی معمولی ہو، محفوظ ہے؟

بلکدم کی شاعری کا ہیئت مافوقی مطالعہ کرنے سے پہلے ان کے دور میں روایت اور تجربہ کے منظر نامے پر ایک نگاہ ڈال لینا چاہیے۔ تاکہ ادبی تاریخ کے بڑے رقعے میں بلکدم کی شاعری تصویر کی صحیح شناخت ہو سکے۔

بلکدم کے دور میں دو واضح میلانات نظر آتے ہیں۔ ایک روایت کا احترام کا اور دوسرا تجربہ پسندی کا۔ اگرچہ یہ دونوں رجحانات بیشتر صورتوں میں ایک دوسرے میں پیوست ہیں پھر بھی انہیں بعض خصوصیات ایک کو دوسرے کے رجحان سے الگ کرتی ہیں۔

روایت پرستی کے علم برداروں کی قیادت داغ و امیر اور ان کے شاگرد کر رہے تھے۔ اور اس طبقے میں ایسے تمام شعراء شامل تھے جو کسی نہ کسی طرح استاد دی اور شاگردی کی روایت سے وابستہ تھے۔ یہ حلقہ مروجہ ساچھوں، غزل، قصیدہ، مرثیہ، رباعی اور سمسط وغیرہ میں کسی تجربے اور تبدیلی کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ نیز ان ہی ساچھوں میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ روایت پسندی کا رجحان اردو شاعری اور تنقید کا کلاسیکی رجحان ہے جس کی بنیاد عربی فارسی شریات ادا اصول انتقاد پر قائم ہے۔

یہ اصول علم نکت، علم بیان، علم معانی، علم بیع، علم عروض اور علم قافیہ وغیرہ سے ماخوذ ہیں جنہیں اساتذہ متاخرین نے ”مسابیح سخن“ اور محاسن سخن کا نام دیا ہے۔ وہ تمام نقاد تھے جو مسابیح کے حسن کو محجور کرتے ہیں مسابیح سخن کے ذیل میں آتے ہیں۔ اور وہ خوبیاں جو مہدیت کے مجال میں اضافہ کرتی ہیں۔ محاسن سخن کے نام سے منسوب ہیں۔

مسابیح سخن میں عیوب قوافی، عیوب بکھر، عیوب نربان اور مہدیت شامل ہیں عیوب قوافی میں ایطاد جلی اور خفی، الکفاء، اقواء، سناد وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ غلو، تعدی، تضمیم، تفسیر معمول، تخریف اور اختلاف حرف ردی کو بھی عیوب قوافی میں شامل کیا گیا ہے۔ اس نظام قوافی میں حرف ردی کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس لئے انگریزی کی طرح اردو میں خطی قوافی اور صوتی قوافی کی گنجائش نہیں ہے۔

عیوب بحر میں حرف صحیح کا سقوط اور حرف علت کا سقوط عیب سمجھا جاتا ہے اس کے علاوہ بعض بحر میں تشکیک ناروا کو بھی عیب قرار دیا گیا ہے۔ اردو کا عروضی نظام بعض استثنائی صورتوں کے علاوہ بے حد جامع ہے چست اور بے لچک ہے۔ عیوب زبان میں محاورے کی صحت، روزمرہ کی کدستی اور الفاظ کے محروف و حرکات اور اعراب کی صحت پر خاص زور دیا جاتا ہے۔

عیوب ہیئت میں بہت سی صورتیں شامل ہیں اس کے دائرے میں قواعد کے اصولوں کا احترام شامل ہے اور ان تمام نقائص سے احتساب کی ضرورت ہے۔ جو ہیئت کے جال کو متاثر کرتی ہیں۔ جن میں نشر و نشر، تنافر محروف، توالی امانت اور تنقید لفظی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

روایت پسندوں کا سامان اور ہیئت کی تکمیل اور حسن کاری پر ہے جس میں وہ تمام طور طریق، انداز اور ضابطے شامل ہیں جو شعر کی ہیئت میں حسن پیدا کرنے میں اس کام کی تکمیل کے لئے صنائع اور بدائع کا سہارا لیا جاتا ہے مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ روایت پسندوں کا سامان اور صحت زبان و بیان اور حسن زبان و بیان کو پختہ ہے اس رجحان سے زبان و بیان کی صحت کے ساتھ حسن میں اضافہ ضرور ہوا لیکن موصوع، مواد اور نئے وسیلہ ہائے اظہار کے امکانات تاریک ہو گئے۔

۱۸۵۷ء کے بعد ادب، سراج ادب، تہذیب کی ہر سطح پر تجربہ اور تبدیلی کی جولہ اٹھ اٹھی۔ یلدرم کی دور میں تیر سے تیز تر ہو گئی تھی۔ محمد بن آزاد نے کرنل مارلینڈ کی سرپرستی میں جن موصوعی و مشاعرہ کی بنیاد ڈالی تھی آگے چل کر ان پر اچھی خاصی عمارت کھڑی ہونے لگی تھی۔ غلام مولانا قنبر میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی نے منظوم تراجم میں پہل کی تھی۔ ۱۹۰۱ء کے بعد اس کثرت سے تراجم ہوئے کہ اس دور کو دود تراجم کہا جانے لگا۔ حالی نے قافیہ کے خلائی لفظی اعلان جنگ کیا تھا۔ مگر محمد حسین آزاد نے "جنرالیہ کی پہیلی" اور "جذبِ دوری"، اسماعیل میرٹھی نے "چڑیا کے بچے"۔ اکبر الہ آبادی نے "بلا عنوان"۔ ۵۔ عنوانات کے تحت معرا نظمیں لکھی تھیں۔

عبدالحکیم شرر نے ۱۸۹۷ء میں "دلگداز" میں منظوم ڈرامہ شائع کیا تھا اور معرا نظم کو تحریک بنانے کی کوشش کی تھی۔ معرا نظم کے مخالفوں میں نجم الحسنی، نظم طالبائی، سجاد داں بلگرامی اور احسن مارہروی تھے۔ معرا نقول میں عام طور پر دوسرے درجہ کے شاعر اور نسبتاً کم معروف

لوگ شامل تھے۔

حالی نے شاز کے ساتھ حجاز "محض ایک جگہ موقوفی قافیہ کا استعمال کیا ہے لیکن سیکس جلد حیدر لکیرم نے انتہائے یاس" میں موقوفی قوافی کو آرٹ بنا کر پیش کیا ہے اسی دور میں مصر کے قدیم قصید میں تبدیلی رونما ہوئی۔ اردو میں مساوی الارکان مصرعوں کے تصور نے خیال کو وزن اور بحر کا پابند بنادیا تھا۔ لیکن انگریزی کے *Run on line* کے اثر اور خیال کی اہمیت کے احساس نے اردو شاعروں کو مصرع کے نئے تصور کی طرف راغب کیا جس کی بہترین مثالیں نظم لکبا طبائی اور عظمت اللہ خاں وغیرہ کے یہاں ملتی ہیں۔

اب تک کمال فن یہ تھا کہ ایک غلطی میں ایک ہی وزن برتا جائے۔ مصرعوں کے نئے تصور سے فکر، جذبے یا موڈ کی تبدیلی کے ساتھ اوزان کے تنوع اور محروں کے تجربہ پر نگاہ پڑنے لگی نظم لکبا طبائی نے محبت خواں قصیدہ میں سات بحرؤں کا تجربہ کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی وضع کا، مربع بند بھی لکھا جس میں تین مصرعے بیس ماتراؤں کے اور چوتھا مصرع آتیس ماترا کا ہے۔ اس کے علاوہ عظمت اللہ خاں کی نظم "تمہیں یاد ہو۔ کہ نہ یاد ہو"۔ محمد مسلم کی نظم "برکھارت" اور ماما لکھنوی کی نظم "مالن" اسی دور کے دلکش تجربے ہیں۔

اسی دور میں استنیر افام کا استعمال ہوا۔ پندت برج موہن دتا نے کبھی نے ۱۹۰۷ء میں "ملکہ کنوریہ کی گولڈن جلی پر" اور تہنیت کامیابی "جیسی نظمیں استنیر افام میں تھیں۔ نظم لکبا طبائی نے ۱۹۰۷ء میں گرے کی ایچی کا ترجمہ گوہر غریباں کے نام سے شائع کیا جو امی جائیکل استنیر افام میں ہے۔ اس دور میں سید محمد فاضل کنتوری کی نظم "راہب صحرائشیں"۔ حسرت موہانی کی "ترانہ محبت" اور بریلو سلی سردر جہاں آبادی کی مرغانی "اور لوک چند محروم کی نظم "موت کا موسم" بھی اہم تجربے ہیں۔

پرانی ہیئتوں میں نئے تجربے کئے گئے۔ نظم لکبا طبائی نے بلنگ ورس یعنی نثر مرجز بر وزن رباعی کے عنوان سے رباعی کے وزن میں ستر نظمیں لکھی۔ شوق قدوائی نے اپنی شاعری "عالم خیال" کو چار اوزان میں لکھا یعنی دہلوی نے اپنی شاعری "جگ سیتی" میں پچیس اوزان کا تجربہ کیا۔ حالی نے ایک مختصر شاعری "مناجات بیوہ" ہندی اور اردو کی مشترکہ بحر میں لکھی۔ عظمت اللہ خاں نے انگریزی عروض کی بعض آنا دیوں سے فائدہ اٹھا کر ہندی چند بن کی بنیاد پر ایک نئے عروضی نظام کی بنیاد رکھی اور اس کے مطابق شاعری کر دکھائی۔ شوکت میر تقی نے ہندی اصناف اور

وہ اسالیب نیز روایات کو اردو میں سمویا سحافی نے مرثیہ غالب کو ہندوستان میں تقسیم کیا۔ حقیقتاً انھوں نے شہسار این کر بلا میں اسی نوع کا تجربہ کیا۔ جس سے پرانی ہیئتوں میں تبدیلی، نئے تجربات اور ہندی افسانہ و اسالیب کے استفادہ کے رجحان کو زبردست تقویت ملی۔

روایت اور تجربہ کے اس نظریہ کو سمجھنے کے بعد یلدرم کی شاعری کا مطالعہ کرنے سے دلچسپ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ یلدرم کی دستاویزی تخلیقات کی تعداد تقریباً پینتالیس ہے جس میں چار غزلیں ہیں۔ ان کی نظموں میں بعض نظمیں فراشی ہیں یا موزون یا گہی گسی ہیں۔ لیکن یلدرم کی چند نظمیں مثلاً ”مرزا بھویا“ ”نغمہ مسرت“ ”جرات زندانہ“ ”ایک درخواست“ ”دعا“ ”رحمت شباب“ ”دیکھا نظارہ“ ”ترائے شوق“ ”ایک غمزدہ دوست کے نام“ ”ساون“ ”آسان“ ”مرثیہ داغ“ ”کشیر حسن کشمیر“ ”انتہا ہے یاس“ ”کالکا شملہ ریلوے اسٹیشن پر خاص ہیں۔

ان نظموں میں ایک بات قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ہے شعری روایت کا شدید احساس۔ یلدرم کی ان تمام نظموں میں زبان کی صحت، روزمرہ اور محاورے کی قدرتی، ہندش کی جستی ادبیات کی سلاست کا احساس ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یلدرم نے توانی، عروض اور قواعد کے اصولوں کی سختی سے پابندی کی ہے اور اپنی نظموں میں ان عیوب سے بچنے کی سعی و کوشش کی ہے جو ہیئت کے حسن کو مجروح کرتے ہیں۔ ان کا یہ امتیاز، زبان پران کی شدید گرفت اور بیان پر قدرت کو ظاہر کرتا ہے۔

لیکن معاملہ محض انسانی ہوتا تو کوئی بات نہ تھی۔ یلدرم کی نظموں میں اس کے علاوہ دو پہلو مزید توجہ طلب ہیں۔ ایک تو ان کی نظموں میں بیان کے ساتھ حسن بیان بھی ہے اور دوسرے وہ جالیاتی فضائی موجود ہے جو شاعری کے لئے ضروری ہے۔ حسب ذیل ٹکڑے دیکھئے !

غیر نازک نہیں ہے لعل نسریں کی طرح نغمہ بلبلیں ہے کب گتہ مارشمیری کی طرح
سنبل دریاں کہاں اس زلف پچاں کی طرح اے بت عیاں تیرے خالی مشکبیں کی طرح
”عبرسار“ تو ہے۔ کچھ خام ہو۔ بردا نہیں

ترائے شوق

✽

ہمیشہ بن کے نگہ چشم باد من سیں رہو عزیز ہو کے سدا، معر علم و فن میں رہو
جہیں پہل ہو بھی اگر تو زلف کا بل ہو چھو کسی سے تو، برا ہو کے یا من میں رہو

شگفتہ خاطر و دل شاد، انجمن میں رہو
بہار جو کے رہو جا کے جس چمن میں رہو

دعا ایک نکتہ اعزیزہ کے لئے
ان بندوں میں ایک طرف روایت کی روشنی اور دوسری طرف بیان کی دلکشی پائی جاتی ہے۔
بیان کی دلکشی کا راز نظموں کی جذباتی فضا اور زبان کے تخلیقی استعمال میں ہے۔
یادرم نے بت عیار کے لعل زریں کو ”غیر نازک“ پر، لفظا زریں کو نغمہ بیل پر، زلف پچاں
کو سنبل وریکان پر محض یوں ہی فوقیت نہیں دی ہے بلکہ اس تشبیہاتی اور استعاراتی زبان سے بیان
کو حسن بیان تک لانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ اس طرزِ اظہار کے پس پشت جو طرزِ احسا
کا رمزا ہے وہ بھی قابلِ توجہ ہے۔ اس طرزِ احساس سے روحانی یا حسیاتی اندازِ پیش کش کی تشکیل
ہوتی ہے۔ یادرم کی تمام نظموں کی فضا ایک ایسی جا یا قی نفسانی تشکیل کرتی ہے جو اپنے دور کے
روحانی رجحان کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔

نثر کی طرح یادرم نے شاعری میں بھی اپنے دور کے روحانی رجحان کو اپنا کر اپنے عہد کی
مزاج شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ دوسرے بند کا اندازِ پیش کش اور حسیاتی فضا بھی اسی طرز کی
ہے۔ کسی نکتہ اعزیزہ کو یہ دعا دینا کہ وہ چشمِ ماو من میں نگہ بن کے رہے۔ مہرِ علم و فن میں عزیز
بن کے رہے۔ اگر شکن کی طرح نمایاں ہو تو زلفِ کایل بن جائے۔ اور جھپٹے تو خوشبو سے عین بن
جائے۔ محض اندازِ بیان نہیں۔ بلکہ اس کے پس پردہ ایک شدید جذبیہ اخلاص کا رمزا ہے جو اس مختصر
سی نظم کو تاثراتی نظم بنا دیتا ہے۔ چنانچہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا۔ کہ ان نظموں میں روایت کی روشنی۔ بیان کی
دلکشی اور جذبہ کا دور ملتا ہے۔

اردو میں ایک موضوع پر اشعار کے مجموعہ کو نظم تصور کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایک دوسرا
تصور بھی ملتا ہے جس کو تکرارِ خیال کی روایت کہا جاتا ہے۔ یعنی ایک ہی موضوع پر پہلو بدل بدل
کر ایک ہی بات کو دہرایا جانا۔ یہ تصور اس سے قبل اردو نظم کے بیشتر سرمایہ سمط کی شکل میں ہے
بندوں پر مشتمل ہونے کی وجہ سے تقریباً ہر نظم تکرارِ خیال کی روایت کی آئینہ دار معلوم ہوتی ہے جو بعض
نظمیں شعری اور غزل کی ہیئت میں بھی ہیں۔ لیکن ان پر بھی تکرارِ خیال کی روایت کا اثر ہے
لیکن بعض شعرا مثلاً نظیر اکبر آبادی (مہادیو بی کا دواہ)، ادفا نر (پنگٹ) کے یہاں نظم کا غیر
شعری طور پر ایک اور تصور بھی ملتا ہے جس کو ”ارتقاے خیال“ کے تصور کے ابتدائی نقوش

جولائی تا ستمبر ۱۹۸۱ء

سمجھا جاسکتا ہے۔
 اس تصورِ نظم کو مغربی ادب و تہذیب کے اثرات سے فردِ غلام، حاکمی، چکبست اور قیام
 کے یہاں ارتقاءِ خیال کی بہترین صورتیں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ مغرب کے اثر کے تحت
 اردو میں خیال کا پھیلاؤ، ڈرامائی علامت اور تاثیریت وغیرہ تصورات بھی مقبول ہوئے۔
 ”خیال کے پھیلاؤ“ کی مثالیں جن کے یہاں ڈرامائی علامت کی مثالیں اقتراباً بیان
 کیاں اور تاثیریت کی مثالیں اس دور کے اچھے نظم نگاروں کے یہاں ملتی ہیں۔ سید سجاد حیدر
 یلکدم نے بھی مغربی تصوراتِ نظم کو قبول کیا۔ ان کی نظمیں ”کال کا شملہ ریلوے اسٹیشن پر ایک نظر“
 اور ”آسمان“ اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔

ما تھے یہ بندھے	آنکھ میں جادو
ہو نڈوں کی بجلی	محرقتی تھی مہر سو
چال بھکتی	بات بھکتی
جیسے کسی نے	پی ہو دارو
انکھڑیاں ایسی	جن میں تھے رقصاں
لمحے میں رادھا	لمحے میں راہو
ایسی بھڑک تھی	حسرت تھی حیراں
ریل پہ آیا	کہاں سے آہو

یہ ایک روانی اور جالیاتی نظم ہے جس میں سراپا نگاری کے بعض عناصر بھی ملتے ہیں آنکھوں
 میں جادو ہونا، ہر نڈوں کی بجلی کا گزنا۔ چال کا لچکنا، بات کا بھکنا، آنکھوں میں رادھا اور راہو کا
 رقصاں ہونا یہ انداز بیان اس نظم کو ایک تاثیراتی نظم بناتا ہے جس پر ایک طرف ”ہندوستانیت“ کا اثر
 ہے۔ اور دوسری طرف تاثیریت کا۔ اس نظم میں ”خیال کے پھیلاؤ“ کی کیفیت بھی ملتی ہے۔ یہ نظم اپنے
 دور کے جدید نظم کے تصور کی حامل ہے جو اس دور میں مقبول ہو رہا تھا۔ اور مختصر نظم کی دلکش
 مثال ہے۔

آسمان

مجھ کو اے آسمانِ نافرمام
 آج کیوں کر رہا ہے جبکے سلام
 کشش ہے ازل سے تیری سرشت
 آج تک تو ہوا کس سے رام ؟

قیس و فراد، سیلی و شیریں تیرے ہاتھوں رہے سدا نالام
میں کہاں اور وہ حبیب کہاں یوں پریشاں ہوں متحد اجسام
پس محقق تر اسلام ہے فطر خاکسادی ہے تیری مکر تمام
تفرقہ تو نے یہ جو ڈالا ہے ہاں اسی کی خوشی کا ہے یہ سلام

اس نظم میں ہیئت قصیدہ یا غزل کی ہے لیکن اس کی بحر ثنوی کی پسندیدہ بحر ہے اس نظم میں کل چھ اشعار ہیں لیکن اس میں قصیدہ کی پوری تکنیک نظر آتی ہے ابتدا کے تین اشعار تشبیب کا انداز لئے ہوئے ہیں۔ چوتھا شعر گریز اور آخری مدح یا بھوکے انداز کے ہیں۔ غزل کی ہیئت، قصیدے کی تکنیک اور ثنوی کی بحر میں کہی ہوئی نظم ابتدا سے آخر تک شاعر کے حریزہ انداز اور جذبات کی بھرپور عکاسی کرتی ہے اور پہلے مصرع سے شروع ہو کر آخری مصرع تک خیال کے ارتقاء کے ساتھ بہتی ہوئی چلی گئی ہے۔

آسمان کا جھک کر سلام کرنا، آسمان کا گھسی کرنا اور کسی سے رام نہ ہونا، قیس و فراد اور سیلی و شیریں کا نالام ہونا، متحد اجسام کا بکھرنا، آسمان کی خاکسادی کو مکر تمام قرار دینا محض برائے بیت نہیں۔ بلکہ بیدرم نے اس طرز پیشکش سے ایک طرف اپنے جذبات کی عکاسی کی ہے اور دوسری طرف ”نئے تصور نظم“ کے فروغ میں حصہ لیا ہے۔

بحر کے استعمال کے نقطہ نظر سے، بیدرم کی نظم ”ثریہ دانع“ بھی قابل توجہ ہے نظم اس طرح شروع ہوتی ہے۔

مجھ کو مسرت نہیں گو ہے ہوا مشکبار مجھ کو غرض کیا کہ ہے چاروں طرف لالہ زار
پاس نہ آئے رے اب نہیں اس گل دانع پھیلی ہے پھیلا کرے نہکت مشک تار
اس نظم کا وزن ہے۔ مفتعلن فاعلن۔ مفتعلن فاعلن (دوبارہ)

اردو مثنویوں کے سرمائے میں چاہے وہ کربلائی مثنوی ہوں یا شخصی۔ اس وزن میں مثنوی نہیں ملے اس وزن کو آقبل نے اپنی عظیم نظم ”مسجد قرطبہ“ میں بڑا ہے۔

جس طرح ہر خیال اپنے ساتھ لفظ کا پیکر لاتا ہے اسی طرح اچھی شاعری میں الفاظ کے ساتھ بحر وزن بھی لاتا ہے۔ اس لئے ”ثریہ دانع“ اس نقطہ نظر سے پیدا ہم نظم ہے۔ اور یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ بیدرم کے جذبات میں وہ کونسی نئی قدریا نئی جہت تھی یا ان کے جالیانی تجزیہ میں وہ کون سی قدرت اور خصوصیت تھی جس نے انھیں یہ نایاب وزن اختیار کیا

کرنے پر مجبور کر دیا۔ میری نگاہ میں اردو مرثیہ کے سرمایہ میں یکدم کی نظم ”مرثیہ داغ“ بحر کے نقطہ نظر سے ایک اہم تجربہ ہے۔

حالی نے اپنے دوہیں قافیہ آرائی اور قافیہ پیمائی کی بحث چھیڑی تھی۔ اردو قافیہ بی ناگزیر کے خلاف ارباب فن کو منوجہ کیا تھا۔ علیحدہ شہر نے نظم معرکہ کو تحریر کیا۔ بنانے کی کوشش کی تھی۔ یکدم اس نکتے سے آگاہ تھے کہ اردو شعرا بیت میں قافیہ کا ایک خاص مقام ہے اس لئے انھوں نے ”ترک توانی“ ذکر کے قافیہ کے جامد اصولوں میں لچک پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اردو انگریزی کے تصور توانی کی بعض آزاد یوں کو شش راہ بنایا۔

انگریزی میں بصری توانی، خطی توانی اور صوتی توانی کا چلن عام ہے جو اردو میں پیدا ہے یکدم نے اپنی نظم ”اتہاے یاس“ میں صوتی توانی کا استعمال کر کے اردو کو قافیہ کے نئے امکانات سے روشناس کرایا۔ ان کی ”اتہاے یاس“ بڑھئیے!

مگر تنائوں کو اس دل کے سوا کچھ نہ ملا
خوشنہیں دادریں دل پہ ہر اکشام و پیکر
تو مجھے عذر نہیں

بھوکو قسام ازل نے نہ دیا کچھ جز یا اس
دل شکستہ ہوں سیرینخت ہوں اور ہونگے اس
مجھ پہ ہی پڑتے ہیں تیر ستم و تیغ قصاص
یہی ہوتا ہے کہیں

رخسرت ناکہ فریاد ہے، نے فرصت آہ
فی المشغل غم ہے اگر کاہ ربا میں ہوں کاہ
خون دل خون جگر کھانا ہر وقت مباح
چین ایک لحظہ کو اک لحظہ کو اتسید فلاح
اپنے حصہ میں نہیں

کائنات معلوم ہو مجھ کو کہ ملی کیوں یہ جیات
اپنی سہنی میں توں ابد نہ ملے مجھ کو نجاست
سکھ عالم کا الم امد یہ چھوٹی سی بساط
لاکھ کوئی کہے مجھ سے کہ ہے عالم میں نشاط
کون کرتا ہے یقین

دست دیا اپنے ہی جب ہو گئے اپنی غماز
اب تو اس عالم نیساں کی ہوا ہے ناساز
تو ہی اے خاک چھپالے ہمیں ہو کر فیاں
ہم سے خالی ہو کہیں جلد بہ دنیا کی بیاس
لے اجل جانِ حزیں

اس نظم میں، بلا اور جگہ (الف - اد - ہ) یا س اور خاص (د - س - اور میں) آہ اور مباح (ہ - اور - ح) حیات اور بے ط (ت - اور - ط) غماز اور فیاض (ز - اور - من) قوافی کا متوازن استعمال کر کے بکدرم نے اردو شاعری میں صوتی قوافی کا دروازہ کھول دیا ہے۔

اس کے علاوہ اس نظم پر اسٹینز فارم کا اثر بھی ہے اصولی اعتبار سے اس نظم کی ترتیب قوافی اس طرح ہے۔ الف - ب ، الف - ب ، یہ ترتیب قوافی تمام بندوں میں نظر آتی ہے اگر گہری کو اُپرین یعنی رچ کی مقبول زین ترتیب قوافی ہے۔ جو ایلی جائیک اور بیلید اسٹینز فارم میں ملتی ہے۔

ہر بند میں مستزاد کے طور پر ایک اور لکڑا ہے جو نظم کی بہیت اور تاثر دونوں میں اضافہ کرتا ہے۔ یہ نظم عبد الجیم شرنے ۱۸۹۸ء میں ”دل گداز“ میں اس نوٹ کے ساتھ شائع کی تھی۔

”علی گڑھ کالج کے ایک بونہار طالب علم سیر سجاد حیدر بکدرم نے ”انتہائے یاس“ کے عنوان سے ایک نظم ہمارے پاس بھیجی ہے یہ بہت مختصر ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ اس رنگ اور اس طریقے سے دائرہ عرض میں دست چاہئے والوں کے لئے نیا نمونہ ہے۔“

اس نظم میں کوئی عرضی تجربہ نہیں۔ البتہ صوتی قوافی کا تجربہ اور اسٹینز فارم کو اردو میں بہت سے قابل قدر تجربہ مندر ملتا ہے۔ شرن کے نوٹ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نظم نے ابابہ فکر و فن کو اسی دور میں متوجہ کر لیا تھا۔ یہ پوری نظم ایک کامیاب اور دلکش تجربے کی حیثیت رکھتی ہے۔

مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ بکدرم کا شعری سراپہ اگرچہ بہت قلیل ہو لیکن ناقابلِ توجہ نہیں ہو انھوں نے روایت سے روشنی اور تجربے سے نازگی حاصل کی ہے۔ ان کی بعض نظموں میں زبان اور بیان کی صحت کے ساتھ ساتھ حسن بیان بھی نظر آتا ہے۔ اور ان کی نظموں میں جذباتی دھور اور جالباتی کیفیت بھی ملتی ہے۔

اس سے زیادہ یہ بات قابلِ قدر ہے۔ کہ بکدرم نے اپنے دور کے نئے تصورات نظم قبول کئے۔ اور انھیں اپنی بعض نظموں کے ذریعہ عام کیا۔ بکدرم کی شاعری میں اور ان کا تنوع صوتی قوافی کا استعمال اور اسٹینز فارم کی تکنیک کو اپنانے کا رجحان نیک فال کی حیثیت رکھتا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۶ پر)

نئی غزل میں نئی تنقید کا مبینہ سالہ سفر

(دوسری قسط)

گادش بدری
کالج آف انجینئرنگ گندئی
مدرا

جدید غزل کے مزاج اور اس کے نئے مسائل کو سمجھنے کے لئے ان غزل گو شعراء کی جدید تلویش کو سمجھنا پڑے گا جن کی فکری توانائیوں سے اسے موجودہ پوزیشن حاصل ہوئی ہے۔ مخدوم محی الدین نے برسوں پہلے اس بات کی نشان دہی کی تھی۔ ”کہ کسی بھی شاعر کی ”روایاتی شاعری“ جس میں اس کی اپنی انفرادیت نہ ہو متشاعری ہوتی ہے۔“

اس جملے کی روشنی میں جب جدید غزل پر ہم نظر ڈالتے ہیں تو بڑی یکساہت نظر آتی ہے۔ غزل تو وہ ہوتی ہے جو تخلص کے بغیر شاعر کا پتہ دے۔ ہمارے بڑے شعراء سے زیادہ لکھے پڑھے جدید غزل کے ہاں غزل میں وسیع تر انسانی زندگی کے ان گنت مسائل کا فقدان ہے۔ بہتیروں کے ہاں تشکیک، ناامیدی، جھلاہٹ، نفرت، خوف، اور بے چہرگی کا بول بالا ہے اگر یہ سب علامتیں، تلامذہ، عصری آگہی، دردِ بینی وغیرہ کسی ایک جدید غزل گو کے ہاں مجتمع ہو جاتے تو وہ شاعر اس دور کا عظیم جدید غزل گو تصور ہوتا۔ مگر اس کے علی الرغم یہ سب چیزیں ہر جدید غزل گو کے ہاں مل جاتی ہیں۔

جدید غزل گو شعراء کے ہاں جو بے شمار الفاظ کے نئے تلامذہ اور علامت زندہ اور محسوس شکل میں دکھائی دیتے ہیں وہ سارے کے سارے ہمیں نظیر اکبر آبادی، امیر، غالب، ولی دکنی بلکین سے بھی قدیم دور کے شعراء کے ہاں نظر آ جاتے ہیں۔ مگر ان کے ہاں وہ تمام تلامذات ان کی تعلیم کلیات میں کبھرے ہوئے ہیں لیکن جدید غزل گو شعراء کے ہاں بیک نظر ان تلامذہ کو آسانی دیکھ لیا جاسکتا ہے۔

ترقی پسند دور میں بھی غزل ڈھنڈھوڑا یا استہوار نہ بن سکی تھی۔ البتہ جدید غزلوں میں اب بہتروں کے پاس ڈھنڈھوڑے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ فیض زدہ شاعری خارجہ منظر ہر کی دین ہوتی ہے۔ نئے نقاد اس بات سے متفق ہیں۔ کہ نئی غزل کا مزاج دراصل نئے انسان کا مزاج ہے اور نیا انسان سو فی صد نئے سماج کا *Product* ہے اس کے علاوہ جدید نقاد اس بات پر بھی صاف کرتا ہے۔ کہ فیض کی غزلوں کی پرجھپٹیاں پورے ترقی پسند دور پر اثر انداز ہوئیں۔ مگر ہمارے نقاد اس بات کو بھلا دیتے ہیں۔ کہ فیض کی غزل دراصل روایت ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ جدید نقاد کو فیض سے زیادہ مخدوم سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ چونکہ مخدوم کی غزل روایت سے زیادہ ترقی پسندی کی ترقی یافتہ شکل تھی مگر تہمتی سے اردو شاعری میں مخدوم کا *reign* و *reign* فیض کی طرح اس لئے نمایاں نہ ہو سکا۔ کہ ان کا رشتہ شاعری کے جلد محاسن کے باوجود شاعری سے زیادہ تحریک سے استوار تھا۔ تحریک سے وابستگی کے باوجود مخدوم کی شاعری میں سیاست کی نہ بے سری آواز ہے نہ سیاست کا ڈھنڈھوڑا۔

جس طرح مولانا حسرت موہانی نے اپنی غزل کو اپنے سیاسی رجحانات سے الگ رکھا۔ اسی طرح فیض اور مخدوم نے اپنی شعری تخلیقات میں سیاست کی ہوا ان معنوں میں نہیں گلے دی کہ جو گھن گرج کی ترقی پسند شاعری کرنے والوں کا وطیرہ تھا۔ ان کے ہاں سیاسی شعور ادبی شعور کے مترادف آتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ فیض و مخدوم، مجاز و جاناں شاعر آخر کو ترقی پسند ہونے کے باوجود جدید لوگ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

جدید غزل میں بھی ان چاروں کے ذرا کوئی شاعر نہیں ملتا۔ اس دعوے کو کافی اختلاف کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ مگر یہ بانی ہونی حقیقت ہے۔ کہ ان چاروں ترقی پسند شعرا نے روایت کو ترقی دی تھی اور غزل کو اسی انداز میں برتنا جس انداز سے آج جدید غزل گو برت رہے ہیں مگر فرق اتنا کہ ان لوگوں نے اپنی غزل کو جدید یا جدید تر کا نام نہیں دیا۔ حالانکہ ترقی پسند دور کے ابتداء کے زمانے ہی میں ان کی غزل جدید بن چکی تھی۔

اگر شاعری *Product of Taste* ہے تو بلا شعور سی طبع کوئی نہ کوئی بڑا مقصد ضرور لودیتا ہے۔ ادائیغت یا مقصد میت کو *reign* و *reign* کرنا اس پر اصرار کرنا شاعری کو کھوکھلا بنانا ہے صحت مند قہلی از خود جزو شاعری ہو کر رہتی ہیں

جولائی تا ستمبر ۱۹۷۷ء

نے مقصد کی شاعری ان پر ساقی پودوں کے مماثل ہے جنہیں وقت ملیا میٹ کر کے رکھ دیتا ہے اردو غزل ماضی بعید میں میر و غالب کے ہاں جتنی جدید تھی اتنی ماضی قریب میں قانع اور امیر کے ہاں نہیں تھی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ میر و غالب کی جدید غزل ان کے بعد قانع اور امیر کے پاس اور جدید تر ہوتی مگر ایسا نہیں ہوا۔

ایسا کیوں نہیں ہوا اس پر ابھی تک ہمارے نقادوں نے کھل کر تجزیہ نہیں کیا جدید غزل پر بھی یہ دورا سکتا ہے۔ موجودہ نسل اور آئندہ نسلیں ممکن ہے اپنے ماضی قریب سے زیادہ امیر و قانع کی طرح ماضی بعید کی روایت کو پسند کریں اور جدید غزل کے ان تمام ذیلی الفاظ کو یہ کہہ کر رد کر دیں کہ یہ تو بالکل ہی قدیم ترین الفاظ ہیں۔ مثلاً۔ دن، رات، اندھیرا، اجالا، سورج، ہفتھیلی، دھند، چاند، شام، سناٹا، تنہائی، سایہ، آواز، ہوا، چرخ، بھیڑ، دھوپ، آفتاب، گھر، دھنیر، چھت، ستون، صلیب، کرب، کمرہ، دروازہ، دستک، سڑک، راستہ، دھواں، دھند، چہرہ، پرچھائیں، درخت، ٹہنی، فصل، حصار، سمت، سمندر، ابر، جزیرہ، تپھر، خاک، ریت، راکھ وغیرہ وغیرہ۔

ڈاکٹر اقبال نے اپنے استاد قانع کے اتہنا از نفس کی عشقیہ شاعری کے بجائے فکر انگیز شاعری کا سنگ بنیاد رکھا۔ اور موصوف نے مذہبی اور صوفیانہ فلسفہ کو شاعری میں سمو کر ایک مبلغ ادب کا رول ادا کیا۔ جس طرح غالب نے غزل میں پہلی بار فارسی کے کلاسک سے مستعار فلسفہ کا بے تکلفانہ اظہار اور غم ذات کے انکشاف میں پہل کی اسی طرح اقبال نے بھی فارسی، عربی اور تہذیب فلسفوں کا پچوڑ اپنی ذاتی رائے کے ساتھ اپنی غزلوں اور قطعوں میں پیش کیا۔ اور غالب سے زیادہ انکشاف ذات پر زور دیا۔

الفاظ دیگر غالب کے روایت کو اقبال نے اور ترقی پسند بنایا۔ چونکہ میر تقی میر کے ہاں موضوعات کی بھرمار کے باوجود بھی غم کا اظہار سیر پر انداز میں ہوا تھا۔ اور وہ جدیدیت کے مزاج کے مزاج کے عین مطابق تھا۔ اس لئے موجودہ جدید غزل گو حضرات نے غالب کی مشکل پسندی اور اقبال کے فلسفے سے انحراف کر کے میر سے اپنا ناطہ جوڑ لیا ہے۔

میر کے ہاں احساس کو جو عرفان نصیب ہے وہ غالب کے ہاں بھی نہیں ہے۔ مگر غالب کو نادر و جذبہ کا عرفان حاصل تھا۔ قرات نے یوں نوازدہ کے اسانڈہ فن کے علاوہ انگریزی، سنسکرت، ہندو اور فارسی وغیرہ کے جدید و قدیم کلاسک کا بھرپور مطالعہ کیا ہے مگر ان کے ہاں بھی میر ہی کے رنگ کی

کارفرمائی زیادہ ہے اور بیشتر شعروں میں تمیزی کا احساس بول رہا ہے۔

موجودہ غزل گو حضرات میں مظفر حنفی کے ہاں تمیز کا یہ لمبچہ سنائی دے جاتا ہے۔ فراق کی جو لیاقتی شاعری کو بھی جدید غزل گو یوں نے رد کیا۔ حالاں کہ فراق کے ہاں وہ شعلگی ہے جو کسی بڑے شاعر کے ہاں بھی محسوس نہیں ہوتی۔ نئے نقادوں نے فراق کو اسی انداز سے گرا دیا ہے جس انداز سے کبھی جلیل الرحمن عظمیٰ نے جوش صاحب کو گرا دیا تھا۔

آفتاب کے نور ذیل کے چار بڑے شاعروں کو رد کر کے ہماری جدید غزل آگے بڑھ نہیں سکتی فراق جوش، جگر اور علامہ جمیل مظہری نے ہماری جدید شاعری کی تعمیر میں بنیادی کرداروں کا اہم رول ادا کیا ہے یہ ادب بات ہے کہ جوش نے بہت کم غزلیں کہی ہیں مگر جو ادبیت ان کے ہاں شعربت کے ساتھ مہیا ہوتی ہو اس کی مثال پوری اردو شاعری میں نہیں ملتی

جوش کی شاعری گویا آئیں کی روایت کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ جگر کا بے ساختہ پن والہاں اظہار اور فغانی لمبے نے ایک دم کو متاثر کیا ہے جمیل مظہری کی عظیم کلاسیکی شاعری میں جو تشکیک ہے شاید وہی موجودہ جدید غزل پر اثر انداز ہوئی ہے۔ حالاں کہ کسی نئے نقاد یا شاعر نے اس کا اعتراف نہیں کیا ہے۔ مگر یہ بات حقیقت پر مبنی ہے کہ گنگانہ سے زیادہ جمیل مظہری کے موضوعات نے جدید غزل کو غذا سہا ہم کی ہے۔

فغانی کے ہاں ذاتی غم اور اندھنوں کی جو پاشنی ہے اس کا اثر بھی جدید غزل پر بہت زیادہ اثر انداز ہوا۔ یہ ادب بات ہے کہ نئے نقادوں میں فضیل جعفری نے یہ بات لکھ ماری ہے کہ ”فراق و جگر غزل کے کھوکھلے، فرادی اور صوفیانہ مضامین کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔“ فضیل صاحب کا یہ اعتراض سردار جعفری کے اس غلط نظریہ پر تھا۔ کہ

”بعض ترقی پسندوں نے غزل کے غیر جمہوری، تاریک اندیش، فرادی، کھوکھلے اور صوفیانہ

مضامین کے بجائے غزل کی صنف کو ہی غیر جمہوری اور بے کار قرار دیا۔“

سردار جعفری اور فضیل جعفری دونوں کو یہ علم نہیں ہے کہ صوفیانہ مضامین کی بھرپور ہی سرحدیں غزل یا جدید غزل میں دروں بیوں کی صلاحیت پر مبنی ہے۔ اور اس کی مثالیں فراق و جگر کے پاس بدرجہ اتم موجود ہیں۔ فراق کی جمالیاتی شاعری اور آفاقی تصدیقیت، تصوف اور دیانت بنی سے مستوار ہیں۔ فراق صاحب ابھی بقید حیات ہیں اس سلسلہ میں انھیں سے سلسلہ جنسبانی ہو سکتی ہے۔ رہا جگنہ کی بات۔ جگنہ ہی جدید غزل کا وہ صوفی شاعر ہے جس نے

”انکشافِ خات“ کی اصطلاح جدید غزل کو پہلی بار عطا کی اور اصطلاح تصوف ہی کی ایک عظیم دین
 نقیص جعفری نے اپنے ایک مضمون بعنوان ”نئی غزل کا مزاج“ (سطحِ بحرِ سخن اگست ۱۹۷۷ء)
 میں یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ

”نیاتِ خواہ وہ غزل کا ہو یا نظم کا، آگہی کی آگ میں نپ کر لیتا ایمان دلہ اور صدیق
 ہو گیا ہے وہ سچائی اور حقیقت کے صحیح مفہوم سے پوری طرح آگاہ ہے۔“
 موصوف نے نئے شاعر کی نو صیفاں میں جتنے بھی الفاظ صرف کئے ہیں وہ ایک صوفی ہی
 پر چسپاں ہوتے ہیں۔ جماعتی کے پیچھے نیاگ تک لے لیتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ شمس الرحمن
 فاروقی جوئی تنقید کے امام ہیں۔ تصوف اور زہد و تقویٰ کے بھی قائل ہیں صرف قائل ہی نہیں بلکہ
 بعض ترقی پسندوں کی طرح اس پر کار بند بھی ہیں۔
 اگر قافی اپنے ذاتی علم کو تصوف کی مدد سے آفاقی رنگ میں پیش کرتے اور زندگی دکھائے
 کئے ازلی وابدی رشتوں کو جوڑتے اور وسیع تر انسانیت کی زندگی میں بھرپور شمولیت کرتے۔ تو غالب کے
 بعد ان کا نام عالمی ادب میں ضرور لیا جاتا۔

مرزا یاس جگماد چنگیزی کی تنقیدی غزل کو ہری چند اختر اور رئیس کمارتہ دے بھی اپنا یا
 اور ایک ہند بنگ تاج لہجہ غزل میں سنائی دیا۔ جگماد کی شاعری یاس کے تخلص کے ساتھ خوب
 چمکی تھی۔ جگماد تخلص اختیار کرنے کے بعد ان کے ہاں بہت سے خیالات پہلے ہی سے سوچے سمجھے ایک
 پلان کے تحت نظر آتے ہیں۔ غزل میں یہ *حسن و کمال مدد* کام نہیں دیتی
 یہ وصف البتہ ایک بڑی نظم کے لئے موزوں ہے۔ چنانچہ جگماد کو غزل میں زیادہ کامیابی حاصل نہ
 ہو سکی۔ اگر وہ ”دروں بیٹی“ پر زیادہ زور دیتے۔ جو ایک صوفی، یا منی و شمس کا وصف ہے
 اور غزل کے مولانا روم بن جاتے۔

ڈاکٹر تارا چند رسنگی کے تجزیہ کے مطابق جگماد کے نزدیک ذکاوت اینودی ایک سنی ہے
 جس کو کوئی ادا نہیں کر سکتا، ایک جلوہ ہے جو رنگ و آواز سے بالاتر ہے۔ جگماد بنیادی طور پر
 شاعر سے زیادہ نقاد تھے اسی لئے ان کی غزل بہ الفاظ دیگر منظوم تنقید بن گئی۔ جدید غزل گو یوں نے
 جگماد کی غزل سے زیادہ جگماد کی تنقید سے حظ اٹھایا ہے۔ اور اسی رنگ کو ترقی پسندوں کے خلاف
 آزمانے کے لئے اپنایا ہے۔

شاعر عظیم آبادی کی صحت مند روایت کو شاعرانہ فی نے آگے بڑھایا اور مذکورہ تمام حضرات سے

سے زیادہ نئی غزل کی فقہاء ہوا کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اگر وہ نئی اختراعات و اصطلاحات کی تخلیق کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہوتے تو بہتر تھا۔ وضع اصطلاحات کا کام تو وحید الدین سلیم جیسے ماہر لسانیات کا تھا۔ ہر کیف شاعری میں یہی جدت بہت مبارک ثابت ہوئی۔

ہر اثرات عربیہ مخصوص نظام فکر کو convey کرنے کیلئے ایک نئی زبان کو بھی جنم دیتا ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی جیسے علوم کو کے گھرے اثرات نے ہماری اردو زبان کو تنگ اندھ کر کو وسیع کر کے چھوڑ دیا ہے۔ جب تک ہدایت میں انت سے تجربے نہ ہوں ایک نئی زبان دیگر سائنسی اور فکری علوم کے اظہار کے لئے پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اب یہ ضروری ہے۔ کہ فارسی، عربی، سنسکرت، ہندی اور انگریزی کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی دیگر چودہ زبانوں کے کلمے اور کلام سے بھی ہماری زبان کو غذا حاصل کرنی ہوگی۔

چنانچہ صالح نظریہ کے تحت شاعرانہ فی نے میلانی شاعری کا آغاز کیا تھا جس کا کچھ ہر توان کے شاعر دوں مثلاً مظہر حقنی اور رفعت کوثری میں منظر آجاتا ہے۔ جدید غزل گو برائے نام مرعیا میں شاعرانہ کا ہم لیتے ہیں۔ بات تو جب ہے کہ ان کے نام کے ساتھ ان کے کام کے اثرات کا ذکر بھی ہو۔

خلیل الرحمن اعظمی نے جدید غزل یا جدید تر غزل کے لب و لہجہ کی جستجو کی تھی مگر اس نئی تبدیلی کو انھوں نے کبھی جدید یا جدید تر کا نام نہیں دیا۔ الفاظ کو باہمی بنانے کے عمل میں موصوف نے ایک کامیاب غزل گو سے زیادہ ایک کامیاب غزل کے نقیب یا Raza me کا ردل ادا کیا موصوف کی جدید تر تنقید غزل پر جتنی سوزنا ہے۔ اس کی مثال دودھ دوز تک نہیں ملتی۔

محمود آیاز اور ڈاکٹر ذریعہ آغا بھی قریب قریب اسی انداز کے نقاد اور شاعر ہیں مگر محمود آیاز کی شاعری خلیل الرحمن اعظمی اور وزیر آغا سے زیادہ طبع اور جدید ہے۔ مگر کم گوئی نے محمود آیاز کو عید یار میں دھندلا کر رکھ دیا ہے۔ وہ بھی تنقید میں محمود ہیں تو غزل میں آیاز۔ اگر تنقید کی طرف متوجہ ہوں تو نئی تنقید کے مدعیوں کو ایک مستبرج judge بنییب ہو سکتا ہے مگر اس کے امکانات اس لئے کم ہیں کہ سیاسی معیروں نے انھیں ہڑپ کر لیا ہے۔

محمود آیاز کی غزلیں میں جدیدیت سے زیادہ جدت ہے ادا ان کے ہاں جالیاتی ذوق کی تسکین اور شاعری کیفیت غالب ہے۔ غزل اندھ نظم کا آہنگ بھی ان کے ہاں ایک ہی ہر ہمارے پیشتر جدید شاعروں کے ہاں غزل اندھ نظم کے آہنگ میں وحدت کے بجائے دوئی یا ثنویت کا فرما ہے

ہمارے جدید غزل گو حضرات میں شہریار، ندانا، ضلی، بکھار پاشی، شمس الرحمن فاروقی، شہاب حفیظی، محمود سعیدی، کرشن موہن امد، ہاشم مہدی وغیرہم کے ہاں غزل کا ایک آہنگ ہے اور نظم کا دوسرا آہنگ۔ جدید غزل میں یہ لوگ کہ روایت کی پاسداری کرتے ہیں مگر نظم میں نہیں۔

ادب میں یہ لوگ گویا تثلیث کے قائل ہیں۔ غزل میں روایت پرست تو نظم میں ترقی پسند اور تنقید میں جدیدیت نواز ہیں۔ مگر ان کے برعکس خزان، جمیل، مظہری، تنویر، جعفری، مرمت، الاکرام، شاہد، ملکوت، جمین، حفیظ، خورشید الاسلام، وحید اختر، زاہدہ فریدی وغیرہم کے ہاں غزل اور نظم کہنے کا آہنگ یکساں ہے۔

سچ پوچھیے! تو نئی نظم کہنے کا حق اسی کو پہنچتا ہے جو کلاسیکی غزل کہنے پر بھی قادر ہو۔ روایت کی ترقی پسندی ہی فن کی اصل سیراج ہے۔ اور یہی صحیح معنوں میں سچی جدیدیت بھی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے سچی جدیدیت کی ادھام ڈھیم کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ مگر موصوف نے رک کر اس پر تفصیل سے کچھ بیان نہیں کیا۔

ہمارے ہاں بیشتر جدید نقاد، جدید غزل گو اور جدید نظم نگار بھی ہیں۔ ان جدید نقاد شاعروں کی جدید شعری تخلیقات پر تفصیل سے ابھی ہمارے کسی دانشور نے قلم نہیں اٹھایا ہے سب سے پہلے اسی طرف آج کے نئے نقاد کو اپنی گرانقدر توجہ مبذول کرنی ہوگی۔ چونکہ ایک نقاد کی شاعری یقیناً ان ادبی اصولوں اور ضرورتوں کی آئینہ دار ہوگی جو ہمارے لئے اور ہماری آئندہ نسلوں کے لئے مشعل ماہ بن سکے۔

میں نے بڑی فرائح دلی سے جب نقاد شاعر ڈاکٹر وزیر آغا کے مجموعہ غزلیں ”کونا پسند کیا تو“

موصوف کا یوں جواب ملا۔

”میری نظموں، تنقید اور انشائیہ کے بارے میں آپ نے جن تاثرات کا اظہار کیا ہے ان سے تقویت ملی۔ ساتھ ہی انہوں میں ہوا۔ کہ میری غزلوں نے آپ کو ایس کیا۔ میں خود بہت کم خوش فہمی میں مبتلا ہوتا ہوں۔ لیکن اگر یہ غزلیں، غزل کی صدیوں پرانی پٹی ہوئی اور فرسودہ سے لبریز اور مستعمل تراکیب سے مزین شاعری سے الگ اپنی حیثیت رکھتی ہیں تو ان سے لطف اندوز ہونے کے لئے حالات کی کھائیوں سے باہر آنا ہوگا۔ ازراہ کرم ان پر دوبارہ غور فرمائیں۔“

(ڈاکٹر وزیر آغا - ہرجون سنہ ۱۳۷۰ء)

(ایک طویل خط کا اقتباس)

مجھ جیسے ایک قاری کی طرح ہر ذہین قاری کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ جدید شاعروں سے مل کر بیان سے خط و کتابت کر کے اپنے ادبی شکوک کو رفع کر لے مدد آنکھیں بند کر کے کسی کی نافرمانی پر ایمان لے آنا بددیانتی ہے۔ اختر الایمان نے مدراس کے نئے ادیبوں اور دانشوروں کو خطاب کرتے ہوئے جدید شاعری کے ابہام و علامت پر کھل کر مباحثہ کرنے کی ترغیب دلائی تھی اور ساتھ ہی نئی نسل کی ترکیب کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا۔ کہ شاعروں کی کوئی نئی نسل نہیں ہوتی۔ نرگوشوں کی ہوا کرتی ہے۔ کاش موصوف نئی یا جدید شاعری کی اصطلاح پر بھی اسی قسم کا کافور ناکدانہ اظہار خیال کرتے۔

ہر کیف بات چل پڑی تھی جدید کمونیات کی، اس ضمن میں خورشید احمد جامی اور دیگر اہم ترین غزل گو حضرات کے ذکر کے بغیر مضمون دیران محسوس ہو گا۔ جامی نئی غزل میں اس لئے اہم نظر آتے ہیں۔ کہ وہ زندگی اور کائنات سے غیر کی طرح رشتہ نہیں جوڑتے۔ انھوں نے زندگی کو اپنے عزیز از جان دوست کی طرح اپنا یا ہے اور بیشتر موضوعات کو اپنی نجی زندگی کے اہم ترین مسئل کی طرح برتے ہیں اور کہیں کہیں جامی نے ان مسائل کو شخص کر کے ان سے گفت و شنید بھی کی ہے۔ جیسی پیکر تراشی میں جامی کے ہاں جو تازہ کاری اور نئی امیجری ہے اس کا اثر موجودہ جدید غزل گو یوں پر کافی پڑا ہے۔

پاکستان کے جدید تر غزل گو یوں نے بھی جامی کے اثرات قبول کئے ہیں اور اس عمل کا اعتراف بھی کیا ہے۔ کہ اگر جامی پیدا نہ ہوتے تو دس بیس سال کے عرصہ میں ان کی وہ تمام نئی باتیں ہمارے دس بیس غزل گو حضرات اپنی غزلوں میں یقیناً بیان کر دیتے۔ مگر ایک جامی کی تازہ کاری کا ثبوت دینا ان سب کے بس کی بات نہ ہوتی۔

موجودہ غزل میں اس تازہ کاری کا بہت بڑا فقدان ہے۔ حالانکہ جامی نے اپنے پورے شعری سرمائے کو ادھر ادھر سخاوت کر کے ”جدیدیت“ کی نئی تحریک یا رو کے بدرجہ ۱۹۶۷ء کے وسط میں دوسری جدید غزل گو حضرات کے ساتھ جدید غزل کی ابتدا کی تھی۔ مگر جدیدیت کی دوڑ میں وہ بہتیروں پر سبقت لے گئے۔ اگر جامی روایت سے جدیدیت کی طرف نہ آتے تو ان کا حشر بھی وہی ہوتا جو بہتیرے مشاہیر فن کاروں کا ہوا ہے۔

جدید غزل میں بڑی آوازوں کی تلاش کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے مختلف سبکدوش پر اشارہ کے حوالوں ہی سے بڑی آواز کی نشان دہی ممکن ہے۔ مگر یہ کام ایک مضمون سے زیادہ ایک نکل

کتاب کا متقاضی ہے۔ معاینہ میں اشعار کے حوالہ جات مٹ کر چھوٹا بناتے ہیں اور ان کی شاعری کا مجموعی تاثر بھی سترتب ہو نہیں پاتا۔

یہ ایک ایسا اہم موضوع ہے جس پر نئے نقاد کو سر جوڑ کر سوچنا ہے اور اس بجٹ کو کھل کر مل کرنا ہے۔ پاکستان کے شعرا نے جدید غزل کی تعمیر و تشکیل میں سب سے زیادہ کار ہائے نمایاں انجام دیے۔

ان کے ہاں جدیدیت، کثافتی کم اور مٹا ہوا قافی زیادہ ہے وہ لوگ مطالعہ کی بددلی سے زیادہ نثار نہیں ہیں۔ ان کے ہاں نئی غزل کا درشتہ گیت کی طام کسیات سے اور سامنے کی چھوٹی فونی باتوں سے زیادہ استوار ہے۔ کفایت لفظی کی وجہ سے ادراہائیت و درزیت ادھی پکیرا شہوں کی برکت سے ان کے ہاں نئی غزل، فعال، مترنم، اور موثر بن گئی ہے۔

اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی تہذیب و کلچر کا دائرہ وسیع ہو کر سکڑا ہوا ہندوستان سے الگ ہونے کے بعد پاکستان کے دانشوروں نے ابراہیم کی طرح علم و فن اور ادب کی افہام و تفہیم پر زیادہ زور دیا۔ اور زندگی و کائنات کے باہمی رشتوں کو سمجھنے کے لئے غالب سے زیادہ تیسرے تجاویز میں سے زیادہ میراجی اور ن۔ م۔ راشد سے، یگانہ وشتاد عارفی سے زیادہ اخراہان اور خورشید احمد جی سے اکتساب فدا کیا۔ ان کے ہاں ہندوستان کی طرح اس تذہفن کے نہ تو مختلف اسکول ہیں۔ نہ جگہ باز شعرا کی بھیڑ۔

وہاں کی غزلی فضا میں اندر اندر اہلیوں اور بیکل اتا بہیوں کا غول بھی نظر نہیں آتا۔ اور وہاں کی تنقید پرستیوں، مہدیوں، علویوں اور فاروقیوں کا سا ڈوسینیشن بھی نہیں ہے۔ پاکستان میں لاکھ اردو زبان و ادب کا ارتقا ہے۔ مگر جہاں تک شاعری کا تعلق ہے وہ ہماری سرزمین ہند میں ہو رہی ہے۔ ہماری تہذیب سنت رنگ ہے مختلف زبانوں کے عظیم کلاسک، علاقائی زبانوں کے لٹریچر، مختلف حکریات و نظریات کے اثرات سے ہمارے ہاں کی شاعری میں گہرائی پیدا ہو گئی ہے۔

ہماری جدید یا نئی غزل پر عربی اور فارسی کے بڑے شعرا کا اثر اب بھی موجود ہے۔ چودھویں صدی ہجری کی تقریبات کے سلسلہ میں نئی دہلی میں ۲۸۔ سے ۲۰ جنوری ۱۹۸۱ء تک منعقدہ سہ روزہ سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے ہماری وزیراعظم ہند شری متی اندرا گاندھی نے ہارتھ کے نقادوں سے زیادہ اس تاریخی حقیقت کی طرف اشارہ کیا۔ کہ ۱۔

”ہندوستان میں مسلم قاضی بھی آئے ساتھ مسلم سلطنتیں بھی قائم ہوئیں لیکن ان سے کئی صدی قبل اسلام ایک ثقافت کی حیثیت سے ہندوستان میں وارد ہو چکا تھا۔ اور اس کے عناصر نے ہماری سرزمین کے دیگر عناصر کے ساتھ تعلق قائم کیا اور تعلق انسانی سرگرمیوں کے ہر شعبے مثلاً فلسفہ، روحانیت، ریاستی نظام سماجی تنظیم، فن تعمیرات، موسیقی، ادب، ریاضیات، طب، دست کاری سے ٹیکنا لوجی، خوراک،لبوسات، اور زبان وغیرہ میں رہا ہے۔“

مذکورہ بیان کے پیش نظر اگر تنقیدی زاویہ سے سوچا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہماری ادب و شاعری نے انگریزوں کے دور حکومت میں انگریزی ادب سے اتنا استفادہ نہیں کیا۔ جتنا اب کیا جا رہا ہے خصوصاً ناول ناڈوں میں عربوں اور ایرانیوں کی وجہ سے عربی اور فارسی مدارس جابجا ریورسٹی لیول پر قائم ہو گئے اور یہاں ایک مدت تک تصنیف و تالیف کا کام صرف عربی اور فارسی زبانوں میں ہوتا رہا۔ یہاں کی سرکاری زبان کبھی فارسی تھی تو کبھی انگریزی مگر اردو شاعروں نے یہاں انگریزی اور سرکاری زبان ناول سے زیادہ فارسی ہی سے اپنا ادبی رشتہ جوڑا۔ تقریباً یہی لسانی رویہ ہندوستان کی دوسری ریاستوں میں بھی پایا جاتا تھا۔

آج ہندوستان کی چودہ ریاستوں کی زبانیں مختلف ہیں مگر ہر ریاست میں اردو زبان بولنے والوں کی کثرت ہے اور ہر ریاست میں اردو کا ایک مرکز ہے۔ ہندوستان میں ریاستی اور سرکاری سطح پر زبان اردو ہونے کے باوجود یہاں جو ادب و شاعری ہو رہی ہے وہ ایک لٹریچر ہے کم نہیں۔ خاص کر جنوبی ہند اس سلسلہ میں شمالی ہند پر سبقت لے جاتا ہے۔

نئی غزل میں نثری شاعری کا جہاں تک سوال ہے اس کے امکانات ہماری سرزمین ہندی میں گہرے نظر آتے ہیں۔ چونکہ یہاں کی جدید بانی غزل میں جذبہ فکر اور احساس کی آمیزش ہے نئی غزل فکر و شعری، فلسفیانہ رویہ اور نفسیاتی خائے سے کافی آشنا ہو چکی ہے۔ ہر زبان کا ادب دراصل ایک آفاقی بصیرت ہے۔ شاعری تو *meeting center of mind and soul* ہے۔ ہمارے بیشتر سینئر جدید غزل گو شعراء اس کی یافتہ ہیں۔

جس طرح آج سائنس داں کائنات کے انکشاف میں معروف ہے اسی طرح آج کا ادب ادیب اور شاعر بھی ایک نئی، نئی روشنی کی طرح نہ صرف اپنے اندر کی کائنات کے انکشاف میں

منہک ہے بلکہ اپنی کائنات کا بھرپور ادھاک بھی دکھتا ہے۔ بیرونی سستی اور درونی سستی کے اس تضاد سے جدید یا نئی غزل کہیں نیم خلد نور بنی ہوئی ہے تو کہیں نصف غار حرا *Unveiling our own* ہی دراصل انکشاف ذات ہے جو فرد کو ارض و سما پر سید کر کے چھوڑ دیتا ہے اور آخر وہ ان ایزت کے اول و آخر کے حلاوت بن کر رہ جاتا ہے۔

آج نئی غزل کے چند دانشوروں کی برکت سے نئے اسالیب، نئے لہجے، نئے آہنگ رویے، زاوے، الفاظ، مواد، امیجری، محاورے، تشبیہات وغیرہم از سر نو نئی ہوش مندی، نئی حسنیت، نیکیاں، تازہ کاری، تازہ دلی، نئی نگرانی توانائی اور صلاحیت پائے گئی ہیں اور بقول شاعر رب ردو لوی، جدیدیت اب کچھ باہمی منتفی علی ہے۔

ہمارے ہاں جدید غزل گو یا جدید تر غزل گو حضرات کی فہرست کافی طویل ہے اگر محض ان کے نام ہی لوں تو شاید دس صفحات بھی کافی ہوں گے۔ ابھی ہزاری ٹی تقید کے ٹریکٹر سٹاک، معدی نے کوزا کرکٹ کو پاکستان میں کیا ہے۔ یہ محاسبانی *Accounting* ہے داستانِ کتابیات کے ذریعہ یا نئی تغیر کی تجدید کے ذریعہ سب سے پہلے اس ادبی نشیب و فراز کو چھوڑ کر ضروری ہے۔ وارث علوی نے اپنے مضمون ”جدیدیت کی فلسفیانہ اساس“ و مطبوعہ شخصوں - فردی مارچ ۱۹۸۱ء میں بجا فرمایا ہے۔ کہ:-

”علمی تحقیق کا کام، رعب و داب کا کام نہیں۔ راہبانہ خلوت نشینی، بغوص اور غرق ریزی کا کام ہے۔ کاتا اور لے دوڑی والا معاملہ نہیں جیسے شہرت کا ہو کا ہوتا ہے وہ تو فقرے بازی کی طرح ہے۔ بے مکان شیطان کی آنت جیسے معائنہ لگتا چلا جاتا ہے اور کرسالے میں اپنا نام چھپوانا چاہتا ہے لیکن ایسی تحریریں کی قیمت کیا اور بقول خالد بدایونی صرف رسائل کی زینت بننے اور ہر چھوٹے بڑے لکھنے والوں کی ایک مجموعہ آنے سے کوئی فن کار نہیں بن جاتا۔ جب تک کہ وہ اس فن میں کوئی انفرادیت نہ پیدا کرے۔“

فیض احمد فیض جیسے جدید غزل اور جدید نظم گوشتِ اعر کو آج کی نئی تقید نے مد کیا ہے تو دوسرے جدید شاعر کیا مگر مول لیں گے؟ ریاست حسین فادوی صاحب نے اپنے مضمون ”فیض احمد فیض ادبی نسل“ بڑھتے ہوئے فاصلے ”مطبوعہ سماجی نخلستان جلد ایک شمار ۲-۴-۱۹۸۱ء ۱۲ مارچ ۱۹۸۱ء میں فیض پر یوں اظہارِ خیال فرمایا ہے۔ کہ:-

ماہی بچہ میں یہاں طرزِ غالب کے احیاء فکر انگیز جدید شاعری کی سطح کو بلند کرنے میں
 منشی حبیب اللہ صاحب، مدداسی تلمیذ مرزا غالب، شریف مدداسی مرحوم، نواب بہتر مرحوم، مولانا
 شمس طر مرحوم مدداسی، فرحت ترجنا پوری مرحوم، نور مدداسی مرحوم - ماہی قریب میں حضرت
 مولانا شاکر ناظمی مرحوم، حضرت حکیم آسی احمد پاتون مرحوم، پروفیسر علامہ رحیم احمد فاروقی آزاد
 مرحوم، دلیک مرحوم، حضرت انجم کرنولی مرحوم، حیرت القادری مرحوم ادھال میں جواں مرگ
 ادیب بھارتی، جواں مرگ فرحت کیفی، حیدر علی خاں حیدر مرحوم اور حضرت دانش فرازی
 مرحوم نے ہندوستان گیتھرہت حاصل کی تھی۔

موجودہ نمائندہ جدید غزل گو شعرا میں امیرسن رامپوری شمس مدداسی، آزاد امتیاز
 راجی فدائی، مولانا سالک ناظمی، مولانا اسمت علی رحیمی، مولانا کاظم ناظمی، آذریب بانی
 دکیبر عالم، راجی صدیقی، علیم مسبا نویدی، تمنا یوسفی، مولانا فدوی باقوی، شاعر بھارتی
 عزیز تمنائی، غیاث اقبال، حسن نیامن، سر آج زیبائی، تنہا بدری، ظہیر جعفری، مجھیر یا
 نظیر چشتی، سمیت سہروردی، یعقوب اسلم اور راقم الحروف قابل ذکر ہیں۔

ان میں بیشتر اربابِ تسلیم کے نئے آہنگ سے اردو کا دانشور طبقہ بخوبی واقف ہو جن
 میں چند حضرات کی شعری اور نثری تخلیقات ہندو پاک کے مقتدر رسائل میں اکثر شائع
 ہوتی رہتی ہیں اور چند کی شعری تصنیفات منظر عام پر آچکی ہیں۔

اس فہرست میں تقدیم تاخیر کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے چونکہ موجودہ شعراء میں سے
 راقم الحروف کا نام سب سے آخر میں درج ہے۔ حالانکہ اسے سب سے پہلے درج کر دینے
 پر اجاب مقرر ہیں۔ ▲ ▲

بقیہ اپنی صفحہ ۶۳ سے آگے

بھوکے سے - لاؤ وہ نوار اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں ڈال دو - ! - با - با - با - ! -
 دردازے پر اس کی بوڑھی ساس حیرت سے گم صم اپنی بے خبر بھوکو بھلی بھلی آنکھوں
 سے گھورے جا رہی تھی -
 ہوا یہ تھا کہ آج ہی دو پہر کو اس کے گھر سے شوہر کے شوہر کی ارٹھی اٹھی تھی - ! -

آپ ہی آپ

جو گندریاں
ای۔ ۵۸۰۰ محمدیہ کینڈا سٹیشن نئی دہلی

نصف شرب ہونے کو آرہی تھی۔ لیکن وہ گھٹنوں میں سر دیے جوں کی توں منتظر بیٹھی تھی اس کے کبھرے ہوئے گنجان سیاہ بالوں کو دیکھ کر رات کے گھاڑھا ہوتے چلے جانے کا خیال آتا تھا۔ کبھی کبھی کھٹکا سہن کر وہ اپنی آنکھیں گھٹنوں سے نکال کر دروازے کی طرف دیکھنے لگتی اور اس کی ان بھرکتی شمعوں سے بجلی کی سوئی ہوئی مدھم سی روشنی بڑبڑا سنی جاتی۔ شاید وہ آگیا۔!۔ لیکن دروازے کا میلا میلا غلا، آگے بڑھ کر اسے سمجھانے لگتا۔ کیوں ناحق اپنی جان کی بیری بنی ہوئی ہو؟ اٹھو! کھانا کھاو!

تھیں! تھیں!۔۔ نہیں!۔ اس کی آواز سے سکیاں اٹھ رہی تھیں۔
اس کی ساس درڑتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ ”روؤ نہیں، بیٹی“ وہ اس کے پاس بیٹھ کر ہی شفقت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”روؤ نہیں!“
”میری قسمت میں تو رونا ہی لکھا ہے ماں۔ جاؤ! تم سو جاؤ۔“
”سو کیسے جاؤں؟ پہلے تم کھانا کھاؤ۔ پھر میں کھاؤں پر جا پڑوں گی۔“
”نہیں جب تک وہ نہیں آئے گا۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔“
”کھاؤ گی نہیں۔ تو کل اٹھو گی کیسے؟۔ آؤ!“ اس کی ساس نے اس کے بارو کے نیچے ہاتھ دے کر اُسے اٹھانا چاہا

”جاؤ۔ ماں“ روتے روتے وہ اپنی ساس کو ڈانٹنے لگی۔ ”میں کہتی ہوں۔ جاؤ۔!“
اس کی ساس نے بڑبڑاتے ہوئے آنکھیں پونچھیں۔ اور اٹھ کر باہر جانے کیلئے بڑبڑائی
اس نے پھر اپنا چہرہ گھٹنوں میں لے لیا۔ رات پھر گاڑھی ہونے لگی۔

اس کا شوہر رات کو بہت دیر سے گھر لوٹا تھا۔ اس کی عادت تھی۔ دفتر سے صبحی ہوتے ہی سیدھا یادوں دوستوں کے کسی اڈے کی طرف چلنا اور وہیں بیٹھے بیٹھے آدھی رات کر دیتا۔ سارے دن کی کچھ کچھ کے بعد یونہی ذرا اپنے کھیلنے کے لئے اکٹھا ہو جاتے ہیں شوہر کا تم اپنا من میلانہ کیا کرو۔“

شادی کے بعد چند روز تک تو وہ سیدھا دفتر سے گھر آتا رہا۔ مگر پھر جو یہ سلسلہ شروع ہوا تو اوٹ ہو گیا۔ وہ اس سے بہت لڑی بھڑی، منت و سماجت بھی کی۔ مگر اس کے شوہر کا کلیجہ تو پتھر کا تھا۔ جسے جتنا بھی توڑ لیں۔ کنکر ہی کنکر نکلیں۔

”نتیجہ خیال نہیں آتا۔ کہ میں یہاں ایک ایک پل تمہارے انتظار کرتا رہا ہوں۔“
 ”سب ہی پرانے یا غار میں شوہر، باتوں اور باتوں میں پٹے پٹاتے رات سر پر آہی جاتی ہے۔“

”سر پر آہیں جاتی۔ آکے رخصت ہو رہی ہوتی ہے۔“
 مگر شہنہ اتوار کو تو شوہر کے شوہر نے واقعی حد کر دی۔ ساری رات گھر سے باہر رہا۔ شوہر نے اسی طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں رات بتائی۔ تلملاتی رہی اور سوچتی رہی کہ اپنے آپ کو سمجھنا کیا ہے وہ؟ اسے میری پردہ نہیں تو میں بھی اس کی پردہ کیوں کر دوں؟
 ”بیٹی وہ تو کہتا تھا۔ کہ آج اتوار ہے۔ دن بھر دہاں بیٹھے گا۔ اور رات ہونے سے پہلے لوٹ آئے گا۔“

”نہیں لوٹا۔ تو میں کیا کر دوں۔ ہاں۔ ہاں۔“

”نہ جانے وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں۔“

”آئے گا تو اسی سے پوچھ لیں۔“

شوہر نے وہ ساری رات بھی کھول کھول کر گزار دی تھی۔ ہاں مجھے معلوم کرنے کے مزدور ہی کیا ہے؟ کہیں شراب و راب پی کے پڑ گیا ہو گا۔ ایک بار اسے اپنے شوہر کے منہ سے شراب کی بو بھی آئی تھی۔ مگر وہ بات! لے کے لئے بول پڑا تھا۔ کہ میری شراب تو تم ہو شوہر۔

”اسی لئے تو انجی رنگ رلیوں کے لئے مجھے نی پی کر ختم کئے جا رہے ہو۔“
 ”ایک اتوار ہی تو سارے ہفتہ میں ملنے بیٹھنے کو ملتا ہے۔“ اس نے اپنے شوہر کے

آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ ” آج چھٹی کا دن ہے۔ دوستوں سے دن بھر ملے رہو۔ مگر اندھیرا ہونے سے پہلے لوٹ آؤ۔ “

سٹوٹس میں کھا کے بٹا تھا۔ اسے کیا پتہ تھا کہ دوسرے دن تک غائب رہے گا۔ ایک تو وہ ساری رات اندھیرے کے پہاڑ پر اکیلی بھٹکتی پھری دوسرے اسے اس سرگردانی میں اپنا شوہر کی بوڑھی ماں کو بھی تھا سے رکھنا پڑا تھا۔

” بیٹی شہر کی سڑکوں پر گاڑیاں بلاؤں کی طرح ڈوری پھرتی ہیں۔ کہیں۔ کہیں کسی گاڑی کے۔ “

” اپنی گاڑی کے نیچے تو تھا سے بیٹے نے مجھے لیا ہوا ہے ماں “

” اسے ڈھونڈھو بیٹی! اتنی دیر تک وہ باہر کبھی نہیں رہا۔ “

” ماں۔ میں تو اسے ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے ہی تھا رے گھر آ بیٹھی تھی اب یہاں سے کہیں اور ڈھونڈھنے نکل گئی۔ تو وہ مجھے ڈھونڈھتا پھرے گا۔ اور پھر میں ہاتھ نہ آؤں گی۔ “

” آؤ بیٹی۔ اب کھانا کھاؤ۔ رات نکلی جا رہی ہے۔ کب تک بھوک پیڑی رہو گی؟ “

” مجھے نہ ہر لادواں۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ “

دوسرے دن فجر دم دروازے پر ایک مجرمانہ کھٹکھٹاہٹ ہوئی۔ اس نے بے اختیار دروازے کی طرف دوڑنا چاہا۔ مگر پتھر کی پتھر ٹپری رہی۔ جہاں رات گزاری ہے۔ وہیں سے دفتر کیوں نہیں ہولیا۔؟ دفتر سے بھی سیدھا وہیں چلا جایا کرے۔ یہاں اس کا ہے ہی کون؟۔ اس کی سانس نے جا کے دروازہ کھولا۔ شکر ہے بیٹا۔ تم آگئے۔ میرے دل میں طرح طرح کے برے خیالات آرہے تھے۔ “

” تم تو خواہ مخواہ گھبرا جاتی ہو ماں۔ میں کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں۔ “

” پتھر کا بھی چاہا کہ اڑا کر اپنے آپ کو اس کے ساتھ پھینک دے۔ “

” نیچے ہونے تو میں تو بھی رہتی “

” بلا وجہ کیوں سہمہ رہی ہو شوہر بھائی؟ “ پہلے پوری سن تو لو۔ “

” نہیں۔ مجھے کچھ نہیں سنا ہے۔ “

” آج سے پہلے کبھی ساری رات باہر رہا ہوں؟۔ وہ تو ہوا یوں۔ کہ پتے کھیلنے کھیلنے۔ “

” پتے کھیلنے کھیلنے مجھے بھی داکو پر لگا کے ہار انا تھا۔ میرا دزد روز کا انتظار قائم ہو جاتا۔ “

جولائی تا ستمبر ۱۹۸۱ء

”شوہرا۔!“
 ”اچھے ڈانٹ نہیں بیٹا۔ رات بھر سے اسی طرح تمہارے انتظار میں بیٹھی ہے۔ سوئی ہے
 نہ کھایا پیسا ہے۔“

اس کے شوہر کا من پسند گچا لایا ابالی تھا۔ مگر دل کا اچھا تھا۔ دونوں کانوں کو بچو کر اس
 کے سامنے تویہ کرنے لگا۔ کہ آئندہ بھی دیر سے نہ آؤں گا۔

”نہیں میں تمہیں معافی مانگنے کو نہیں کہتی۔ مجھے تو ڈر لگا رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کسی دن کبھی
 نہ لوٹنے کا فیصلہ کر لو اور میں زندگی بھر تمہارے گھر میں یوں ہی تمہارے انتظار میں پڑی رہوں۔“
 ”اری اب بھول کیوں نہیں جاتی؟ چلو کھانا گرم کرو میں منہ ہاتھ دھو کے آتا ہوں۔“
 ”دیر ستور گھٹنوں میں سر دے آنکھیں موند کر وہ گویا اس دن سے اب تک اپنے شوہر کے
 ساتھ بیٹھی کھانا ہی کھائے جا رہی تھی۔ من کتنا ہی دکھ سے بھرا ہوا، جھوک نہیں مڑتی۔

”باہر کا دروازہ بند کر دوں بیٹی۔ ۹“
 اپنی ساس کی آواز سن کر اس نے پھر اپنا سر گھٹنوں سے اٹھا لیا تو کمرے کی مدھم رڈنی
 خوف و ہراس سے ہڑبڑاتے ہوئے فرش سے چیت کی طرت چڑھنے لگی۔
 ”اب تو سسے آدھی رات سے بھی اوپر ہو گیا ہے دروازہ بند کراتی ہوں۔“

”نہیں۔ ماں۔“
 ”کیوں۔ نہیں؟“
 اس کی بوڑھی ساس کا لرزاں سایہ اس کے آگے لمبا ہو چکا اس کے پاس جا پہنچا
 ”تمہیں معلوم نہیں ماں۔ تمہارا نیک بیٹا آدھی رات کے بعد ہی گھر لوٹنا ہے۔“
 ”مگر بیٹی۔“

”نہیں ماں۔ دروازہ کھلا رہنے دو۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ کچھ بھی ہو اب
 وہ ساری رات باہر نہیں رہے گا۔“

بات کرتے کرتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”تم اپنے بیٹے کو اتنا بھی نہیں سمجھا سکتیں ماں کہ وقت بھر گھبرا جاتا کرے۔“
 اس کی ساس بھی اس کے پاس بستر پر بیٹھ کر رونے لگی۔ تھوڑی دیر دونوں
 مدق رہیں اور ایک دوسرے کو چپ کرانے کی کوشش میں چپ ہو گئیں۔ اور پھر اس کی

ساس کھنے لگی۔

”چلو۔ اٹھو۔ اب کھانا کھاؤ۔“

”تم جانتی ہو ماں۔ اس کے بغیر میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ جاؤ۔ تم سو جاؤ۔“
بڑھیا نے بڑا گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا۔ اور بے بسی سے سر جھلا جھلا کر اٹھی اور اپنے آپ کو گھسیٹنے کے انداز میں چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی

اپنی ساس کی پشت سے نظر ہٹا کر وہ سوچنے لگی کہ آج وہ لوٹ آئے گا۔ تو ذرا بھروسہ نہ کیا۔ بات نہیں کرے گی۔ بڑے پیار سے اس کے ہاتھ دھلائے گی۔ پھر وہ دونوں کھانے پر بیٹھ جائیں گے۔ اپنے شوہر کے ساتھ ایک ہی تھالی سے کھاتے ہوئے وہ ہمیشہ اپنے ساری شرمکائی بھول جاتی۔ کئی بار تو اس کا نظریہ اٹھاتا تھا اپنے منہ کی طرف جانے کے بجائے اپنے شوہر کی منہ کی طرف اٹھ جاتا اور اس کا شوہر کھانا بھول کر اس کی طرف اچھلنے لگتا۔
نہیں۔ پہلے ہی بھر کے کھاؤ! پھر جی بھر کے پیار کریں گے۔

شوہر کا اپنے پہرے پر ایک اداس سی سنا دامنی کی آہٹ ہوئی۔ وہ عورتیں کیسی ہوتی ہوں گی۔ جو مردوں کے گھر لٹتے ہی انہیں خالی پیٹ پیار کا ناچ بچھو انا شروع کر دیتی ہیں۔ بے چارے زیادہ سے زیادہ دریا دس بار ناچ لیں گے۔ ساری عمر کا پیار بنائے رکھنا ہو۔ تو جب تک ان کے پیٹ بھر نہ جائیں۔ انہیں موقع ہی نہ دینا چاہئے۔ کہ دل کی بات منہ تک لائیں۔ میرا مرد بے پروا ضرور ہے مگر پرواہ کرنے پر آتا ہے۔ تو اسے میرے سوا کچھ سوچت ہی نہیں۔

شوہر۔ تم وہ ہر سے رنگ کی ساڑی پسند کر آئی نفیس ناؤ آج جا کے اسے خرید لاتے ہیں۔ مگر تمہارے جوتے۔ ۶۔

میرے کچھ پیروں کا ڈھنپنا ضروری ہے۔ یا تمہارے بدن کی بھین ۶۔ آؤ! —
میں میکے چلی جاتی ہوں۔ تو کسی بات میں اس کا دل نہیں لگتا۔ میرے جانے سے پہلے تو بڑے مزے سے کہہ دیتا ہے جاؤ۔! — مگر جب میں چلی جاتی ہوں تو حواس کھو بیٹھتا ہوں۔
بیٹی۔!۔ اس کی ساس اسے واپسی پر بتاتی۔ میں لاکھ کہا کرتی۔ جی بہلانے کے لئے ادھر ادھر پھرتاؤ۔ پر تمہارا یہ آدمی دفتر سے سیدھا گھر آ جاتا۔ اور دینی سی شکل بنائے چار پائی پر پڑا رہتا۔

”کیوں جی! کیا سن رہی ہوں؟ چل جاتی ہوں تو سیدھے گھر آجاتے ہو!“

”ہاں۔“

”تو پھر میں سدا اپنے نیکے ہی کیوں نہ رہوں؟“

”بات یہ ہے شوہرا جی پہلا پہلا ہو تو آدمی اسے اور پہلانا ہے لیکن تم یہاں نہیں

ہوتیں۔ تو کسی سے ملنے ملانے کو جی نہیں چاہتا۔“

”شوہر جانے ٹھان لی کہ آج وہ اپنے شوہر سے ذرا بھی نہ جھگڑے گی۔ تمھارے سوا میرا

کون ہے رے؟ جب تک گھر لوٹا نہیں آتے مجھے اپنے ہونے کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ آجائے

ہو۔ تو مری مری اچانک جی پڑتی ہوں۔“

”اچھا نہ سوچو۔ تمھاری غیر موجودگی میں مری مری میں کبھی سچ مجھ مگرئی تو کیا کرو گے؟

تمھارے رونے سے میں واپس تو آنے جاؤں گی۔ مگرئی تو بس ایک نام چلی ہی جاؤں گی۔ اوپر

والے کا گھر میرا سبکدو ہے نہیں۔ کہ جب چاہوں لوٹ آؤں وہاں تمھارے بغیر ہر دم روتی رہوں

گی۔ پر میرا لونا نہ ہوگا۔“

وقت پر گھر لوٹ آیا کرو۔ نہیں میری قسم کھاؤ۔ لوٹ آیا کرو گے۔ ہاں۔ آؤ!۔

اب سو جائیں۔ نہیں اس وقت ہاتھ پائی مت کرو۔ دیکھو ڈھانی بچنے کو آرہے ہیں اب

شریفوں کی طرح چلے سے سو جاؤ۔ آؤ میں تمہیں تھپک تھپک کر سلا دیتی ہوں۔

میٹھے میٹھے شوہر بے خیالی میں اپنا سر تھپکانے لگی تھی۔ مگر اس کی بڑا آنکھیں جیسے

چوڑھل تھیں۔ جھوک کی شدت محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا۔ روتی رہو اس

کھاؤ۔ نہیں ابھی نہیں۔ اب وہ آیا ہی چاہتا ہے۔

”میں دروازہ بند کر آؤں شوہر بیٹی؟“

”نہیں“ اس نے چیخ کر جواب دیا۔ ”کیسی ماں ہو۔ ماں؟ جس کا بیٹا ابھی گھر

نہ لونا ہوا اسے بار بار دروازہ بند کرنے کی کیسے سوچ سکتی ہے۔؟“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں بیٹی؟“

اپنے عرصے کو دبا کر وہ ملائم ہو گئی۔ ”تمھاری ساری دولت تو گھر سے باہر ہے ماں

تمہیں کسی چور دور کا کیا ڈر؟“ جاؤ! سو جاؤ!“

اسے خیال آیا۔ کہ چوڑھل کھیں بچو نہ گیا ہو۔ کھانا ٹھنڈا پڑ چکا ہو گا۔ اس کے لوٹنے سے

اے گرم کردوں۔ وہ بھی سوچ رہی تھی کہ گرم کرنے ہوئے اسے خود اس چمکے ہی لوں گی۔ تو بھوک
ٹپٹی رہے گی۔ نہیں کھانے پر تو اسی ذلت بیٹھوں گی جب وہ آجائے گا۔

وہ دوسری خانے میں جانے کے لئے اٹھی تو اُسے چکڑا آگیا۔ شاید بھوک پیاس
اور تنگن سے۔ اور عین اسی وقت کسی کے باہری دروازے سے آنے کا کھڑکا ہوا۔
ہاں۔ وہی ہے! اسی کے پیروں کی چاپ ہے!۔ اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی
باہر آگئی۔ میں نے کہا تھا نا۔ وہ آیا ہی چاہتا ہے۔

”آگئے“ دروازہ بند کر کے آؤ!۔ ہاں اندر چلو، جلدی سے منہ ہاتھ دھو لو۔ میں
تھالی پر دس کر ا بھی لاتی ہوں۔ نہیں۔ میں نے بھی ابھی تک نہیں کھایا۔ ہاں۔ بابا۔
بھوک سے مر رہی ہوں پر تمہارے بغیر کیسے کھا لیتی ہوں۔ ہاں اندر چلو، ابھی آتی ہوں۔
وہ دوسری خانے میں چلی آئی۔ چولہے میں آگ ابھی باقی تھی۔ وہ جلدی جلدی
گرم کرنے کے لئے بیٹھ گئی ٹھنڈے توے کو گرم چولہے پر رکھا اور جوں ہی چولہے میں تھوڑا اور مین
ڈالا آگ چمکنے لگی اور تو آگرم ہونے لگا۔ اور کافی گرم ہو گیا تو سکڑی ہوئی ٹھنڈی روٹیاں
بھی باری باری دم پیکڑنے لگیں۔

وہ تھالی پر دس کر ا کمرے میں آئی تو اپنے شوہر کو انتظار میں پا کر اس کے پاس آ بیٹھی۔
”ارے! پانی تو میں بھول ہی گئی۔ جاؤ تم لے آؤ!“

اس کا شوہر پانی لانے کے لئے اٹھا۔ تو وہ کھانے کی تھالی کا جائزہ لینے لگی بھوک سے
اس کا دم الٹا رہا تھا۔ لیکن وہ سکراتے ہوئے اپنے شوہر کی واپسی کا انتظار کرتی رہی۔
”آؤ بیٹھ جاؤ۔“ اپنے شوہر کو پانی لاتے دیکھ کر وہ بولی۔

اس کا شوہر اس کے پاس ہی چوکی پر بیٹھ گیا۔ اور پھر دونوں نے کھانا شروع کرنے
کے لئے تھالی کی طرف ہاتھ بڑھائے۔

”کل تمہاری تنخواہ کا دن ہے نا۔“

تنخواہ کے دن اس کا شوہر سیدھا گھر آ جاتا تھا۔

”تمہارے آنے پر میں تیار بیٹھی ہوں گی۔ ساری چیزوں کی لسٹ تیار رکھوں گی تاکہ
تمہارے پہنچتے ہی شاپنگ پر نکل جائیں۔ اب کے تمہارے جوتے بھی لے آئیں گے۔
”آہستہ آہستہ کیوں کھا رہے ہو؟ کچھ کھا کے آئے ہو؟ میری توجہ جان کل رہی ہے“

— بقیہ صفحہ ۵۶ پر —

خطوطِ غالب اور جنگِ آزادی کی گم شدہ کڑیاں

ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی
گورنمنٹ کالج نونک

۱۹۴۷ء کی جنگِ آزادی کو انگریزی سیاست، اقتدار اور حکومت کی خوشنودی کے علاوہ ان کے خوف و ہراس کے باعث مؤرخین کی غیر جانبداری نے بغاوت اور غدر کا نام دے کر حقائق کی پردہ پوشی کرنے کی کوشش کی۔ اور انگریزوں کے دورِ اقتدار میں اس نام نہاد بغاوت کو اتنی مبرا دی گئی کہ آزادی کی جلد جلد کو غدر ہی سمجھا گیا۔ مجاہدینِ آزادی کو انگریزوں نے غدار کہا۔ مگر نہیں سناں کو غدار اور باغی لکھا۔ اور عوام ان کو غدار اور باغی کہنے لگے۔

اس زمانے میں کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ اپنی زبان اور قلم سے ایک حرکت بھی ایسا ادا کر دیں جو انگریزوں کے خلاف ہو۔ اہل قلم کو سخت سزائیں دی گئیں۔ ان کے سر قلم کر دیے گئے۔ ان کی تخلیقات کو نیرت و نابود کر دیا گیا۔ تاہم بعض حضرات نے احتیاط اور مصلحت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس طرح حقائق پر روشنی ڈالی کہ ان کی تحریریں انگریزوں کے دستبرد سے کسی طرح بچ گئیں۔

اس سلسلہ میں مولانا فضل حق خیر آبادی کی تصنیف *الثورة الهندية جہن لال جین لال*، *مبین الدین اور عبداللہ* وغیرہ کے روزنامے، غالب کی دستنبو، فطیر کی داستانِ غدر، غلام حسین کا رسالہ *غدر اللہ سید کا رسالہ* اسبابِ بغاوت ہندوستان میں جو ای زمانے کی تصانیف ہیں۔ اور مورخین جنگِ آزادی نے ان سے استفادہ کیا ہے اور ان تصانیف نے نظریات کو بدلنے میں کافی اہم رد ادا کیا ہے جس کی وجہ سے نام نہاد بغاوت میں جنگِ آزادی کا احساس نظر آنے لگا۔ اہم آہستہ آہستہ اسی غدر اور بغاوت میں آزادی کی

جدوجہد نظر آنے لگی۔ اندازِ تاریخ جنگ آزادی مرتب کی جانے لگی۔

اس کی ترتیب و تدوین کے لئے محققین و مؤرخین نے غامضی یا ایک مہینے سے کام لیا لیکن تحقیق کبھی مکمل نہیں ہوتی۔ نئی راہیں کھلتی رہتی ہیں نئے حقائق سامنے آتے ہیں اس لئے غلطی ہے کہ اس زمانے کی نجی تحریرات کو گہری نظر سے دیکھا جائے اسی سلسلہ میں مرزا غالب کے خطوط کو بھی شام کیا جاسکتا ہے جن کا مطالعہ بعض گمشدہ کڑیوں کی نشان دہی کر سکتا ہے۔

تاریخ جنگ آزادی کی ترتیب کے سلسلہ میں خطوط غالب کی جانب شاید اس لئے توجہ نہیں کی گئی کہ مرزا کو انگریزوں کا وفادار سمجھا جاتا رہا اور انھوں نے اپنی دانت میں کوئی ایسی بات نہیں لکھی جو انگریزوں کے مفاد کے خلاف ہو۔

انھوں نے شعوری طور پر خود کو ہمیشہ سیاسی حالات سے الگ رکھنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں —

” اس فتنہ و آشوب میں میں نے کسی مصلحت میں دخل نہیں دیا۔ صرف اشتا کی خدمت بجالانا رہا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری بادشاہی دفتر میں یا محضروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی۔ لہذا ظہری نہیں ہوئی۔“

یہی نہیں بلکہ زمانے انگریزوں کی خیر خواہی کا جا بجا اپنے خطوط میں ذکر کیا ہے اور ان کی جانب سے مہربانیوں کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً میر سہدی محضروں کے نام ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔

” انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپے سال بٹھہرے۔ اس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپے سال۔ ایک صاحب نے نہ دیے۔ مگر تیس ہزار روپے سال۔ عزت میں وہ پایہ جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے۔ غائب بہار مہربان، دوستاں، القاب، خلعت سات پارچہ اور چوہدری سرزنجی دمالائے مروارید۔“

غرض تاریخ جنگ آزادی کی ترتیب میں مرزا غالب کے خطوط پر کوئی توجہ نہیں کی گئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ امتیاز کے باوجود ان خطوط میں غیر ارادی طور پر مرزا نے ایسی باتیں تحریر کی ہیں جو تاریخ جنگ آزادی کی ترتیب میں بعض امور کی جانب نشان دہی کرتی ہیں مگر ان پر تحقیق کی جائے۔ نو بہت سے نامعلوم حقائق سامنے آسکتے ہیں۔

کسی خط میں ایسے لوگوں کا حوالہ ملتا ہے جو گناہ، مظالم کا شکار ہوئے۔ تو کسی خط میں دہلی

کی عمارات، مکانات اور محلوں کی بربادی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ کوئی خط معاشی حالات پر روشنی ڈالتا ہے۔ تو کسی میں سیاسی حالات کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔

مثال کے طور پر۔ دار و سبب شہرہ کے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔
 ”مبالغہ نہ جاننا امیر غریب سب بیکل گئے۔ جو دم گئے تھے وہ نکالے گئے۔ جاگیردار
 پنشن دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں بمفصل حالات لکھتے ہوئے
 ڈرتا ہوں۔ ملازمانِ قلعہ پر شدت ہے۔ باز پرس اور دار و گیر میں مبتلا ہیں۔
 یہاں باہر اندر کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جانے نہیں پاتا۔“
 ۲۲ دسمبر ۱۹۴۷ء کے خط میں دہلی کا حال اس طرح بیان کیا ہے
 ”لو! سنو۔ تھواری دہلی کی باتیں۔“

چوک میں بیچم باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا۔ اس
 میں سنگ خشت و فاشا ٹال کر بند کر دیا۔ بلی ماروں کے دروازے کے پاس
 کوئی دکانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر دیا۔“

ستمبر ۱۹۴۷ء کے ایک خط میں شہر کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے۔
 ”یہاں شہر ڈھس رہا ہے بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار، اور دو بازار اور خانم کا
 بازار کہ ہر ایک پر مالے خود ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں۔ کہ کہاں تھے۔ صاحبانِ اُمّت
 یہ بھی نہیں بنا سکتے۔ کہ ہمارا مکان کہاں تھا۔ غلہ گراں ہے، موت ارزاں ہے
 بیوے کے بچوں کا بکنا ہے، ماش کی دال آٹھ سویر، باجرہ سولہ سویر، گدھوں بارہ سویر، چنے
 سولہ سویر، گھی ڈیڑھ سویر، توکاری ہنگی۔“

غالب کے ان خطوط میں ایسے اشارات بھی ملتے ہیں جو تاریخی تحقیق کے لئے نئی راہیں کھولتے
 ہیں۔ اور حقیقت میں وہی اشارات تاریخ جنگِ آزادی کی ترتیب میں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔
 مثال کے طور پر مرزا نے نواب انوار الدولہ بہادر کے نام ایک خط میں تحریر کیا ہے۔ کہ
 ”طالع یا طالعے دونوں بیٹے ٹونک سے رخصت کرے کہ یہاں (دہلی) آئے تھے غم کے سبب
 نہ جاسکے۔ بعد فتح دہلی دونوں بیٹے لانا ہوں کو پھانسی ملی۔ طالع یا رخاں ٹونک میں زندہ
 رہیں۔ پر یقین ہے۔ کہ وہ مرہ سے بدتر ہوں گے۔“

مرزا کے اس خط سے صاف ظاہر ہے۔ کہ طالع یا رخاں کے دونوں لڑکوں نے یقیناً انگریزوں

کے خلاف جدوجہد آزادی میں کسی نہ کسی حیثیت سے حصہ لیا ہو گا۔ جس کی بنا پر ان کو پھانسی دی گئی۔ اس لئے کہ اس زمانے میں انگریزوں کے خلاف کسی بھی نوعیت سے مخالفت پھانسی، گولی یا بالفاظ دیگر موت کے گھاٹ اتارنے کے سوا کچھ نہ تھی۔

مجھے راجستھان کے مجاہدین آزادی سے متعلق تحقیقی کام کرنے کا سرکاری سطح پر کچھ موقع ملا۔ اور اس وقت مرزا کا مذکورہ بالا خط سامنے آیا۔ اسی کی روشنی میں طالع یار خاں اور ان کے دونوں صاحبزادوں کے حالات اور ٹونک سے ان کے تعلق کی تفصیلات کی تحقیق کی گئی۔ طالع یار خاں مرزا کے قریبی دوست تھے۔ مرزا کے خطوط میں جہاں ان کا ذکر بھی ملتا ہے ان سے متعلق مولانا منظور الحسن برکاتی کا ایک مضمون، بعنوان ”غالب کے ایک دوست“ ماہنامہ ”شاعر“ کے ماہ فروری ۱۹۵۷ء کے شمارے میں شائع بھی ہو چکا ہے۔

تاہم اس تحقیق کی ضرورت تھی کہ طالع یار خاں کب اور کس حیثیت سے ٹونک میں آئے تھے اور کیا ان کے صاحبزادے بھی ٹونک سے تعلق رکھتے تھے؟ نیز یہ کہ ان کے دونوں صاحبزادوں کو کس بنا پر پھانسی کے تختے پر چڑھایا گیا تھا۔ اور کیا ان کو مجاہدین جنگ آزادی میں شام کیا جاسکتا ہے۔

اس سلسلہ میں نواب محمد اسماعیل علی خاں صاحب مرحوم نے اپنے محل کے نوشتہ خانہ کے ریکارڈ کا مطالعہ کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اور ماہ اگست ۱۹۵۷ء میں مولانا محمد عمران خاں صاحب کی محبت میں کئی مہینہ تک اس ریکارڈ میں اپنے مقصد سے متعلق اسناد تلاش کیں۔ بالآخر دو سو دو وقت کی جانب سے عطا کردہ انصاف و جاگیرات کے ایک جزیئر میں، ۱۷ بابان ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۹۵۷ء کی ایک سند کا پتہ چلا جس کی رو سے نواب وزیر الدولہ بہادر دہلوی ریاست ٹونک نے نواب طالع یار خاں کو ایک حوٹلی جس کی تفصیل سند میں درج ہے رہائش کے لئے عطا کر دی تھی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ نواب طالع یار خاں ۱۲۵۷ھ کی جنگ آزادی سے تقریباً بارہ سال قبل ٹونک پہنچ چکے تھے۔ جو سکتا ہے وہ اس سے بھی پہلے ٹونک پہنچے ہوں۔ اور بعد میں کبھی وہ حوٹلی ملی ہو۔

اس سند سے کچھ دہری ملی اور تحقیق جاری رہی چنانچہ تلاش کے بعد ایک اور سند ملی جو ۲ ذیقعدہ ۱۲۷۱ھ م ۱۲۵۷ء کی تحریر ہے۔ اس میں استاد طالع یار خاں اور ان کے دونوں صاحبزادے مصنفہ یا خاں اور اصغر یار خاں کو ڈیڑھ سو روپے ماہوار کے بجائے ایک گاوٹیں

الموسم“ وزیر پوسہ“ جاگیر میں عطا کرنے کا ثبوت ملتا ہے۔
 اس سے واضح ہوتا ہے کہ طالع یارخاں امدان کے صاحبزادوں کو شروع میں نواب
 صاحب کی جانب سے ڈیڑھ سو روپے ماہوار وظیفہ ملتا تھا۔ اس کو بعد میں جاگیر میں منتقل کر دیا
 گیا۔ لہذا اس اعتبار سے طالع یارخاں امدان کے دونوں صاحبزادے صفدر یارخاں اور اصغر
 یارخاں ریاست ٹونک میں جاگیر دار کی حیثیت رکھتے تھے۔

یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ طالع یارخاں کو ٹونک پہنچے ہوئے کچھ طویل عرصہ نہیں ہوا تھا
 ذان کار ریاست سے کوئی پشتینی تعلق تھا۔ ایسی صورت میں ان کو ریاست ٹونک کا جاگیر دار
 کہنا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ریاست مذکورہ ۱۸۱۸ء میں مرغن وجود میں
 آئی تھی۔ اس کے قیام کے ۳۵-۳۶ سال کے عرصہ میں ٹونک میں تقریباً سب ہی لوگ مغلز یا مہار
 سے ہی آئے تھے۔ باہر سے آنے والے حضرات کو ان کی حیثیت کے مطابق جاگیر، انعام اور عہدہ
 مل جاتا تھا۔ گویا طالع یارخاں بھی ان جاگیر داروں میں شامل تھے۔ جن کو نواب صاحب نے
 جاگیر عطا کر کے مستقل طور پر اپنی ریاست میں بسایا تھا۔ اور صفدر یارخاں اور اصغر یارخاں کی
 شہادت سے قبل تقریباً بارہ سال سے ٹونک میں ان کا قیام تھا۔ اور عیاں کہ مرزا غالب نے
 تحریر کیا ہے وہ اپنے دونوں صاحبزادوں کی شہادت کے بعد بھی وہیں مقیم رہے۔

بات ختم نہیں نہیں ہو جاتی۔ تحقیق طلب اریہ باقی کرے۔ کہ طالع یارخاں کے صاحبزادوں
 کو کہاں سے اور کس جرم میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اس سلسلہ میں مفتی انتظام اللہ شہابی کی مفصّل
 ”ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء“ میں یہ لکھا ہے — کہ :-

”نواب خضر یارخاں اور ان کے بھائی نواب صفدر یارخاں خلف طالع یارخاں شہزادہ
 اور سپاہیانہ روش کے تھے۔ ان کے والد نواب وزیر الدولہ کے تابع تھے۔ یہ دونوں
 بھائی دہلی آ گئے اور سرکاری ملازم ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں اصغر یارخاں نے
 ریزائیٹ کو سخت کلامی پر جو اس نے بادشاہ سے کی تھی، دشمنی پر جڑ چڑھتے
 ہوئے گولی سے ٹھنڈا کر دیا تھا۔ جب بادشاہ مقبرہ ہمایوں میں چلے گئے یہ دونوں الوداعی
 جاگیر دیں ضبط ہوئیں۔ مرزا زکریا بیگ نے انعام کے لالچ میں ان کے گھر سے گرفتار کر لیا
 دلی لائے گئے، مقدمہ چلا اور بھانسی پر لٹکائے گئے۔“

اگرچہ مولانا شہابی کے مذکورہ بیان سے پوری کیفیت معلوم ہو جاتی ہے مگر محققین کیلئے

ان کا بیان تصدیق کی حیثیت نہیں رکھتا۔ مولانا نے کسی سرکاری ریکارڈ کا حوالہ دیا نہ کسی تعینف کا اور نہ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ دونوں بھائی دہلی کیس پہنچے۔ اور بادشاہ نک رسائی کیسے ہوئی۔ اس سلسلہ میں راجستھان کے آرکائیو ڈیپارٹمنٹ کے ریکارڈ سے کئی باتوں کا ثبوت بھی ملتا ہے اور پتہ بھی چلتا ہے کہ اقم الحرم کو راجستھان کے شہر اے ونگ آزادی کی تحقیق کے سلسلہ میں جب اس ریکارڈ کو دیکھنے کا موقع ملا۔ تو مصدیر خاں اور اصغر یار خاں کے بارے میں جو کچھ معلومات فراہم ہوئی۔ اس سے نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ مشن برص ہن اصغر یار خاں نے انگریزوں کو گولی سے اڑا کر راہ فرار اختیار کر لی تھی اور الوری پہنچے تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے لوگ وہاں پہنچ گئے تھے جن کی انگریزوں کو تلاش تھی۔ وہاں مخدروں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ اسی سلسلہ میں گھنٹا م نامی ایک چپراسی کا نام بھی آتا ہے جو مخدروں میں شامل تھا۔ بہر حال اطلاع ملنے پر وہاں سے بیاسی آدمی گرفتار کئے گئے جن کی فہرست مذکورہ ریکارڈ میں محفوظ ہے۔ ان سب کو دہلی لے جایا جاتا تھا۔ گورنمنٹ ہاؤس میں ان کو روکا گیا۔ ان میں یہ دونوں حضرات بھی شامل تھے۔ اور ان میں سے باون کو گولی سے مار دیا گیا۔ یا پھانسی کے تختہ پر لٹکا دیا تھا۔

بقیۃ السیف تیس حضرات میں یہ دونوں بھائی بھی شامل تھے ان کو دہلی پہنچایا گیا اور کوتوالی میں بند کر دیا گیا۔

یہ معلوم ہونے کے بعد کہ ان کا تعلق ٹونک سے ہے۔ انگریزوں نے نواب صاحب کو ایک خط بھیج کر ان کی تفصیلات معلوم کیں۔ کہ کون تھے اور وہاں سے دہلی کیسے پہنچے۔ نواب صاحب نے جواب میں احتیاط سے کام لیا۔ ان کو جاگیر دار نہیں بتایا گیا۔ بلکہ فوج کے معمولی سوار تھے حیثیت ظاہر کی۔ اور تحریر کیا کہ وہ بہاؤ ٹونک سے چھٹی لے کر گئے تھے مگر ان کی اہمیت کو پیش نظر ان کے متعلق انکو اڑی جاری رکھی گئی۔ برابر خط و کتابت ہوئی اور نواب صاحب کو یہ لکھا گیا کہ الوری سے ان دونوں بھائیوں کے بچوں کو ان کے اُمالیق اپنے ہمراہ لے کر ٹونک آگئے تھے۔ ان کے مکان کا محاصرہ کر دیا گیا تھا۔

ساتھ ہی یہ بھی دریافت کیا گیا کہ ان کے بچوں کے تعلق جیسا حکم ہو گا تعمیل کی جائے گی یہ بھی پوچھا گیا۔ کہ ان کو دیولی بھیجا جائے۔ یا نفسہ آباد یا اگرہ۔

یہ تفصیلات بتانے کا مقصد یہ ہے کہ اگر اصغر یار خاں اور مصدیر خاں معمولی

حیثیت کے آدمی ہوتے تو حکومت کی طرف سے اس قدر انگوٹری شاید نہ کی جاتی۔ وہ ٹونک سے روانہ ہو کر بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور انگریزوں کے خلاف جہاد کرنے کا عہدہ کئے ہوئے تھے۔

تحقیق کے دوران ضمنی طور پر ایسی باتیں سامنے آئیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں ٹونک سے بعض حضرات مجاہدین آزادی کی حیثیت سے دہلی کے لئے روانہ ہوئے اس سلسلہ میں نواب صاحب کے بعض عزیز بھی شامل تھے۔ نواب صاحب نے ان کو روکا۔ تلوار تک چلی۔ لوگ شبہید بھی ہوئے۔

بہر حال یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اصغر یار خاں اور صفدر یار خاں نہ صرف جاگیردار کے حیثیت رکھتے تھے۔ بلکہ ریاست کی فوج میں بھی شامل تھے۔ اور جنگ آزادی میں شرکت کے لئے دہلی پہنچ کر بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ اس سے آگے کے واقعات ادھر تحریر کئے جا چکے ہیں۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ مرزا کے خطوط کو اس قدر اہمیت کیوں دی گئی جب کہ اصغر یار خاں اور صفدر یار خاں کے بارے میں مولانا شہابی لکھ چکے ہیں امدان کی تحریر سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ طالع یار خاں نواب وزیر الدولہ بہادر والی ریاست ٹونک کے انالیق تھے۔ اس کے جواب میں صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ مولانا شہابی نے مذکورہ حالات مرزا تغافل بیگ کی زبانی سن کر اپنی کتاب میں اسی زبانی روایت کی بنا پر تحریر کئے ہیں جس کو مستند نہیں مانا جاسکتا۔

اس کے مقابلہ میں مرزا کے خطوط کو یقینی طور پر سند کی حیثیت حاصل ہے مرزا نے اسی زمانے میں خط لکھا تھا۔ طالع یار خاں سے ان کے ذاتی مراسم تھے۔ ان کے صاحبزادوں کو پچاسی پر لٹکائے جانے کا مرزا کو شدید صدمہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک پہلو یہ بھی سامنے آتا ہے کہ اس زمانے میں طالع یار خاں نام کے ایک سے زیادہ حضرات کا ذکر ملتا ہے۔ یہ گھال ہو سکتا تھا۔ کہ طالع یار خاں شاید وہ نہ ہوں جو ٹونک میں جاگیردار بنائے گئے تھے۔ لیکن مرزا کے خط سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ طالع یار خاں کے دونوں لڑکے ٹونک سے چھٹی لے کر دہلی گئے تھے۔ اور پچاسی کے تختہ پر لٹکائے جانے کے بعد طالع یار خاں ٹونک ہی میں مقیم رہے۔ مرزا کے خط کے اس اشارے نے طالع یار خاں اور ان کے دونوں صاحبزادوں کی

بقیہ صفحہ ۷۷ پر

دھندلا چاند

ڈاکٹر زبیر احمد قمر
شاداب منزل، محلہ تین کوٹھیا
منظف پور

آپ نے میری بات سنی یا نہیں۔ آپ نے میری سنی بھی کب ہے کہ اب سنیں گے خیر اچھے
آپ کے سننے نہ سننے کی پردہ بھی نہیں۔ بہت انتظار کیا میں نے۔ پورے دس سال ہو گئے ہماری
شادی کو۔ انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے اب اور کتنا کوئی انتظار کر لے گا۔
سکینہ کے اس تیز سے آجمل گھبرا گیا۔ بڑی لجاجت سے پوچھا۔ سکینہ آخر تم کو کونسی تکلیف ہے
کس چیز کی کمی محسوس کرتی ہو کہ اس سے مجبور ہو کر اس طرح بے رحمی سے پیش آرہی ہو۔ یہ مکان یہ
جاہدادوریہ کا رخانہ سب تمہارے ہی نو ہیں۔ ابھی پرسوں کی بات ہے کہ اپنے مشیر وکیل کے مشورے
کا رخانہ کے تمام کاغذات تمہارے ہی نام سے منتقل کر دیئے ہیں اور پھر میں بھی تو تمہارا ہوں سارے
کاموں کو چھوڑ کر کھانے کے وقت تمہارے ساتھ کھانے کیلئے گھرا جا رہا ہوں۔ سنیما، کلب، سیر
تفریح سب تمہاری محبت کی نذر ہو کر رہ گئے۔ اگلے ہفتے سے کارخانے کا اکاؤنٹ بھی تو تمہارے
ہی دستخط سے آپریٹ ہو گا۔

یہ آپ نے کیا کیا؟۔ میرے کس کام آئیں گے بچل، یہ جاہدادوریہ کا رخانہ۔ آج سچے
کہیں نہیں عورت کے جذبات کو۔ دنیا میں عورت کی سب سے بڑی دولت مال و جاہدادوریہ سونے
چاندی کے سکے نہیں۔ بلکہ اس کی اولاد ہوتی ہے اس کی گودہری بھری رہے تو ساری چیزوں
کی قدر و قیمت ہے وہ سب بیکار اور عورت کی تخلیق کا مقصد بھی تو یہی ہے۔ یہ مقصد زندگی
میں کوئی زندگی ہے۔ ہر سال بہا ر آتی ہے۔ دختریں ہیں۔ پیٹے پھول اور بھل لگ جاتے ہیں۔ ایک
میں ہوں کہ دس سال سے جاہدادور ساکن بیٹھی ہوں۔ امی، اجی، اور بھابھی کے سوالوں کے

جواب دیتے ہوئے تنگ ہوں۔ پاس پڑوس کے طعنے بھرے تیر کو آخر میں کب تک سمجھتی ہوں۔
 کل میری بہن ثینہ اپنے ننھے منے کے ساتھ ملنے آئی تھی۔ بچے آنے ہی مجھ سے لپٹ گئے
 اور کہنے لگے۔ آٹھی۔ آپ کے ببلو، ڈبلو کہاں ہیں۔ بلا دیجئے نا۔ اُن کے ساتھ ہم لوگ کھیلیں گے۔
 میں فریج سے مٹھائی کا ٹشت لے کر بڑھ رہی تھی بچوں کے اس معلوم تقاضے میں اس قدر بدحوال
 ہو گئی کہ ٹشت میرے ہاتھ سے زمین پر گر پڑا اور چور ہو گیا، مٹھائیاں گر پڑیں۔ میں اپنے حواس پر
 قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ثینہ میرا منہ تک ہی تھی۔ نہ وہ کچھ بول سکی اور نہ میری پاس
 کچھ الفاظ کہنے کو تھے۔

آخر میں کب تک اپنے ارمانوں کو گھینتی رہوں کب تک اپنے جذباتی تقاضوں سے منہ
 پھرتی پھروں۔ یہی تقاضا تو تھا جس نے ملک ثریا جیسی پیکر رعنا کو شاو ایران سے جدا ہونے
 پر مجبور کیا۔ اگر تاج کی خاطر کسی عورت کو ایسی قربانی پر مجبور کیا جانا روا ہے تو کیا کسی عورت کے
 ارمانوں کی پاسداری کے لئے مرد بچہ لازم نہیں کہ۔

اب تو جی چاہتا ہے کہ اس دنیا سے کہیں دور نکل بھاگوں۔ آپ تو اپنی جان سے بھی زیادہ
 مجھ کو پیا کرتے ہیں۔ کیا میرے جذبات کا آپ کو کچھ پاس نہیں۔ کیا آپ مجھے طلاق نہیں دے سکتے
 ہیں۔ کہ میں اپنے اس کرب کو دور کرنے کی کچھ تدبیر کر سکتی۔

سکینہ کے منہ سے طلاق کا لفظ سن کر آجمل تلملایا۔ اس کے ہوش او گئے وہ اس
 طرح چونک پڑا کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ دیوار پر لگی ہوئی گھڑی میں ساعت سچ رہے تھے۔ سکینہ
 ڈریسنگ ٹیبل کے فڈ آؤم آئینہ کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چوڑے کھلے ہوئے تھے۔ اور وہ اپنی کان
 سے ٹاپس نکال رہی تھی۔ آجمل پرستہ سا طاری تھا۔ خاموشی سے وہ کچھ دیر تک ماحول کا
 جائزہ لیتا رہا۔ اس کی سمجھ میں بات نہیں آرہی تھی۔ بہت مشکل سے اس نے پوچھا۔ سکینہ تم کیوں
 ٹاپس نکال رہی ہو۔ تمھارے بال کیوں بکھرے ہوئے ہیں۔ تم اداس کیوں ہو۔ ۹۹۹

سکینہ بولی۔ نہیں تو۔ آج ذرا سویرے نیند ٹوٹ گئی۔ دیکھا۔ آپ گھڑی نیند میں ہیں۔
 لگتا ہے کوئی اچھا سا خواب دیکھ رہے تھے۔ غلام رسول آپ کی بیڈنی لے کر آیا۔ میں نے روک
 دیا۔ صاحب کو چھوڑ دو سونے دو سوچا ابھی آپ خواب شیریں کے فرے لے رہے ہیں اور ناشتہ بھی تیار
 ہو رہا ہے کیوں نہ میں ذرا ہٹا لوں۔ کیا ابھی رک جاؤں۔ کیا ابھی آپ ناشتہ کریں گے۔ ۹
 نہیں۔ نہیں! آجمل نے کہا۔ ابھی اٹھنے میں بھی تو کچھ دیر لگے گی۔ تم ہٹاؤ۔ جب تک میں

نخستین

باتھ روم سے فارغ ہو جانا ہوں۔

اجمل پھر بستر پر پڑ گیا۔ اور سو چنے لگا۔

سکینہ غسل خانے سے سر کو تولیہ سے خشک کرتی ہوئی بیڈ روم میں آئی۔ کہیں صاحب آپ ابھی تک کمرے میں ہی بدل رہے ہیں۔ کیا شیریں خواب تھا۔ کہ اب تک آپ اس میں الجھے ہوئے ہیں مجھ کو بھی تو کچھ بتائیے! کہ کیا گزر رہا ہے آپ پر۔

نہیں نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ رات نیند دیر سے آئی تھی۔ اس لئے اٹھنے میں ذرا دیر ہو گئی اور کوئی خاص بات نہیں۔ غلام رسول سے کچھ ناشتہ لگا کر میں ابھی دو منٹ میں تیار ہو جاتا ہوں۔

اجمل اپنے دفتر پہنچا اور اپنے پیچیر میں تنہا بیٹھ گیا۔ اس نے انسروں کو ہدایت کر دی۔ کہ آج اسے کچھ ضروری کام ہے۔ اس کے پیسہ میں کوئی نہیں آئے گا۔ وہ سوچنے لگا۔ کیا واقعی اس کی سٹ دی کو دس سال ہو گئے اور اس کے گھر میں کوئی بند بچی رہنا نہیں ہو سکی۔ سکینہ تو وارننگ کی حد تک اسے پیار کرتی سمجھا گیا سچ مجھے وہ اس میں کو اس شدت سے محسوس کرتی ہے کہ کیا اولاد کے نہ ہونے پر وہ مجھ سے جدائی کی بھی سوچ سکتی ہے۔ کیا جو کچھ اس نے خواب میں دیکھا ہے سچ ہے۔ وہ انہیں سوالوں میں الجھا رہا۔

ایک بچ گیا۔ فون کی گھنٹی بجی۔ کون سکینہ۔ ہاں۔ ہاں! وہ تو میں تم سے کہنا ہی بھول گیا تھا۔ آج یہاں کچھ ضروری کام سامنے آ گئے ہیں انسروں سے مشورہ کر رہا ہوں تم کھانا کھا لو ہیں یہیں کچھ لے لیتا ہوں۔ شام تک آ جاؤں گا۔

پانچ بج گیا۔ پی۔ اے نے آ کر دستک دی۔

کون؟ حضور میں انجم ہوں حضور پانچ بج گئے۔ ہاں وہ میں جانتا ہوں۔ لوگوں سے کہہ دو۔ جائیں۔ میں ابھی کچھ دیر بعد جاؤں گا۔

حضور! انجینئر فاروق صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں شاید ان کو آپ سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اچھا بلاؤ۔ اجمل نے جواب دیا۔

سر! کل میرے بچے کا پہلا برتھ ڈے ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس پارٹی میں حضور سیکم صاحبہ کے ساتھ شرکت فرمائیں۔ یہ کہتے ہوئے فاروق نے ایک بے حد خوبصورت چھپا ہوا دعوتی کارڈ میز پر رکھ دیا۔ اچھا۔ آپ جائیے۔ کوشش کر دیں گا۔ اجمل دعوت نامہ اٹھا کر دیر تک کچھ تار مارا اسے اپنے بیگ میں رکھ لیا۔

اجمل چیمبر سے نکلا اور انجم چیمبر بند کرنے لگا۔ اجمل کا رے اٹھ کر بھر بیگ لئے ہڑے چیمبر
 کی طرف آیا۔ انجم، اجمل کے اس خلاف معمول داپس ہونے پر حیران تھا۔ اس نے پھر چیمبر کھول
 دیا۔ اجمل بیگ سے کادڑ نکال کر میز پر فائل کے نیچے رکھ دیا۔
 سات بجے وہ گھر پہنچا۔ باورچی خانہ کی طرف بڑھا اسے وہاں کچھ سناٹے کا احساس ہوا۔
 وہاں کوئی نہ تھا۔ صرف غلام رسول کا آٹوبس اسٹاپ کا نعمت خانہ سے سپر سٹی اور ڈال موٹو لے کر جلدی
 جلدی اپنے منہ میں ٹولنس رہا تھا۔ وہ صاحب کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

کہاں ہے غلام رسول؟

باہر سے آواز سن کر غلام رسول دوڑتا ہوا آیا۔

حضور! کیا ہے؟

غلام رسول آج کچھ کھانا وغیرہ نہیں پک رہا ہے؟

حضور! بیگ صاحبہ نے روک دیا ہے۔ آج کھانا نہیں پکے گا۔

اجمل گھبرا گیا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں سکا۔ کہ معاملہ کیا ہے کمرے میں داخل ہوا۔ تو سکینہ سنگار میز
 کے سامنے گھڑی آرائش جال میں لگی ہوئی تھی۔

آج بہت دیر کی آپ نے! کیا کوئی تفریحی پروگرام تھا کیا اور ہاں وہ تو آپ کو کہا جلی
 ہی گئی تھی۔ آج ہماری دوست زبیدہ کی شادی ہے اس نے ہم سب لوگوں کو دعوت دی ہے۔ میں
 آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ جلد تیار ہو جائے بہت دیر ہو گئی ہے۔ ہمیں کچھ اور پہلے وہاں پہنچ
 جانا چاہیے تھا۔ کیا سوچے گی۔ وہ۔

اجمل اور سکینہ زبیدہ کی قسموں سے سچی سچائی جگمگاتی کوٹھی پر پہنچے۔ زبیدہ دلہن بنی
 بیچہ سرور تھی اس کا ہونے والا شریک حیات ڈاکٹر تنویر علی بیچہ خوش تھا۔ نکاح کے بعد بڑے تکلف
 کھانا لگا۔ دو لہا دلہن خود نیز پر گھوم گھوم کر مہمانوں کی ضیافت کرنے لگے۔ گھر لوٹنے پر اجمل اور
 اسکینہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔

یہ آپ کی دوست زبیدہ نے شادی کیوں کی ہے ابھی تو ڈاکٹر آفانی کو مرے ہوئے
 پورے سال بھی نہیں ہوئے۔

تو پھر کیا کرتی اس کی عمر بھی ابھی کیا ہے اور پھر اس کے کوئی بچہ بھی تو نہیں ہے۔ سکینہ نے
 بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

اگرچہ ہوتا تو کیا وہ شادی نہیں کرتی۔ اجمل نے پوچھا
 ہرگز نہیں! کہنا چاہتی تھی تو لوگ اس کو اس کی رائے نہ دیتے۔ ویسے وہ خود بھی
 نہیں کرنا چاہتی۔ کس چیز کی کمی ہے۔ (اس کو ڈاکٹر آفاق نے اتنی کثیر رقم اور جائیداد چھوڑی
 ہے کہ وہ بہت آرام سے اپنے دن کاٹ لے گی۔ سکینہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر اجمل
 کے سوال سے وہ رک گئی۔

تو کیا پینشادی اس نے صرف اولاد کی خاطر کی ہے۔ اجمل نے پوچھا
 میں تو ایسا ہی سمجھتی ہوں اور وہ اولاد کے بغیر رہے گی بھی کیسے؟ سکینہ بولتے
 بولتے بیکار ایک چپ بول چکی۔ اور اجمل اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔
 کیا عورت کی سب سے بڑی آرزو اولاد ہے۔؟ اجمل کے اس سوال کا جواب سکینہ
 چاہ کر بھی نہ دے سکی۔ اس نے کہا رات بہت بریت چکی ہوا اب ہم لوگوں کو سو جانا چاہیے!۔
 اجمل اس کے بعد کچھ کھو یا کھو یا سا رہنے لگا۔ سکینہ حیران تھی اس کی سمجھ میں آتا
 نہ آ سکی۔ کہ اجمل کیوں اس اداس نظر آتا ہے۔ وہ اجمل جو بغیر لطائف و ظرائف کے کوئی
 بات نہیں کرتا تھا۔ اب کیوں صرف 'ہاں' نہیں بول کر رہ جاتا ہے۔ آخر اس کے بہت
 کچھ ہو چکا۔

اجمل آپ سے میں ایک بات پوچھوں۔ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے کہ کھوٹے کھوٹے سے ہتھ
 ہیں آپ نے اپنے اندر دیکھ کر کون سا روگ پال لیا ہے جس کو مجھ سے چھپائے بھرتے ہیں۔ کیا میں انکو
 نہیں جان سکتی۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں
 نہیں نہیں! کچھ بھی تو نہیں۔ بات یہ ہے کہ فیکٹری میں جرمنی سے جو مشین آئی ہے وہ کچھ ٹھیک
 سے کام نہیں کرتی ہے اس کے لئے مجھے جرمنی جانا ہے۔ نہ جانے کتنے دن تم سے الگ رہنا پڑے
 کیا آپ کے انجینئر اس کام کو نہیں کر سکتے کیا وہ جرمنی نہیں جاسکتے؟ سکینہ نے پوچھا۔
 نہیں یہ کام اس کے بس سے باہر کا ہے۔ میں نے ہوائی جہاز کا ٹکٹ لے لیا ہے۔ اور مجھے کل
 سویرے ہی جانا ہے۔!

کتنے دنوں کا یہ پروگرام ہے کب آپ واپس آئیں گے۔ سکینہ نے پوچھا۔
 کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہو سکتا ہے مہینہ لگ جائے۔ دیکھو کارخانے کے تمام کاموں کی
 دیکھ بھال اب تمہارے ذمہ ہے۔ میں نے سب لوگوں کو سمجھا دیا ہے۔ اجمل کہتے کہتے وک گیا!

صبح کو اجمل ایرو ڈرام کے لئے روانہ ہوا۔ سکیڈ سائوفی کچھ دفتر کے افسران بھی تھے۔ اجمل سکیڈ کو دفتر اور کارخانہ کے کام کے متعلق ضروری ہدایات دیتا رہا اس کے کچھ پر افسردگی تھی۔ وہ سکیڈ کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ آخری گھنٹی بھی اور وہ بہت سست قدم چوائی جہاز کی طرف بڑھا۔ اور پھر لحوں ہی میں طیارہ فضا میں تیرنے لگا۔ سکیڈ بہت طویل خاطر تھی۔ اپنی تنہائی اور اجمل کی جدائی کا احساس اسے شدت سے محسوس ہوا تھا۔ وہ تنہا بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ ہوا کے جھونکے سے دیوار پر آویزاں بی بی محمد رائے والا کیلنڈر پیٹھ پر چڑا ہوا۔ اس کی سوچ کا سلسلہ یکایک ٹوٹ گیا۔ اس نے کیلنڈر کو دیکھا اور دفعتاً نظر اٹھ کر لی۔

اجمل کو گئے ہوئے پورا ایک ہفتہ ہو گیا اب تک کوئی خبر نہ ملی۔ یکایک گھنٹی بھی۔

کون ؟

غلام رسول۔ بیگم صاحبہ ایک رجسٹری خط ہے ابھی ڈاک یہ دے گیا ہے۔

رجسٹری خط ؟

ہاں ! ہاں لاؤ، یہ اجمل کا خط ہے۔

پیارے سکیڈ !

یہ میرا آخری خط ہے۔ شاید اب تم سے دوسری ہی دنیا میں ملاقات ہو۔ دیکھو میں نے تمہاری دنیا کو بسانے کے لئے ہر ممکن تدبیر کی۔ ڈاکٹر حکیم، وید، سادھو اور فقیر سب سے رجوع کیا۔ اور آج جرمنی کے ماہر ڈاکٹروں کی رپورٹ سے تو یہ بات طے ہو گئی۔ کہ تمہارے امانوں کی دنیا کو بسانے کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ہے کچھ بھی نہیں ہے۔ تم نے مجھے بے حد پیار کیا ہے۔ میں تمہارے جذبات سے اب اور نہیں بے عمل ہو سکتا۔ تمہاری زندگی کو اس طرح اب بے مقصد نہیں دیکھ سکتا۔ یہ ظلم مجھ سے اب نہیں ہو سکتا۔ تم مجھے صاف کر دینا۔ اور دیکھو ہر چیز کی تخلیق کا کوئی مقصد ہے۔ انسان کی زندگی کا بھی تو کوئی مقصد ہے۔ تم اس پاکیزہ فرض کی انجام دہی کے لئے شاد و غم ضرور کر لینا۔ ورنہ میری روح کو بھی چین نصیب نہ ہو گا یہ میری آخری وصیت ہے۔ تمہارا اجمل

۴۴

سکینہ خط پڑھ کر بدحواس ہو گئی۔ اس کے ہوش و حواس اٹک گئے اس نے اپنی باجی اور بھالی کو فون کئے سارے لوگ جمع ہو گئے۔ سبوں نے خط بار بار پڑھا۔ ایک سکتہ کی سی کیفیت تھی جو سب پر طاری تھی۔

یکایک فون کی گھنٹی بجی۔ ہلو!۔ ہلو!۔ میں ہوں ہوٹل ”دی مون“ جرمنی کا منیجر۔ کل رات کمرہ نمبر میں اجمل پر بے پوشی طاری ہو گئی اور آج صبح سانس بکے طبی امداد کے باوجود ان کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی ہدایات کا انتظار ہے۔

ہوٹل ”دی مون“ جرمنی۔ فون نمبر ۲۴۷۲

خطوط غالب اور جنگ آزادی کا بقیہ منفعہ سے آگے

تحقیق کے لئے نشان دہی کی۔ اور انہیں کی نشان دہی پر مذکورہ واقعات کا سند اور ثبوت کے ساتھ چلا۔ اگر مرزا اپنے خط میں اس کا ذکر نہ کرتے تو شاید واقعات کی کڑیاں تلاش کرنا ناممکن تھا۔

اگر مرزا کے خطوط کا بنور مطالعہ کیا جائے۔ تو اس نوعیت کے اور اشارات بھی مل سکتے ہیں جو تاریخ جنگ آزادی کی ترتیب میں مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

مخلصان

سرزمین راجستھان سے شارٹے ہونے والا دادر علمی دادنی سہ ماہی رسالہ ہے اس کا رسالہ صرف دس روپے ہے۔ ادب نواز افراد اور اداروں سے گزارش ہے کہ اس کی توسیع و اشاعت میں پوری طرح حصہ لیں۔

(ادارہ)

بسمل جے پوری اور ان کا کلام

عبید الرحمن نیازی
رئیس رچ اسکالر، شعبہ اردو
راجستھان یونیورسٹی جے پور

راجستھان کی ایک ریاست کے دار الحکومت جے پور شہر کو جواب راجستھان کی راجدھانی ہے۔ ادیبوں نے جھوٹی دہلی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ریاست جے پور میں صدر شاہ گزروے ہیں جنہوں نے سارے ہندوستان میں جے پور کا نام روشن کیا ہے۔ انہیں میں سے ایک بسمل جے پوری بھی ہیں۔

سید انوار الرحمن بسمل جے پوری کی ولادت ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۰۲ھ مطابق ۱۴ اپریل ۱۸۸۷ء جے پور میں ہوئی تھی۔ بسمل مذہبپاسنی، الحنفی، نسباً سید البناری اور طریقاً مجددی نیازی تھے۔ آپ کے جد امجد میر قربان علی صاحب مہاراجہ رام سنگھ دالی جے پور کی خصوصی دعوت پر ۱۸۶۹ء میں آگرہ سے جے پور آئے تھے اور یہاں بعد ازاں مہاراجہ کوٹل دکن مجلس وزراء میں فائز رہے ریاست سے آپ کو جاگیر عطا ہوئی جو بسمل کو ورثہ میں ملی۔

بسمل جے پوری نے ابتدائی تعلیم اپنے جد امجد کے زیر نگرانی حاصل کی آپ نے عربی و فارسی کی متعدد درسی کتب حافظ حسین بخش اکبر آبادی سے پڑھیں جو اس وقت کے مشہور عالم دین تھے حدیث کی تکمیل آپ نے دلوئی سید امیر حسن صاحب محرت دلوئی سے کی۔ اور مولانا مومن سے علوم نجوم اور علوم جفر حاصل کیا۔

بسمل کی پندرہ تصانیف ان کی زندگی میں ہی طبع ہو چکی تھیں جن میں ”تاریخ آل نبی“ ایک بڑی جامع اور میسوط کتاب ہے۔ جو تین جلدوں اور ہر جلد چار حصوں پر مشتمل ہے۔ دوسری انہیں تصانیف میں ”توسین فی نفاط السخین“ ”نثر فی فیض مدینہ“ ”الروح“ ”آداب سماع“ ”یادگار“

”مقامات مقدسہ“، ”شجرۃ الجہانہ“، ”خمس عشرہ“، ”فغانِ آرزو“، ”گشغِ بشرات“، ”آمد گلِ الجواہر“، ”ماہیت رکھتی ہیں۔

بسمک جے پوری نے ۱۶ اربح الثانی ۱۳۶۳ھ مطابق ۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء کو دعائی اجل کو لبیک کہا۔ اور بانغ میر جے پور میں دفن ہوئے۔

بسمک جے پوری کی شاعری کا اگر ہم جائزہ لیں تو ان کی شاعری میں صوفیانہ رنگ غالب ہے۔ اس کی ایک وجہ شاید کتب سیر کا مطالعہ ہے اور دوسری طرف اپنے جدا مجد کے اثرات تھے کیوں کہ ان کے جدا مجد میر قربان علی صاحب بھی ایک صاحب کمال نقش بندی بزرگ تھے بسمک ان لوگوں میں سے تھے جو مذہب و ملت کے امتیازات سے بلند ہو کر وسعت فکر و نظر کے حامل تھے۔ وہ ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر تھے امد تمام اصناف سخن پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔

انھوں نے تقریباً تمام ہی اصناف سخن پر طبع آزمائی کی اور درد، زاری اور عربی تینوں زبانوں میں غزلیں، قصیدے، تاریخیں اور مرثیے وغیرہ کہے۔ نیز مسدس، رباعی اور مثنوی وغیرہ پر بھی زور طبع صرف کیا۔ ان کی وہ غزلیں اپنی جگہ منفرد حیثیت کی حامل ہیں جو تصوف کے رنگ میں ہیں۔

آسانی کے لئے حضرت بسمک کے کلام کو دو ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

دورِ اول: بسمک چوبیس کی ابتدائی شاعرانہ عراذ کا دشمن کا زمانہ۔ اس دور میں خیالات روایتی ہیں اور قدیم روش کی پیروی کلام میں نظر آتی ہے۔ روایتی خیالات اور قدیم اسالیب و معنیوں میں انفرادی قوت تخلیق کی وجہ سے فسادگی کا احساس نہیں ہوتا۔ شکل ردیف و قوافی میں بھی لفظوں کی نشست و استعمال پر خاص توجہ دی ہے۔ اس دور کی شاعری کو روایتی شاعری کہا جاسکتا ہے۔

بسمک کی روایتی شاعری سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ وہ قدامت پسند تھے اور صرف تقلیدی شاعری کرنے لگے تھے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کا اپنا ایک رنگ تھا۔ جام وینا، گل و بلبل، درپردہ حرم اور زلف درخسار کی علامتوں کا احساس اس طرح کیا گیا ہے کہ جذبات و خیالات کی انفرادیت اور فکری تازگی کا احساس برقرار رہتا ہے۔

اس دور کے کلام کے متعلق مجموعی حیثیت سے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ بسمک بندہ توحید و تعالیٰ منازل طے کر کے اساتذہ کی صف میں مقام حاصل کر رہے تھے۔

چند مثالیں اس دور کے کلام سے پیش کی جاتی ہیں ۔
 دم آخر بھی خیال رنج جاتاں نہ گیا - دل گیا جان گئی ، ہاں مرا ایماں نہ گیا
 تصور جب سے آئینہ بنا ہے روئے دیر کا - تنافس پہ مجھے شکوہ نہیں ہے اس تنگ گما
 برائیوں باختر نہ کر کہا ناز آفریں تم کو - تھکے جی میں جو آئے مجھے تم کہہ لیا کرنا
 دیکھ کر آئینہ کیوں ششدر ہوئے کیا بات ہے - آپ پر کچھ کر دیا ہے آپ کی تصور یہ نئے
 دوسرے دوسرے کلام کا زمانہ بھی تقریباً بیس بائیس سال ہے ۔ اس دور کا کلام ہر
 اعتبار سے دور اول کے کلام سے بہتر ہے ۔ یہ ایک صاحب طرز کا کلام ہے جس میں مشاہدات و تصورات
 اندر فکر و نظر کی گہرائی و گیرائی کا احساس ہوتا ہے ۔ مضافاً میں اصلیت و اقیبت اور حال
 کی ترجمانی ہے ۔ صفت و تقاد ، نگارہ لفظی اور رعایت لفظی کے استعمال سے خیالات کو سجایا گیا
 ہے بیان میں نجشگی کے ساتھ ساتھ دلکش روانی بھی ہے ۔
 اس دور کے کلام کی بھی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے ۔

دید ہے طالب دیدار کا حیراں ہونا - جمع کرنا ہے ترا آپ پریشاں ہونا
 سمجھنا تیری باتوں کا ہے خود دیوانہ ہو جانا - ترا پانا ہے اپنے آپ سے بھیگانہ ہو جانا
 مجھے کہتے ہیں اہل دل مسیحا - تری آنکھوں کا اک بیمار ہوں میں
 تھی لایا ترے در پر گریاں آستین دامن - سخی لے جاؤں گا بھر کر گریاں آستین دامن
 بسمل ہے پوری نے ایک ہی فیاں یا موضوع کو مختلف انداز میں اس طرح بیان کیا ہے کہ
 طریقہ اظہار کی فرسودگی اور جذبے کی یکسانیت کا نظم احساس نہیں ہوتا ۔ بلکہ یہ محسوس ہوتا ہے
 کہ پہلی مرتبہ کسی خیال یا موضوع کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے ۔ ان کی غزل کے اشعار تو اس قدر
 کی مانند ہیں جن میں مختلف رنگ مل کر ایک خوشگوار تاثر پیدا کرتے ہیں ۔ مثلاً ۔
 ہمت لگی کہ جب سے یہ ہستی کے نام کی - مجھ کو خبر نہیں مرے اصلی مقام کی
 بال و پر ٹوٹے ہوئے ہیں اور ہیں - اک مجسم حسرت پر دواز ہوں
 بسمل کی شاعری کا اصلی جوہر ان کی غزلوں میں پایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل
 کا موضوع زیادہ تر عشق و محبت ہے اور بسمل کا یہ فطری جذبہ تصوف کے سائے میں پروان چڑھتا تھا
 چنانچہ وہ عشق و محبت کے مضافین صوفیانہ رنگ میں ہی ادا کرتے ہیں یہاں تک کہ غزل میں خاص
 تصوف کے مسائل بنے سکلفانہ نظم کرتے ہیں ۔

مرے پردہ میں جب تک تو ہے شوقِ دیدِ مجھ کو ترے بے پردہ ہو جانے میں شانِ من ترافی ہو
غزل کی معاملہ ہندی میں جو چیز چار چاند لگاتی ہے وہ رزیت ہے اس میں محبوب سے
آنکھوں ہی آنکھوں میں بائیں ہوتی ہیں۔ نیم لگیا ہی میں جو کیفیت ہے وہ معرورِ نظر میں کہاں؟
ایک فطری غزل گو جب کیفیات و معاملات عشق کو بیان کرتا ہے تو تغزل و شعریت اپنی تمام تر رعنائیوں
کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔

حضرت بسمل کے یہاں معاملہ ہندی میں یہ ایما بیت ہے جس میں تلاشِ جمالِ فارسی کے
ذوقِ پر خمر ہے

ہوا ہر سرخ رنگ آیا جو عفتہ، اُسے میں صدقہ رنج جاناں کو آتا ہے بگڑنے میں سنور جانا
معاملہ ہندی کے ساتھ ساتھ محامات بھی ملاحظہ ہوں۔

منہ سرخ ہو گیا ہے نظر برق ریز ہے میں سو حال دیکھ رہا ہوں جلال میں
باتیں بہت ہی دل میں وہ پاس ہیں میں ٹھپ کیا ہو گیا ہے مجھ کو دیوانہ ہو گیا ہوں
حسن بیان اور لطفِ زبان یہ دونوں چیزیں تغزل کی جان ہیں۔ حسن و محبت کی لطیف
سے لطیف کیفیت بھی اگر غیر انوس الفاظ میں بیان کی جائے تو وہ لطف نہ دے۔ اس کے
برخلاف کیسی ہی سیرمی سادی بات ہو اگر بہتر اور موزوں الفاظ میں بیان کی جائے تو وہ بھی
پُر لطف ہو جاتی ہے۔ مثلاً بسمل جے پوری فرماتے ہیں۔

وہ بزمِ غیر میں مجھ پر نظر معاذ اللہ زبان سے کچھ نہ کہوں گا مگر معاذ اللہ
عاشق و محشوق کا جھگڑا کوئی نئی بات نہیں لیکن بسمل کے اسلوب بیان نے اس میں
قدرت پیدا کر دی ہے۔ اس شعر میں محبوب کو کیسی کھری کھری سنائی ہے۔

حسیں وہ بھی ہیں جو اہل و فاجر جان دیتے ہیں ادا اک تم اکوئی مرجائے تو آنسو تک نہیں آتا
آپ بیتی کو جگے مٹی کا رنگ دینے میں بھی بسمل اپنا جواب نہیں رکھتے۔ الفاظ کے ذریعہ خیال کی
تصویر بنج دینا ان کے طرزِ ادا کی خصوصیت ہے۔ بسمل کے صنویانہ کلام اور عاشقانہ کلام میں ایسا اشتیاق
کی کمی نہیں۔ وہ ہر سخنِ فہم کے دل میں کچھ یادیں ابھارتے ہیں اور نظر میں کچھ تصویریں اُجاگر کرتے
ہیں۔ دو صنویت بھی حضرت بسمل کے کلام کی جان ہے

مچو خوابِ ناز تھے، جب آگیا میرا خیال آنکھ کل کل کے اٹھے بننے سنور نے لگ گئے
اس شعر کو پڑھنے ہی سہل سنت، روانی اور شاعرانہ محاسن سامنے آجاتے ہیں اور اس

کے سنی ایک نظر پیش کرتے ہیں جس کو کچھ اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ ایک محبوب اس بات کو بالکل بھولا ہوا ہے کہ کوئی اس کی صورت کا دیوانہ ہے۔ اپنے بناؤ سنگار سے بے پرواہ مسرت خواب ہے نیند میں اس کو اپنا عاشق نظر آیا بھر اس کے آنکھیں کھول دیں اور یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ دیوانہ نہیں حقیقتاً یہاں موجود نہ ہو۔ اس خیال سے اپنے سنگار کی فکر ہوئی آنکھیں خواب آلودہ نہیں ان کو جلد از جلد ہاتھوں سے ملا۔ کہ خوار جاتا رہے۔ اور آئینے میں آرائش جہاں کے لئے اپنا چہرہ دیکھا اور سنگار شروع کر دیا۔

عاشق کا خواب میں دیکھنا اگرچہ مراحۃً بیان نہیں کیا گیا ہے مگر محو خواب ہونے کے حالت میں خیال آنے کی ایماہیت اور مدعا اولیٰ کی ترکیب اس طرف کھلا اشارہ کرتی ہیں۔ کیوں کہ سوتے میں خیال آیا بغیر خواب دیکھے ممکن نہیں۔

بسمثل جے پوری کوئی فلسفی نہیں تھے نہ فلسفیان کا موضوع سخن تھا لیکن چونکہ فلسفہ کی سرحد تصوف سے ملتی ہے اس لئے فلسفیانہ مضامین بھی ان کے یہاں پائے جاتے ہیں۔

شکر کرتا ہوں کہ پائی میں نے توفیق طلب رہنے دے مصروف مجھ کو سعی لا شکد میں مہمائے جہاں کا حل اگرچہ ہے بہت مشکل وہ اس سب کو سمجھ گئے سمجھ گئے کا جو انسان کو حضرت بسمثل کے کلام میں بہت سے ایسے اشعار ملتی ہیں جو سامع کو دعوتِ فکر و نظر دیتی ہیں مثلاً

وہی نسبت ہے خواں جہاں کو حسنِ جاں کو جو نسبت ہو لسانِ شرع میں ایمان کو انسان کو آزادیاں نصیب کہاں اہلِ عشق کی جب تک خیال بستہ سود و زیاں ہے بے اشتغال بسمثل کے کلام میں آفاقی صداقتیں بھی بکثرت ملتی ہیں۔ ان کے بعض اشعار تو ضرب بن سکے ہیں۔ مثلاً

دودن سواریاں ہیں پھر چار کا ہے کا ندھیا در پر ہمیشہ کس کے فیل و فرس رہا ہے
اس زمانے میں کہاں ملتی ہو صحبت اچھی اپنا گھرا چھا بر، آپ اچھے ہیں خلوت اچھی

حضرت بسمثل نے آنکھ ہی درویشانہ ادھ صوفیانہ ماحول میں کھولی اور فطری لگاؤ کی بنا پر تمام عمر عملی و علمی دونوں طریقوں سے اسی کی منزلیں طے کرتے رہے۔ ان کی شاعری کا اصل موضوع تصوف ہے۔ علماء اور فقراء نے تصوف پر جو کچھ لکھا ہے ان کے بیان میں حقیقت کا پہلو اتنا غالب ہے کہ عام طبیعتیں اس کا اثر قبول نہیں کرتیں۔

شعرا میں خواجہ میر درد اور آغا غفر گونڈوی کے علاوہ بہت کم ایسے ہیں جنہیں صریح معنی

میں صوفی شاعر کہا جاسکتا ہے ویسے تو جس نے تصوف کی چند اصطلاحات جیسے فنا، بقا، آئینہ حقیقت، مجاز اور یقین وغیرہ استعمال کر لیں خود کو صوفی شاعر سمجھنے لگتا ہے۔
اس کے برعکس حضرت بسمل نے طریقت کی واردات، روحانی کیفیات اور آنا و ذکر و شغل کے بیان کو شعر و نغمہ کا جامہ پہنایا ہر انہوں نے واردات و تجربات ہی کو بیان کیا ہے۔
اس لئے ان کے کلام میں بہت تاثیر ہے۔

تقوف کا مفہوم وحدت الوجود ہے اور مسئلہ وحدت الوجود کا خلاصہ یہ ہے کہ جملہ کائنات کی اصل ایک وجود ہے اور وہ واجب ہے۔ عالم کثرت میں جو کچھ نظر آتا ہے اُنکی ایک وجود کی صفات کا تفصیلی ظہور ہے۔ اس مضمون کو بسمل نے اس طرح لکھا ہے۔
عالم تمام عشوہ شان حیا نہ ہو ہم ڈھونڈتے ہیں جس کو ہیں وہ چھپا نہ ہو
شکوہ کردوں جو ہجر کا میں خوگر خیال پسوں میں دیکھ لوں کوئی بیٹھ ہوا نہ ہو
یہ تو سب جانتے ہیں کہ واجب کے مقابلہ میں ممکن کا وجود عدم برابر ہے گویا ہے
بھی اور نہیں بھی ہے۔ اس لئے کہ جب ممکن وجود واجب سے موجود ہے تو عدم کچھ کیسے ہو سکتا
ہے۔ اس لئے ممکن اپنے وجود کے لئے غیر کا محتاج ہے اور اپنی ذاتی عدیثیت سے نکل نہیں
سکتا۔ حضرت بسمل اس بات کو کس قدر لطیف پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔
نمٹا رہے ہوئے ہو کر کیا غصہ ہے جانِ جہاں کہ تجھ پہ ہونے کی تہمت لگائی جاتی ہے
وجود حقیقی کا جانِ جہاں ہوا اور سستی فانی کا ہمت سے استعارہ کتنا بیخ پر تصوف کے
مختلف مسائل اسی قدر استحکام کے ساتھ بسمل کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اس کا وجہ
یہ ہے کہ تصوف تجرباتی ہے اس کا تعلق عمل سے ہے۔ اور حضرت بسمل اس راہ کے سالک تھے اسی
لئے ان کا بیان ذاتی تجربات و مشاہدات اور واردات پر مبنی ہے۔

آخر میں صرف اتنا اور عرض کرتا چلوں کہ بسمل کی شاعری میں جن خیالات و جذبات
اور کیفیات کا اظہار ہوا ہے۔ وہ ان کی آپ بیتی تھی مرت سنی سنی باتیں نہیں تھیں بسمل
کے کلام کو دیکھنے کے بعد ہم بلا جھجک یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اردو شاعری کو روحانی، صحت
اور بلندی کی طرف موڑا۔ اور اپنی ہمہ گیر شخصیت اور انفرادیت کے اثر سے غزل میں تغزل،
شعرب، ایمائیت اور جمالیات کا معیار قائم کیا۔ ▲ ▲

پروفیسر حافظ محمود خاشرانی

ایک قومی زبان اس

عزیز الشیرانی
خیرانی منزل ۵۱۲/۱۷ - کالی ملین
ٹونک

اردو زبان و ادب کی ترقی نہ کسی مخصوص فرقے کی سرہون مرست ہو نہ کسی خاص خطے کی بلکہ اردو زبان کے آغاز سے آج تک ہندوستان کے ہر خطے ادب پر ملائہ کے رہنے والوں نے اردو نظم و نثر کی مختلف اصناف کو اپنی فکر و فہم، جودت طبع اور محنت و کادش سے اس قابل بنایا کہ آج اردو ادب دنیا کی دوسری زبانوں کے ادبیات میں دوش بدوش نظر آتا ہے۔

ادب کی یہ ترقی کسی خاص دور میں نہیں ہوئی بلکہ دنیا کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہر دور میں اہل علم و ادب جن زبان ادب کی آبیاری کرتے رہے ہیں کبھی وکن میں شنوی کو فروغ ملا تو کبھی شمالی ہند میں میر و سورت نے اردو نثر اور قصیدے کو باہر کمال پر پہنچایا۔ میر حسن اور نسیم نے عشقیہ شہنویاں لکھیں تو انیسویں صدی کے شاعر نے انہماک سے عروج تک پہنچایا۔

نظم میں آقبال، جلیکبخت اور جوش نے ادب غزل میں غالب، نومن، جگر اور فرانی نے اپنی اپنے جوہر دکھائے۔ نظم کی طرح نثر کے میدان میں بہاری قدیم داستانوں سے آج کے زمانے تک افسانوی ادب آگے بڑھتے بڑھتے سرشار، سنسر، ندیر احمد اور پریم چند کے ہاتھوں ترقی کے اعلیٰ منازل پر پہنچنے کے بعد موجودہ دور کے ناول نویسوں اور افسانہ نگاروں کے ذریعہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ آزاد کی زمینیں انشاء پر از می، سرسید کی مدلل نثر نگاری، حالی کی تنقید اور سیرت نگاری، شبلی کی تنقید اور علم کلام اردو کے نثری ادب کی اہم کڑیاں ہیں۔

اسی طرح اردو تحقیق کے میدان میں جس شخصیت کا نام مستبر حیثیت رکھتا ہے وہ حالی کے پیرو

مولانا عبدالحق ہیں جن کی راہ چکا مزن جو کہ پروفیسر محمود شیرانی نے اردو تحقیق میں وہ نمایاں کارنامے انجام دے جن کے بغیر تنقید کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

محمود شیرانی پر جہاں اردو ادب کو ناز ہے وہاں ان کے وطن وطنک کو بھی ان پر فخر ہے انھوں نے ایک طرف اپنے تحقیقی کارناموں کے اردو ادب کو مال مال کیا تو دوسری طرف اپنی سانی خدمات کے اردو زبان کی تحقیق کے نئے در تک پہنچے اور تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید کے ایسے اہم نکات پیش کئے جنھوں نے کہیں پر تقوی راج واسو کی حقیقت کا پردہ فاش کیا۔ تو کہیں مولانا فضلی کے تنقیدی کارناموں پر سیر حاصل بحث کی۔ غرض پروفیسر حافظ محمود شیرانی کی ادبی شخصیت، تحقیقی، تنقیدی، تاریخی اور سانی نقطہ نظر کے اردو ادب میں انفرادی حیثیت کی حامل ہے۔

چونکہ پروفیسر محمود شیرانی کے ادبی کارنامے عام طور پر اس زمانے میں منظر عام پر آئے جب وہ انیسٹیل کالج لاہور میں پروفیسر تھے اور غالباً اسی وجہ سے بہت سے لوگ یہ نہیں جانتے کہ ادب کا یہ نامزدہ راجستھان کی سرزمین ٹونک کا باشندہ تھا۔ جہاں وہ پیدا ہوا۔ زندگی کا بڑا حصہ گزارا اور وہیں، آغوشِ لحد میں آرام فرما ہے اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر محمود شیرانی کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالنے سے پہلے ان کے حالاتِ زندگی پیش کئے جائیں۔

وطنک راجستھان کی وادیِ مسلم ریاست تھی۔ جہاں ۱۸۵۷ء میں نواب میر خاں نے اپنی فتح کے جھنڈے گاڑے تھے اور ۱۸۵۷ء میں ایٹ انڈیا کمپنی سے ایک معاہدے کے بعد ٹونک کو ایک خود مختار ریاست کا درجہ دیا گیا تھا۔

اس ریاست میں شروع ہی سے مشرقی علم و ادب کی طرف توجہ کی گئی اور ریاست کے نوابوں کی سرپرستی کے باعث یہاں پر اہل سیف کے ساتھ ساتھ اہل قلم بھی جمع ہوتے رہے۔ ۱۸۵۷ء آتے آتے یہاں دہلی، لکھنؤ، اور دوسرے مقامات کے بھی بہت سے اہل علم جمع ہو چکے تھے۔ امدان کی وجہ سے حیدرآباد، رامپور اور جھوپا کی طرح ٹونک بھی ایک ادبی گہوارہ بن گیا تھا۔ جہاں علماء، اور فضلا کے علاوہ علم و فضل کے قدردان بھی موجود تھے۔ یہاں کے جاگیرداروں میں ایسے حضرات بھی تھے جنھوں نے عالم و فاضل نہ ہوتے ہوئے بھی علم و ادب سے دلچسپی لی۔

ایسے ہی حضرات میں پروفیسر محمود شیرانی کے والد شیخ اسماعیل خان شیرانی کا نام بھی آتا ہے جو یہاں ارداز سے آئے تھے۔ انھیں کے صاحبزادے حافظ محمود جانشیرانی ۱۸۵۷ء میں ٹونک میں پیدا ہوئے اس زمانے میں غدر کے بعد سرسید ادران کے رفقاء کے ادبی کارناموں کے باعث اردو ادب ترقی کی راہ پر

تیزی سے گامزن تھا۔ مولانا حالی اور مولانا آزاد نے لاہور کو ادب کا ایک مرکز بنا دیا تھا جہاں انجمن پنجاب کی سرگرمیاں شباب پڑھیں۔ گویا جس وقت محمود شیرانی نے ہوش سنبھالا۔ اردو ادب کو ایسی شخصیت کی ضرورت تھی۔ جو تحقیق و تنقید کے کارواں کو آگے بڑھائے۔ حالانکہ تحقیق کا آغاز حالی کر چکے تھے شبلی بھی اس راہ پر گامزن ہو چکے تھے۔ سب لائق تنقید کے لئے نئی راہیں تلاش کر رہے تھے۔

چنانچہ انہوں نے قدیم اردو ادب خصوصاً دکنی ادب کی تلاش جو جو پر اتنی توجہ مبذول کی کہ وہ بڑی حد تک دکنی ادب میں محدود ہو کر رہ گئے۔ محمود شیرانی نے پنجاب کو سنبھالا اور وہیں سے اپنی تحقیقی کامرناموں کا آغاز کیا۔

پنجاب پہنچنے سے پہلے محمود شیرانی کے زندگی کے سترہ اٹھارہ سال ٹونک میں گزر چکے تھے۔ اسی عرصہ میں انہوں نے قرآن پاک حفظ کیا۔ دینی تعلیم کے علاوہ اردو و فارسی کی تعلیم ماہل کی اور پھر اردو پٹنہ کالج لاہور میں اعلیٰ تعلیم کے لئے پہنچے وہاں سے منشی کامل اور منشی فاضل کے امتحانات امتیاز سے پاس کئے۔ ۱۹۰۷ء میں انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا اور بیرسٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے لندن پہنچے۔ دو سال وہاں گزرے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بیرسٹری کا خواب نشہء تعبیر رہ گیا۔ ایک طرف مالی مشکلات نے آگھیرا۔ دوسری طرف حقوق تعلیم انگلینڈ کے قیام کے لئے مجبور کر رہا تھا۔ ان کے ذوق و شوق سے متاثر ہو کر ان کے ہم درپردہ فیئر آرٹلڈ نے انہیں تحقیقی کام پر آمادہ کر کے ان کی رہنمائی کی۔

یہ رہنمائی ان کے ادبی رجحان کے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی۔ وہیں لوزرک اینڈ کمپنی لندن ان کو تحقیقی سروے کے لئے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ اور اس کمپنی نے سروے کی غرض سے ان کو ہندو بیجا۔ اس عرصہ میں پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ اور انگلینڈ جانے کے راستے بند ہو گئے۔

اس زمانے میں ہندوستان آنے کے بعد محمود شیرانی کے ذہن میں ایک تبدیلی پیدا ہوئی وہ تبدیلی وطن پرستی کے احساس کی تھی۔ ان کے لئے موقع بھی تھا کہ انگلینڈ کے راستے کھلنے کے بعد وہ واپس انگلینڈ چلے جاتے لیکن انہوں نے اپنے وطن میں رہ کر ادبی خدمات انجام دینا زیادہ مناسب سمجھا اس لئے کہ مشرقی ادب سے انہیں فطری لگاؤ تھا۔ اردو اور فارسی پر ان کو عبور حاصل ہو ہی چکا تھا۔ وہ یہ جانتے تھے کہ مشرقی ادب پر مبنی بہتر کام وہ ہندوستان میں رہ کر کر سکتے ہیں۔ انگلینڈ میں رہ کر ممکن نہیں۔

ان کا ذہن تحقیق کی طرف راغب تھا اور تحقیقی مواد ہندوستان ہی میں مل سکتا تھا۔

چنانچہ وہ انگلینڈ نہیں گئے ۱۹۲۳ء میں وہ اسلامیہ کالج لاہور میں کچھ روزہ تھے چھ سال وہاں خدمت کرنے کے بعد ۱۹۲۴ء میں انڈین نیشنل کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے جہاں ۱۹۳۵ء تک دوسرے دندوسرے کے ساتھ علمی و ادبی کارنامے انجام دیتے رہے ۱۹۳۵ء میں ریٹائرڈ منٹ لینے کے بعد وہ اپنے وطن ٹونک واپس آئے جہاں ۱۹۳۶ء میں وفات پائی اور روڈ بناس کی ایک سرسبز وادی میں لکھراج گھاٹ کے قریب آغوشِ لحد میں جاسوئے۔

شیرانی مرحوم کا نام اپنے کا ناموں کے سبب ہمیشہ زبرہ رہے گا۔ ان کے نرائے میں قومی رجحان، ملی عقیدت اور تہذیبی شعور کا فروغ تھا۔ وہ ایشیا کی تہذیب و تمدن کو مغربی تہذیب پر فوقیت دیتے تھے اور اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر کرتے تھے۔ قیام انگلینڈ کے دوران بھی وہ اپنی ہمسایوں سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں اصلاحی اور سہولاتی گفتگو کرتے تھے ان کی صاف گوئی، سادہ مزاجی اور قومی درد کے احساس ہی کی وجہ سے ان کی انگلینڈ کے احباب ان کی مستبر شخصیت سے رعب نہ جاتے تھے۔ اور وہ اپنے عزیز ہندوستانی اقرباء کو لکھے جانے والے خطوط میں بھی حب الوطنی، قومی مشن اور ملت کی عظمت کا تذکرہ کرتے تھے۔

ان گزراں قدر خطوط میں سے ان کے والد کے نام ایک خط میں وطنیت اور قومی وقار کا عکس نظر آتا ہے خط کے اقتباس کا مفہوم ہے کہ میں یہاں انگلینڈ میں اپنے انگریز دوستوں سے انجروطن کے لوگوں کے کارناموں کا اور وطن کی خوبیوں کا ذکر کرتا ہوں اور وہ لوگ بہت ہی گوش ہو جاتے ہیں۔

یہ خط ان کے والد صاحب نے، رسالہ الصباح“ کے پیر ماہ جولائی ۱۹۰۷ء جلد ۱۱ صفحہ ۹
میں بے کم و کاست شائع کر دیا تھا جس کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

رسالہ المصباح جے پور ماہ جولائی ۱۹۵۵ء جلد ۱ صفحہ ۹ پر پروفیسر محمود شیرانی نے مسٹر کلفٹن کی گفتگو کا ذکر کیا ہے۔ مسٹر کلفٹن کا خیال تھا — کہ :-

” دنیا ترقی کرتے کرتے ایک دن بہت مہذب ہو جائے گی لوگ جنگ کو بھول جائیں گے“
پنوسیر خیرانی نے اس پر گرفت کی اور یہ نظریہ پیش کیا۔ کہ:-

” زمانہ اور انقلاب یہ دونوں صورت حال کو بدل دیتی ہیں آغاز، انجام، زوال یا کماں یہ قانون قدرت ہے۔ مثلاً یونانی اور رومی اپنے وقت کے مہذب اور عظیم تھے۔ لیکن آخر وہ وقت بھی آیا جب ان کا قومی زوال ہوا۔ یونانیوں نے اپنا سہرہ کھو دیا یہی حال قدیم رومیوں کا ہوا۔ قومی زوال نے ان تمام تمدنی کو کھو دیا۔ انھوں نے آگے بڑھنے کے

بجائے رحمت و قہقری شریعت کی - ہندوستان میں بھی انگریزوں کے قابض ہونے کی وجہ قومی زوال تھا۔ شاہ اودھ پنشن پا کر کلکتہ سدھارے۔ منلیہ دود کے آخری چشم و چراغ پنشن پر قانع ہوئے۔ ہندوستانی قوم جو بلحاظ حکومت و عزت و ثروت اول نمبر کی قوم تھی اب وہی قوم غلس، اور بے زور ہو گئی۔ اور انگریزوں نے ان سے انتقام لیا۔ وہ قانع ہوئے۔“

انگریزوں کی کامیابی کے بارے میں کلفٹن نے یہ خیال پیش کیا۔ کہ:-
 ” شائستہ قوم وحشی قوم پر فتح پائی ہے۔“

کلفٹن کا خیال خام تھا۔ پروفیسر شیرانی نے اس کے اعتراض میں رومنس کی مثال پیش کی جو بہت شائستہ تھے لیکن وہ بھی خوفناک و خوار کاغذ اودھ زوال سے مفتوح ہوئے دوسری مثال عرب قوم کی پیش کی جو اس زمانے کی شائستہ قوم تھی لیکن ان کا خاتمہ ترک، تاتاری اور حمل نے کیا جو اس زمانے میں اول درجہ کے وحشی تھے۔ سفر من پروفیسر شیرانی نے کلفٹن کے مذکورہ نظریہ کو غلط ثابت کر لیا۔ انسان میں مختلف اور متضاد قوتیں ہیں۔ نیکی، بدی، غصہ، خوشی، امید، مایوسی، نرمی، سختی وغیرہ سب کچھ ہے۔ دنیا کی تکریب کے چار عناصر مانے گئے ہیں۔ آگ، پانی، خاک، ہوا۔ جب تک یہ عناصر برابر ہیں دنیا کا نظام درست ہے لیکن جب ایک عنصر دوسرے پر غالب ہوگا تو انتظام عالم بدل جائے گا۔ انسان میں غریبی اور امیری، حیات و ممات، شائستگی و بے ہمتی، یہ طاقتیں قدرتی ہیں۔ جب تک انسان میں غضب و غصہ موجود ہے خوں ریزی و جنگ ہوگی اور جس دن انسان کی طبیعت میں سے غصہ کی طاقت محروم ہو جائے گی اس دن اس سے پہلے وہ خود غرضی جو انسان میں فطری ہے وہ دور ہونی چاہیے تب تک جو کہ دنیا میں سے خانہ جنگی، خاندانی خوں ریزی اور جنگ و جدال ختم ہو جائیں۔

ان کے شیر غلط سے ہندوستانی قوم کی غفلت اور وقار کو تعزیت ملتی ہے۔

تحلیقات شیرانی شیرانی مرحوم کو اد اہل عمر سے ہی علم حاصل کرنے اور اس پر اظہار خیال کر کے ۲۲ سال کی عمر میں ان کا پہلا مضمون ”دانشائیں رسالہ مخزن لاہور میں شائع ہوا۔ اسلامیہ کالج میں ترقیدی کے زمانے میں شبلی نعمانی کی تعریف شہر الہوم درد کی، دقتی، غنصری، فردوسی، فرخی، سنائی اور اندودی، پرستوں میں مقالات کفن سے سلسلہ رسالہ اردو، اور ننگ آباد میں شروع کیا۔ آخر میں ”تنقید شہر الہوم“ انجمن ترقی اور دہندہ دہلی سے

۱۹۴۲ء میں پیش کی گئی تھی۔ شعرالجم پر تنقید شعلی کی تردید ذہنی بلکہ جوتقدیدی رواج ہمارے مصنفین نے عام کر دیا تھا۔ انھوں نے تاریخی اہمیت کو مد نظر رکھ کر شواہد کثرت پر تنقید کی ابتداء کی۔ اس کے بعد ان کا ایک تنقیدی مضمون بعنوان ”پرتھی راج راس“ ۱۹۴۲ء میں انٹیلی کالج لاہور کی میگزین میں شائع ہوا۔ اور سنیل کالج اور کالج میگزین سے شیرانی مرحوم کی وابستگی ایک فال نیک ثابت ہوئی۔

پرتھی راج راس کو گیارھویں صدی عیسوی کی تصنیف بتایا جاتا ہے جو چندر بردائی نے پرتھوی راج چوہان کے دربار میں لکھا تھا۔ اس شعری مجموعے میں ہندوستان کے دیروں، سپاہیوں اور پرتھوی راج کی بہادری کے قصے لکھے گئے ہیں۔ لیکن شیرانی مرحوم نے یہ انکشاف کیا کہ اس میں عربی و فارسی الفاظ کا استعمال بھی ہے۔ بلکہ پوری نظم مہری اور صاحب تھانی زبان میں ہے جب کہ اس دور میں ایسے عربی و فارسی کے الفاظ ہی مروج نہیں تھے۔ لہذا صحت ظاہر کر کے اسو اشعار بعد کا اضافہ ہے۔ اس اعتبار سے چندر بردائی کو اصل مصنف شیرانی صاحب تسلیم نہیں کرتے۔ بلکہ ان کی تحقیق کے مطابق کسی نقالی یا عاقل نے راجہ کو خوش کرنے کی وجہ میں مچھلی اور سن گھڑت داستانیں کہی ہیں جس کی کسی مذہب توئی اتحاد کے لئے مضر ثابت ہوتی ہیں۔ یہ ان کی قومی صداقت ہی تھی۔ کہ غیر مسلم ناقدین بھی شیرانی صاحب کی پرتھوی راج راس پر تنقید کو مستند اور صحیح مانتے ہیں۔

سرزمین پنجاب میں مولانا آزاد کے پہلے کارنامے انجمن پنجاب پنجاب میں اردو کی تشکیلات سے ادب کی خدمت کافی اضافہ ہوا تھا۔ اور اس کے نصف صدی بعد پرتھوی شیرانی نے اپنی ایہ ناز تصنیف ”پنجاب میں اردو“ دوسرا اہم کارنامہ انجام دے کر ڈالا جس میں اردو پنجابی کے امتزاج اور اردو کی ابتدائی تاریخی، تنقیدی، لسانی اور ترقیبی اہمیت کو عالمی وضاحت کے ساتھ پیش کیا۔ اور اردو زبان کے پنجاب میں پیرا ہونے اور اس کے فروغ پانے کا نیا سر اٹھ نکالا۔

وہ قومی زبانوں کا تحفظ کرنے اور زبانوں کے ارتباط کو قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ان کی قومی رہنمائی کی کامیابی تھی۔ کہ ہم پہلی مرتبہ اردو زبان کا رشتہ پنجابی، لہت راہ ہریانہ، گجراتی، گجراتی اور راجستھانی زبانوں سے جوڑتے ہیں۔ اور اردو کو پنجاب سے نکالیں بلکہ پنجاب میں پیدا ہونا اور فروغ پانا بتاتے ہیں۔

وہ اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ چونکہ قومی مددگری میں

بہت سے خاندان پنجاب سے نکل کر دہلی آئے ہیں۔ ان کے شکر پنجاب اور پنجابیوں سے تعلق رکھتے تھے اس لئے کوئی تعجب نہیں۔ اگر ان نو واردوں نے دہلی کی زبان پر اثر ڈالا ہو۔

(مقدمہ پنجاب میں اردو)

پنجاب میں اردو کے فروغ اور اس کی اہمیت کی وضاحت شیرانی صاحب نے کی ہے۔ انھوں نے پنجاب کے برسرِ نصاب کی ایک فہرست بھی مرتب کی۔ سکھات ہی اور نخل عہدِ حکومت کا یہ گرانقدر سرمایہ شیرانی صاحب کے توسط سے ہمیں ملتا ہے۔

پروفیسر شیرانی نہ صرف قومی اور ملکی یکجہالت کے طردار تھے۔ بلکہ بین الاقوامی محبت و اتحاد کے پیالہ بھی تھے۔ انھوں نے حضرت امیر خسرو کی مشہور تصنیف خزان الفتوح کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اہل یورپ اور انگریز حلقہ میں ہندوستان کے مشہور مولوی امیر خسرو کو متعارف کرایا۔

ملاوہ انہیں ایک اور کتاب *Rise & progress of mohammedanism* مصنفہ ہنری اسٹیپ کو تمبیک کے ساتھ منتخب کر کے لوزکسپن لندن سے شائع کرائی۔ اس کتاب کی اشاعت سے ایک طرف تو تمام ملکوں میں اسلام کی خوبیاں کھل کر سامنے آئیں۔ اور دوسری طرف اسلام دشمنی کے اسباب اور بدگمانیاں ختم ہو گئیں۔

ان کی دور بین نگاہوں میں وہ بصرِ برحق تھا۔ کہ وہ ہندوستان کے تاریخی، سماجی اور سیاسی حالات کو سمجھ لیا کرتے تھے اور اردو سے متعلق غلط روایتوں کو انھوں نے خارجی اور داخلی کیفیات سے کھرے اور کھوٹے کی پرکھ کر کے فائدہ کر ڈالا تھا۔ ان کی کاوش فکر، ان کے سکوکات اور تحقیقات کے انتخاب سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی خطوطِ شناسی کا یہ کارنامہ انھیں قدیم تذکرہ نگاروں اور بیاض نگاروں والوں سے علیحدہ کرتا ہے۔

پروفیسر شیرانی وہ پہلے نقاد ہیں جنھوں نے ”آبِ حیات“ کی خیالی آرائی سے گریز کیا اور قدیم تذکروں میں جانبِ داری برتنے کی برائی ختم کی۔ اسباب اور زبان کے شروع پر متعدد مضامین غلمبند لکھے۔ جن میں کچھ مندرجہ ذیل ہیں

”پنجاب میں اردو کی سرگزشت کا ایک فراموش شدہ ورق“۔ ”رنجھت“۔ ”فارسی زبان کی ایک قدیم نو رنگ میں اردو زبان کا نقشہ“۔ ”اردو زبان اور اس کے مختلف نام“۔ ”اردو ذکر فقرے اور وہ آئیں اور نویر، عددی بھری کی تصنیفات سے“۔ ”اردو کی سرشاخ ہرانی زبان میں تالیفات اور سرایہ اردو وغیرہ وغیرہ۔“

خالق باری

قدیم اردو فارسی نصاب درنصابی لٹریچر، پرمجی پروفیسر شیرانی نے کام کیا۔ خالق باری کے مصنف، ضیاء الدین خسرو کی ایک علیحدہ شخصیت کا تحقیقی انکشاف کیا۔ خالق باری منظوم نعت ہے جو اس زمانے میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں شامل تھی۔ اردو میں یہ سلسلہ سولہویں اور سترھویں صدی عیسوی کے شروع ہوتا ہے۔

نصاب کی وضاحت پروفیسر شیرانی یوں فرماتے ہیں۔

”نصابی لٹریچر سے مراد ایسی منظوم مگر مختصر فرہنگیں ہیں جن میں ضروریات زندگی اور عام معلومات کے الفاظ اور سوانحی نوآموزوں کی تعلیم کی غرض سے آسان اور عام فہم زبان میں دیے جاتے ہیں۔ ان میں اختصار کا خصوصیات کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا۔“ پنجاب میں اردو کا ایک فراہم شدہ درجہ۔ رسالہ کارواں ۱۹۴۱ء

خالق باری کے مصنف پر مختلف آراء کو مسترد کرتے ہوئے پروفیسر شیرانی نے تحقیق کی کہ خالق باری کے مصنف حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ نہیں تھے۔ بلکہ وہ کوئی اور ضیاء الدین خسرو تھے جنہوں نے عہد جہانگیر ۱۶۱۱ء میں خالق باری تصنیف کی جس میں زبان و الفاظ، وزن اور بحر کی اس قدر غلطیاں ہیں کہ جکا از کتاب خسرو مبینا غظیم زبان داں، فارسی داں اور فن سنجی کا باہر نہیں کر سکتا۔

ان سے پہلے آزاد کے نظریے مندرجہ آب حیات کی عبارت سے خالق باری کی قدامت کا گمان ہوتا ہے لیکن وہ بھی خالق باری سے امیر خسرو ہی کو منسوب کرنے ہوئے لکھتے ہیں۔ کہ۔۔

”خالق باری کئی بڑی جلدوں میں تھی جو ایک بھیناری کے بڑے لکھے گئی تھی اس وقت جب امیر خسرو ایک ساقن کے یہاں آکر کبھی کبھی دم لگایا کرتے تھے اس وقت امیر خسرو نے خالق باری لکھی۔“

خالق باری سے منسلق دوسرا نظریہ مولانا محمد ایاز چرمائی کا ہے وہ جواب خسرو“ میں یوں

رسمطراز ہیں۔

”بعض محاورات اور الفاظ مستحکم کتاب کی قدامت صاف بتلاتی ہے کہ یہ کتاب عہد حضرت امیر خسرو کے منقول زمانے کی تصنیف ہے۔ جیسے جمیل حضرت امیر خسرو کے عہد زندگی تک ایک ہندی سا، کا نام تھا۔ اور حضرت کے قریب عہد میں متروک ہو چکا تھا یہاں تک کہ ان کے بعد کی تاریخ میں ان کا نام بھی نہیں آتا۔“

لے ماخوذ۔ از مہد س اتفرجات ولادت حافظ محمود خان شیرانی لاہور۔

جولائی تا ستمبر ۱۹۷۷ء

تیسرا نظریہ مولوی عبدالحق نے اس وقت پیش کیا جب انھیں خالق باری کا ایک قدیم نسخہ ملا۔ جس نے گزشتہ سب ہی آراء کو مسترد کر دیا۔ اس نسخہ کو امیر خسرو کی وفات کے تین صدی بعد ۱۳۰۰ء میں کسی منیا الدین خسرو شاہ نے لکھا تھا۔ اس بات کی تصدیق ہو جانے کے بعد پرنسپل برٹرائی نے خالق باری کے مقدمہ میں آزاد کے نظریہ کو رد کیا کیوں کہ بچوں کو اتنی بڑی بڑی جلدیں حفظ نہیں ہو سکتیں۔ دوسرے اس دور میں ساقی کا قصہ اور تمباکو کا حوالہ لکنا بڑا فریب ہے۔ اس وقت تو تمباکو کا وجود ہی نہ تھا۔

مولانا محمد امین چریا کوئی نے جب جینیل سکے کو خسرو کے بعد بند ہونا بتایا تو شیرانی صاحب نے جینیل کے استعمال پر کھوج شروع کر دی اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ "سکے کا استعمال آٹھویں صدی ہجری سے تیرھویں صدی ہجری تک ہونا رہا ہے۔ مصنف نازخ فیروز شاہی سے لے کر ابوالفضل اور حافظ احسان اللہ لاہوری وغیرہ کی تحریروں میں جینیل کے لفظ کا استعمال موجود ہے۔

زمرن جینیل بلکہ نوس، پیکا دیپہ، دڑی، دام، وغیرہ سکوں کا بھی ذکر خالق باری میں آیا ہے جب کہ حقیقتاً یہ سکے خسرو کے زمانے میں نہیں تھے۔ پیہ، روپے کا چونسٹواں حصہ تھا اور روپیہ شیر شاہ سوری نے چلایا تھا۔ ان سکوں کا استعمال خالق باری کے عقیدے کے اس شخص میں دیکھئے! - داگ، نلوس، خواہی، پیکا، جینیل، دڑی جان

دام پھانسا کہہ کہہ، باج ہے دھان

اس شعر میں جینیل کے معنی دڑی بتائے گئے ہیں جب کہ دڑی کی قیمت جینیل سے زیادہ کم اور دام، مہراکبری کا تانبے کا سب سے چھوٹا سکہ ہے۔ دام کا پچیسواں حصہ جینیل اور آٹھواں حصہ دڑی ہے۔ ڈاکٹر شبام ال کالرا (جموں) اس سلسلہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"دڑی جو عہد اکبری کے بعد کاجن ہے جینیل کو اجاڑ میں کہنے لگے جس کا جین انیسویں

صدی تک عام تھا۔"

غرض مسکوکات کے اعداد کی صحیح تحقیق ہو جانے کے بعد یہ واضح ہو جاتا ہے کہ خالق باری امیر خسرو کے بعد ہی کی تصنیف ہے۔ علاوہ ازیں خالق باری میں عروض محض اور محضر بیان کے بہت ہی اغلاط موجود ہیں۔ کہیں کہیں ہندی الفاظ کے معنی ہندی میں، فارسی کے معنی فارسی میں اور عربی کے معنی عربی میں بتائے ہیں۔ اور کہیں عربی کے معنی فارسی میں نو کہیں اردو میں بتائے ہیں۔ غرض اودو و

اور عربی و ہندی کے الفاظ کا استعمال یہ شناخت نہیں ہونے دیتا کہ مصنف کس زبان میں نعت لکھ چکا ہے وہ کسی ایک زبان کے پرتے پر قادر نہیں ہے۔

خالق باری میں کہیں مصرعے وزن سے خالی ہیں تو کہیں بحر غلط ہیں۔ پروفیسر شیرانی کے اس نظرے کی ڈاکٹر مصدقہ آہ نے تردید کی۔ انہوں نے یہ دعویٰ کیا کہ

”شیرانی مرحوم ہندی دشمنی کی وجہ سے امیر خسرو کو مفسوب نہیں کرتے معلوم تو یہ ہوتا ہے

کہ کسی قصہ میں کوئی مکتب کے ایفونی مولوی ضیاء الدین ہوں گے جنہوں نے اپنے تندر

شیرانی کے لئے کسی جاہل بابا اسحاق حلوانی کو فریب دیا۔ اور اپنا تخلص خسرو کو کھس

خالق باری کے مصنف بن گئے۔“

ڈاکٹر مصدقہ آہ مرحوم کے مطابق خالق باری سات سو سال پرانی تصنیف ہے ۳۰۰ تصنیف ایک تخت جلی ہے ۳۰۰ میں اللہ خدائی کا مصنف تجلی بھی خالق باری کو اپنے ذہن میں رکھتا ہے اور آخر میں پیش کر لکھتا ہے شاید از لطف و رحمت باری روح خسرو و شاید یا رمی جب کہ مذکورہ شعر کے متعلق پروفیسر شیرانی یہ رائے قائم کر چکے تھے کہ اگر اللہ خدائی کے مصنف کے ذہن میں خالق باری ہوتی تو اسے شعروں کہنا چاہیے تھا۔

شاید از لطف خالق باری روح خسرو و شاید یا رمی

لیکن ڈاکٹر مصدقہ آہ، شیرانی مرحوم کی اصلاح کو برداشت نہ کر سکے۔ اور جلد باری میں یہ اعتراض کر بیٹھے کہ:-

”اتحاد برانقاد بھی فارسی سے نابلد تھا۔ جو خالق اور باری کے فرق کو نہیں جانتا تھا“

یہاں قصور شعر کی اصلاح کا نہ تھا۔ بلکہ ڈاکٹر مصدقہ آہ کی فارسی بھی کا تھا۔ کہ وہ خالق اور

باری کو فارسی کہتے ہیں۔ جب کہ وہ دونوں الفاظ عربی ہی کے ہیں۔ اعتراض کی دھن میں وہ یہ بھی

بھول گئے۔ کہ خالق باری کا سن تصنیف ۳۰۰ نہیں بلکہ ۱۰۳۰ صحیح ہے اور اللہ خدائی ۳۰۰

اور خسرو کے عہد میں چار سو سال کا فصل ہے سنا سو سال کا نہیں۔

ڈاکٹر مسیح حسین خاں پروفیسر شیرانی کے قلم سے یہ اتفاق کرتے ہوئے اپنی کتاب الموسوم بہ

”مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۵۵ پر تخریر فرماتے ہیں۔ کہ:-

”خالق باری کے متعلق تولد یسین ہے کہ حضرت امیر خسرو کی تصنیف نہیں۔ بلکہ عہد

۱۵ سال آجکل۔ بابت نومبر ۱۹۷۷ء خسرو منبر

جولائی تا ستمبر ۱۹۷۷ء

جہاں لکیر کے ایک بزرگ منیا والدین خسرو نے اسے ۱۶۲۱ء میں بندوبست کے لئے مظلوم لغت کے
طرح پر تصنیف کیا تھا۔ اور شاہیر میں سب سے پہلے اپنی لغت ”نوادہ الالفاظ“ میں
اس کا حوالہ دیا ہے۔ اور اسے امیر خسرو کا رسالہ کہا ہے۔“

سانی تجزیہ کے مطابق خسرو کے ہندی کلام کی زبان عالمگیر کے عہد سے قبل کی اور وہ نہیں۔
خاق باری کی تصنیف کے بعد ہندوستان میں اس کی تقلید شروع ہوئی اور پنجاب میں
اس طرح کی کئی باریاں لکھی گئیں۔ جو بچوں کی تعلیم کے لئے تھیں۔ اس وقت پنجاب میں پنجابی کے
علاوہ اردو کو بھی قومی زبان تسلیم کر لیا گیا تھا اس زمانے میں پنجاب کے مدرسوں میں اردو پڑھائی جاتی
تھی وہاں کے مدرس خود ایسی باریاں لکھ رہے تھے۔ ایک جگہ پر فیض شیرانی فرماتے ہیں۔
”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زبانوں میں بہت سے نصاب لکھے جانے کی تحریک تقریباً ایک
ہی زمانے میں نمودار ہوتی ہے سب سے پہلے یہ نصاب اردو میں شروع ہوئے اس کے بعد
ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی زبانوں میں لکھے جانے لگے۔ پنجاب نے اس تحریک
کو بے حد فروغ دیا۔ اور ایسے نصاب جن میں ذریعہ تعلیم پنجابی تھی کثرت کے ساتھ
لکھے گئے۔ ان میں سب سے قدیم واحد باری ہے جو ۱۶۷۹ء یا ۱۲۸۳ھ بمقام بکری میں ۱۰۲۰ھ
و ۱۰۳۰ھ کے مطابق ہے۔“ تالیف ہوتی ہے۔“

واحد باری کے کچھ فقرے، مصرعے اور الفاظ، خاق باری کے کچھ مصرعوں کی صاف نقل معلوم
ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر خاق باری کا یہ شعر ہے
آتش آگ، آب ہے پانی خاک دھول جو باد اڑا فے
اور واحد باری کا یہ شعر ہے

عمتہ پھو بھی نتوے نانی آتش آگ، آب ہے پانی
خاق باری کے شعر کا مصرعہ اولیٰ ”آتش آگ، آب، ہے پانی“ جوں کا توں واحد باری کے
مصرعہ ثانی کی حیثیت سے لکھ دیا گیا ہے۔

نہ صرف واحد باری بلکہ دیگر باریوں کی فہرست بھی ہمیں پر فیض شیرانی دیتے ہیں مثلاً:-
رازق باری۔ از اسمعیل۔ تالیف ۱۰۵۰ھ، ایزد باری۔ از نعمان۔ ۱۰۵۰ھ، اللہ باری۔ از انبید
۱۰۶۰ھ اور نصاب مر زبان۔ عرف محمد باری۔ از عبد الواسع۔ عہد عالمگیری۔ زبان ہریانوی وغیرہ۔

۱۔ پنجاب میں اردو کی سرگزشت کا ایک نر اموغش شدہ ورق ”سالنہ لادان“ ۱۳۵۷ء ص ۳۸۵

ان کو ادب کی عینک سے پرکھنا چاہیے۔ ان کے عظیم کا نام کو بے کار کا مشغلہ تصور کرنا درحقیقت ادب کو کمزور کرنا ہے جب کہ پروفیسر شیرانی نے روایت کی صداقت اور اس کے تواتر کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر کے اپنا تحقیقی مواد یکجا کیا۔ مثلاً سانیات، عروض، مسکولات، ادبیات، مذہب، نصاب لٹریچر اور مختلف زبانوں وغیرہ کے شعبوں کو وضاحت کے ساتھ اردو میں سپرد قلم کیا۔

ان تمام حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے اب دیکھنا یہ ہے کہ شیرانی مرحوم نے ادب کی عمارت تعمیر کی ہے۔ ہم اس عمارت کو کس طرح سمجھتے ہیں۔ شیشوں کی چمک کو کس طرح روشنیوں سے باہر نکالتے ہیں۔ اور اس عمارت کے فرش پر کس طرح نشستیں جاتے ہیں۔ یہ ہمارے سوچنے کی بات ہے۔ میری گزارش ہے کہ راجستھان کی یونیورسٹیاں، کالج، اردو اکادمی راجستھان، شیرانی مرحوم کے مختلف تحقیقی و تنقیدی مضامین پر اپنے اسٹالروں سے مقالے لکھوائیں۔ انھیں فیلو شپ دیں۔ اور ادب کی روایات کو زندہ و تابندہ کریں۔

شیرانی مرحوم کی ہمہ جہتی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر علامہ محمد اقبال تحرییر

فرماتے ہیں۔

”اگر وہ دیر و نیر شیرانی اپنی تصانیف کی زبان انگریزی کو قرار دیتے تو آج وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہوتے۔ ان کے لئے نئے نئے علمی نظریے اور نرائے نکلتے جو اپنی تحقیقات میں پیدا کرتے رہے اگر انگریزی میں شائع کئے جاتے تو یقیناً ان کو کئی ایک یونیورسٹیوں سے اعزازی ڈگریاں ملتی۔ اردو کو اظہار مقصد کا ذریعہ قرار دے کر انھوں نے بہت بڑے ایثار سے کام لیا اور اپنی قومی زبان پر بہت بڑا احسان کیا مجھے یقین ہے کہ وہ وقت ضرور آئے گا جب کہ ان کی تصانیف کے ترجمے غیر زبانوں میں ہوں گے۔ اور ان کا نام ہندوستان سے باہر نکلے گا۔“ ▲ ▲

دو غزلیں

وصفا ابن فیضی

مثنو ناتھ بھجن - یوپی

محمود سمبیدی

پھاٹک تیلان رنگھان گیٹ دہلی

خار در پہلو و آشوب بکف ہوں خود ہی
وقت حیراں ہے کہ میں اپنا ہر فنک فتح دہی
ٹوٹنے حوصلو! کس طرح سمیٹوں تم کو
عرصہ زسیت میں بکھری ہوئی صفت ^{ہل} خود ہی
کھولوں خموں کی زباں بھی تو دہی دکھ بھری بول
دیر سے چپ ہوں کہ ٹوٹا ہوا دف ہوں خود ہی
یہ بہت سہم کہ رمہوں خاک سینھا سہا پی
شہر کے نشیہ و نشو! شل خرف ہوں خود ہی
مجھ سے کیا مانگتے ہو اپنی بلندی کی سند
دوستو! کون سا معیار شرف ہوں خود ہی
سب ہیں اس قطرے کی مانند جو گہر نہ ہوا
خود کو اب توڑ کے دیکھوں کہ صند ہوں خود ہی
کون ایسا ہے جو آئینہ دکھائے مجھ کو
اے فضا اپنا حریف اپنا طرف ہوں خود ہی

ایک خاموش ککڑی میں جگا دیتی ہیں
جاتے موسم مجھے رگ رگ کے صدا دیتی ہیں
کھڑکیاں گھڑکی نہ کھولو کہ ہوا بدم ہے
تند جھونکے کسی طوفاں کا پتا دیتے ہیں
لوٹ آتی ہے فضا پھر دہی ویرانوں کی
بستیاں لوگ بسانے کو بسا دیتے ہیں
ان اندھیروں کی ہر اسان ہو اسے روبرو
کا گڑھا ہے یہ نئی راہ دکھا دیتے ہیں
تم نہ تھے پاس تو یہ دشمن جاں تھے میرے
اب جو لمحے مجھے جینے کی دعا دیتے ہیں
چھپے ڈھونڈھ رہی ہیں یہ لچکنی شاخیں
پیر، موسم کے پرندوں کو صدا دیتی ہیں
میکشٹی کیوں مری پہچان نہی ہر محمولہ
میں تو پتیا نہیں حالات پلا دیتے ہیں

دو غزالے

جمیل قریشی

مدحت الاختر
نیا گودام، کامٹی - ناہر

مچھوٹی سی اک خطا کی مکافات کے لئے
مذکر رہے ہیں آپ تو ہر بات کے لئے
ملنے میں ہے ذرا سا تکلف، تجھے ابھی
رہنے دے اس کو اگلی ملاقات کے لئے
اے دوستوں کی شام! اجازت کہ آج ہی
اس نے دیا ہے وقت ملاقات کے لئے
مجھ کو کہیں بڑے ہوئے سکے جو مل گئے
مٹھی میں بھر لئے وہی خیرات کے لئے
بائٹی تھی دل کے واسطے دنیا کی زندگی
جینا پڑے گا اب اسی کم ذات کے لئے
اب دعا مت مانگ اس کی بد دعا کے سامنے
سُکھ پیدا نہ ہو جائے خدا کے سامنے
تشنہ لب صحرا، سلگتی کھینٹیاں، سوکھی ندی
انہی پھیلے تھے کئی کالی گھا کے سامنے
انکھ کی سپی میں موتی، دل کی تھالی میں گلاب
اور کیا لے جاؤں گا اس بے وفا کے سامنے
آبرو کی سرسے چادر بھی، اڑا لے جاؤں گی
گھر سے باہر مت نکل پاؤں گے اس کے سامنے
بھیر تھی سڑکوں پر لیکن گناہی سب کی زباں
اک غمخوش تھی مری طرزِ نوا کے سامنے
آرزوؤں کے جزیرے غرق ہو جاتے، مگر
جسمِ حائل تھا مرا موجِ بلا کے سامنے
سر جھکائے وہ انگوٹھے سے گریبا کی زبیں
میں بھی چپ تھا، درمیاں بیٹھی جیا کے سامنے
غم سے تپھر ہو گئے تھے لوگ اس کو دیکھ کر
سب تھے چپ اس کے ترپنے کی ادا کرنا

اردو ہے جس کا نام

قطعات

سید حسن سید اجیر



اس نے آزادی کے شکر کی قیادت کی تھی
جس سے تم کہتے ہو، تو ہند میں کیا مانگے ہے
توڑنے کے لئے نفرت کے بتوں کو یہ زباں
پھر وہی عشق و محبت کی فضا مانگے ہے

یہ سادگی، یہ حسن، یہ شوخی، یہ بانگین
ترے سوا کسی میں ہے ہم مانتے نہیں
اردو ہے تیرا نام یہ کیا کہہ رہی ہے تو
یہ بات ہے تو ہم تجھے پہچانتے نہیں



اے دو کو ہم نے جان تمنا کہا تو ہے
گم گھر تیا اس کے حسن کا چہرہ کیا تو ہے
یہ وہ زباں ہے جس کا نہیں ہر کوئی جوتا
ہاں ہاں حضور ہم نے یہ دعویٰ کیا تو ہے

یوں تو اردو کے پرستار بہت ہیں لیکن
جس کو دیکھو وہ محبت کا سدا گم ہے
یواہر بس ہے اسے عاشق تو نہیں کہہ سکتے
اپنے محبوب سے جوا جبر و زنا مانگے ہے

غزل

مہدی پزیرا بگدی

میں اور تم

ڈاکٹر زرشیں سرمد
پنجاب یونیورسٹی ایجوکیشنل سائنس

میں ، تم ،

یہ ، وہ

گو سب قیمت کے ہاتھوں کھو تیلی ہیں
لیکن میں کچھ نفوذا بہت مختلف ہوں
تم سب کچھ قیمت پر چھوڑ کر بیٹھ گئے ہو
میں حالات کی چکی میں پستارہ کر رہی

سوچ رہا ہوں

غالب کبھی تو آ جاؤں گا

ممکن نہیں کہ یوں ہی پستارہ ہوں عمر بھر

میرا سا ہے ، میری ہمت

کبھی تو آخر رنگ لائے گی

میر شکر کی بوسیدہ تعریف ہے میں

کچھ باغی تو ہوں۔

— — —

جو میں محبت کا طلبگار ملے گا

ہر دور میں رسوا سر بازار ملے گا

بے جام اٹھائے بھی جو سناں ملے گا

کیا میری طرح بھی کوئی میخوار ملے گا

میں سوچ رہا ہوں یہ خوشی سہی بھی سکوٹا

کیا ہوگا ؟ اگر مجھ کو نرا پیار ملے گا

دستور ازل سے تڑپ ہی نرم جہاں میں

سچ بولنے والا ہی سردار ملے گا

عارض شیفق ، ہونٹوں پہ طیوس کا نقبم

وہ جسم سراپا سحر آنا ملے گا

بیٹھیں گے ذرا دیرو باج بیٹھو لگا کر

مستمت سے جواب سائیہ دیوار ملو گا

وہ درد جو تم مجھ کو عطا کر کے گئے ہو

ہر لمحہ میری روح میں بیدار ملے گا۔

محدود نہیں میرے ہی اس دور پہ مہدی

ٹوٹا ہوا ہر عہد کا فن کا ملے گا

نخلستان

زرد گلاب کا نوحہ

چھوٹے ہوئے تمار فات	علی عباس امید	چاروں طرف گرفتگی
دو ٹٹے ہوئے تھوڑا رات		چاروں طرف شکستگی
یونٹے ہوئے تعلقنا		میری طلب کی گرمیاں
یاد کا ملگج دھواں		حیرنی عطر کی نرمیاں
زیست کے غم، تفکرات		برق سیاحلی چاندنی
ذہن میں شور آنکھیاں	دل بھون	اوس کی بوند اور شکلی
قید نفس، توہمات		زندگی، مسن زندگی
ایک ادھوری داستان		بیٹے دنوں کی بات ہے
بکھرے ہوئے تمام خواب		اب تو دنوں پر رات ہے
سارے سوال بے جواب	بھوپال	آج ہے رنگ زندگی
اپنی پرانی چشم نم		فکر و نظر کی گمراہی
مرن الم، الم، الم		عمر رواں بکھی بکھی
آتی نکیلی کر چیاں		عشق کی کائنات میں
چنتی رہیں جو انگلیاں		رات ہے، روشنی نہیں
آج ہی وہ لہو لہاں		دل کے معاملات میں
ایسے میں حادثے کئی		رنج نہیں خوشی نہیں
یعنی کہ بے رخی تری		ایک عجب سی بے خودی
بے رخی، تیری بے رخی		بے حسی مرن بے حسی
روح کو زخم دے گئی		چاروں طرف گرفتگی!
جینے کی چاہ لے گئی		چاروں طرف شکستگی!!
شیشہ دل کو توڑ کر		آج ہے حسن زندگی
دامن ہوش چھوڑ کر		یعنی کہ حزن زندگی ۵۵
پہنچا ہوں ایسے سڑ پر		

غزل چاند زائن کو مہر جے پور

سیلاب

خوشتر مکرانوی

سورج کیسے کسی شکایات نہیں مگر
دو چار ٹکڑے ابر کا پانی نہ پی سکی
تپتی ہوئی زمین کی چھاتی کو کیا ہوا؟

سادن کے خوشگوار تقاضوں کو واسطے
دن رات کھیلتا رہے سیلاب کا غرور
کتنے تکلفات سے عرماں بدن کر سکا

سورج کیسے کسی شکایات نہیں مگر
خاموش کر کے چھپ گئی سورج کی ہر کرن
بیدار، گویا شہر اور قصبات کاؤں کو

تپتی ہوئی زمین کی چھاتی کو کیا ہوا
سادن کے خوشگوار تقاضوں کو واسطے
دو چار ٹکڑے ابر کا پانی نہ پی سکی

-- پی --

دیر میں ہیں کہرم میں ہیں کہاں بیٹھے ہیں
کیا ہیں ہوش ہے بیٹھے ہیں کہاں بیٹھے ہیں
کیا کوئی خضر انہیں دے گیا پھر آگے نریبا
ہاتھ ملتے ہوئے جو راہ رواں بیٹھے ہیں
جانے کیا بیٹھے ہیں یہ تو خدا ہی جانے
ان دنوں شیخ بھی اب لے کر دکھان سیتے ہیں
آپ ہی نے مرے سینے کی دعا مانگ لی
آپ ہی بن کے مرے دشمن جاں بیٹھے ہیں
کل کسی اور پر کچھ اور عنایت ہوگی
آج تو دے گئے وہ دشمن کو زباں بیٹھے ہیں
ذکر کب ابرو نہ تر گاں کا کیا تھا میں نے
کیا ہوا لے کے جو وہ تیر دکھاں بیٹھے ہیں
بے سبب شمع جھلانے کی ضرورت کیا ہے
تیری محفل میں بہت سوختہ جاں بیٹھے ہیں
باد صحر کی طرح آئے یہ آئے وہ آئے
گھر مرے آ کے وہ پل بھی بھی کہاں بیٹھے ہیں
دو نہ بے وجہ مرے دیدہ تر کو الزام
کوئی کر رہے ہیں ادا رد مکاں بیٹھے ہیں
تیری صورت تو نہیں رکھنے آئیں یہاں
ہم بھی بیخانے میں لے پیر خان بیٹھے ہیں
کچھ تنہائی ہے اک مہربان کی دنیا
ہم وہیں اچھے ہیں لے سہجیاں بیٹھے ہیں

خاک وطن

احمر ریں

کراچی (پاکستان)
کیمپ اجمیر (راجستھان)

بہت عزیز ہے ہم کو بھی اپنی خاک وطن
یہ اپنی خاک وطن، اپنی ارض پاک وطن

کہ اس زمین سے اپنا لہو کا رشتہ ہے
کہ یہ زمین ہمارے بدن کا حصہ ہے
کہ یہ زمین ہمارے قلم کا ورثہ ہے
کہ یہ زمین محبت کی اک علامت ہے
کہ یہ زمین سراپا خلوص و رحمت ہے
کہ یہ زمین ہمارے لئے توجہت ہے
یہاں پہ چلتا ہے خوشبو کا کارواں ہر پل
یہاں پہ رستی نہیں زندگی کبھی بے کل
قدم قدم پہ ہیں یاں، چاہتوں کے تاج محل
ہے امن و پیار کا اعلیٰ کامکال تو یہی
محبتوں کا مہکتا ہوا جہاں تو یہی
ہر اک غریب کا ہے سنگ آستان تو یہی
یہیں سے منزل حق کا نشان بھی ملتا ہر
یہیں سے علم و ہنر جاوہاں بھی ملتا ہے
یہیں سے سب کو ہر اک سماں بھی ملتا ہر
کہیں رہیں کسی خطے، کسی وطن میں رہیں
یہی دعا ہے کہ ہم اس کی انجمن میں رہیں -

یہاں پہ چاند تارے دکھائی دیتے ہیں
حسین بھول سے چہرے دکھائی دیتے ہیں
جو ہم کو اپنے ہی جیسے دکھائی دیتے ہیں
یہاں پہ اپنی صدائیں سنائی دیتی ہیں
یہاں پہ اپنی وہ شکلیں دکھائی دیتی ہیں
جو ہاتھ اٹھائے ہمیشہ دعائیں دیتی ہیں
یہ سرزمین محبت کی اک علامت ہے
یہ سرزمین سراپا خلوص و رحمت ہے
یہ سرزمین ہمارے لئے توجہت ہے
اسی زمین سے پائی ہے زندگی ہم نے
اسی زمین سے سیکھی ہے زندگی ہم نے
اسی زمین پہ بانٹی ہے روشنی ہم نے
ہم اس زمین کے ستارے بھی آفتاب بھی ہیں
ہم اس زمین کی تمنا بھی اس کو خواہی بھی ہیں
ہم اس کے چاہنے والوں میں انتخاب بھی ہیں

قطعات

اظہارِ مسرت
رام گنج بازار جے پور

آپ کی فطرت میں شامل ہیں اگر خود داریاں
ہیچ ہیں پھر دوستو دنیا کی ساری سختیاں
کس قدر بے باک بن کر جی رہی ہے دیکھ لو
سخت دانتوں کے حرم میں ایک ناز کی زباں

کتنا اوجھا ہے زینت کا دامن
چھوڑ دیتی ہے راہ لیتی ہے
موت کے بازوؤں میں وسعت ہے
ساری دنیا پناہ لیتی ہے

سنگ مر مر کا تراشا ہوا دل کش پیکر
میرا بھگوان ہے یہ تم سے کہا ہے کس نے
مرن اس واسطے اس بے غفیت ہے بجز
ترشے جلنے میں بہت درد سہا ہے اس نے

زینت دیوار میرا سکرا تا نکس ہے
میں بھی کمرے ہی میں بیٹھا ہوں بطن زینا شی
مجھ میں اور تصویر میں اتنا سبب اک فرق ہے
میں مروں گا اور یہ دلہن بنائی جائے گی

ہم سمجھتے تھے فقط تیری محبت کو سراب
سحرِ احساس تو اس سے کہیں بڑھ کر نکلا
چاند کو دیکھ کے تب پر ترا نام آتا تھا
دیکھ لے تیری طرح چاند بھی پیچھے نکلا

جذبِ خود دار کا احساس بدلنے کیلئے
آپ کہتے ہیں مجھے وقت میں ڈھلنے کیلئے
ایک چٹان پکیوں آپ کا یہ لطف و کرم
برن کے لوگ ہی کانی ہیں پگھلنے کے لڑ

راجستھان اردو اکیڈمی کے نئے سکریٹری کا مختصر تعارف

نام :- سید امین الدین احمد
والد کا نام :- سید زین العابدین مرحوم
تعلیم :- بی۔ اے (اگرہ یونیورسٹی)

قلمی ادب میں امتیازی پوزیشن حاصل کرنے پر سونے اور چاندی کے میڈل بطور انعام دیکر گئے
۱۹۵۷ء سے سابق ریاست ٹونک میں سرکاری ملازمت کا آغاز ہوا۔ ۱۹۶۴ء میں راجستھان کی تشکیل
کے بعد راجستھان سرکار کے متعدد محکموں میں اور بعد ازاں ۱۹۶۵ء سے راجستھان قانون ساز اسمبلی میں
کئی ذمہ دار عہدوں پر فائز رہ کر جن میں چیف ایڈیٹر اور ریسرچ آفیسر کے عہدے بھی شامل ہیں (فردی
۱۹۸۱ء میں ڈپٹی سکریٹری کے عہدے سے سبکدوش ہوا۔ ریٹائر ہوئے کے بعد فوراً راجستھان ودھان سبھا
میں بی۔ ای۔ آفیسر ان اسپیشل ڈیوٹی کے عہدے پر تقرر ہوا۔ ودھان سبھا سکریٹریٹ میں بڑا نہ ملازمت پارلیمانی
امور کے کئی شعبوں میں ٹریننگ حاصل کی اور ہندوستان کے مشہور دوسرے دفاتر "دی انٹی ٹیون آف
کانسٹی ٹیوشنل اینڈ پارلیمنٹری اسٹڈیز نئی دہلی" سے بحیثیت فیلو متعلق رہا۔ جہاں آئین و پارلیمانی طریقہ کار
میں خصوصی تربیت حاصل کرنے پر فیلوشپ کا سرٹیفکیٹ دیا گیا۔

ودھان سبھا کی نگہ کا مہ بننا اور پناہ کی حد تک مصروف زندگی کے باوجود اردو سے میری وابستگی
کسی نہ کسی شکل میں قائم رہی ۱۹۶۶ء میں جب راجستھان اردو اکیڈمی کا پہلا چیرمین عزت مآب
راہہ کشورجی دیاس۔ اسپیکر راجستھان ودھان سبھا کو بنا یا گیا تو اس کی تشکیل کے اوائل ایام میں
غیر رسمی طور پر، دفتری سطح پر اس کا چارچ کچھ مہینوں میرے پاس رہا۔
اس طرح میں اردو اکیڈمی کیلئے نیا نہیں ہوں۔ ذاتی طور پر میرے لئے یہ اعزاز خوشگوار یوں کا باعث
ہے کہ مجھے اکیڈمی کے ایک ادنیٰ نام کی حیثیت سے اردو کی خدمت کا موقع ملا ہے۔

حسن نظر

قارئین کے بعض خطوط کے اقتباسات پیش خدمت ہیں قارئین کی رائے کے ذریعہ کمال ستفی ہونا
فردی نہیں — (ادارہ)

فراق گورکھپوری :- ”آپ کا فرستادہ نخلستان کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ ارسا
مجموعی طور سے پسند آیا۔ امید ہے آپ اسے ادبیاری بنانے کی سعی کرتے رہیں گے۔ خدا کرے آپ کا
رب الہ فرید ترقی کرے۔“

محمود جمالی :- ”مکرمی نخلستان کا تیسرا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ فراق کا فن راشد جلال صاحب
کا تنقیدی مضمون ہر قسمی مدحیہ انداز کا ہے۔ اور وہ بھی تشنہ، اشعار کا انتخاب سلی بخش ہے گنج سیکراں
..... بھول گیا ہوں“۔ تلو یہ صرع ہی سمجھ میں آیا اور اس کا وزن ہی، اشفاق احمد صاحب نے جانسن
اور اس کے ناول کا تعارف بطریق احسن کرایا ہے جس سے ناول کے پس منظر، ناول نگار کے ذوق و شعور اور
انگریزی ادب میں اس کے مقام کا تعین ہوتا ہے۔ اتفاق میں ڈاکٹر زینس صاحب نے نفاقی بصیرت کے
کام لیا ہے۔ آج کل کے نوجوانوں کی خوش فہمیاں، محبتوں کے در خاک انجام اور شرق و مغرب کی تہذیبی
قدروں کا تقادم وغیرہ بہت سے مغیرہ طلب مواد ہیں ان کے یہاں مل جاتا ہے البتہ انگریزی الفاظ
کی بھرمار مدد سے کبھی کبھی لگتی ہے۔ کاوش بدری صاحب نے نئی نزل میں نئی تنقید کا بین
سماہ صغر، پیش کرتے ہوئے تنقید کی بے لاگ مثال پیش کی ہے۔ ادبی فیصلے با وزن اور جان دار ہیں
موصوف کی پر مغز اور فکر انگیز عبارت سے بالکل نظری کا ثبوت ملتا ہے انھوں نے روایت کے احترام
میں اصرار کر کے ادب میں اعتدال پسندی کی توثیق کی ہے۔ کھوئے ہوئے آدمی کی تلاش میں مہدی
صاحب نے معمولی دور کے ملازم کی زندگی کا المیہ پیش کیا ہے۔ حقیقت ہے کہ آج کی معروف زندگی
انسان کو جذباتی آسودگی کی منزل سے دور لے جاتی ہے۔ افسانہ، خوبصورت، دلچسپ اور مؤثر ہے
”مولانا حسرت موہانی“ ڈاکٹر احمد لادھی صاحب کا بڑا مربوط، مسلسل، رواں اور سلجھا ہوا مضمون
ہے جس میں ان کی زندگی کے سیاسی اور تنقیدی پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے لیکن
یکدم لگتا۔ کہ ان کے عارفانہ اشاروں میں عشق و اشتیاق کی کیفیت فضا اور زمین پیدا ہو گئی ہے۔ ایک مبالغہ
سے کم نہیں۔ نہ ان کے اس بیان میں کوئی وزن معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے سیاسی اشعار ان کے

عشقیدہ اشارے کسی طرح کم نہیں۔“

محمد خالد عابدی صاحب نے ”زخموں کے درجے“ میں قدرت کی ستم ظریفی کی بے مثال وکاسی کی ہے۔ پیشکش کا انداز مسفر دے تلخ حقائق کی ترجمانی قابل تحسین ہے۔ فراق صاحب کی فادر الکلامی میں شک نہیں۔ ان کی فنی پختگی مسلم ہے۔ وہ روایت کے دائرے میں رہتے ہوئے حدت کی ایک دنیا رکھتے ہیں۔

نور محمد صاحب یاس کی غزل میں احساس کی شدت اور تازگی ملتی ہے۔ ان کا تفصیلی مطالعہ اچھا معلوم ہو سکتا ہے۔ نقار ابن فیضی صاحب نے سنگھار زمین اختیار کی ہے۔ اور استناد از مہارت کے ساتھ بعض غزوات اشارہ کیا ہے۔ ان کم اشعار کہتے تو شاید زبان کی تکرار سے بچ جاتے مگر ان کا اجتہادی اسلوب اپنی جگہ اچھا ہے۔ ایک نظم حقیقتاً باری صاحب کی بلکی چلکی سی خوبصورت نظم ہے جو بادی النظر میں نظم سے زیادہ غزل معلوم ہوتی ہے۔ محسن جلا نوزی صاحب کے اشعار سے بالکل ٹپکتا ہے طرز ادا میں ایک نیکو پائے۔ ڈاکٹر اختر نظمی صاحب کی غزل کے خاص اشارات و توجہ کرنے میں لیکن اکثر تے پن کے شوق میں تیرے دور جا رہے ہیں۔ جبار غنی صاحب کی غزل نہ صرف بے لطف بلکہ بے ہمتی جملہ ہے۔ محط چاندنی میں کون بے آئین سراہا گیا اگر بے آئین کی جگہ بے پردہ ہوتا تو شعر میں جان پڑ جاتی۔

کادوش پر تاب گرمی کی غزل خاصہ بڑی مہلتا آبش کی غزل بھی غنیمت ہے۔ شباب اللت صاحب نے غزل کی فضا میں رنگارنگ نقش ابھارے ہیں۔ ان کے آئینہ میں جا بجا عکس ٹوٹتے بکھرتے نظر آتے ہیں۔ تاہم بعض اشعار دامن دل کی بھیج لیتے ہیں۔ طرب میرٹھی صاحب کی غزل اور سطر درج کی بڑی جن اشعار میں بے ساختگی کی شان پیدا ہو گئی ہے تاثر میں ڈوب گئے ہیں۔ میکش اجیری صاحب کی غزل کی فضا خونگوار ہے۔ واقعہ یہی صاحب کی غزل روایت زندگی کی مثال پیش کرتی ہے۔ اگر وہ اس حصار کو توڑنے کی کوشش کریں تو ہمیں بہت کچھ دے سکتے ہیں۔ کوئی کوئی شمراب بھی نوا بانی رکھنا ہے۔ ہر حال ان کی کہہ شفی ایک مقام رکھتی ہے جس سے انکار ممکن نہیں۔ یعقوب یاد کوئی صاحب کی غزل کے بعض اشعار سے عصری حسیت محسوس ہوتی ہے مگر ہمارے بھی غزل اس اشارے میں شامل ہے جس کا ایک مصرع رنگ غزل کو خون بھر گیا ہوں میں کاتب صاحب کی لا پڑا ہی سے کچھ کا کچھ ہو گیا ہے۔ جس کا مجھے افسوس ہے۔“

محمد سعد کاوش — نخلستان کا تازہ تھما ملا شکر! رسالہ دیکھ کر دل بارغ بارغ ہو گیا کیا ہی سیتے سے اپنے نخلستان کو سنوارا ہے حصہ شریں کاوش بدلی اور ڈاکٹر آحمرا لاری کے صفحہ میں پسند آئے۔ اسی طرح حصہ نظم میں فراق صاحب اور نقار ابن فیضی کی غزلیں بڑی مبارک ملیاں۔ بلا مبالغہ نبھے عزم کو نئے درجے۔ کہ جہیلہ ہر لحاظ سے مبارک ہے۔“

جبار غنی راجپوتی۔ نخلستان کا تازہ شمارہ باہرہ نواز ہوا۔ شکریہ! صفحہ قریباً سہ سو پر آپ نے
 انمول جواہر بکھر دیے ہیں۔ بہت سے ادباء و شعراء کی پذیرائی کر کے آپ نے جو صد اقرائی کی جو عدد
 کتابت و طباعت کے علاوہ عمدہ ترتیب قابل تعریف ہے عظیم فنکاروں کی تخلیقات میں ہلاکی شیرینیت
 ہے۔ آپ نے ادباء کی معاشی تفکرات پر بھی سنجیدگی سے غور فرمایا ہے یہ جز بہت کم لوگوں میں پایا
 جاتا ہے۔ راجستان اردو اکاڈمی کی کونسل میں سرزادہ مختبر شخصیتیں نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر محمد علی زیدی
 وطن دوست کے علاوہ اردو نواز بھی ہیں۔ جناب راشد جمال فاروقی نے فراق کے فن پر مختصر روشنی ڈالی ہے
 جسے بعیرت افروز نہیں کہا جاسکتا۔ میر سے انھوں نے فراق کا موازنہ کیا ہے لیکن میں اس کا قائل نہیں
 ہوں۔ میر، غزل کے شہنشاہ تسلیم لئے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری ایک دکھے ہوئے دل کی آہ تھی۔ میر کی
 زبان اور انداز بیان ہی کچھ اور ہے۔ کیف، خشکی، نغمہ، درغائی، فراق کی غزلوں کی خصوصیات ہیں۔
 خوشتر کراؤ کی نظر کے اشعار مرلوبا نہیں ہیں۔ افسانوں میں تہدی ٹوٹی کا افسانہ سب پر حاوی ہے۔
 حقیقتاً بناوٹی کی نظم بہت پیاری ہے۔ غزلوں میں وادہ پریمی، طلوع تائش اور محسن جگنائوی کی غزلوں کے
 اسلوب، رنگ و بوی اور پرکشش ہیں۔ ادب زندگی کی جھلک پیش کرتا ہے اور آپ ادب کی۔“
 عابد اختر کوثر۔ ”نخلستان کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ پرچہ خوب سے خوب تر ادبی میزانی جو فنی حصہ
 سبھی مضامین میاری ہیں۔ غزل کا حصہ سب ٹھیک برآتا اچھا اور میاری پرچہ نکالنے پر میں انجمن شعر داد
 کی طرف سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ڈاکٹر اشفاق اعظمی، راشد جمال فاروقی، ڈاکٹر احمد لاری اور
 عبدالحی فائز کے مضامین کافی اچھے ہیں۔ آپ کے اوراقِ گم شدہ کا بھی جواب نہیں۔ کاوش بدری کا مضمون
 بیس سالہ سفر کی قسط پڑھی۔ بہت اچھے موضوع کو انھوں نے سیر و قلم کیا ہے مجھے ان کے خیالات سے
 پیدا پورا اتفاق ہے۔“

امد در حیرت لال۔ ”نخلستان اپریل تا جون ۱۹۸۱ء موصول ہوا۔ راجستان سے ابھرنے
 والے جدیدے کا نام واقعی نخلستان ہی ہونا چاہیے۔ ریتیلے اور تپتے خطے میں اردو کی آبیاری کرنا
 آپ ہی کا کام ہے۔ اور پھر آج کے دور میں اردو کو جوان رکھنا اور اس کی ترقی کے لئے اس طرح کے
 ادبی اور ملی کام واقعی قابلِ داد ہیں خدا کرے آپ اپنے نیک ارادوں میں زیادہ کامیاب ہوں کچھ
 ثقافتی مضامین زیادہ شائع کریں تاکہ نخلستان کا میاں بنا رہے اور یہ پورا اچھلتا پھرتا ہو۔“
 جاوید اشرف فہین۔ ”نخلستان نظر نواز ہوا۔ اس کا عنوانیاں دیکھ کر زبان سے بیانتہ کلمہ آفریا
 مکمل پڑا۔ ہر درق پر آپ کے حوصلوں کی پرچائیاں پائیں۔ جے پور کی سرزمینِ اردو کے لئے کافی نو وزیر معلوم
 ہوتی ہے۔ اگر اردو پریس قائم کر لیں تو نخلستان کافی بلند ہو جائے گا۔“

نخلستان

اکیڈمی کی سرگرمیاں

- راجستھان اردو اکیڈمی کی ایڈھاک باڈی کی مدت کا ختم ہو جانے پر حکومت نے اپریل ۱۹۸۱ء میں اکیڈمی کے دستور العمل کے مطابق نئی جنرل کونسل کی تشکیل کا اعلان کیا۔
- نئے چیرمین ڈاکٹر محمد علی زیدی نے ۹ مئی ۱۹۸۱ء کو اپنے عہدے کا چارج سنبھال لیا
- ۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء کو جنرل کونسل کا پہلا اجلاس منعقد ہوا جس میں جناب چندن مل بید صاحب وزیر تعلیم حکومت راجستھان و جناب احمد بخش سندھی صاحب ڈپٹی اسپیکر راجستھان اسمبلی نے بحیثیت مہمان خصوصی شرکت فرما کر اراکین سے خطاب کیا۔
- اس موقع پر پڑھا گیا چیرمین اکیڈمی کا خطبہ استغناء نیز اکیڈمی کی رپورٹ منجانب سکریٹری اسی شمس کے اچھے صفحات پر شائع کی جا رہی ہے۔
- جنرل کونسل کی سفارش پر، ممبر جناب انعام الحق صاحب کو اکیڈمی کا اعزازی خازن مقرر کیا گیا۔
- کونسل نے باتفاق رائے جناب عظیم چند آئی۔ اے۔ ایس (ریٹائرڈ) کو اکیڈمی کا ڈائریکٹر چیرمین، نیز اراکین ڈاکٹر ابو نعیم عثمانی و ڈاکٹر فضل امام کو مجلس عاملہ کا رکن منتخب کیا۔ اسی طرح جناب پریم شکر شری و استندو جناب سید عبدالرؤف صاحب الایاتی کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے۔ ادارہ ان سب کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
- ۱۰ اگست ۱۹۸۱ء کو الایاتی کمیٹی نیز ۲۲ اگست ۱۹۸۱ء کو مجلس عاملہ کی بینک منقذ کی گئی اور اس طرح اکیڈمی نے مستقبل کے لائحہ عمل پر غور و فکر کے بعد اپنا سفر ایک نئی توانائی کے ساتھ شروع کر دیا۔
- جناب خداداد کونسل کے ڈپٹی چیرمین کی مدت ختم ہو جانے پر حکومت راجستھان نے جناب سید امین الدین دیشا رڈ ڈپٹی سکریٹری راجستھان اسمبلی کو اکیڈمی کا نیا سکریٹری مقرر کیا جسے سکریٹری نے ۱۱ اگست ۱۹۸۱ء کو اپنے عہدے کا چارج سنبھال لیا۔
- چیرمین اکیڈمی کی درخواست پر راجستھان سائنس اکیڈمی اور دے یور نے اپنی اردو کتابوں کا نام اسٹا اردو اکیڈمی کو منتقل کرنا منظور کر لیا ہے۔ اس سلسلے میں حکومت کی منظوری جلد متوقع ہے۔
- اس سال میں سرکاری درسوں میں پہلی بار درجہ ششم میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دے جانے پر حکومت نے اردو مضمون کے لئے مکتبہ جامعہ کی اردو کی چھٹی کتاب کوئی الاملا ٹیکسٹ بک کے طور پر منظور کر لیا۔
- ۸ جولائی ۱۹۸۱ء سے اکیڈمی کا صدر دفتر جوا نگر سے منتقل ہو کر جے۔ ۳۔ سجاش مارگ سی اسکیم میں قائم کیا گیا ہے۔ یہ جگہ راجستھان سکریٹریٹ کے عقب میں واقع ہے۔

جولائی تا ستمبر ۱۹۸۱ء

راجستھان اردو اکیڈمی

ڈاکٹر محمد علی زیدی
چیرمین۔

خطبہ استقبال

ہفتواہ اہلاس جنرل کونسل۔ منعقدہ ۳۰ مئی ۱۹۸۱ء

عزت مآب چندن مل بید صاحب وزیر تعلیم حکومت راجستھان، مہمان خصوصی جناب احمد بخش
سندھی دینی اسپیکر راجستھان اسمبلی، اردو اکیڈمی کے سربراہ اراکین اور جناب خداداد مونس صاحب
سکرٹری راجستھان اردو اکیڈمی،
حضرات! ہم ہمارے ہر دل عزیز و عزیز تعلیم کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اپنی بے انتہا معروضات
کے باوجود اس جیسے کو خطاب کرنے کے لئے یہاں تشریف لانے کی زحمت کو ادا فرمائی۔ اس سہ صرف ان
کا ہم سے تعلقی خاطر ظاہر ہوتا ہو۔ بلکہ اردو اکیڈمی سے اور اسی کے ذریعہ اردو زبان و ادب کی ترقی کی بھی
ان کا دلی لگاؤ ثابت ہوتا ہے۔ یہ ہاؤز خوش نصیبی پر کہ تعلیم جیسے اہم شعبے کی سربراہی ایسی سستی کر رہی
ہے کہ جو اپنے فرائض کی تجربے انتظامی صلاحیت، خوش اخلاقی اور علم و کثرت کے لئے نہ صرف راجستھان
بلکہ ہندوستان میں مشہور ہے۔ میں آپ کا خلوص دل سے خیر مقدم کرتا ہوں اپنی جانب سے اور
اراکین کی جانب سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ آپ نے ہمیں اردو زبان و ادب کی خدمت
کرنے کا موقع عنایت کیا۔

میرے کرم فرماؤ اور بزرگ دردمت جناب احمد بخش سندھی کی شخصیت کسی تبار کی محتاج
نہیں اپنے ممتاز حیثیت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اور پروفیسر کی حیثیت سے تعلیم کا پیشہ
اختیار کرنے پر بھی خدمت وطن کے جذبے سے مجبور ہو کر ملازمت ترک کی اور جنگ آزادی کا جوش
سایا بن گئے۔ بحریہ کا پیراک ہوتے ہوئے بھی علم و ادب سے قطع تعلق نہیں کیا۔ آج
بھی گونا گوں معروضات کے باوجود علم و ادب خاص طور سے اردو زبان و ادب کی ترقی میں
کوشاں ہیں۔ علم انسانی بنیاد کے ہوئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بار بار ہمیں شکر گزار
کرنے کے مواقع دیتے رہیں گے۔

حضرات! مجھے ایک معزز مہمان خصوصی کی کمی برمی طرح محسوس ہو رہی ہے میری مراد جناب پروفیسر اقبال نرائن صاحب رئیس دانش گاہ راجستھان سے براہیں دانش چانسلرس کانفرنس میں شرکت کے لئے دہلی جانا پڑا۔ اسی لئے شرکاؤ اس علم دوست، خلیق، سنگسرا مزاج اور لائق ہستی کی عدم شرکت محسوس کریں گے۔ میں یونیورسٹی کے منتظمین خصوصاً دانش چانسلر صاحب کا متشکر ہوں کہ انھوں نے اردو اکیڈمی کا پہلا غیر رسمی اجلاس اس خوبصورت ہال میں منعقد کرنے کی اجازت دی۔

میں راجستھان اردو اکیڈمی کے تمام اراکین کا گرم جوشی سے خیر مقدم کرتا ہوں میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ راجستھان اردو اکیڈمی نے راجستھانی اردو ادب کے تمام گہر پارے پنچر دامن میں سمیٹ لئے ہیں لیکن یہ مندر عرض کر سکتا ہوں کہ مشہور و معروف ادباء و فضلا، تعلیم یافتہ اور تجربہ کار حضرات کو جبریل باڈی کارکن مقرر کر کے حسن انتخاب کی مثال پیش کی ہے۔ اکیڈمی کے تشکیل تو جس طرح کی گئی ہے وہ حکومت کی نیک نیتی اور اردو دوستی کا پہلا ثبوت ہے۔

مجھے فکر ہے کہ ایسی گرامی قدر ہستیوں کے نیک مشورے مجھے حاصل ہوتے رہیں گے اور اردو کے فروغ اور بہبودی کیلئے میں ان کے ساتھ شانہ بشانہ راہ عمل پر گامزن ہو سکوں گا۔ اکیڈمی کو خدا داد خاں جیسے باصلاحیت، باذوق، باشعور، فعال ادب خواں سال سکرٹری کی خدمات بھی حاصل ہیں۔ حضرات! اردو کسی خاص فرقے یا ملت یا عقیدے کے لوگوں کی زبان نہیں ہے اس کا وجود باہمی ربط و ضبط، اتحاد و یکجہالت، اور آپسی میل جول کا بہین منت ہے۔ اسی لئے اس کی سرشت میں رواداری و یکسو لزم ہے۔ یہ ہر اشخاص کی زبان ہے جو اس سے محبت کرتا ہے۔ خواہ وہ کسی بھی مذہب کا ماننے والا ہو۔ اس کے ادب کا دامن ہر مذہب کے خواہر پاروں سے پور ہے جو شخص اس کا ارشدہ کسی خاص فرقے یا مذہب سے جوڑنا چاہتا ہے۔ وہ اردو کا دوست نہیں ہے۔ میں بھی خواہاں اردو خاص طور سے اکیڈمی کے اراکین سے یہ گزارش کروں گا۔ کہ وہ اپنی ادبی تخلیقات سے ہی نہیں بلکہ اپنے قول و عمل سے بھی اردو کے اس مخصوص پہلو کو اجاگر کریں۔

ہمارے لئے عمل کا میدان بہت وسیع ہے۔ بلکہ میں یہ عرض کروں گا کہ ہمارے صوبے میں ابھی تک اس سلسلہ میں عمل کا آغاز ہی ہوا جو توبہ بالذمہ ہوگا۔ اگر اردو دوستوں کے ہم سے بے شمار توقعات وابستہ ہیں تو ہمارے عزائم بھی بچتے ہیں، اردو کی خدمت کا جذبہ پہلو میں انگڑائیاں لے رہا ہے، حوصلے بلند ہیں ہماری دلی خواہش ہے کہ ملک کی دوسری اکیڈمیز کے دوش بدوش ہم بھی چل سکیں اور

ہماری کارکردگی ان سے بہتر نہ ہو سکے تو بزعمی نہ ہو۔ لیکن ہمارے لئے سب سے بڑا شکر راہ وسائل کی کمیابی بلکہ تقریباً نایابی ہے۔ بارہوا کیڈمی کو بارہ لاکھ روپے صوبائی حکومت دیتی ہو، صوبہ پریشس اردو کیڈمی کو تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ روپے امداد دیتی ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اترو پردیش اردو کیڈمی اور ہمارا مشترکہ اردو کیڈمی کا بجٹ سترہ سترہ لاکھ روپے ہے۔ غالباً ملک میں سب سے کم گرانٹ راجستھان اردو کیڈمی ہے۔ صرف ڈیڑھ لاکھ روپے۔ جس میں تقریباً ایک لاکھ چھپڑا روپے خواہوں اور ذہن کی ضروریات پر خرچ ہو جائیں گے۔ باقی رقم ہماری ضروریات اور جن اسکیموں کو ہم عملی جامہ پہنا چاہتے ہیں اس کے لئے بہت ناکافی ہیں۔ لہٰذا اس سے ہی مانگا جاتا ہے اور اپنی ہی پر اپنا حق تقایا جاتا ہے اسی لئے میں اپنی جانب سے اور کیڈمی کے اراکین کی جانب سے درخواست کرتا ہوں کہ کیڈمی کی سالانہ گرانٹ میں حقوں کا اضافہ کیا جائے۔

میں جناب بید صاحب کا شکریہ گزاروں کہ جب میں نے حیرین کا عہدہ سنبھالنے کے چند دن بعد ہی ان سے عرض کیا تو آپ نے میری گزارش بہت توجہ سے سنی اور مالی امداد میں اضافہ کرانے کا وعدہ فرمایا۔ میں آپ کو اندر آپ کے توسط سے حکومت راجستھان کو یقین دلانا چاہوں کہ جس قدر گرانٹ پہنچے گی اسے انتہائی ضروری اور مفید کاموں پر ہی خرچ کیا جائے گا۔ میری کوشش یہ ہوگی کہ دفتری امور پر اخراجات کم کئے جائیں اور زیادہ سے زیادہ رقم اردو زبان و ادب کی ترقی پر خرچ کی جائے۔ ہماری ہر دفعہ زیرِ غورِ اعظم اور ملک کی واحد و نہایت محترمہ اندر گاندھی صاحبہ اردو کی ترقی کی خواہشمند ہیں اندرون ملک ہی نہیں بلکہ غیر ملکی میں بھی انھوں نے اس خواہش کا اظہار فرمایا ہے ہماری صوبائی حکومتیں بھی اردو کو اس کا جائز مقام دینا چاہتی ہیں ہماری حکومت بھی اس معاملہ میں پیچھے نہیں رہے گی۔ راجستھان ایک وسیع صوبہ ہے بیوروں اور دفن کے سہولتوں کی دھرتی ہے جہاں یہ وادی گنگا جمن سے خوشگوار اور پر کیف ہواؤں سے مستند بنا رہا ہے۔ رہاں شجاعت و وطن پرستی کے سیلاب کا رنج، ملک کے گوشے گوشے کی طرف کرتا ہے۔ بڑے بڑے سورا بھگت ادیب شاعر اور خدا کے نیک بندہ اسی خاک میں اپنے وجود کو بیوست کر چکے ہیں۔ ان کے کارناموں کو نہ نظر عام پر لانا ہمارا فرض ہے۔ ہمارے سامنے بہت سے کام ہیں رسالوں کا اجراء، ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کی طباعت و اشاعت اچھی اور مفید کتابوں کی اردو پڑھنے والے طلباء اور طالبات کو مددگار دینا، راجستھان میں کم سے کم ایک اردو پرسن قائم کرنا، نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی مہمت افزائی کرنا اور ایسے مواقع فراہم کرنا جہاں وہ اپنی صلاحیتوں کا اظہار کر سکیں راجستھان میں اردو ادب پر تحقیق کرانا اچھے اور ملک کیلئے مفید ادب کو فروغ دینا، جو شعرا و ادیب یا

ان کے پسماندگان مالی امداد کے مستحق ہوں۔ انھیں رقوم فراہم کرنا وغیرہ بہت سے اکیڈمی کے فرائض ہیں۔ لیکن موجودہ حالات میں اکیڈمی سرمایہ رسالے نخلستان کو باوجود انتہائی کوشش خواہش کے ماہانہ کرنا دشوار معلوم ہو رہا ہے۔ ان سب کے لئے کافی رقم کی ضرورت ہوگی۔ اکیڈمی کے دفتر کے لئے ملگ نہیں ہے۔ ایک ہزار روپے ماہانہ کرایہ بہت گراں گزر رہا ہے۔ اگر حکومت راجستھان اکیڈمی کے دفتر کے لئے کسی عمارت کا انتظام کر دے تو ہم سب بے حد ممنون ہو گئے۔

ہم اردو زبان کے فردغ کے لئے وہ سب کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے امکان میں ہے اور وہ ہم تسلیم کے بھی بہت سے مسائل ہیں لیکن آپ کی ذات سے امید ہے کہ یہ مسائل خوش اسلوبی سے حل ہو جائیں گے آپ کی سرپرستی ہماری کامیابی کی ضامن ہے۔

میں اکیڈمی کے اراکین کا یہ حشر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے اپنے بھرپور تعاون کا فردا فردا یقین دلایا ہے۔ میری یہ کوشش ہوگی کہ جن اغراض و مقاصد کے لئے اکیڈمی کی تشکیل کی گئی ہے۔ اکیڈمی انھیں بخوبی کلی طور پر پورا کرے۔ راستہ دشوار گزر رہا ہے، منزل دور ہے، وسائل ناکافی ہیں لیکن مجھے امید ہے کہ اپنے قابل ساتھیوں کے تعاون اور آپ کی مدد و ہم منزل مقصود پر پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں گے میں نے آپ حضرات کی سمع خراشی کی ہے مافی کا خواستگار ہوں ایک فہم پر جناب چند ن مل بید صا۔ جناب احمد بخش سندھی صاحب اور اکیڈمی کے اراکین کا پرتاک خیر مقدم کرتا ہوں۔

اردو اکیڈمی کی تعارفی رپورٹ کا بقیہ - صفحہ ۱۲۰ - سے آگے

یہ امر باعث مسرت ہے کہ اکیڈمی کی درخواست پر حکومت نے اکیڈمی کی مطبوعات کو اسکولوں کالجوں و پبلک لائبریریوں میں خرید کئے جانے کے قابل تسلیم کر لیا ہے۔ لیکن عملی طور پر باوجود کوشش ان اداروں سے اکیڈمی کو خاطر خواہ آرڈر وصول نہیں ہو رہے ہیں۔ معزز ممبران! سے میری درخواست ہے کہ وہ اکیڈمی کی مطبوعات کیلئے جو میں نخلستان بھی شامل ہے زیادہ سے زیادہ خرید فرمائیں تاکہ اس کی کوشش کریں۔ اب تک اکیڈمی نے جو کچھ کیا۔ اس کا اجمالی خاکہ آپ کے سامنے ہے۔ اب حکومت نے اکیڈمی کو اس مقررہ جس کی نامزدگی کے ذریعہ ایک نئی توانائی بخشی ہے ارتقائی سفر کی کوئی منزل متعین نہیں کی جاسکتی لیکن سنگ میل پر نظر رکھتے ہوئے ہم جہاں ہیں۔ اس سے بہت آگے بڑھتے جائیں گے۔ ▲▲

شکریہ!

راجستھان اردو اکیڈمی

ممبر سکرٹری کی اکیڈمی سے متعلق تعارفی رپورٹ جو اکیڈمی کی جنرل کونسل کے اجلاس منعقدہ ۳۰، ۳۱ دسمبر ۱۹۸۱ء میں پیش کی گئی۔

جناب صدر و معزز اراکین !

راجستھان اردو اکیڈمی کے دستور العمل کے مطابق اکیڈمی کی سب سے پہلی باضابطہ باقاعدہ فائز جنرل کونسل کے سامنے بحیثیت ممبر سکرٹری مجھے یہ تعارفی رپورٹ پیش کرتے ہوئے خوش محسوس ہو رہی ہے اس تعارفی خاکے سے معزز اراکین، اکیڈمی کے قیام سے اس وقت تک کی سرگرمیوں اور کارکردگیوں سے واقف ہو کر آئندہ کے لئے بہتر سے بہتر لائحہ عمل مرتب کر سکیں گے۔

تجربہ کار اجستھان عرصے سے اس بات پر غور کر رہی تھی کہ اردو زبان و ادب کے دائرہ تکبیر سے دایرہ سرگردوں کو بڑھانے، ان میں رابطہ قائم کرنے اور ان کے ذریعہ ملک کے ثقافتی یکجہتی کو فروغ دینے کے لئے ایک صوبائی تنظیم قائم کی جائے۔ لہذا اسی ضرورت کے تحت طے کیا گیا کہ اردو کا ایک صوبائی ادارہ راجستھان اردو اکیڈمی کے نام سے قائم کیا جا کر اس کا صدر و قریب پور میں کھولا جائے۔ اکیڈمی ایک کارپوریٹ باڈی کی طرح وجود میں آئے۔ اس کا تعلق کسی سیاسی یا فرقہ پرست جماعت سے نہ ہوا اور وہ راجستھان میں اردو زبان کی تعمیر و ترقی نیز اردو اداروں کے فروغ کے لئے کام کرے۔ آنجنابی شری رام کشن دیا س کو غالباً ۱۹۷۵ء میں حکومت راجستھان اردو اکیڈمی کا سب سے پہلا چیرمین نامزد کیا لیکن بعض وجوہ کی بنا پر کافی عرصے تک کوئی حریف میزبانی نہ ہو پائی۔

۲۸ مارچ ۱۹۷۹ء کو حکومت نے ایک حکم جاری کر کے الحاج حافظ محمد ایوب صاحب قمر و امدی کو راجستھان اردو اکیڈمی کا چیرمین نامزد کیا۔ نیز مالی سال ۱۹۷۹ء کی مدت میں اکیڈمی کے لئے سب سے پہلی ایڈھاک گرانٹ مبلغ تیس ہزار روپے منظور کی۔ تقریباً ایک سال تک اکیڈمی کی تشکیل کا معاملہ حکومت کے زیر غور رہا۔ بالآخر ۱۲ فروری ۱۹۷۹ء کو ریاستی حکومت نے اکیڈمی کی پہلی ایڈھاک جنرل باڈی اور مینیجنگ بورڈ کا اعلان کیا۔

۲۶ فروری ۱۹۷۹ء کو مینیجنگ بورڈ کی سب سے پہلی میٹنگ بمقام حق کنسلٹنٹ گرو آغاز کار

منفقہ کی گئی۔ ۸ مارچ ۱۹۵۷ء کو اکیڈمی کی جنرل باڈی کا پہلا اجلاس ہوا۔ اس اجلاس میں منظور کردہ تجاویز کے مطابق اکیڈمی کے آئین کی تیاری کا کام شروع کیا گیا۔ ۱۷ اپریل ۱۹۵۷ء کو گورنمنٹ سے ٹریبیوٹ رکھے جانے پر میں نے بحیثیت سکرٹری اپنے عہدے کا چارج سنبھالا۔

۱۹۵۷ء میں باوجود کوشش اکیڈمی کو کوئی گرانٹ حکومت سے نہیں ملی لہذا گزشتہ سال کی محفوظ رقم مبلغ تیس ہزار روپے میں سے اکیڈمی کی ابتدائی ضروریات پوری کی گئیں۔ میٹنگ کے اخراجات برداشت کئے گئے اور ان چار ادیبوں کو پچھتر روپے ماہوار یعنی ایک سال کے مبلغ نو سو روپے کے حساب سے مالی وظائف ادا کئے گئے جن کو یہ وظائف اس سے قبل راجستھان ساجتھیا اکیڈمی سے مل رہے تھے اور اب اردو اکیڈمی کے قیام کے سبب بند کر دیے گئے تھے۔

دستور العمل
 اکیڈمی کے اراکین نے بڑی محنت اور ہمت سے اکیڈمی کے لئے دستور العمل کا ایک خاکہ مرتب کیا۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو ریاستی وزیر تعلیم کی صدارت میں منعقدہ ایک میٹنگ میں آئین کے ایسے سو دس پر اتفاق رائے ہوا۔ جو حکومت اور اکیڈمی دونوں کے لئے قابل قبول ہو سکے۔ ۱۲ نومبر ۱۹۵۷ء کو جنرل باڈی کا اجلاس ہوا جس میں آئین پر مدوفاغیر کیا جا کر اتفاق رائے اس کی توثیق کر دی گئی۔ ۲۷ نومبر ۱۹۵۷ء کو راجستھان اردو اکیڈمی کا رجسٹریشن بموجب راجستھان کوآپریٹو سوسائٹیز رجسٹریشن ایکٹ ۱۹۵۵ء عمل میں آیا۔

جشن افتتاح
 ۱۸ فروری ۱۹۵۸ء کو اکیڈمی کا جشن افتتاح منایا گیا جس کی تقریبات میں جلسہ افتتاح کے علاوہ پریم چند سیمینار، کل ہند ریاستی اردو اکیڈمیز کنونشن اور آل انڈیا مشاعرہ شامل تھا۔ افتتاح عزت آف رگھوکل تلک صاحب گورنر راجستھان نے فرمایا۔ ان تقریبات میں مختلف ریاستی اردو اکیڈمیوں کے نمائندوں، ترقی اردو بورڈ، دہلی کے مندوبین اور ریاست کی مختلف ادبی انجمنوں کے وفد نیز ہندوستان کی کمی یونیورسٹیوں نے نامزد اساتذہ نے شرکت فرمائی۔

ادبی سرگرمیاں

افتتاحی تقریب
 ۱۷ فروری ۱۹۵۸ء کو ایک عظیم الشان جلسے میں عزت آف رگھوکل تلک صاحب گورنر راجستھان نے راجستھان اردو اکیڈمی کا افتتاح فرمایا اس موقع پر بعد دوپہر آل اسٹیٹ اردو اکیڈمیز کنونشن راجستھان یونیورسٹی کے پریذیڈنٹ راج میں منعقد ہوا جس میں اردو اکیڈمیوں کی رابطہ کمیٹی کے کنوینر اور بہار اردو اکیڈمی کے سکرٹری شاہ مشتاق احمد صاحب نے

رابطہ کمیٹی کی کارکردگی کا مفصل جائزہ پیش کردہ بحث کا آغاز کیا۔ شب میں ایک کل ہند شاعرہ بمقام مہاراجہ بائی اسکول ہوا محل سے ہر منعقد ہو جس کا آغاز اکیڈمی کے موجودہ چیئر مین ڈاکٹر محمد علی زید صاحب کے قلمی مدعو ان راجستھان میں شعروادب سے ہوا۔ ۱۸ فروری ۱۹۸۵ء کو یونیورسٹی ہیسو سینٹر لال میں کل ہند پریم چند سمینار منعقد کیا گیا جس میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ڈاکٹر قمر رئیس، شعبہ ہندی سے ڈاکٹر مسز ستیش چندر اور راجستھان یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ڈاکٹر افضل امام اور شعبہ ہندی سے ڈاکٹر وشمبھو ناتھ اپادھیائے نے پریم چند کی زندگی اور ادب کے مختلف پہلوؤں پر مقالے پڑھے۔

۱۵ مارچ ۱۹۸۵ء کو راجستھان کے مشہور شاعر آنجنانی چاند بہاری لال صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے یکجہنی بہار دوا خانہ سے پودے کے تعاون سے ایک آل راجستھان طرحی مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں شعرا نے صاحب کے معرہ پر طبع آزمائی کی اور انھیں نظم و خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

۲۶ مارچ ۱۹۸۵ء کو ادبی انداز پری ڈراما پتھر کی لکیر پتھر کی لکیر سوسائٹی کی خدمات حاصل کر کے مقامی رویندر سنگ پراسنج کیا گیا۔ اسی موقع پر جناب کے ایس سنگھی صاحب مہمان خصوصی نے ادبا، کواعزازات اور طلباء کو انعامات تقسیم کئے۔

۲۶ اپریل ۱۹۸۵ء کو خواتین کی ایک کامیاب بزم مقالہ بعنوان ”اردو ادب کی ترقی میں عورتوں کا حصہ“ محترمہ نگار زیدی صاحبہ کی کنوینر شپ میں منعقد کی گئی۔

۲۹ جون ۱۹۸۵ء کو ملک کے مشہور طنز و مزاح نگار آنجنالی گمنیا لال کپور کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ایک ادبی جلسہ بمقام بریتا الفضل منعقد کیا گیا۔ جس کی صدارت رینا کھڑائی۔ اے۔ ایس جناب پی۔ ہوجا، نے فرمائی جو گمنیا لال کپور کے ساتھ لاہور میں ایک ہی کالج میں طالب علم رہ چکے تھے۔

سکرٹری اکیڈمی کی اس تجویز سے جلسے نے اتفاق کیا کہ راجستھان یونیورسٹی جے پور اور اودھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر سے گزارش کی جائے کہ وہ اپنے طلباء اور ریسرچ اسکالروں میں طنز و مزاح کی صلاحیتیں تلاش کر کے انھیں ابھر کرنے کی طرف توجہ دیں کیوں کہ اردو طنز و مزاح کی میدان میں راجستھان کا کوئی شہور نہیں اتر رہا ہے۔

● بزم ناریخ و تحقیق ٹنگ کے اشتراک سے ۱۸ جولائی ۱۹۸۵ء کو ادارہ تحقیقات عربی و فارسی ٹنگ

کے وسیع ہال میں ایک سیمینار بعنوان ”راجستھان میں اردو ادب کے پچیس سال“ منعقد کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر فضل امام صاحب صدر شعبہ اردو و فارسی راجستھان یونیورسٹی نے فرمائی۔

- آزادی کی تینتیسویں سالگرہ پر راجستھان اردو اکیڈمی کے مالی اشرکات تعاون کو کوڑے ایک ادبی اقدار کے متنبہ کلامند کے زیر اہتمام منشی پریم چند پر ایک بزم مذاکرہ نیز ایک کل ہند مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔
- ۲۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو اکیڈمی کے تعاون سے راجستھان یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام ایک بزم مقالات بعنوان ”جنگ آزادی اور اردو ادب“ منعقد کی گئی جس میں اردو کے ممتاز محقق ڈاکٹر عبدالحق استاد فہر اردو دہلی یونیورسٹی نے پچشیت مہمان خصوصی شرکت فرمائی۔ صدارت کے فرائض پی۔ پی۔ سود آئی۔ اے۔ ایس ریٹا بڑو نے انجام دیے۔

● قومی اکیڈما تقاریب کے سلسلہ میں راجستھان اردو اکیڈمی کی جانب سے ۲۵ نومبر ۱۹۷۹ء کو ایک کل ہند مشاعرہ منعقد کیا گیا جس کی صدارت عزت مآب عبدالرحمن صاحب چوہدری نائب وزیر برائے اوقاف و رابطہ امور عامہ حکومت راجستھان نے فرمائی اس مشاعرے میں ملک کے ممتاز شعرا نے شرکت فرمائی۔

● کتابوں کے دسویں قومی میلے کے موقع پر حکومت کے مشورے سے سو بے کی مختلف اُبنی و ثقافتی اکیڈمیوں کی جانب سے ۷، ۸، ۹ جنوری ۱۹۷۹ء کو ایک بین الاقوامی سیمینار بعنوان ”انسانی قدروں کے محرک ادب فنون لطیفہ اور ڈرامہ“ منعقد کیا گیا۔ اس سیمینار میں راجستھان کے ممتاز ادباء کے علاوہ ملک کے نامور ادیب پروفیسر گوپی چند ناگ، صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ، لی نیز محترمہ ماسرا قبا لیا ت پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے اردو ادب کی نمائندگی فرمائی۔ اس تاریخی جلسہ میں راجستھان اردو اکیڈمی کی شان و کرم کو پہلی کتاب انتخاب کلام شفیق، کی رسم اجرا پر پروفیسر گلن ناتھ آزاد کے ہاتھوں انجام پذیر ہوئی۔

● ۱۹ جنوری ۱۹۷۹ء کو عید میلاد النبی کے موقع پر راجستھان اردو اکیڈمی نے اپنی جانب سے پندرہویں صدی ہجری تقریبات کا آغاز ایک سیرت سیمینار سے کیا جس میں ادباء و شعرا نے بلا تفریق مذہب و ملت سیرت نبوی کے ان پہلوؤں پر اظہارِ خیال کیا جن سے باہمی اتحاد و اہم نوئی یک صحتی کو مزید توانائی حاصل ہو۔

انعامات، اعزازات، مالی امداد وغیرہ

۱۹۷۸ء میں جنرل باڈی کے فیصلے کے مطابق چار ادیبوں کو نوسو روپے فی کس کے حسب ذیل وظائف ادا کئے گئے۔

۱۔ ۱۹۷۸ء میں جناب چاند زان جو تہرا اور محترمہ زہرا بیگم کو ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے بطور اعزاز مبلغ ایک ہزار روپے اور ایک شال فی کس دیا گیا۔ ۱۹۷۸ء میں اکیڈمی کی جانب سے آٹھ اردو ادیبوں اور شاعروں کو مبلغ نوسو روپے فی کس، نیز مرحوم قابل ادب کی پانچ بیویاں کو مبلغ

جولائی ۱۹۷۸ء ستمبر ۱۹۷۸ء

مجھ سمجھ رہے تھے یہ پیش کئے گئے۔

اس کے علاوہ راجستھان کے چند اردو ادیبوں کو فوری ضرورت کے پیش نظر مالی امداد بھی وقتاً فوقتاً دی گئی۔ گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی سترہ کرامتنامات اردو میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتے ہوئے پاس کرنے والے طلباء و طالبات کو نقد انعامات دیئے گئے۔ انعام یافتگان میں راجستھان یونیورسٹی داود پور یونیورسٹی کے ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے کے طلباء و طالبات کے علاوہ سینکڑی و ہائرسینکڑی کے کامیاب طلباء و طالبات بھی شامل ہیں۔

متفرقات

- (۱) اکیڈمی کی جانب سے اردو سماجی رسالہ نخلستان جاری کیا گیا جس کے مجموعی شمار ایک دو اور تین و چار منظر عام پر آچکے ہیں آمزہ شمارہ جون کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو جانے کی توقع ہے۔
- (۲) اکیڈمی کی جانب سے انتخاب کلام شیعین، بی ایک کتاب شائع کی جا چکی ہے یہ ان دو کتابوں میں سے ایک ہے جنہیں راجستھان سائنس اکیڈمی نے شائع کرنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اردو اکیڈمی کے قیام کے سبب اس فیصلے پر کوئی عمل نہیں کیا گیا بعد میں اردو اکیڈمی نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا فیصلہ کیا۔
- (۳) اکیڈمی نے اپنے مرکزی کتب خانہ کا آغاز ۱۹۷۹ء میں دو ہزار روپے کی کتابیں خرید کر کیا تیس ہزار روپے میں کتابوں کے دسویں قومی میلے کو متوجہ پر حکومت نے مبلغ پانچ ہزار روپے اکیڈمی کو کتابیں خریدنے کیلئے منظور کئے جس کے سبب اکیڈمی کے کتب خانہ میں اس وقت کتابوں کی تعداد چھ سو تیس تک پہنچ گئی ہے۔
- (۴) اکیڈمی کے دارالمطالعہ میں اردو کے دو، بیز سندھی و انگریزی کے ایک ایک روزنامے کو علاوہ کئی ہفتہ وار، پندرہ روزہ، ماہانہ اور سماجی رسائل و جرائد باقاعدگی سے منگوائے جا رہے ہیں۔

(۵) اکیڈمی کے دفتر میں اس وقت حسب ذیل محکمہ کام کر رہا ہے

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (۱) سکریٹری (ڈیپوٹیشن پر) ایک | (۲) اکاؤنٹنٹ (فکڑ ڈسٹری پر) ایک |
| (۳) اسٹنڈرڈ (فکڑ ڈسٹری پر) ایک | (۴) ڈی، سی ڈی (ڈیپوٹیشن پر) ایک |
| (۵) ایل۔ ڈی۔ سی (ڈیپوٹیشن پر) ایک | (۶) اردو کلرک (ڈیپوٹیشن پر) ایک |

(۷) چیراسی وغیرہ — تین

مالیات

حکومت راجستھان سے اب تک اکیڈمی کو حسب ذیل سالانہ گرانٹ ان ایڈ ہوئی —

۱۹۷۷-۷۸ء — تیس ہزار روپے ۳۵,۰۰۰ × ۱۹۷۸-۷۹ء — کچھ نہیں

۱۳۰۰۰۰ ایک لاکھ روپے / ۱۰۰۰۰۰ x ۱۰۰۰۰۰ ایک لاکھ تیس ہزار روپے ۱۳۰۰۰۰
 ۱۳۰۰۰۰ کے لئے ڈیڑھ لاکھ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ اب تک کی کل آمدنی و اخراجات کے گنتوار کا
 فاضل اراکین کی خدمت میں پیش کئے جا چکے ہیں۔
 ۱۳۰۰۰۰ و ۱۳۰۰۰۰ کے حسابات کا آڈٹ کرایا جا چکا ہے۔ ۱۳۰۰۰۰ کے لئے آڈیٹس کا تقرر اس موقع
 مجلس کے ذریعے کیا جائے گا۔

۱۳۰۰۰۰ کے چھٹے پانچ سالہ منصوبے میں ایجوکیشن اور پلاننگ ڈیپارٹمنٹ نے اکیڈمی کی جانب سے
 پینتیس لاکھ روپے / ۳۵۰۰۰۰۰ کا موازنہ پیش کرنے پر کل بائیس لاکھ چھتر ہزار دو سو روپے ۲۵۰۰۰۰۰
 کی حد تک تجاویز منظور کی ہیں۔ اس منصوبے میں نئی سرگرمیوں کے تحت خطاطی اور کتابت کا کورس، اردو تعلیمی مرکز
 کا قیام، قدیم نایاب کتابوں کی طباعت اور ایسے طلباء کی ہمت افزائی کی تجویز شامل ہر جو مادری زبان اور دونوں
 ہوسے بھی اردو کی حیثیت پر مضمون پڑھ رہے ہیں۔ اکیڈمی کے لئے زمین خرید کر مناسب تعمیر کے لئے ایک لاکھ روپے
 نیز اردو پریس کے قیام کی غرض سے پچاس ہزار روپے بھی اس منصوبے میں شامل ہیں۔

اکیڈمی نے اپنی مطبوعات کی فروخت، نخلستان کے نذرانے، اور بینک سے ملنے والے انٹریٹ
 وغیرہ آمدنیوں کو شامل کرتے ہوئے ایک اکیڈمی فنڈ قائم کیا ہے جس کا اکاؤنٹ بینک میں الگ سے کھولا گیا
 گیا ہے اور یہ طے کیا گیا ہے کہ یہ روپیہ اکیڈمی کی باڈی کے فیصلے کے مطابق کسی مفید کام کیلئے خرچ کیا جاسکے گا

مشکلات و مسائل

تعلیمی مسائل حکومت راجستھان کے ذریعہ منظور شدہ اکیڈمی کے دستہ العمل کی دفعہ ۱۲ ضمنی
 دفعہ ۱۲ کے تحت اکیڈمی کے اغراض و مقاصد میں یہ امر واضح طور پر شامل ہے کہ
 اردو پڑھانے اور اس کے استعمال کی بابت اردو بولنے والوں کے مطالبات جن میں سرکاری احکامات پر
 عمل درآمد میں مشکلات بھی شامل ہیں حکومت کے علم میں لائے جائیں۔

جب سے اکیڈمی کا وجود عمل میں آیا ہے دفتر اکیڈمی کو بہت سی درخواستیں اور اطلاعات اردو ذریعہ تعلیم
 کے لئے مناسب انتظامات کی عدم موجودگی کے بارے میں موصول ہوتی رہی ہیں۔ ان شکایتوں کی مختصر نوعیت
 یہ کہ بعض اسکولوں میں جو ایسے علاقوں میں قائم ہیں جہاں اردو بولنے والے سمجھے والوں کی خاصی تعداد ہے اردو
 پڑھانے کا انتظام نہیں ہے بہت سے مدرسوں میں جہاں اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا ہے وہاں اردو اساتذہ کا
 تقرر نہیں کیا جاتا۔ ایسی جگہیں لمبے عرصہ تک خالی پڑی رہتی ہیں جبکہ شاید اردو پڑھانے والی جگہوں پر تقرر
 جاتے ہیں۔ جہاں تو اردو پڑھائی جاتی ہے اور نہ ہی اردو ذریعہ تعلیم ہے۔

اس کے مکس جو جگہیں اردو ٹیچرس کے لئے مختص ہیں وہاں غیر اردو ماں اساتذہ مقرر کئے جاتے ہیں اردو ذریعہ تعلیم میں غیر اردو ماں ہیڈ ماسٹر کا تقرر کر دیا جائے گا اسی طرح اردو کتابوں کی فراہمی ایک سلسلہ بنی ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ۵ مارچ ۱۹۷۷ء کو اکیڈمی کے صدر نے ایک خط ایجوکیشن کمشنر صاحب راجستھان کو بھیج کر کہاں کی توجہ کو معاملات کی جانب مبذول کرانی۔ اور گزارش کی۔ کہ وہ ڈائریکٹر کالج ایجوکیشن، ڈائریکٹر پرائمری انڈسٹریل ایجوکیشن، میکانیر اور ڈولپمنٹ ڈیپارٹمنٹ کو لکھیں۔ کہ وہ اور ان کے ماتحت حکام اردو تعلیمی مسائل کے بارے میں اردو اکیڈمی کی معرفت موصول ہونے والے شکایات کی جانچ کریں۔ اور اکیڈمی کے خطوط کا مناسب کارروائی کے بعد جواب دیں۔ ایجوکیشن سکریٹری صاحب نے اس تجویز سے اپنی ایک مینگ میں اتفاق کیا ہے۔ اور جلد ہی ایسے آڈیٹ جاری ہوئے گی امید ہے۔ اپنے طور پر اکیڈمی کے وقتاً فوقتاً اپنے اراکین تیر مختلف ادبی اداروں اور اردو میں دلچسپی لینے والے معین افراد کو گشتی مراسلے بھیجے اور گزارش کی کہ وہ اپنے حلقے میں اردو تعلیمی مسائل کا جائزہ لیں۔ اور مقامی دشواریوں سے اکیڈمی کو مطلع کریں۔

ان گشتی مراسلوں کے نتیجہ میں اجیر، ادوے پور، لاٹو، مکرانہ، ناگور، چور و ادروائی مادھوپور وغیرہ کی ادبی انجمنوں کی جانب سے جو مسائل اہتکایات موصول ہوئے۔ ان کو حل کرنے کے لئے متعلقہ حکام کو براہ راست خطوط بھیجے گئے لیکن بیشتر خطوط آج تک عدم توجہی کا شکار ہیں۔ بھرہوی سرکاری سطح پر دسمبر ۱۹۷۷ء میں ڈائریکٹر ٹیٹ آف ایجوکیشن میکانیر میں ایک مینگ منعقد کی جا کر مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جن اسکولوں میں اردو ٹیچرس کی کمیابی یا اردو تعلیم کے معقول انتظام نہ ہونے کے باعث نشان دہی کی گئی۔ ان میں سے کئی جگہوں پر معقول انتظامات کر دیے گئے ہیں۔

نیشنل انڈسٹری بورڈ آف ٹیکسٹ بک کو درسی کتابوں کی کمیابی اور موجودہ کتابوں کی خامیوں کی بابت بھی اکیڈمی نے توجہ دلائی۔ جس کے نتیجے میں پانچویں درجہ تک کی اردو کتابیں ہر جگہ بورڈ نے فراہم کرنے کا یقین دلایا ہے۔ چھٹی سے آٹھویں جماعت تک فی الحال ان کتابوں کو منظور کر لیا گیا ہے جو دہلی کے اسکولوں میں شامل نصاب ہیں۔ یہ کتابیں۔ این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی کی مختلف مضامین کے لئے تیار کر دی ہیں۔ خود اردو مضمون کے لئے فی الحال مکتبہ جامعہ کی ان کتابوں کو شامل نصاب کیا جانا زیر غور ہے جو دہلی کے اسکولوں میں پڑھائی جا رہی ہیں۔ ٹیکسٹ بک بورڈ نے اس سلسلہ میں لنگوئس کمیشن الد آباد کی منظوری چاہی ہے۔

— اکیڈمی کے اغراض و مقاصد کے پیش نظر ڈیڑھ لاکھ روپے کی موجودہ گرانٹ انتہائی قلیل ہو اگر حکومت گرانٹ میں خاطر خواہ اضافہ کر سکے تو یقیناً اکیڈمی اردو زبان و ادب کیلئے قابل قدر خدمات انجام دے سکتی ہو

بقیہ نصف سالہ پر

نخلستان



۳ ماہی

مجلسات

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۱ء

جلد :- ۲ ————— شماره :- ۳

مجلسات ادبیات

نگار	• فضل المتین	ملک ابراہیم علی
ڈاکٹر سید محمد علی زیدی	• عبدالرحیم سالک	ڈاکٹر سید شاقب حسن رضوی
	• یوسف عزیز	
	• شوکت علی خان	

ناشر

راجستھان اردو اکیڈمی

J/3 سہاش مارگ، بی اے سیکم

جے پور - ۲۰۰۱

سید امین الدین احمد پرنٹر و پبلشر نے جال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر راجستھان اردو اکیڈمی جے پور / ۳
سہاش مارگ، بی اے سیکم جے پور سے شائع کیا۔

سہ ماہی نخلستان

زر سالانہ ————— دس روپے

ایک شمارے کی قیمت ————— تین روپے

نرسیل زر کا پتہ

ایڈیٹر نخلستان

دفتر راجستھان اردو اکیڈمی

بی/بی سبھاش مارگ سی اسکیم، جے پور۔ ۳۰۲۰۰۱

مکاتبہ:۔ سیم و آصف فرقانی ٹونگی

ترتیب

۵	نگار	حرفِ آغاز
۹	پرونیس جگن ناتھ آزاد	مولانا صلاح الدین احمد — (دوسری قسط)
۱۶	ڈاکٹر جمیرہ جلیلی	عبد الرحیم خان خاں
۲۵	تشکیل احمد عاصم بریلوی	مختار سعیدی - فنِ ادب شخصیت
۳۲	ڈاکٹر محمد علی زیدی	جنگِ آزادی اور ادب
۳۷	عارفہ سلطان	عصمت چغتائی اور مصوٰرہ
۴۷	رفت اختر خاں	جدید بیت کا مفہوم اور اہمیت
۵۷	ڈاکٹر روشن اختر کاشمی	جنگِ آزادی اور ادب و نظم
۶۶	سجاد عزیز	مر کا ہوا جذبہ
۷۳	سید مشتعلی	آہ ! ملاپ چند - راہی
۷۸	"	کلامِ راہی
۷۹	"	قطعات
۸۱	ہوش سرحدی	غزلیات
۸۲	خوشتر کمرانوی	غزل - راہی کے انتقال سے متاثر ہو کر - ہوش سرحدی
۸۴	ادگار محمد عباسی	کھادی کا خریدار
۹۱	"	ملاپ چند راہی - میرا بچہ میرا گرو
۱۱۵	قاری بن کرام	یادِ راہی
		حسن نظر

ترتیب

۱۰۶	نظم - تجدید جمہوریت و فارحانی کوٹوی	۹۵	غزل	عبدالوجید طرغ
۱۰۷	غزل	۹۶	"	نظر برنی
	شکوہ اند کوٹ		"	مسترت جے پوری
۱۰۸	نظمیں - ثبوت فضیلت ڈاکٹر اختر بستی	۹۷	"	قوی ٹونگی
	احاس برتری		"	یوسف ثانی سلیمانی
۱۰۹	نظم - جنین اعجاز - احمد رئیس کراچی	۹۸	"	شعیم جے پوری
	غزل		"	جیل قریشی
۱۱۰	"	۹۹	"	ڈاکٹر زینش
	ڈاکٹر اختر نقوی		"	نظم
۱۱۱	"	۱۰۰	"	پردیس تبریزی
	داعد پریمی بھوپال		"	غزل
	"		"	مہدی پرتاب گدھی
۱۱۲	نظم - لغت اتحاد - ستار جے پوری	۱۰۱	"	ایک گنہگار نظم
	غزل		"	نظم - قوی اتحاد - خواجہ صلاح الدین شفی - ۱۰۲
۱۱۳	"		"	غزل
	پرکاش زراعت سکینہ جوہری	۱۰۳	"	نازکس پرتاب گدھی
	"		"	راشد جمال فاروقی
۱۱۴	"	۱۰۴	"	نظم - جے پور
	رازا نامی		"	غزل
	"	۱۰۵	"	محمود جالی بنجھلی
	شاد وارثی		"	رئیس ٹونگی

حرفِ آغاز

مختلن کا پانچواں شمارہ ہدیہ ناظرین ہے راجستھان میں یہ اردو کا واحد رسالہ ہے اور ادب نواز حضرات اس کی پذیرائی جس فراخوصلگی سے کر رہے ہیں اس کا کچھ اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ نہ صرف قمری و تو صیفی خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ بلکہ سرپرستوں کی تعداد میں بھی فاما اضافہ ہوا ہے۔ اور یہ تعداد گزشتہ دو ماہ میں ایک سو اسی ہو گئی ہے۔

یہ شمارہ اپنی منازل ارتقاء جس سرعت رفتار سے طے کر رہا ہے وہ باعث اطمینان ہی نہیں بلکہ حوصلہ افزا بھی ہے۔ اگر اس کی رفتار یہاں پر تو قوی امیر ہے۔ کہ اس کو اپنا بنانے کا خواب شترندہ تعبیر ہو جائے گا۔ اور شاید نو آفیت پر چھپوانے کی کوشش بھی کامیابی سے ہنگام ہو جائے گی ابتدا ہی سے یہ خواہش اور کوشش رہی ہے۔ کہ فخلستات راجستھان کے میاری ادب کا نمائندہ ہو۔ تاکہ یہاں کے اردو ادب کے لئے مقیاس المیار کا درجہ حاصل کر سکے اور اس کے مطالعہ سے راجستھان میں اردو ادب کی سمت و رفتار کا اندازہ ہو سکے۔

نوشستی سے اسے راجستھان ہی کے نہیں۔ بلکہ بیرونی ادباء و شعراء کا قلمی تعاون بھی حاصل ہے۔ جو بغیر منفعت زر کے اسے اپنی اعلیٰ تخلیقات سے نواز رہے ہیں۔ رد و قبول کا مسئلہ بہت دشوار بھی ہوتا ہے۔ لیکن ناگزیر بھی ہوتا ہے۔ کسی تخلیق کو اس کی زینت بننے میں تاخیر کی وجہ اکثر اس کی تنگ دامانی بھی ہوتی ہے تخلیق کی خامی نہیں ہوتی۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ کسی بھی تخلیق کے میار و مقام کے تعین کرنے کا کام قارئین کے ادبی ذوق پر چھوڑ دینا چاہیے۔ چنانچہ قارئین کرام کی تنقیدی آراء مجلس ادارت کے لئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ مصلحت اور مجبوراً ان پر عمل جراحی کرنا پڑتا ہے۔ اور اکثر آراء سے مستفید ہونے کے بعد انہیں پردہ خفا میں رکھنا پڑتا ہے۔

جواب دشا اس جریدے کو اپنی تخلیقات سے نواز رہے ہیں۔ وہ اپنی اردو دوستی و دردمندی کے ساتھ ساتھ اردو اکیڈمی سے اپنے مسئلہ تادان کا بھی ٹھمت دے رہے ہیں۔

فی الوقت راجستھان آرٹ و اکیڈمی کے ان کا پر خلوص شکریہ ہی ادا کر سکتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نیک نیتی پر مبنی ادبی خدمات ضائع نہیں جاتیں اور کسی مشکل میں اس کا اجرت ابھی ہے۔

راجستھان میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے اردو اکیڈمی چھبیتی کوششوں میں مصروف ہے۔ سب سے زیادہ اہمیت تعلیم و تعلیم کے مسائل کو حاصل ہے۔ اس سلسلے میں راجستھان کے مختلف ضلعوں سے چند اسکولوں میں اردو کے اجراء اور معلموں کے تقرر کے متعلق درخواستیں موصول ہوئی تھیں اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ اکیڈمی حکومت کی توجہ فوری طور پر مبذول کراتی رہی ہے۔ چنانچہ بعض پر فوری عمل ہوا اور باقی ماندہ کا مسئلہ حکومت کے زیر غور ہے۔ اور آئندہ تالیسی سال میں تکمیل ہونے کی قومی امید ہے۔

سال رواں میں ود کالجوں میں بھی اردو کی تعلیم اختیاری مضمون کی حیثیت سے شروع کی گئی ہے۔ اکیڈمی نے ایک تعلیمی کمیٹی بھی تشکیل کی ہے۔ جو ابتدائی اور ثانوی درجہات میں اردو کی تعلیم سے متعلق تمام مسائل کا جائزہ لے گی۔ یہ کمیٹی ان اساتذہ پر مشتمل ہے جن کا تعلق مدارس سے ہے اور جو اکیڈمی کے رکن بھی ہیں کمیٹی کی سفارشات موصول ہونے پر حکومت راجستھان سے اعلیٰ سطح پر گفتگو کر کے مسائل کا حل تلاش کیا جائے گا۔ چند روز قبل ہی چیرمین اور سکریٹری اکیڈمی نے عالی جناب بلا کی داس کلا نائب ذریعہ تعلیمات حکومت راجستھان، اور ایجوکیشن کمشنر جناب کے۔ کے مہناگر صاحب سے اردو کے مسائل پر گفتگو کی تھی اور دونوں حضرات نے چند تجاویز کو قبول بھی کیا تھا۔

راجستھان کے وزیر اعلیٰ، عزت آبا شیو چرن اتھر صاحب نے بھی جو اردو کے لئے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے ہیں اور جنہوں نے سابق میں بھی اردو کی تحریری و تقریری حمایت کی ہے

اس سلسلے میں گفتگو کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ لیکن ان کی مصروفیات بے انتہا ہیں۔ خدا کرے۔ کچھ وقت نکال سکیں۔

۲۵ نومبر ۱۹۸۱ء کو راجستھان اردو اکیڈمی نے ”مہاراجہ مٹی پر پڑا ریکٹڈری اسکول“ جے پور، کے وسیع و عریض صحن میں قومی تجبہتی ہفتہ کی اختتامی تقریب کے طور پر ایک مٹا عمرہ منعقد کیا۔ جس کے مہمان خصوصی، وزیر اعلیٰ جناب شیو چرن ماتھرا اور صدر جناب شری رام گوٹے والا، وزیر ریاست حکومت راجستھان تھے۔

اس مشاعرے میں مقامی اور راجستھانی شعراء کے علاوہ، ڈاکٹر بشیر بید، جناب تجو سمید، جناب عالم فتح پوری، جناب ہلال رام پوری، جناب راج نرائن راز، بدراج کل محترمہ تسنیم صدیقی اور ڈاکٹر وکیہ انجم نے بھی شرکت فرمائی۔

صدر اکیڈمی کے استقبالیہ خطبے کے بعد قومی یکجہتی کی ضرورت، اہمیت اور افادیت پر صدر مشاعرہ جناب شری رام گوٹے والا صاحب اور مہمان خصوصی جناب شیو چرن ماتھرا صاحب نے تقریریں کیں۔

وزیر اعلیٰ راجستھان کی مختصر مگر جامع تقریر عزت اور فرقہ واریت کے خلاف اعلان جنگ تھا۔ جس پر حاضرین نے پُر جوش تاایاں بکا کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ دس بارہ ہزار کا مجمع تھا۔ اس وسیع و عریض صحن میں کہیں تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔

مشاعرے کی کامیابی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ تقریباً تین بجے شب بادل ناخاستہ مشاعرہ ختم کرنا پڑا۔ کیوں کہ دوسرے روز چھٹی نہیں تھی۔ وزیر اعلیٰ راجستھان ساڑھے بارہ بجے تک تشریف فرما رہے۔ اگر ان کو علی الصبح دورے پر جانا نہ ہوتا۔ تو آخر تک ہی روتی افروز رہتے۔

اردو زبان و ادب کو مقبول خواص و عوام بنانے میں مشاعروں نے اہم رول ادا کیا ہے اور اس لحاظ سے اس کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہی محض تردیح و بقا کا ذریعہ نہیں ہے فردوع ادب کے لئے اور بھی فرائض استعمال کرنے کی ضرورت ہے خاص طور سے اس آگاہ کے لئے جس کے وسائل محدود ہوں یہ کام کس قدر وقت طلب ہوگا۔ اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے

ہیں جو اس کا تجربہ رکھتے ہیں۔

راجستھان اردد و اکیڈمی کی مالی حالت بہتر بنانے کی کوششیں جاری ہیں اس کی شدید ضرورت اس وجہ سے بھی ہے کہ (کیڈ بھی) اپنے مقصد و ہمد کو کا حق نہ پھا کر سکے جو کچھ یا جتنا ہمد رہا ہے اس کو باعث طمانیت نہیں کہا جاسکتا۔ کسی ایک عضو ہی کو پورا ہاتھی سمجھ لینا دانائی و بینائی کی دلیل نہیں ہے۔

سال رواں میں اکیڈمی نے آٹھ ضرورت مند شعراء وادباؤ کو نو۔ نو سویرہ ۹۰۰ روپے اور پانچ بیوگان کو چھ سو سو روپے کے وظائف دیے۔ ٹونک کے موجودہ مشہور معروف قادر الکلام شاعر صاحب قریبی کو علاج کے لئے تین سویرہ ۳۰۰ روپے پیش کئے گئے۔ ایک اور افسوسناک سانحہ جناب ملاپ چند راہی کی وفات کا ہے۔ اکیڈمی کی جانب سے ان کی میت پر گل پاشی کی گئی۔ چیرمین اور سکرٹری نے ان کے جنازے میں شرکت بھی کی۔ وہ صرف ایک دقیقہ مشہور شاعر ہی تھے بلکہ اکیڈمی کی سابق ایڈھاک جنرل کونسل کے رکن بھی تھے۔ اکیڈمی کے مینیجنگ بورڈ نے ان کی وفات پر تعزیتی قرار داد پاس کر کے اپنے رنج و غم کا اظہار کیا۔ اور ان کی بیوہ کو فوری طور پر ایک ہزار ۱۰۰۰ روپے کی مالی امداد دینے کی سفارش کی۔

خواہش تو یہی ہے کہ ایسے حالات پیدا کئے جائیں کہ شعراء وادباؤ کو درست سوال مدد کرنا نہ پڑے۔ اور نہ کسی ادیب و شاعر کے پس ماندگان کو بے وسیلہ و بے سہارا ہونے کے سہم کا شکار ہونا پڑے۔ بلکہ ان کی ضروریات کی کفالت خود اکیڈمی کرے۔ لیکن فی الحال تو یہ ایک خواب ہی ہے۔

مگراں

صلاح الدین احمد

(دوسری نسط)

پروفیسر مگن ناتھ آزاد

..... جالندھر پہنچا۔ تو باہر کی جیب کٹ گئی۔ اور شیخ صاحب کا روپیہ جیب تراش لے گیا۔ مسافری میں اٹاگلا اب مولانا کے روپے میں سے میں نے بیس تیس روپے نکالے اور باقی سفر طے کیا۔
دہلی واپس آکر میں نے عرشی صاحب اور پنڈت ہری چند اختر مرحوم کو سرا داتقہ کہہ سنایا اور ان سے کہا۔ کہ یہ روپیہ مولانا کے بچوں کو مہایوں کے مقبرے والے ریغیو جی کیمپ میں پہنچانا ہے۔ عرشی صاحب نے بتایا۔ کہ اس کیمپ کے باہر فوج کا پرہ ہے اور ہندوؤں کا وہاں جانا ممنوع ہے ہم کو کشش کریں گے۔ لیکن امید نہیں کہ کامیابی ہو سکے۔

میں اس وقت تک روزنامہ ملاپ سے وابستہ ہو چکا تھا۔ اور ملاپ کا دفتر میرا دفتر بھی تھا۔ اور گھر بھی۔ رات کو کام ختم کر کے میں وہیں زمین یا میز پر سو جایا کرتا تھا۔ گویا ایک طرح سے خانہ بدوشی کی زندگی تھی۔ اس حالت میں یہ روپیہ میں نے اپنے پاس رکھنا مناسب نہ سمجھا اور عرشی صاحب کے حوالے کر دیا۔ مولانا کو میں نے خط لکھ دیا کہ روپیہ بچوں تک پہنچا، تو ناممکن نظر آ رہا ہے اب بتائیے۔ کہ کیا کیا جائے۔؟

اس خط کے جواب میں مولانا خود دہلی آئے۔ گویا انتہائی مخدوش حالات ہیں اور جب ملاقات کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ان سے پھر ایک بار ملاقات ہوئی۔ وہ روپیہ مولانا نے عرشی صاحب سے لے کر خود بچوں کے حوالے کیا اور انھیں کسی نہ کسی طرح اپنے ساتھ لاہور لے گئے۔ خدا جانے کن مشکلات سے یہ سفر انھوں نے طے کیا ہوگا۔ اس وقت کے سفر کا خیال آتا ہے۔ تو بدن کے دنگٹو

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۷ء

کھڑے ہو جاتے ہیں۔

عرشی سے مولانا صلاح الدین کی پہلی اور آخری ملاقات تھی بس اگلے دن جب مولانا کے انتقال کی خبر آئی۔ تو عرشی ڈری وینک سیل فون پر مولانا کا ذکر کرتے رہے اس بات چیت میں انھوں نے پانچ سو روپے والد اقامہ یاد دلایا۔ اور کہا۔ کہ یہ میری مولانا سے پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ میں جذبات کی رو میں کہیں سے کہیں جا پہنچا۔

۳۳ء کا ذکر کرتے کرتے میں نے ایک لمبی جست لگائی اور سلسلہ کا ذکر لے بیٹھا۔ کہہ تو میں یہ رہا تھا۔ کہ مولانا شعر و ادب کے معاملے میں کس طرح قدم قدم پر میری رہنمائی فرماتے تھے ایک بار میں ایک بہت ہی پرانی کتاب ”را مان“ لے کر (جو شکر دیال فرحت کی مصنفہ تھی) ان کے پاس پہنچا۔ آٹھ ہزار شعروں کی یہ ثمنوی۔ ادھر ادھر دیکھ کر انھوں نے کہا۔ کہ یہ ایک گمنام کتاب ہے لیکن بہت عمدہ اور بہت میااری معلوم ہوتی ہے۔ تم اس پر ایک مقالہ لکھو۔!

میرا یہ مقالہ اردو کی ایک گمنام ثمنوی کے عنوان سے چند ماہ بعد ”ادبی دنیا“ میں شائع ہوا۔ مولانا نے اپنے ادارے میں اس پر تقریباً ایک صفحہ کا تعریفی نوٹ لکھا۔ ثمنوی تو خیر تھی ہی متسریف کے قابل۔ لیکن انھوں نے میرا دل بڑھانے میں بھی کوئی کمی نہ چھوڑی۔

اتفاق کی بات۔ کہ حرماء خیر آبادی کو یہ ثمنوی پسند نہ آئی اور وہ ایک دن ”ادبی دنیا“ کے دفتر میں میرے ساتھ یہ بحث لے بیٹھے۔ کہ یہ ثمنوی تو کوئی میااری کلام نہیں۔ تم نے کیا اتنا لمبا چوڑا مقالہ اس پر لکھ ڈالا۔ جہاں تک بحث مباحثے کا تعلق ہے میں خاصا پھسادی واقع ہوا ہوں۔ ان کے ایک ادھ اعتراض کا جواب دے کر میں تو خاموش ہو گیا۔ لیکن مولانا نے بحث شروع کر دی۔ اور میرے مقالے ہی میں سے ثمنوی کے اقتباسات سنا سنا کر حرماء صاحب کو قائل کرنے کی کوشش میں مصروف رہے۔ کہ یہ ثمنوی اردو شاعری میں اچھے مقام کی حامل ہے۔ یہ الگ بات ہے موصوفہ گمنامی میں بڑی ہے۔

اس مقالے کی اشاعت کے بعد میرے محترم شیخ مبارک علی تاجرتب نے مجھے بتایا کہ اکثر لوگوں نے اس کتاب کے بارے میں پوچھا ہے اور اس کی فرمائش کی ہے لیکن انکس کہ یہ کتاب اس وقت نایاب تھی غالباً اب بھی نایاب ہے۔ یہ کتاب منشی نول کشور نے چھاپی تھی لیکن شیخہ ہجام

نخلستان

دینا کی رونق تو ساقی ہی کے دم تک رہتی ہے

شام کو اکثر مولانا عاشق حسین بٹالوی اور راقم التحریرؒ "ادبی دنیا" کے دفتر سے اکٹھے اٹھتے تھے اور نیلا گنبد چوک میں واقع دینی انارکلی اور پرانی انارکلی کے چوراہے پر (مگینہ بیکری میں اگر جم جایا کرتے تھے۔ وہاں باری علیگ اکثر مولانا کے منتظر ہوتے تھے۔

عاشق حسین بٹالوی اور باری گھنگو برائے گھنگو کہنے میں! ہر تھے عاشق صاحب آج کل لندن میں مقیم ہیں اور اپنی کل انسانی لغت سے انگلستان کے ہندوستانی اور پاکستانی حلقوں کو مہکا رہے ہیں۔ باری علیگ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔

اپنی اس رد اور وی کی بات چیت میں یہ بات تو میں بتانا بھول ہی گیا۔ کہ ۱۹۴۷ء کے فادات میں ہندو بلوائیوں نے دوبارہ مولانا کا مکان کوٹا لیکن مولانا کی پیشانی پر بل بک نہ آیا۔

شہر دالے مکان میں لٹ جانے کے بعد مولانا چوہدری کے علاقے میں اٹھ آئے تھے لیکن وہاں بھی یہ بلوائیوں کے ہاتھ سے محفوظ نہ رہ سکے چنانچہ یہ مکان بھی انھیں چھوڑنا پڑا۔ اور وہ انارکلی کے پیچھے ایک مکان میں آ کر اقامت گزریں ہوئے۔

غالباً یہ مکان انھیں میسرز نارائن داس، بھگوان داس کے پردہ پرائیٹر لالہ دوار کا داسٹیل نے لے کر دیا تھا۔ یہ مکان چونکہ شعلہ صاحب کے مکان سے قریب تھا۔ اس لئے وہ اس طرح سے بھڑکی مولانا کی حفاظت کر سکتے تھے۔

چوہدری دالے مکان میں قیام کے دوران میں مولانا محجوب سے قریباً ہر روز ایک واقعہ کا ذکر کرتے تھے۔ اور پھر اس پر خوب قہقہے لگاتے تھے۔

وہ واقعہ یہ تھا۔ کہ مولانا ہر صبح ایک گوالے کے ہاں دودھ لینے جایا کرتے تھے۔ دودھ کے گاہکوں میں ہندو بھی ہوتے تھے اور مسلمان بھی لیکن چونکہ اس محلے کا نام رام نگر تھا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم تھی۔ گوالے کے ہاں صبح کو زیادہ تر ہندو ہی جایا کرتے تھے مسلمان کوئی اٹکا دکا ہی پہنچتا تھا۔

مولانا کہتے تھے۔ کہ ہر صبح جب میں گوالے کے یہاں پہنچتا ہوں تو سیری طرف کنکھیوں سے دیکھ کر ہندو سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے کہتے ہیں۔ "ایم۔" "ایم۔" یہ لفظ مسلمان کی تحقیر تھی۔

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۷ء

میں کہنا تھا۔ مولانا یہ آپ کو کس نے مشورہ دیا ہے۔ کہ آپ آجکل جب کہ فرزداد ارادہ منافرت
 نہ دوں پس ہے۔ ہندوؤں کے محلے میں جا کر اقامت گزریں ہوں۔ بالخصوص جب کہ ایک بار آپ کا
 مکان بٹ چکا ہے۔ مولانا اس پر ایک قبضہ لگاتے اور کہتے۔ آخر کہاں جاؤں کہیں نوربہا ہی ہو۔ مولانا
 دراصل زندگی کی ساری تلخیوں کو قبضہوں میں اڑانے کے عادی تھے۔

میں نے ایک من حوصلہ کر کے کہا۔ کہ مولانا آپ میرے یہاں آجائے اتنا بڑا مکان ہے میں اس میں
 اکیلا ہوں۔ میرے لئے ایک ہی کمرہ کافی ہے۔ باقی مکان آپ استعمال کیجیے۔ بولے اب تمہاری وہ
 مسئلہ کہاں گئی۔ وہ مکان بھی تو ہندو محلے میں ہے۔ میں نے فوراً کہا۔ کہ وہاں ہندوؤں کے حوصلے
 اتنے بڑھے ہوئے نہیں ہیں۔ اس لئے کہ چار قدم پر دریا کے کنارے مسلمانوں کی ایک بہت
 بڑی آبادی ہے۔

ایک دن مولانا کے ساتھ ایسی ہی فلسفیانہ گفتگو کر کے جب میں رات کو گھر واپس آیا تو
 دروازے پر پہنچتے ہی مٹی کے تیل کی بوتل نے میرا استقبال کیا۔ میرا منہ ٹھنکا۔ کہ کوئی گڑبڑ ہونے
 والی ہے۔ جب غور سے دیکھا تو نظر آیا کہ سارا دروازہ مٹی کے تیل میں شرا ہوا ہے۔ خدا جانے کسی
 مسلمان نے اس مکان کو آگ لگانے کا ارادہ کیا اور پھر اپنے ارادے کو پا کر تکمیل تک پہنچائے بغیر
 واپس چلا گیا۔ یا کسی ہندو نے اسے مسلمان کا مکان سمجھ کر نذر آتش کرنا چاہا۔ معلوم نہیں اہلیت
 کیا تھی۔ لیکن اس اہلیت کو جاننے کی کوشش کرنا بھی بے سود تھا۔ یہ وقت ہی ایسا تھا۔

ادھر مولانا کے محلے میں آخر ایم۔ ایم۔ کا جذبہ رنگ لایا اور ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ رات
 کو مولانا کے مکان پر پھر حملہ ہوا۔ اور وہ ہینکل اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان بچانے میں کامیاب ہوئے
 اس کے باوجود مولانا کی زبان پر کبھی ہندوؤں کا جملہ شکوہ نہ آیا۔ وہ جانتے تھے

کہ فیصل چند فندوں کا ہے۔ قوم کی قوم ایسی نہیں۔ شہ نادر تو خود اپنی جانیں بچانے کی فکر میں ہیں ایسے
 عالم میں بھی جب ہم مال و دے گزرتے تھے تو مولانا سرگرم آرام کے بت کو دیکھ کر اکثر کہتے تھے۔ کہ انسان
 ہونو ایسا۔! سارے پنجاب نے ایسا محنتی با حوصلہ اور فرائع دل انسان پیدا نہیں کیا۔ یہ اپنے

وقت کا حاتم تھا۔ حاتم۔!!

ایک بار ادبی دنیا کے مستقبل کا ذکر کرتے ہوئے کہنے لگے۔ کہ مشرقی پنجاب میں ادبی دنیا

کے کئی ہزار خریدار ہیں۔ اگر ملک تقسیم ہو گیا۔ تو اردو کے ان عاشقوں تک ”ادبی دنیا“ کیسے پہنچ سکے گا۔
 تقسیم ملک کی بات پر سبیل تذکرہ ہی ان کی زبان پر آگئی۔ اصل میں سیاست ان کا موضوع
 گفتگو یا موضوع تحریر کبھی نہیں رہا۔ ان کا موضوع تو ایک اور صرف ایک تھا۔ اور وہ تھا ”اردو“
 اردو مولانا کا اڈرھنا بچھونا ہی نہیں تھی۔ بلکہ ان کی روح رواں تھی۔ اس لئے انھوں نے کبھی سیاسی
 موضوعات پر بات ہی نہیں کی تھی۔

قیام پاکستان کے لئے انھوں نے کبھی کسی جوش و خروش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ یا ممکن ہے
 میرے ساتھ بات چیت کے دوران میں وہ یہ موضوع نہ چھیڑنا چاہتے ہوں۔
 کبھی کبھی ہنسی مذاق کے دوران سیاسی موضوعات چھیڑ دیا کرتے تھے جب ملک تقسیم
 ہونے لگا۔ اور اس قسم کی خبریں آنا شروع ہوئیں۔ کہ کانگریس والے ہندوستان کا پہلا گورنر
 جنرل لارڈ ڈاؤنٹ بسین کو بنائیں گے اور پاکستان کا گورنر جنرل کوئی پاکستانی ہوگا۔ غالباً قائد اعظم
 مسٹر محمد علی جناح، تو مولانا نے ایک دن دور ان گفتگو میں کہا۔ آزاد! اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے
 گویا کانگریس مسلم لیگ اور مسلم لیگ کانگریس بن گئی ہے۔

تقسیم ہند سے ذرا قبل سیاست نے ایک عجیب و غریب پلٹا کھایا تھا۔ مسلم لیگ
 نے سارے پنجاب اور سارے ہی بنگال کا مطالبہ کیا تھا۔ اس الجھن کا واحد حل ہی نظر آنے لگا تھا
 کہ تقسیم کے سوال کو مان کر اس بکھیرے کو ختم کیا جائے۔
 مولانا نے اس زمانے میں مجھ سے کہا تھا۔ کہ اب تم لوگ مشکل میں پھنس گئے ہو اب صورت
 صرف یہی رہ گئی ہے۔ کہ مسلم لیگ کے جواب میں تم ایک نیا نعرہ شروع کرد۔ اور وہ نعرہ یہ ہو۔۔۔۔۔
 ”دے کے رہیں گے پاکستان“

۱۹۴۷ء میں جب میری رفیقہ حیات مرض الموت میں مبتلا ہوئی تو میرا ادبی دنیا کے دفتر میں
 جانا مقابلہ کم ہو گیا۔ اس دوران میں مولانا میرے یہاں آنے لگے تھے۔ رفیقہ کی حالت تفصیل سے پوچھتے
 تھے۔ اور میری دلجوئی میں کوئی کمی اٹھانہ رکھتے تھے۔

مولانا میرے لئے اپنی اس قدر فراواں محبت کے باوجود میری ایک بات سخت ناپسند کرتے
 تھے اور وہ تھی۔ شاعری میں میری شرکت۔ مشاعروں کو کبھی انھوں نے اہمیت نہیں دی۔

مولانا کی اصابت رائے پر اس وقت تو میں نے غور نہیں کیا تھا۔ لیکن اب جب مشاعروں پر نظر کرتا ہوں تو ان کی رائے پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

ستمبر ۱۹۷۱ء کے بعد میں ہندوستان آ گیا۔ تو بھی مولانا کے ساتھ میری ملاقاتوں میں کوئی کمی نہیں آئی امداس کا سبب یہ تھا۔ کہ پاکستان کے مشاعروں میں شرکت کے لئے میں سال میں ایک یا دو بار پاکستان پہنچ جایا کرتا تھا۔ اور لاہور، سرگودھا، پاکستان کی پہلی منزل تو تھی ہی۔

ایسا بھی ہوتا تھا کہ میں دہلی سے براہ راست کراچی پہنچ جاتا تھا۔ لیکن ایسا اتفاق کم ہوتا تھا اس صورت میں اکثر واپسی کا سفر میں لاہور ہی کے راستے سے کیا کرتا تھا۔ لاہور سے میں گزردوں۔ اور مولانا سے ملاقات نہ ہوا اس کا میں تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔

پاکستان بننے کے بعد میں نے ان سے ایک ایسی ہی ملاقات کے دوران میں پوچھا مولانا مشاعروں کے بارے میں آپ کی آج بھی دہی رائے ہے اور کیا آپ مشاعروں میں میری شرکت اب بھی پسند نہیں کرتے؟ کہنے لگے۔ بالکل ناپسند کرتا ہوں۔ میری رائے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میں نے عرض کیا۔ حضور! اگر مشاعروں سے میں تائب ہو جاؤں تو یہ سال میں دو چار بار ملاقات جو آپ سے ہو جاتی ہے اور وہ بھی لاہور میں۔ وہ کیسے ہو۔؟

گویا کسی خواب سے چونک اٹھے ہوں۔ کہنے لگے۔ نہیں بھئی! یہاں تو ضرور آیا کرو۔ اور مولانا کو میری آمد سے واقعی خوشی ہوتی تھی۔ اگر کبھی ایسا بھی ہوتا۔ کہ میں نے لاہور پہنچ کر ان سے ملنے میں دیر کر دی تو وہ فوراً کہ مجھے ڈھونڈھ نکالتے تھے۔

میرے دوست شتار اللہ خاں کے مکان پر تو ایسا کئی بار ہوا کہ میں ابھی مولانا سے ملنے ہی کا پروگرام بنا رہا ہوں کہ مولانا پیچ در پیچ زینے کا مرحلہ طے کرنے کے بعد میرے سامنے موجود ہیں۔

یہ تو بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ کہ اردو سے مولانا کا عشق کس قدر دالہاد صورت اختیار کر چکا تھا۔ ”ادبی دنیا“ کو انھوں نے جس طرح مختلف ادوار میں زندہ و سلامت رکھا۔ وہ انھیں کی بہت تھی۔ بیگم صاحبہ کے انتقال کے بعد وہ کسی حد تک دل گرفتہ رہنے لگے تھے اور اس دل رنجی کا اظہار ان کے بعض خطوط سے ہوتا ہے جو انھوں نے مجھے لکھے۔

زندگی کے اس خلا کو انھوں نے بڑی حد تک عشق اردو کی بدلت پر کر لیا تھا اور ایک من

جب میں نے لاہور کے کسی اخبار میں یہ خبر پڑھی۔ کہ مولانا نے اپنی ساری جائیداد فروخت کر کے اردو فائینڈیشن کی بنیاد رکھی ہے۔ تو غائبانہ طور پر فرط عقیدت سے میرا سراورد کے اس عاشق کے سامنے جھک گیا اردو کی ساری تاریخ ہمارے سامنے ہے۔ اتنا بڑا اثنا اس زبان کے لئے کتنی ہستیوں نے کیا ہوگا۔ اور حیرت ہے۔ کہ اس اثنا کا ذکر مولانا نے مجھ سے اپنے کسی خط میں نہیں کیا غالباً اس کا ذکر انھوں نے کسی سے بھی نہیں کیا ہوگا۔ میں اس درویش کے مزاج سے واقف ہوں۔

میں مولانا سے ان کے ۲۱ مارچ والے خط کے جواب میں یہ شکایت بھی کرنا چاہتا تھا۔ کہ انھوں نے اپنی جائیداد فروخت کر کے اردو فائینڈیشن کے قیام کی خبر سے مجھے محروم رکھا ہے۔ لیکن میں ابھی خط کا جواب بھی نہ دے پایا تھا۔ کہ لاہور سے مولانا کے انتقال کی اطلاع ملی۔ لکھنے لکھانے کی تمام باتیں دل ہی میں رہ گئیں۔ اب شکوہ شکایت کر دوں بھی تو کس سے؟ اب تو صرف خوبصورت یادوں کا ایک تصور ہی باقی رہ گیا ہے۔

مولانا چلے گئے۔ احمد نہ جانے دالی یادوں کی ایک کائنات دے گئے اور آج ان یادوں

کے ساتھ بار بار یہ معرکہ ذہن میں ابھر رہا ہے۔۔۔ ع
پیدا کہاں ہیں ایسے پرانندہ طبع لوگ

اردو زبان اور اردو تہذیب

گنگا جمن ، اجنتا اور تاج محل
کی طرح

ہندوستان کی قومی دولت ہیں۔

عبدالرحیم خاناناں

ڈاکٹر حمیرہ جلیلی

ہندی شاعری کے ارتقاء میں مغلیہ عہد کا ایک خاص رول رہا ہے مغلیہ دربار نے اس خاص تمدن ہی کی صورت گری نہیں کی جو مسلمانوں کے ہندوستان میں بس جانے کے بعد سرا بھرنے لگا تھا بلکہ اپنے طہر پر فارسی اور عربی زبان کو بھی ہندوستانی ادب سے روشناس کروانے کے مواقع فراہم کئے جہاں تک ہندی ادب کا تعلق ہے۔ ابتداً اسے صوفی شاعروں کی زبردست سرپرستی حاصل تھی۔ کرشن بھگتی اور رام بھگتی کے زیر اثر ترک دنیا، مادیت سے گریز اور نفس کشی پر زیادہ توجہ دیکھائی رہی۔ پاکیزہ و اطرہ جزیات کو سیدھے سادے انداز میں پیش کرنا ہی ہندی شاعروں کا نصب العین رہا ہے۔

شاعری کی ظاہری سجاوٹ کی جانب بھگتی کاں کے شعرا کی توجہ کم ہی رہی ہے۔ لیکن مغلیہ دربار کی سرپرستی نے ایک جانب ہندی شعرا کو دنیا کی آس کشوں سے قریب آنے کا موقع دیا۔ اور اس طرح مادیت کی قربت اور چاہت نے موضوعات کے میدان کو وسعت بخشی تو دوسری جانب فارسی اور عربی شعرا کی پیروی میں ہندی شعرا بھی اسلوب اور طرز بیان کی نزاکت، اور آرائش پر توجہ دیے گئے۔

اکبر، جہاں گیر اور شاہجہاں نے ہندی شاعروں کو نہ صرف دربار میں باریابی کا شرف بخشا۔ بلکہ ان کی لیاقت اور قابلیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اکثر دربار مغلیہ سے انھیں خلعت و خطابات سے بھی نوازا گیا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے معروف نام جو نظر آتا ہے۔ وہ بیرم خاں

کے صاحبزادے عبدالرحیم خانخاناں کا نام گلامی ہے جو خاندان خلیفہ کے قدیم بھی خواہوں اور وفاداروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

خود بیرم خاں نے بھی ابراہمدہایوں کی تیرہ تختی کے دنوں میں پوری طرح حق نمک ادا کیا تھا اسی لئے جب ہایوں سکندر شاہ سوری کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لئے جانے لگا۔ تو اکبر کو بیرم خاں ہی کی سرپرستی میں چھوڑ گیا۔ اور بیرم خاں ہی تھا۔ جس نے ہایوں کے انتقال کی خبر سنتے ہی کلاں فور میں اپنے ہاتھوں کم سن اکبر کے سر پر تاج رکھ دیا۔ اس طرح بیرم خاں جو اکبر کا اتالیق بھی تھا۔ بعد میں سپہ سالار اعظم کے عہدے پر بھی فائز رہا۔ لیکن جیسا کہ درباروں کا عام رنگ رہا ہے کہ حاسد اور کینہ پرور کسی خاص شخص کی ترقی و عروج کو زیادہ طرے برداشت نہیں کر سکتے۔

یہی بیرم خاں کے ساتھ بھی ہوا۔ اکبر کو اس کے خلاف ایسا بھڑکایا گیا۔ کہ اکبر جیسا ذی ہوش حکمران بھی وقتی طور پر بیرم خاں سے ایسا بدظن ہوا۔ کہ اس دیرینہ خدمت گزار کے اختیارات میں کمی کر دی گئی۔

بیرم خاں یہ سب کچھ برداشت نہ کر سکا اہل برداشتہ ہو کر اجازت شاہی سے کہ معظمہ کے لئے روانہ ہو گیا۔ لیکن اٹائے راہ میں ہی پاٹن کے مقام پر مبارک خاں ٹھکان کے ہاتھوں قتل ہوا۔ بیرم خاں کے قتل نے اکبر کی آنکھوں سے غیظ و غضب کا پردہ اٹھا دیا۔ فوراً ہی فرمان شاہی نافذ کیا گیا۔ کہ بیرم خاں کے متعلقین کو بھجنا طے فتح پور سیکڑی لایا جائے۔ اس طرح کم سن عبدالرحیم کو اکبر کی شفقت کا سایہ نصیب ہو گیا۔

عبدالرحیم ۱۵۶۶ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ بیرم خاں کی شہادت کے وقت یعنی ۱۵۶۱ء میں ان کی عمر صرف پانچ سال تھی۔ لیکن اکبر نے بڑی حد تک باپ کی کمی کو پورا کیا اور بطور خاص بڑے بڑے علماء کو تعلیم و تربیت کے لئے مقرر کیا۔

جب تک عبدالرحیم کم سن رہے۔ اکبر نے رزم و ہزم ہی نہیں بلکہ سفر میں انھیں اپنے ساتھ ہی رکھا۔ اور جب وہ سن شہور کو پہنچے۔ تو بڑی بڑی جاگیریں عطا کیں۔ پنج ہزاری کے عہدے اور خانخانان کے خطاب سے نوازا۔ افواج شاہی کا سپہ سالار احمد سلیم کا اتالیق مقرر کیا۔ اور بعد میں مرزا عزیز کو کا کی بہن ماہ بانو بیگم سے خانخاناں کا عقد کر دیا۔

جب جہاں گیر تخت نشین ہوا۔ تو اس نے بھی اپنے استاد کے وقار و مرتبہ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ گو کہ عہد جمہوریت میں عبدالرحیم اور جہاں گیر کے درمیان کچھ غلط فہمیاں بھی پیدا ہو گئیں تھیں۔ لیکن جب سٹا جہاں اور جہاں گیر میں صلح ہو گئی تو خانخاناں کو بھی خلعت کے ساتھ ساتھ اپنے منصب پر کجاں کر دیا گیا۔

چنانچہ سپاس گزاری کے طور پر خان خانان نے اپنی انگشتی پریشہ معرکہ کروایا تھا جو ہر دو جانب سے تجدید وفا کا اشارہ کرتا ہے۔ ۵

مراد الطف جہانگیری بتائیدات یزدانی
دوبارہ زندگی دارد دوبارہ خانہ نانی

عبدالرحیم نے اپنی زندگی میں ہی اپنا مقبرہ تعمیر کر دیا تھا۔ بہشتِ رسال کی عمر میں اس
بچے نے روزِ نکاح، مرجعِ خلافت نے اس عادی دنیا کو خیر باد کہا۔ اور ہایوں کے قریب اپنی ابدی خواہش
میں پہنچ گیا۔

امراٹھ غلیہ میں عبدالرحیم کی شخصیت بہت پہلوری ہے وہ ایک تجربہ کار سپر لارمہنے کے علاوہ ہندی کے بڑے شاعر، مصوری و موسیقی کے دلدادہ، اہل فن کے قدردان، غریبوں کے منوس و غنیمت، حاجت مندوں کے ملیں اور دوستوں کے مددگار بھی تھے۔

ان کی دویاؤں، مغربا پروردی اور دوسخا کے تعلق سے تاریخ کے صفحات بھرے پڑے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود انھوں نے مجزدا انکار کے دامن کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ چنانچہ جب ان کی اسی صفت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم عصر مہدی شاعر گنگ نے کہا۔ ۵

सीरवे कहाँ नताबजू एसी डनी डेन

ज्योंज्यों कर उचे करै त्योंत्यों नीचै नैन

دنواب صاحب نے بخشش و کرم کا یہ طریقہ کہاں سے سیکھا ہے کہ جیسے جیسے وہ

دوسروں کو ادیراٹھاتے ہیں۔ اور خود ان کی نظریاں معکس جاتی ہیں۔

اس کے جواب میں عبدالرحیم خانخاں نے نہایت عاجزی سے فی البدیہ یہ دوا

کے -

دنہار کوی اور ہے مانت سو فی عات لویا مرام ہمارے دہے یاہے نیچے نین

دینے والا تو دراصل کوئی اور ہے۔ جو دن رات ساری دنیا کو دیتا رہتا ہے۔
مگر لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ ہم دے رہے ہیں اسی وجہ سے مارے شرم کے ہماری
سنگا ہیں نیچی ہو جاتی ہیں۔

گو کہ رحیم نے اپنے ہندی دوہوں کی وجہ سے ادب و شاعری کی دنیا میں بقائے دوام
حاصل کی ہے لیکن عربی فارسی اور ترکی زبان میں بھی ان کی علمی استعداد اعلیٰ درجے کی تھی۔
چنانچہ ان کا ترک باری "کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ اسی امر کی نشان دہی کرتا ہے۔
ویسے محققین نے ان کی پانچ مستند تصانیف "رحیم دوہاوی" "ہر دے نامکہ مجید"
"نثر نگار سورنگھ" "مدناشاکہ" اور "راس پنج ادھیانی" کے علاوہ فارسی آئینہ سنکرت
زبان میں لکھی۔ "کعبیت کو فوگم" اور جیوتش کے ایک رسالے کا بھی ذکر کیا ہے۔ تحقیق پرانے
ایک فارسی دیوان اور ہندی آمیز سنکرت زبان میں لکھی "رحیم کا دیہ" کا بھی پتہ
چلتا ہے۔

رحیم خاں کے دوہوں کی زبان سادہ و شیریں ہے۔ گاہے گاہے فارسی الفاظ
خوبی کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں۔ آج رحیم کو گزرے صدیاں گزریں لیکن اب تک ان نے
کلام کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ آج بھی دانشوروں کی محفلوں سے لے کر دیہات کے چوپالوں
تک رحیم کے دوہے دہرائے جاتے ہیں۔ اور ضرب المثل کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

معنا میں کے لحاظ سے رحیم کے دوہے فکر انگیز اور پختہ ہیں۔ ان میں رحیم نے اپنی زندگی سے
حاصل تجربوں اور مشاہدوں کا پختہ پیش کر دیا ہے۔

رحیم نے زندگی کے سرور گرم کو جس طرح محسوس کیا اُسے جوں کا توں اپنے دوہوں کے
ذریعہ مبین اور قارئین تک پہنچا دیا ہے اس سلسلے میں سب سے پہلے تو یہ کہن ضروری ہے کہ رحیم
دیگر ہندی شاعروں کی طرح قنوطیت اور زندگی سے فرار کی تلقین نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ اپنے بازو کی
قوت اور اپنی عقل و دانش پر بھروسہ کرتے ہوئے الگ حقیقی پر کامل یقین رکھتے ہیں۔

رن بن آधि तपाती में रही मन भरऊ न रोखि
 जो रक्वक जनमी जठर सो हरी गया न सोखि
 (جگ میں، صحر میں، تکلیف میں، رحیم گھبرا کر نہ روئے گا اور نہ مر جائے گا۔
 کیوں کہ اسے یقین ہے۔ کہ مالک حقیقی صوفی نہیں رہا ہے۔ بلکہ حالات سے
 بخوبی واقف ہے)

مگر دوش میں وہ ہمارے پڑ مردہ ہو جانے والوں کے لئے رحیم کے دوہوں میں بڑی زندگی
 افروز باتیں ہیں۔ انہوں نے اپنے دوہوں میں کثرت سے اس بات کی نصیحت کی ہے کہ زندگی کے
 اتار چڑھاؤ سے گھبرا جانا مردانگی کے خلاف ہے۔

خود رحیم کی زندگی نشیب و فراز کے کئی مرحلے طے کر چکی تھی۔ باپ کی شہادت، بادشاہ
 کی نوازشیں، امرا کی سازشیں، بادشاہ اور ملکہ کی سرد مہری اور پھر اعزازات کی بجائی، ان
 سب واقعات نے انہیں زندگی کے تلخ و شیریں مزے سے واقف کر دیا تھا۔ اسی لئے انہیں
 اس بات کا پورا یقین ہو گیا تھا۔ کہ حالات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے۔ بہار کے بعد خزاں اور خزاں کے
 بعد بہار، زندگی کا پہرہ اسی تکیہ کے تحت گردش کرتا چلا جا رہا ہے۔
 چنانچہ اپنے اکثر دوہوں میں رحیم نے اس حقیقت کو مختلف طریقوں سے پیش کیا
 ہے۔ مثلاً ۷

अब रही م चुप करी रहऊ समुझि दिन न कर फेर
 जब दिन नीके आई हैं बनत न लगी हैं डेर
 (رحیم اب چپ ہو جاؤ۔ اور دن کے پھرنے کا انتظار کرو جب اچھے آئیں گے
 تب خود بخود ہی سب کام بنتے چلے جائیں گے۔)

समय पाए फल हो रहे समय पाए शरि जाय
 सदा रहे नहीं एक सी का रही म पढ़ता य.
 (رحیم نکر کرنے اور بچپانے سے کوئی فائدہ نہیں جب وقت آئے گا۔ تب ہی مدت
 ٹر آوے گا۔ وقت پھرتے دن نہیں لگتے۔)

نخلستان

رحیم کے دودھوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ فطرت انسانی کے بہترین
 نمائندے تھے۔ کیونکہ اس ہی سہ سالار ہونے کے علاوہ وہ مختلف صوبوں کے سربراہ بھی رہے مگر
 اہم شہر و شہر کے ذوق نے ان کو ہر زبان اور ہر علاقے کے شعراء سے قریب کر دیا تھا۔ یہی وجہ
 تھی کہ ان کو گونا گوں شخصیتوں کو قریب سے دیکھنے اور ان کی فطرت کا بتدریج مطالعہ
 کرنے کا اچھا موقع میسر تھا۔

اپنے دودھوں میں رحیم نے خصوصاً بے حس انسانوں، بے ضمیر و بے فیض حکمرانوں، خود
 غرض و مفاد پرست ساتھیوں اور مطلب پرست ترابہ داروں کے تعلق سے بڑی کھری
 کھری باتیں لکھی ہیں۔ ۷

رہیمن لارو سہی کروی اگونی اگونی اگونی
 راج سونت پریپیوت ہئے ساپ سہج دھاری رواجی
 دلے رحیم ابری فطرت کے انہوں کے ساتھ تم چاہے کتا ہی اچھا
 سلوک کرو وہ تمہیں نقصان پہنچانے اور ایذا دینے سے باز نہ آئیں گے
 اب سانپ ہی کو دیکھو لو، راگ سنتا ہے، دودھ پیتا ہے لیکن پھر بھی
 موقع ملے ہی ڈسنے سے باز نہیں آتا۔ (

ہوئے نجا کر ڈاڑھ ڈینگ فلو رہیمن اتری دھڑ
 بادیہ سو بین کاج ہی جیسے تار رنجور
 دلے رحیم! تاڑا دھکھور جیسے درختوں سے کسے کیا فائدہ؟ جن کی چھاؤں بھی
 نزدیک نہیں اور پھل بھی بہت دور ہیں۔ اسی طرح بڑے عہدوں پر فائز یہ
 بے فیض لوگ بھی ہیں جو کسی بھی صورت خدا کی مخلوق کو فائدہ نہیں پہنچا
 سکتے۔ (

رحیم کا انداز بیان یوں تو نا معاند ہی ہے لیکن اس کے باوجود یہ انداز دعا و اعظم محترم کی
 بے کیف تقریروں اور حضرت شیخ کی بے عمل نصیحتوں سے مختلف ہے کیوں کہ ان دودھوں میں
 بنی نوع انسان کی اصلاح کی ٹپ ہے۔ ایک دوست کا خلوص ہے، ایک بزرگ کی

شفقت ہے، ایک سربراہ کی دور اندیشی اور مصلحت کو شہی ہے ایک شاعر کے درد مند
 دل کی دھڑکن ہے۔ اسی لئے رحیم کے دو بے اپنے ناصی نہ رنگ کے باوجود اب تک
 ذہنوں کو اپنی جانب راغب کرنے، اور فکر و عمل کی دعوت دینے میں کامیاب ہیں۔

رہی من نیج من کے بیٹھا من ہی رار و لڑ جی
 سونی اٹھتے ہیں لڑیج سب باڑی ن لے لے کوئی

(رحیم اپنے دل کی بات دل ہی میں رکھو کیوں کہ تیرے دل کا درد باطن
 تو کوئی نہ ہوگا۔ ہاں سن کر مذاق اڑانے اور ہنسنے کے لئے سب ہی
 تیار رہیں گے۔)

اگر تیرا ناری نر پتی نیچ جاتی ہشیار

رہی من اٹھتے سب ماریے پلٹتے لڑیج

(بندر، گھوڑا، عورت، بادشاہ اور ہتھیار، حسین! ان سب کا کوئی بھروسہ

نہیں کوئی اعتبار نہیں۔ نہ جانے یہ کب پٹ پڑیں اور ہم کو نقصان پہنچا دیں

اس لئے ان کے ساتھ نہایت محتاط طرز عمل رکھیے !)

رہی من دھاگہ پریم کا مات تیرا پٹ کاڑی

دھڑکے سے فیرنا میلے میلے جاڑی پڑی کاڑی

(رحیم! رشتہ الفت کے دھاگے کو (آزمانے کے لئے) زور زور سے یوں

مت کھینچو۔ مبادا ٹوٹ جائے۔ اور اگر ایک بار ٹوٹ گیا تو پھر دوبارہ نہ ملے گا

اور شاؤ و نادر مل بھی جائے تو اس میں گناہ ضرور پڑ جائے گی۔)

تشبیہات و استعارات کے لئے رحیم نے غلو اور مبالغے سے گریز اور تنوع و بناوٹ

سے پرہیز کیا ہے۔ کیوں کہ انھوں نے روزمرہ کے مشاہدے میں آنے والی چیزوں اور اطراف

و اکناف کے ماحول کی اشیا ہی کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا ہے۔ اس لئے رحیم کی

تشبیہات براہ راست ذہن کو متاثر کرتی ہیں اور ہم بے ساختہ شاعر کی باریک بینی کی اسی

اور قوت مشاہدہ کی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

رحیم کے استعارات کی یہی بے ساختگی اور سادگی ان کے دہوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔

رہیمن پری تین کی جیہے جس رخی را نے کین
 کور سے تو دینا ملا بھی تر کھانے تین
 رحمن! آپس میں کیرے کی طرح محبت مت رکھیے کہ اوپر سے تو باہمی
 غلوں و محبت سے ملے ہوئے نظر آئیں۔ مگر دل میں قاشیں پڑی رہیں۔
 بیگاری بات بنے نہ لارہ کرے کین کو جی
 رہیمن بیگاریں دھک کھیں مرنے نہ مار بن ہو جی
 ایک باریب بات بڑھ جاتی ہے تو پھر لاکھ جتن کرنے پر بھی وہ نہیں بنتی
 اسی طرح، جیسے کہ بگڑے ہوئے دودھ سے ہزار کوشش کے باوجود ہم
 کھن حاصل نہیں کر سکتے۔

رہیمن یہ تین سو ہے لہجہ آگات پختور
 ہلکن کہے اڈی جان دے جاسے راسخی بٹور
 رحمن! یہ سیم ایک سوپ کی مانند ہے اس میں ساری دنیا کو پھوڑ لیجیے۔ جو ملکی
 چیزیں ہیں ان کی پروا مت کیجیے انہیں نکال باہر کیجیے! ہاں بھاری اور صندرا
 لوگوں کو الگ سنبھال کر رکھ لیجیے۔

رحیم کے دہوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے۔ کہ انہوں نے حسن و عشق کی محفلوں
 سے عموماً گریز ہی کیا ہے۔ چنانچہ حدیثِ دل اور غم محبوب کے عنوان کے تحت انہوں نے بہت
 کم لکھا ہے اور جو بھی لکھا ہے وہ نہایت سرسری طور پر۔ اس لئے ان کے ایسے دوہے
 جن میں مجازی محبوب کا ذکر کیا گیا ہے کچھ زیادہ اثر انگیز نہیں ہیں۔

رحیم کا وہ ستم، جو میرا کی زبیرگی، نغسیات دانی، اور سپند و نصیحت کے
 میدان میں خوب خوب جو ہر دکھاتا ہے۔ جب دیارِ محبوب کی سیر کرتا ہے تو بالکل بے لطفی
 و بے دلی کے ساتھ۔ ملاحظہ ہو۔

نین سہونے اذہر مڈھ کھڑی مڈھ ٹی کون
 مڈھ مڈھ لہن پر اڑ مڈھ پر لہن
 (محبوب کی آنکھیں نکلیں ہیں۔ اور لب میٹھے۔ اب کس کا درجہ گھٹ یا جائے
 جب کہ ماحات شیرنی پر فدا ہے اور مٹھاس خود ملک کی گردیدہ ہے۔)
 ہندی کلاسیکی دور میں یوں تو کئی عظیم اہمیت شعرا گزرے ہیں۔ لیکن اپنے کلام کی
 سادگی، درد مندی، مکر انگیزی، اور گیرائی کی بنا پر رحیم اپنا ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔
 آج کی مادہ پرست دنیا میں جب کہ ہم اخلاقی تعلیم سے بہت دور ہو گئے ہیں۔ رحیم کا کلام
 ہماری ذہنی و اخلاقی نشوونما میں ایک اچھے مسلم کا ردل ادا کرنے کی پوری صلاحیت اور خصوصیت
 رکھتا ہے۔

اردو کی بقا اور ترقی کے لئے خود اردو
 والوں کو اپنے مقام پر انفرادی و اجتماعی دونوں
 طرح سچی لگن، مستقل مزاجی اور ہوش مندی
 سے کام کرنا ہو گا۔

محمور سعیدی فن اور شخصیت

شکیل احمد عام بریلوی
محلہ افغانان - کرتیپور، پنجور

محمور سعیدی کا نام آتے ہی ایک ایسا سراپا نظروں کے سامنے گھومنے لگتا ہے جسے ”پیکر اخلاص و مروت“ کہا جائے تو یہ شاعرانہ نقلی نہیں ہوگی بلکہ محمور کی شخصیت کا حقیقت پسندانہ اظہار ہوگا۔

میں یہ بات بڑے وثوق کے ساتھ اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میں ان سے ملاقات کر چکا ہوں اور میں نے یہ دیکھا ہے۔ کہ وہ بے انتہا احباب نواز ہیں اور ملنے والوں کے ساتھ وہ تمام اخلاق و عادات برتتے ہیں۔ جو شرف و فاد کا طرہ امتیاز ہیں۔

ریاست ٹوٹکے کا یہ شاعر جس نے ۱۹۳۴ء میں آفتاب کی پہلی کرن دیکھی۔ ایک ایسا شعری ذوق لے کر پیدا ہوا۔ جس نے غزل کو روایتی حد بندیوں اور فرسودہ قیود و بند سے آزاد کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔

غزل جو زمانہ قدیم سے گل و بلبل کے افسانوں کی پابستہ اور ذکر و زلف و گیسو کی اسیر تھی۔ اس کو علامتی شکل دینے والوں میں محمور سعیدی قدرِ اول کے شاعر ہیں جس طرح روحانی انداز کی ترکیب شاعری میں حسرت، فانی اور عکبر کو بیسویں صدی کے تین امام تصور کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ۱۹۴۴ء کے بعد غزل کو جدید لب و لہجہ عطا کرنے والے تین امام

خود شیدا احمد جامی، شہر خانقاہی اور محمود سعیدی ہیں۔
اگر محمد حسین آزاد نے جدید غزل کی بنیاد رکھی۔ تو جامی نے اس کو ایک مکمل عمارت کا
روپ دیا۔ مگر اس کے در و بام کو منقش کرنے اور ظاہری و باطنی زیبائش سے آراستہ کرنے
میں شہر خانقاہی اور محمود سعیدی کا ہاتھ ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون سے پہلو ہیں جو محمود سعیدی کو اپنے ہم عصر شعراء
میں منفرد ادبی مقام کا مستحق بناتے ہیں۔

اس سلسلے میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ محمود سعیدی کی شاعری محض مشاہداتی نہیں
بلکہ وہ تاثرات اور محسوسات کی شاعری ہے جس میں شدت احساس، عصری کرب
سوز و گداز اور مضمون آفرینی کے عناصر صاف دیکھے جاسکتے ہیں۔

ان کی انفرادیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر بشیر بدر فرماتے ہیں:-
”محمود سعیدی جدید شعراء میں واحد شاعر ہیں جن کو نظم و غزل پر یکساں کمال حاصل ہو
اور جن کے قطعات در باعمیات میں بھی عصریت کا نیا پن، اور روایات
کا حسن ہے۔“

میں نے محمود سعیدی کی شاعری کو تافاتی ستاعری کا نام اس لئے دیا۔ کہ اس میں
ماضی کی تصویر، حال کا سراپا اور مستقبل کا خاکہ دیکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح محمود کی ستاعری
تینوں زمانوں کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اور یہ خصوصیت ہر شاعر میں نہیں ملتی۔

محمود کی ستاعری میں ماضی کا تصور ایک علامت کی شکل اختیار کر گیا ہے وہ ماضی کی
رغائبوں اور تائبانیوں میں حال کی سسکیوں کو محسوس کر کے ایک ایسا پیرایہ اظہار دیتا ہے
کہ اس کی آوازیں سینکڑوں آوازیں خود بخود مل ہو جاتی ہیں۔ اور پھر ان آوازوں کے
گونج چنچوں میں بدل جاتی ہے ایسی دلدوز چنچیں جو پہاڑوں کے دل ہلا دیتی ہیں اور سمندر میں
طوفان برپا کر دیتی ہیں۔ اور پھر چنچیں ایک ایسے شہر انگیز شہر کے میں بدل جاتی ہیں کہ حال
اپنی تمام تر رحمتوں کے باوجود ایک آسیب زدہ گھر معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور حال کے چہرے پر
خوف و ہراس، یاس و محرومی اور درد و کرب کی لکیریں ابھرنے لگتی ہیں۔

شادابی رتہ پٹ آئے تو عجب یک
گزرے ہوئے موسم کو پھر اک بار پکا رہیں

اب تک بھی نہ تھی مری پھلے جنم کی پیاس
پھر زندگی نے زہر کا پیالہ دیا مجھے

پھر آج بندھ چکے مکے کھولیں گے
بہت اداس ہے دل دو ٹھٹری کو رو لیں گے

حب بلا اشعار سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مخمور سیدی کو ماضی سے والہانہ عقیدت
اور لامتناہی تعلق ہے اور یہ لگاؤ بے معنی دے بقصد نہیں۔ بلکہ حال کی مسلسل تیرہ بختیوں اور چہرہ دینیوں
کے باعث اور بھی شدت اختیار کر گیا ہے۔

ماضی میں محدود وسائل کے باوجود انسانی زندگی پر سکون تھی اور آج لا محدود سامان تقبلیش
اور فردانی معیش و عشرت کے باوجود ہر شخص اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہا ہے پھر مخمور کی حساس
طبیعت اپنے عصری کرب اور ماحول کی گھٹن سے متاثر ہوئے بغیر کیسے رہ سکتی تھی۔

مخمور حیرت کی شاعری کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ جب وہ حال کے گرد آلود آئینے میں
مستقبل کا ڈراما اور بھیاں یک چہرہ دیکھتا ہے۔ تو ادھر بھی بے چین ہوا اٹھتا ہے۔ اس کے ذہن میں
یہ بات سوائیزیشن بن کر ابھرتی ہے۔ کہ جب حال اس درجہ چولناک ہے۔ تو مستقبل کتنا
خونناک ہوگا۔ کیوں کہ مستقبل میں ایجادات سائنس میں اضافہ ہونے اور شینی نظام کے
پھیلاؤ سے انسانی سکون کا شیرازہ اور بھی منتشر ہو جائے گا اور یہ تصور حال کے خوردشس پنہاں
کو مستقبل کے زخموں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس طرح مخمور، ماضی۔ حال۔ اور مستقبل تینوں
زمانوں کے مسائل کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ بقول راج زائن کے :-

”مخمور سیدی کی شاعری میں جو شے سب سے پہلے متوجہ کرتی ہے وہ اس کا
ہوشمند ذہن ہے جو۔ ماضی، حال، مستقبل تینوں زمانوں، تینوں نسوں۔ اور

تینوں رویوں کی کشاکش کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔
 مخمور سعیدی کی شاعری کا یہ پہلو حسب ذیل اشارے اور اجاگر ہو جائے گا۔ ملاحظہ فرمائیے
 کچھ کشاکش کے لئے ماضی نہ مستقبل میں ہے
 کاروانِ عصر حاضر جانے کس منزل میں ہے

جلوسِ وقت کو کیا غم بچھڑنے والوں کا
 کہ ہر قدم پہ نئے لوگ ساتھ ہو لیں گے

محبت کا دُتم پرانے موسموں کے آنے والی رُت کا نوحہ میں سناؤں

وقت ہر منہ پہ دیوار کھڑی کر دے گا
 وقت کی قید سے گہرا کے کدھر جاؤ گے

۱۰ اس لئے کہ یہ کہنا تھا۔ کہ عظیم فن کا ردہ ہے جو اپنے فن پاروں میں عصری تقاضوں کو
 پورا کرنے میں مخلص رویہ اپنائے۔ اور اس اعتبار سے مخمور سعیدی اپنے عہد کے نئے مخلص ہیں
 اور ان کا یہی خلوص ہے۔ جس نے ان کی ذات کو کائنات میں تحلیل کر دیا ہے اور جہاں ان کی
 آواز قاری اور سامع کی آواز بن جاتی ہے اور قاری یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے :-

”گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“

اس طرح مخمور نے علائم سے بڑا کام لیا ہے انھوں نے علامتوں کے سہارے زندگی کی
 محدود وسعتوں کو میٹ کر کائنات کا محاصرہ کیا ہے۔ ان کے اس فن کا انداز ان کے ان کے
 شاعری کو آئیڈیل شاعری میں تبدیل کر دیا ہے۔ آئیڈیل اس اعتبار سے کہ خلوص، ذاتی
 تاثرات اور شدت احساس مخمور کی شاعری کا سرمایہ ہیں اور یہی ایک کامیاب شاعر
 کا سرمایہ ضرور نامش ہوتا ہے۔

تاثراتی شاعری ہی کے باعث ان کے کلام میں سوز کا عنصر کارفرما ہے۔ وہ سوز جو جدید رنگ میں دھل کر مایوس کے لب ولہجے سے بہت قریب ہے۔ اس سے یہ حقیقت نمایاں ہو جاتی ہے کہ محمور نے کلاسیکل شعراء سے پُر احترام استفادہ کیا ہے۔ ویسے ہی اچھا اثر بننے کے لئے پیش رو شعراء کے کلام کو قابلِ احترام سمجھنا ضروری ہے۔

اس طرح روایات کی غفلت اور جدیدیت کی وسعت دونوں ہی محمور کے کلام میں ملتی ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

اے شبِ غم کی سیاہی مرا پردہ رکھنا
منہ چھپا کر ترے دامن میں بہت رو یا ہوں

زندگی سے یہ رہا اپنی ملاقات کا حال
کسی بیزار سے جیسے کوئی بیزار ملے

پاگل ہوانے لے کے سمندر کی گود سے
صحرای کی گرم ریت میں دفن دیا مجھے

محمور سعیدی کے شعری مجموعوں ”سیرِ بر سفید“، ”آواز کا جسم“، ”گفتنی“ اور ”سب رنگ“ میں ایسے ہی بے شمار اچھے اشعار ہیں۔ جو ان کی ادبی شخصیت کو نکھار دیتے ہیں۔

انہوں نے بہت سی آزاد نظمیں بھی کہی ہیں جن میں تاثراتی کیفیت ہے خصوصیت سے ان کی کچھ نظمیں کسی بھی ترقی یافتہ نظموں کے سامنے مقابلے کے لئے رکھی جا سکتی ہیں چند نظمیں جو مجھے پسند ہیں ان کے ناموں کا تذکرہ کر دینا بے محل نہ ہو گا۔

”ہو میں ڈوبتا منظر“، ”انجام کی طنصر“، ”لمحے کا حسن“، ”قصہ جدید و قدیم“ اور ”لفظوں کا المیہ“ وغیرہ، بہر اعتبار حیاتِ افروز، باطنی، اور دیرپا تاثرات کی حامل ہیں۔

البتہ محمود سعیدی نے جہانِ ملامت قریب کے بجائے ملامت بعید کا استعمال کیا ہے۔
وہاں ان میں ابہام آگیا ہے اور اصل مفہوم واضح نہیں ہو پاتا۔

اگر علامت قاری کی رسائی فہم سے بالاتر ہوں۔ ترسیل خیالات کا مقصد فوت ہو کر رہ جاتا
ہے پھر مخمور جیسے فن کار کے لئے یہ اور بھی مزید ہی ہو جاتا ہے۔ کہ ایسی علامات کے استعمال میں محتاط
رویہ اپنائیں جو مفہوم کی وضاحت میں مانع نہ ہو۔

بہر حال کچھ بھی ہو۔ یہ حقیقت ہے۔ کہ مخمور سعیدی نے اردو دنیا کو، خصوصاً جدید غزل کو دھت
بیاں اور ندرت بیان دے کر اس پر سے تنگ دامنی کا داغ دھویا۔ مخمور کی غزلیں ان شعرا کے لئے
مشعل راہ ہیں۔ جو جدیدیت کی آڑ میں مہلات بکتے ہیں۔ ان کے مختلف مجموعے ان کے ذہنی وادبی
سفر کے غماز ہیں۔

انہوں نے شعری میدان کے ساتھ ساتھ نثری میدان میں بھی بڑا کام کیا ہے۔ وہ برہنہ
پرس تک تحریک کے مدیر رہے اور مختلف طبع شدہ کتابوں پر متران اور غیر جانب دارانہ تبصرہ
کرتے رہے۔ ”تحریک“ سے الگ ہو کر انہوں نے ایک ایسا ”مگلفٹاں ڈائجسٹ“ کا اجرا کیا
جو تقریباً ایک سال تک کامیابی سے چلتا رہا۔ مگر اقدادی مشکلات اور دنیا کی سرد دہری
کا شکار ہو گیا۔

مختصر یہ ہے کہ عہدِ حاضر میں انسانی عظمتیں جس طرح خاک زدگی کا شکار ہوئی ہیں۔ اور
ان کے ظاہر و باطن میں جو ہونا ک غلا پیدا ہوا ہے۔ مخمور سعیدی کی شاعری اس کا بڑا مؤثر
اظہار ہے۔ اور بے شبہ ان کا کلام اور فن پارے اردو ادب کے لئے بیش قیمت امانت ہیں
اور مجھے امید ہے۔ کہ عاجزان فکر و نظر مخمور سعیدی پر قلم اٹھا کر ان کے اس شکوے کو دور کریں گے

قیام ہے نہ سفر، کچھ عجیب حال میں ہوں

گزرنا وقت ہوں، زندانِ ماہ و سال میں ہوں

جنگ آزادی اور اردو ادب

ڈاکٹر محمد علی زیدی

چیرمین راجستھان اردو اکیڈمی

آج کے مذاکرے کا موضوع ”جنگ آزادی اور اردو ادب“ مبین کیا گیا ہے۔ جہاں تک میری فہم نے رسائی کی ہے۔ میں یہ سمجھا ہوں کہ جنگ آزادی سے مراد وہ جبر و جہد ہے جس کے دامن کو تشدد، ایذا رسانی اور قتل و غارت گری کے وائے دھبوں سے محفوظ رکھ کر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی شب میں صبح آزادی سے ہمکنار کیا گیا۔

اس مہتمم باطن واقعے کی عظمت میں اضافہ کے جوش میں لوگ اسے جنگ سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن لفظ جنگ کے تلازمات، ذہن کو جن ہولناکیوں، تباہ کاریوں اور ایذا رسانیوں کی طرف متقل کرتے ہیں ان کا اس پورے سانحے میں شائبہ تک موجود نہیں۔

جنگ میں جاں ستانی کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ یہاں جاں سپاری کا جذبہ کام کر رہا تھا۔ وہاں اپنے بازوؤں کی قوت آزمائی جاتی ہے یہاں بازوئے قاتل کا زور آزمایا جا رہا تھا یہاں نفرت اور دشمنی کے بجائے محبت اور دوستی سے کام لیا جا رہا تھا۔ کیوں کہ اس تحریک کی قیادت اس عظیم انسان کے ہاتھ میں تھی جو عدم تشدد اور انسان دوستی کا پجاری تھا۔ میری مراد ہلکا سدا ہی جی سے ہے۔

حصول آزادی کا یہ کارنامہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے بے مثل ہے۔ اسے جنگ سے موسوم کرنے سے اس کی عظمت گھٹتی ہے یا بڑھتی ہے۔ یہ محل نظر ہے۔ نیک مقصد

کے حصول کے لئے نیک ذرائع کا استعمال کی بھی بہت اہمیت ہے۔

موضوع کا دوسرا جزو، اردو ادب ہے۔ کسی بھی زبان کا رشتہ ایک مقصد سے، بالخصوص حصول آزادی سے جوڑنا مستحسن فعل ہے۔ اس سے حب وطن اور حب آزادی دونوں جذبوں کی تسکین ہوتی ہے۔ دراصل یہی جذبے اس کے محرک بھی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بڑا دشوار مرحلہ بھی ہے۔ یہیں بحث و مباحثہ کے صدمہ باب کا شادہ ہوتے ہیں

کیوں کہ یہاں یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ ادب ہے کیا؟ میں اس مختصر مقالے میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ ادب کی مختلف مفکروں نے مختلف تعریفیں پیش کی ہیں۔ جو آپس میں مختلف بھی ہیں اور اس کی وسعت و نیرنگی کا پورا احاطہ کرنے سے قاصر بھی ہیں۔

نظریات کا فرق ادب کی نوعیت اور اہمیت میں فرق پیدا کر دیتا ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ ادب مدد جہتی ہے۔ کیوں کہ یہ انسانی فکر، جس کی نیرنگی اور بے قلمونی کا کوئی احاطہ نہیں کر سکا۔ سب سے گہرا ہوا تخلیق ہے۔ یہ فرد کا اظہار ذات ہے اور اسے کسی نیک مقصد کے حصول کے لئے شعوری طور پر استعمال کرنا، اس کے مسلک کے منافی ہے۔ مثلاً علامہ اقبال

نے جب یہ کہا۔

آدم از بے بھری بندگی آدم کس د
گو بھری داشت دے نذر قباد و جم کرد
یعنی از خوئے غلامی ز سگاہ خوار تر اند
من ندیدم کہ سگے پیش سگے سر خم کرد
تو یہ ان کا اظہار ذات تھا۔ حصول آزادی کے لئے نہیں تھا۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح ایک ادیب خارجی عوامل سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کی تخلیقات معاشرے اور اس کے گرد و پیش کے سماج پر اثر انداز بھی ہوتی ہیں۔ یہ لین دین کا عمل ہی اس میں اندرونی ہیجان پیدا کرتا ہے جس سے ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔

ایک مفکر د آسکرواٹلڈ، کا قول ہے۔ کہ :-

”ادب ہمیشہ حیات کی پیش بینی کرتا ہے۔ یہ اس کی نقل نہیں کرتا۔ بلکہ اس

کو یعنی حیات کو اپنے مقصد کے مطابق ڈھال لیتا ہے۔“

میں اس نظریے سے اگرچہ پورے طور پر متفق نہیں ہوں۔ لیکن یہ فرد مرعہ کر دے گا۔ کہ

دانشور جن میں ادیب بھی شامل ہیں۔ حیات قومی کو نئے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ قومی ذہن کی تعمیر اور قومی شعور کی تنظیم کرتے ہیں۔ یہیں ادب کا زندگی سے گہرا اداؤٹ رشتہ نظر آتا ہے۔
ادیب و دانشور تہذیب فکر و شعور کرتے ہیں۔ دماغوں اور ذہنوں کو خوش آہنگ و تعمیرات کے لئے آمادہ ہی نہیں کرتے۔ بلکہ ان کی جستجو اور حصول کے لئے سرگرم عمل بھی رہتے ہیں۔ دنیا کے تمام انقلابات چاہے وہ فرانس کے ہوں یا روس کے انھیں پختہ ذہنوں کی تخلیقی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔

ہندوستان کی آزادی کے لئے جدوجہد بھی ایک طویل عمل ہے جو ساہا سال تک جاری رہا۔ کبھی یہ چٹکاری خاکستریں دب کر پوشیدہ ہو گئی اور کبھی ہوا پا کر انگارہ بن گئی۔ اور پھر بھڑک کر شعلہ بن گئی۔

ہندوستان کی حصول آزادی کی تاریخ خود اس بات کی شاہد ہے۔ کہ یہاں کے عوام کے اذہان میں بندرتج جو تبدیلی آئی۔ اور جو تحریک چند مراعات حاصل کرنے کے لئے شروع کی گئی تھی۔ اس نے مکمل آزادی حاصل کرنے کو اپنا نصب العین بنانے تک بہت سے مراحل و منازل طے کئے۔

۱۸۵۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام سے لے کر ۱۹۴۷ء تک مکمل آزادی کے حصول کو مقصد نہیں بنایا۔ حالانکہ کچھ سرفروشنوں کے دماغوں میں اس کا واضح تصور تھا۔ چنانچہ ۱۹۲۷ء کے کانگریس کے اجلاس منعقدہ احمد آباد میں، مولانا حسرت موہانی نے ہندوستان کے استقلال (انڈپنڈنس) کی تجویز پیش کی تھی جس کی خود گاندھی جی نے مخالفت کی اور جسے ایک غیبی گولہ سمجھا گیا۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ قائدین ملت مکمل آزادی نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ عوام کے ذہن اس کے لئے تیار نہیں تھے۔

جب کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ عوام و خواص کے اذہان کو کسی تغیر یا عظیم تبدیلی کے لئے تیار کرنا ادیبوں اور دانشوروں کا کام ہے۔ وہی قومی ذہن کی تنظیم کرتے ہیں اور اس راہ پر غار پر چلنے کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔

اگر تجزیہ کیا جائے۔ تو ہر انقلاب کی تہ میں انقلاب اور تخلیقات کا فرما نظر آئیں گی۔
اگر روسیو اور والٹیر نہ ہوتے تو فرانس کا وہ عظیم انقلاب نہ ہوتا۔ جس نے شہنشاہیت
کو بیخ و بن سے اکھاڑ دیا۔ دور کیوں جائیے۔ ایران کی شہنشاہیت کے خاتمہ میں بھی۔ یہی
عوامل کارفرما نظر آئیں گے۔

خوش قسمتی سے حصول آزادی کی جدوجہد میں ایسے بہت سے لوگ عملی طور پر
شامل تھے جو شاعر بھی تھے اور ادیب بھی۔ ان میں سے چند ایسے بھی تھے جو جیل میں چپکلی
کی مشقت کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ ایسے ادیب بھی تھے۔
جنہوں نے ہندوستان کی آزادی کے حصول کو ہی اپنا مقصد حیات بنالیا تھا۔

میں تو یہی عرض کروں گا۔ کہ اردو کے شاعروں اور ادیبوں کی تعداد زیادہ ہی تھی
بلکہ اردو کے وہ ادیب اور شاعر جو کسی وجہ سے بالواسطہ اس تحریک میں شامل
نہیں تھے۔ دل میں یہ آرزو رکھتے تھے کہ وہ بھی گاندھی کی گویوں میں ہوتے

اردو کے ایسے شاعروں اور ادیبوں کی طویل فہرست ہے۔ بعض نام تو
ان میں بہت نمایاں ہیں۔ لیکن ان میں سے جنہوں نے شعوری طور پر اپنی تخلیقات کو اس جد
وجہ سے وابستہ کیا۔ انہوں نے ادب کے مسلک سے انحراف تو کیا ہی۔
لیکن ان تخلیقات میں بھی وہ زور اور اپیل نہیں رہ سکی۔ جو اچھے ادب کا
خاصہ ہے۔

لیکن جن ادیبوں اور شاعروں نے (اور ان کی تعداد کافی ہے) شعوری طور
پر اس کو ذریعہ نہیں بنایا۔ ان کی تخلیقات آج بھی بامقصد ادب کا حسین چمیل
مرقع ہیں۔ جس طرح اس دور میں فکر و ذہن کی تہذیب کرتی تھیں اسی طرح آج بھی
متاثر کرتی ہیں۔

ایسے ادیبوں اور شاعروں نے کسی تحریک سے، خواہ وہ کتنی ہی وسیع و
عظیم ہو۔ ادب کا بالواسطہ رشتہ نہیں جوڑا۔ بلکہ بالواسطہ اثر انداز ہوئے۔
آخر میں ایک بات اہم عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کہ آزادی کا مفہوم بہت وسیع

ہے۔ معنی سیاسی آزادی ہی مکمل آزادی نہیں ہے۔ نہ ہی اس کی کوئی آخری منزل ہے۔

موصول آزادی کی جدوجہد کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ غربت سے آزادی، استعمال سے آزادی، باہمی منافرت سے آزادی، سماجی برائیوں سے آزادی، غرض ہر اس برائی سے جو انسان کی شخصیت کی تکمیل میں حارج ہو۔ آزادی حاصل کرنا ہی مکمل آزادی ہے۔

بقیہ ”مُرکا ہوا جذبہ“ صحنہ سے آگے۔

وہ تیزی سے آگے بڑھا۔
 ”گھر پہنچ کر کسی سے سائیکل لے لینا۔ کفن
 لینے آنا۔ انور کے دستوں تک اور دوسری
 جگہوں پر خیر دینی ہے۔ اور پھر۔۔۔۔۔“
 اور جب وہ سڑک کے موڑ سے گزرے تو
 سامنے ذرا فاصلے پر اسے اپنے جھوپڑے کے
 آگے نکلے ہوئے حصہ میں لائٹ دکھائی دی۔
 جہاں کچھ لوگ جمع تھے۔ اس کی نظریں لائٹ
 پر پڑیں۔ اور پھر جیسے اس کے گھر کے اندر جاؤ
 لیتی ہوئی پلٹیں۔ اس کے قدم اچانک
 رک گئے۔
 اور پھر اتنی دیر سے الجھنوں اور پریشانیوں میں
 مبتلا آدمی، اس کے ساتھی نے دیکھا، جیسے
 ایک دم بدل گیا ہو۔ اس کے چہرے کے سارے
 رنگ، غم اور درد کے خطوط میں ابھرتے
 چلے گئے
 اور پھر ایسا اس کے سینے سے ہوتی ہوئی
 سے ایک سکھاری ابھری اور وہ بے قابو ہو کر
 اپنے ساتھی کی طرف پلٹا۔
 ”راشد“
 اور غم و درد میں ڈوبے ہوئے الفاظ کے
 ساتھ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آنسو گالوں
 پر بہنے لگے اور پونٹ کانپ کانپ گئے۔
 راشد سمجھ نہ سکا کہ اب تک ایسا یہ سب
 کچھ کس طرح برداشت کرتا رہا ہے اور اب وہ اس
 کیسے چپ کر ائے گا۔ ▲ ▲

عصمت ختنائی اور معصومہ

عارفہ سلطان

لکچرر شجیہ اردو

گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج ٹونک

عصمت ختنائی کا نام اور ان کے نادل و افسانے آج اردو دنیا کے لئے محتاج
عارفہ نہیں رہ گئے ہیں۔ عصمت نے سب سے پہلے ۱۹۳۹ء میں ”ساقی ہیں لکھنا شروع
کی تھا۔ لیکن ان کے مضامین کی طرف لوگوں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔

جب ۱۹۴۷ء میں ان کا افسانہ ”لحاف“ ادب لطیف کے سالانہ میں شائع
ہوا۔ تو ان کے خلاف تنقید کا ایک طوفان امنڈ پڑا۔ یہاں تک کہ لوگ گالیوں پر اتر آئے
عصمت نے اپنے قلم پر روک لگانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ ایسے ماحول میں پلی بڑھی تھیں
جہاں لوگوں میں بے جھجک اپنے خیالات کو پیش کر دینے کی جرأت پائی جاتی تھی۔ وہ تمام
تنقید کو دانشمندی سے برداشت کر گئیں اور انھوں نے بے خوفی کے ساتھ اپنی بات
کہہ دینے کا انداز بھی نہیں چھوڑا۔

بھی وجہ ہے کہ وہ ترقی پسند ادیبوں میں سب سے زیادہ جرأت مند اور بے باک
شخصیت کی مالک نظر آتی ہیں اور اب ان کا سخت سے سخت ناقد بھی ان کی اس
حیثیت کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بہت سے افسانوں اور دوسری
تخلیقات کے ساتھ ساتھ ان کے چند نادل بھی اردو ادب میں نئے اضافے کرتے ہوئے

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۱ء

دکھائی دیتے ہیں۔

عصمت زندگی کی فن کار ہیں۔ اور زندگی عبارت ہے تلخ حقائق سے عصمت نے ان حقائق کو نہ معصوم کی نظر سے دیکھا ہے اور نہ ہی ان میں مرتع سازی کو داخل کیا ہے۔ بلکہ وہ ان حقائق کو ایک نوٹو گرافر کی طرح میس کرتی ہیں۔

ان کے اکثر ناولوں اور افسانوں کی دنیا مسلمانوں کے متوسط طبقہ کے لوگوں کو پیش آنے والے مسائل سے تعلق رکھتی ہے لیکن عصمت کی نظراتی وسیع اور شاہدہ اتنا گہرا ہے کہ وہ اس محدود دائرے میں رہتے ہوئے بھی سمندر کی تہ سے حقائق کے موتی نکال لاتی ہیں۔

انسان کیا چاہتا ہے؟ حالات اور ماحول اسے کیا بنا دیتے ہیں؟ اس کو جینے کے لئے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے؟ اور تلخ حقائق کی کیسی کیسی پر خارا راہوں سے گزرنا پڑتا ہے؟ بس یہی چند سوالات ہیں۔ جن کے جوابات تلاش کرنے میں وہ اپنی ساری فنکارانہ بصیرت صرف کر دیتی ہیں۔

”منڈی“، ”ٹیرھی لکیر“، ”معصومہ“، ”سودائی“، ”دل کی دنیا“، ”جنگلی کبوتر“، ”مجیب آدمی“، ”بین اناڑی“، ”ایک قطرہ خون“، ”عصمت کے مطبوعہ نام ہیں ان کے ناولوں میں حقائق کی تلخی کے ساتھ ساتھ ایسی نشتریت بھی پائی جاتی ہے جس میں حالات کو سدھارنے اور ان کو نئے سانچے میں ڈھالنے کا ایک ڈھکا چھپا احساس کارفرما ہے۔ لیکن کوئی واضح پیغام نہیں۔ کیونکہ مسیحا کو خود بھی نہیں معلوم کہ جبار کو کیا دوا دینی ہے۔

”منڈی“ عصمت کا پہلا ناول ہے۔ جو ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ ان کا شاہکار ناول ”ٹیرھی لکیر“ پہلی بار ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔

اس وقت اگرچہ ترقی پسند تحریک زور پکڑ چکی تھی پھر بھی رحبت پسندوں کا محاذ خاصا زور دار تھا ادبیت کم نازدین میں یہ حوصلہ تھا۔ کہ وہ ”ٹیرھی لکیر“ کو سراہ سکیں۔ اس ناول پر فحاشی اور عریانیت کا الزام لگایا گیا لیکن اس میں عصمت کا قصور ہے تو صرف یہ کہ

وہ ایک باغی اور بے باک شخص کی طرح ان سب باتوں پر سے پردہ ہٹاتی جلتی ہیں جن کو انھوں نے خود دیکھا اور محسوس کیا ہے اور جو ان کے ماحول میں رچی بسی ہوئی ہیں۔
 ”دل کی دنیا“ عصمت کا پسندیدہ ناول ہے۔ یہ کہانی ایک بچی کی زبانی سنائی گئی ہے اور بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے عصمت نے اپنے بچپن کی کسی سچی کہانی کو الفاظ کا لباس پہنا دیا ہو۔ آپ بیتی کے احساس اور فطری بہاؤ نے اسے ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا کارنامہ بنا دیا ہے۔

عصمت کے دوسرے ناول معصومہ، سودائی، جنگلی کبوتر، عجیب آدمی، اور ایک قطرہ خوں، ہیں۔ معصومہ کا شمار ناقدین نے اچھے ناولوں میں نہیں کیا۔ لیکن یہ ناول بھی عصمت کے تقریباً سب ہی ناولوں کی طرح احساسات پر چھا جاتا ہے اور ہم عرصے تک اس کو نہیں بھول پاتے۔

”معصومہ“۔ طبرانی لکیر کے تقریباً بیس سال بعد ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا اس میں عصمت نے پہلی بار اقتصادیات پر تسلط اٹھایا۔ کیوں کہ ان کے دوسرے ناولوں میں کہیں بھی اقتصادیات پریشانیاں دکھائی نہیں دیتیں۔

لیکن اس ناول میں بھی عصمت نے اپنی طرف سے کوئی خیالی دنیا قائم نہیں کی ہے۔ بلکہ حیرات رندانہ سے کام لے کر ساج کے رستے ہوئے ناسیروں کو بے نقاب کیا ہے۔

جس وقت جاگیردارانہ نظام کا سورج ڈوب رہا تھا اور اس کے اثرات نوانی گھرانوں کو تباہی اور بربادی کے گڑھے میں دھکیل رہے تھے۔ معصومہ اس وقت کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔ اور اس عکاسی میں عصمت ہمیں قدم قدم پر کچھ کہتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ !

اس کی ابتداء ان سطور سے ہوتی ہے۔

”چار مہینہ کا مکان کا کرایہ
 نوکردوں کی تنخواہ — بننے کا قرضہ —

بجلی کا بل — دھوبی کی دھلائی —
 بچوں کی فیس — پانی سر سے گزر رہا ہے —
 میں ڈوبتے ڈوبتے ابھر کر دیکھتی ہوں —
 میری سولہ برس کی جیتی جاگتی بیٹی —
 نو عمر سہیلیوں کے ساتھ رسی کو درہی ہے۔ ”

اور خاتمہ ان سطروں کو دہرانے کے بعد محض اس معنی خیز اور چند لفظوں میں سب کچھ کہہ جانے والے جلے پر ہوتا ہے۔

”اے کاشش! میں واپس اسے اپنی کوکھ میں چھپا سکتی۔“

اس ناول میں عصمت ہمیں ممبئی کے چتر گیت میں اے روڈ کی سیر کر داتی ہیں۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے ہمیں کئی غلطیوں کو بھلا لگنا پڑتا ہے اور کہیں چوٹ لگتے لگتے بچتی ہے پھر وہ ہمیں مصومہ کے فلیٹ پہلے جاتی ہیں جو اب نیلوفر کے نام سے مشہور ہے۔

اس کے والد ماجد حیدر آباد فوج کے کرن خاص تھے۔ جیسے ہی انھوں نے غلطی کی گھنٹی بجنے کو محسوس کیا۔ اپنے بڑے بیٹوں کے ساتھ وہ پی پی سی اور قیمتی زیورات اور مکانوں کے کاغذات وغیرہ سب لے کر اڑ گئے۔ تین لڑکیاں اور ایک گود کا لڑکا بیگم کے پاس چھوڑ گئے۔

سوچا تھا۔ وہیں پر جم جائیں گے تو سب کو بلا لیں گے۔ مگر پیر جے وہاں جا کر کچھ اس انداز سے کہ انھوں نے ایک انیس برس کی لونڈیا سے بیاہ رکھا تھا۔ لڑکے بھی شادی کر کے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر ہو گئے۔ مکان اور زمینیں وغیرہ الاٹ کر والیں۔ مگر ماں بہنیں اب بھی یاد نہیں آئیں۔

نیلوفر کی والدہ نے پہلے تو بچے کچھ زیورات بیچ کر گزارہ کیا۔ اس کے بعد بڑتی بکے اور آخر کو وہ ممبئی چل پڑیں۔ کیوں کہ وہاں ہر مال کی قیمت اچھی ملتی ہے۔

احسان صاحب سے ان کی جان پہچان تھی پہلے دو سال تو بیگم نے کسی بھی طرح ان کے ساتھ گزارہ کیا۔ مگر دھیرے دھیرے وہ جھاڑ کا کاشابن کران سے چپٹ گئے

پہلے جب انھوں نے ایک بوڑھے سیٹھ احمد علی کو نیلو فر کے لئے چنا۔ تو بیگم شتاب بن گئی۔ مگر جلد ہی جب احسان صاحب نے آنا چھوڑ دیا۔ اور ان کو کھانے تک کی پریشانی ہونے لگی۔ تو ان کو احسان بھائی کے آگے جھکتا پڑا۔

”بیگم کمر و دل میں پھنسی ہاتھ پیر مارنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر ہلکی سی جنبش بھی انھیں اور نیچے دھکیل رہی تھی اڑ دے کا دبانہ چوڑا ہوتا جا رہا تھا۔“
جب قرضداروں نے بہت پریشان کیا۔ تو بیگم کو راضی ہونا پڑا۔ کیونکہ جب سے
چند ٹکڑوں کے لئے جھانسی کی رانی یک گئی
آبرو و مریم کی، سیتا کی جوانی یک گئی

مردوار جعفری

تو پھر بے چاری معصومہ کس شمار میں تھی۔ بیگم نے اس کو ہیر و من بٹانا چاہا۔ مگر ایک تو اٹھڑ معصومہ، اور اس پر اناڑی نائیکہ۔ غرض بیگم کی خاندانی جھجک نے دم توڑ دیا۔ اور انھوں نے ہامی بھری اور معصومہ چند ہزار میں معصومہ سے نیلو فر بن گئی۔ اور اس کے گھبین اول و بی بیونٹوں بھرنے کباب احمد علی بنے۔ جن کے منہ سے سڑا ہند آتی تھی اور جن کو بے نوشی کی عادت تھی۔

مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ بیگم کی نوابی شان تو پھر سے لوٹ آئی۔ قدم تدم پر نوکر، کھانے کو اچھے سے اچھے کھانے، پہننے کو قیمتی کپڑے، اور بچوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے راستے کھلے پڑے تھے۔

جلد ہی احمد علی کن کال ہو جاتے ہیں۔ ان کی جگہ، ان سے بھی بوڑھے سیٹھ سورج مل لے لیتے ہیں۔ لیکن وہ احمد علی بھائی سے زیادہ مہذب ہیں اور نیلو فر بھی اپنی بہت سی بدتمیزیاں چھوڑ کر مہذب بننے کی کوشش کرتی ہے۔ سورج مل نے اس کو بیٹی کے روپ میں ایک تحفہ دیا۔ اس کے ہدیہ نیلو فر ایک ہوٹل کے منیجر کے ہاتھ پڑی۔ اور یہاں سے جو دس ہزار میں پہنچی گئی تو راجہ جی کی گود میں گر گئی۔ جہاں وہ پھر معصومہ بن گئی۔ کیوں کہ نیلو فر نام راجہ جی کو پسند نہیں۔ وہ طوائفوں جیسا لگتا ہے۔

یہاں انھوں نے ایک کزن کو چھانسنے کے لئے نیلوفر کو استمال کیا۔ اب نیلوفر کی زندگی ایک گیند کی مانند ہے اپنی بہن کی شادی کے بعد اس نے اپنی زندگی کو دونوں ہاتھوں سے ٹاناشروع کر دیا۔ مگر پھر بھی وہ اپنی زندگی سے مطمئن نہیں ہو سکی۔

بیگم جو بچوں کی جائزماں تھیں۔ مگر ان کا پیٹ زبردستی نہیں کھینچ سکتا۔ نیلوفر جو بہن تھی لیکن بچوں کی ناجائزماں۔ اس نے دوسروں کو زندہ رکھنے کے لئے زبردستی سے سمجھوتہ کر لیا۔ سنگھیا اور دھنور سے سمجھوتہ کر لیا۔ اپنے سارے کنبے کا زبردستی کر غنا غٹ پی لیا۔ لیکن جو آج بھی اپنی کنواڑی دنیا کو ڈھونڈ رہی ہے۔

اس ناول کا کینوکس عصمت کے اور ناولوں سے بڑا ہے اس میں ان کا طبعاتی شعور بھی بڑھا ہوا ہے۔ اور وہ زیادہ غصہ میں دکھائی دیتی ہیں۔

اس ناول کے پلاٹ میں عصمت نے، گناہ میں جکڑی ہوئی ایک بے بس اور مجبور لڑکی کی زندگی کی ساری زبوں حالی اور اس کے سارے درد و کرب کو مجسم کر دیا ہے۔

جس وقت نوابی ختم ہو رہی تھی اس وقت ان خاندانوں پر کیا بستی۔ اس کی بڑی ہی کامیاب و کامیابی انھوں نے اپنے اس ناول میں کی ہے۔ یہ صرف ایک خاندان کی داستان نہیں ہے۔ بلکہ پورے معاشرے پر ایک بھرپور طنز ہے۔ اس میں گاؤں کی روحانی دنیا کا کہیں ذکر نہیں بلکہ جگمگانے والے شہر ہیں۔ جہاں عصمت نے زندگیوں کے سودے ہوتے دیکھے ہیں۔ اور پیٹ کی خاطر پاکیزوں کو گناہوں کے بادے اور ہتھے دکھائے ہیں۔

عصمت نے فلم انڈسٹری کو قریب سے دیکھا ہے اس لئے انھوں نے اس ڈھول کے پول کو بھی بڑی مہارت کے ساتھ کھولا ہے۔ انھوں نے شخص لذت لینے کی خاطر وہاں کے مسائل کی تشریح نہیں کی ہے۔ بلکہ اس گھناؤنی فضا کو اس انداز سے پیش کیا ہے کہ اس سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔

دنیا اور زمانہ معصومہ کو نیلوفر بنا سکتا ہے۔ جو طوائف ہوتے ہوئے بھی ایک حساس لڑکی ہے۔ حالات کی مجبوری اسے غلط راہوں پر چلنے کے لئے مجبور کر دیتی ہے۔

دنیا میں اس سے بڑی حقیقت اور کیا ہو سکتی ہے۔ کہ دنیا معصومہ کو اس گڑھے میں

گرنے سے نہیں بچا سکتی اور نہ ہی اسے دوبارہ نیلو فرسے معصومہ بن سکتی۔
 اس ناول میں عصمت نے نفسیاتی حقائق پر بھی جگہ جگہ روشنی ڈالی ہے۔ اور
 اپنے کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ پیش کیا ہے۔ جو بہت اچھا ہے اور دل کو جھوم جانے والا
 ہے۔ اس میں یوں تو کئی کردار ہیں۔ لیکن اصل زور معصومہ اور اس کی ماں کے کردار
 پر دیا گیا ہے۔

معصومہ ایک ایسی لڑکی کی داستان ہے جو تین بیٹوں کے بعد پیدا ہوئی تھی۔
 دل بھر کر اس کے لاڈ ہوئے تھے۔ خالائیں اور چچا وغیرہ دم دیوانے تھے لوگ اس کو
 بڑا ہی خوش نصیب مانتے تھے اور اس کے گھر پر ہاتھی جھومتے ہوئے دیکھنا چاہتے
 تھے۔ لیکن اس کے دروازے پر احمد علی جو بالکل خچر تھے۔ وہ جھومتے ہوئے دکھائی
 دیتے ہیں۔

اس کے گھر میں ننھے سر بھرنے کو عیب سمجھا جاتا تھا۔ لڑکیوں کا ادنیٰ آواز میں
 بولنا کہ سمجھا جاتا تھا۔ اس کے باپ اس کو جو نیر کیمرج کے بعد فورین بھیجتا چاہتے
 تھے۔ نیلو فرسے جلد ہی اپنے ماحول کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔ اپنی ماں، بہنوں اور بھائی
 کے پیچھے اپنے جذبات کی قربانی دے دی۔

اس کی اپنی زندگی ختم ہو گئی آرزوؤں کا دیا بجھ گیا۔ اس میں اپنے آپ کو بنانے
 اور سنوارنے کا شوق کبھی پیدا نہ ہو سکا۔ اسے صرف اپنے بیتے ہوئے خوابوں سے پیار ہے۔
 وہ ان کی یاد دلاتی تھی۔ وہ بھی۔ کیا سر جوڑ کر گویوں سے باتیں ہوائی تھیں۔ زندگی
 کی باتیں، پیار اور چھیڑ چھاڑ کی باتیں، کنوارے خوابوں کی دھڑکتی ہوئی باتیں
 جن میں اینٹن کی خوشبو تھی، مہندی کا رچاؤ تھا۔ سہاگ پڑے کی مہک
 تھی۔ اور پھر وہ چپ چاپ گونگی مشہنائیوں کے سروں میں کھو جاتی۔ جو آب
 کبھی نہیں بچیں گی۔ پھر وہ چونک پڑتی۔

احمد بھائی کے رال میں لتھڑے ہوئے ہونٹ اس کی کمر دہستی کو بھینھوٹ
 ڈالتے اور وہ بڑی بے حدوی سے جو چیزات میں آجاتی۔ بھینچ مارتی۔

اس کو اس ماحول سے نفرت ہے وہ اس ماحول میں کچھ نہ کرنے کی مانند ہے۔ جو گندمی میں ہے۔ لیکن اس کی تمام آلودگیوں سے پاک ہے۔ کیونکہ :-

”اے شبلی سے عشق تھا، کینس پر تو دم جاتا تھا۔ بانہن کے نام پر دل دھڑکنے لگتا تھا۔ انہیں جتنا پڑھا اور سمجھا تھا اسی پر دل دے بیٹھی تھی۔“

مگر یہ سب خواب تھے۔ بڑے جاندار خواب، جن میں معصومہ بانو اب تک الجھی ہوئی تھیں۔ جن کو جھوٹے اہم گزروں کا شوق تھا۔ جن کی اداکاری پر لوگ عیش عیش کراٹھتے تھے مگر اب جنہیں باس تک کا ہوش نہیں رہ گیا تھا۔ عیاشی جن کا نصب العین بن چکی تھی۔ اور کس مدرس میں تو زندگی کا مقصد ہی جسمانی لذت پرستی بن چکا تھا۔

جس نے اپنے آپ کو متفرق نشوں میں اس قدر ڈبو دیا تھا۔ کہ اس کا جسم ہی نہیں روح بھی گندی ہو چکی تھی۔ جس کا کس کو خیال نہیں تھا۔ اس کو بھی وہ مشین ہی معلوم ہوتی تھی۔ روپیہ ڈھالنے کی مشین۔

جواب خاندان کی ناک نہ رہ کر چوراہے کی ناک بن گئی تھی۔ لیکن جو دس سال، بھڑھی بھی سوچتی تھی۔ کہ کاش یہ خواب ہوتا۔ لمبا خواب اور وہ جاگتی تو اپنے آپ کو اس ماحول میں پاتی۔ اس سے ناستے کے لئے ہند کرتی ہوئی۔ اور ہسٹری کے ٹیسٹ سے پریشان معصومہ۔۔۔۔۔

۔۔۔ اس کی تنہا ہے کہ کوئی اس کے پیار کی خاطر گھر بار بیچ دے اس کو بیٹابی سے پیار کرے۔ اس کی خاطر دنیا کی ہر دشواری سے ٹکڑے کر دے۔ مگر وہ تو ایک چھرا ہے کا پتھر ہے جسے کوئی نہیں اٹھاتا۔ جس کے ارمانوں پر کفن کی سفیدی پھر جاتی ہے۔ مہاگ کی مہندی کا پودا سوکھ جاتا ہے اور شہنائی کے سڑ بھٹ جاتے ہیں لیکن وہ اپنے خوابوں کا بدل اپنی بہن کو دیتی ہے اس کو پڑھاتی لکھاتی ہے اور اس کی شادی کرتی ہے۔ اور اس کے دلہا کے نخرے سہتی ہے اور اس کی شادی کے بعد تین دن دروازہ بند کر کے شراب پیتی اور روتی رہتی ہے۔ اور کچھ دن بعد زندگی کو اس بری طرح لٹاتی ہے۔ کہ چہرے پر پھٹکار برسے لگتی ہے۔

نخلستان

”موصومہ کی اس خوبی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کہ اس میں عزت کی فطرت مرنے نہیں پاتی۔ یہ سسکتی ہے۔ بسورق ہے، کمرہ ہستی ہے اور جاں کنی کی حالت میں مبتلا ہوتی ہے مگر زندہ رہتی ہے۔“
(ظفر ادیب - گفت و شنید)

موصومہ کا دوسرا زندہ کردار بیگم ہیں جو نوابی گھرانوں میں عمر بھر زندگیوں کے سودے ہوتے دیکھتی آتی تھیں۔ اس لئے انہوں نے اپنے میاں کا انتقام اپنی بیٹی سے لے لیا۔ اور اس کا بھی سودا طے کر دیا۔

اگر وہ چاہتی تو سلائی کر کے یا موصومہ کو چھوٹی موٹی نوکری کر دے زندگی کے دن گزار سکتی تھی۔ مگر اس کو کھانے پینے کی ریل پیل، مہانوں کا ہجوم، اور اپنا صبح گیارہ بجے سو کر اٹھنا زیادہ عزیز ہے۔ اگر اس کے لئے موصومہ کو بھی قربان کرنا پڑے۔ تو کوئی بڑی بات نہیں۔

موصومہ نہیں بدلی۔ مگر وہ بدل گئیں۔ وہ موصومہ کی ماں زرہ کر جلد ہی ایک نائیک بن گئیں۔

”ہمیشہ کے ساتھ ساتھ گزرتی حالت نے مزدورت کے لحاظ سے خود بخود سکھا دیے اس کے ساتھ ہی وہ دن بدن موٹی ہوتی گئیں۔ صرف سارنگی اور طیلے کی تھاپ کی ہی کسر باقی رہ گئی۔“

مگر اس بیگماتی خن کو مارنے میں انہیں بہت تکلیف ہوئی۔ وہ معاملے کرنے کے بعد بھی کئی دن تک احسان صاحب کو اس طرح ہالقی رہیں جس طرح وہیں ڈاکٹر کو زخم لگانے سے پہلے ڈالتا ہے، روتا ہے، گڑا کرتا ہے اور تھوڑی دیر دوکتا ہے۔

ان کو حالات نے مجبور کر دیا تھا۔ بیٹی کی عزت کی ہمیشہ حفاظت کرنے والی ماں اس کو باعزت دیکھ کر بری طرح مارتی ہے وہ اپنا اور اپنے بچوں کا مستقبل بنانے کے لئے اپنی بیٹی کو قربان کر دیتی ہے۔ اور پھر بدی تو بہت جلد خون میں سرایت کر جاتی ہے۔ وہ جی بہت تیزی سے عقل مند ہوتی گئیں۔

ان کرداروں کے علاوہ احسان بھائی ہیں۔ احمد بھائی۔ سورج مل، راجہ صاحب، جیسے
 دیش سیمک ہیں۔ نیلو فرکی مکی کے سامنے رہنے والا ایک لڑکا اور اس کے کئی کردار
 ہیں۔ عصمت چونکہ انسانی نفسیات کی گہری باخبر ہیں اس لئے وہ اپنے کرداروں کا نفسیاتی
 تجزیہ کرتی جلتی ہیں۔ جس میں وہ بہت زیادہ کامیاب ہیں۔ اور پڑھنے والا ان کرداروں سے اس
 طرح متاثر ہوتا ہے۔ کہ ہمیشہ محسوس کرتا ہے۔ کہ وہ خود ان سب کرداروں سے
 متعارف ہے۔

ناول نگار کا کام صرف مطالعہ مشاہدہ ہی نہیں۔ بلکہ انتخاب بھی ہے اور عصمت
 نے اپنے کرداروں کے انتخاب میں کہیں بھی کوتاہی نہیں برتی ہے۔ اور ہمیں کہیں بھی کوئی کردار
 اپنے چہرے پر نقاب چڑھائے ہوئے نظر نہیں آتا۔ بلکہ ہمارے سماج کے زندہ کرداروں
 کی طرح حرکت اور عمل کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

اس کتاب میں عصمت نے اکثر جگہ بمبئی کی زبان استعمال کی ہے جو زیادہ اچھے
 نہیں معلوم ہوتی۔ خوبصورتی، تیزی اور طراری کے ساتھ چلنے والی اور تیر و نشتر کا کام کرنے
 والی وہ زبان جس سے زخم کھل جائیں انھوں نے اس میں استعمال نہیں کی ہے۔ بلکہ
 اس میں وہ کچھ خشکی ہوئی کسی محسوس ہوتی ہیں۔

اس ناول پر یہ الزام بھی ہے کہ اس میں مرثیہ انداز نہایت پائی جاتی ہے۔ لیکن یہ
 تصور ناول کا یا ناول نگار کا نہیں۔ بلکہ ان کے بجائے اس ماحول، اس دور اور اس
 نظام کا ہے جس میں عصمت کے کرداروں کی تشکیل ہوئی ہے۔

عصمت نہ تو مصلح ہیں نہ مہیا۔ ان کی نظر سماج کی برائیوں پر پڑتی ہے لیکن
 ان کے پاس وہ ساز و سامان نہیں ہے۔ جس سے وہ ان کا علاج کر سکیں۔ انھوں نے اس
 ناول میں بھی بعض گندگیوں کو نمایاں کیا ہے جس سے بعض حصے بہت عریاں ہو گئے ہیں مگر عصمت نے جس طرح
 سیکلے کو سامنے رکھا ہے اور اس سے نفرت نہیں بھردی پیدا کرتا ہے۔ عصمت کی تحریروں میں طنز جاری
 و ساری نظر آتا ہے ایسا بھرپور طنز جس کی چوٹ کا احساس ہمیشہ کھتا رہتا ہے اور وہ انداز اس
 ناول میں بھی ابھر کر سامنے آتا ہے۔ ▲ ▲

جدیدیت کا مفہوم اور اہمیت

رفت اختر خاں

جے پور

جدیدیت نے چونکہ بات اعدادہ کسی تحریک سے اپنا رشتہ نہیں جوڑا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس کی تاریخ کا تعین اس طور پر نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح حالی اور آزاد کے جدیدیت عری یا ترقی پسند تحریک کا کیا جاتا ہے۔

ایک زمانے میں سرسید تحریک کا نام بھی جدیدیت تھا۔ گویا وہ انداز نظر اردو روپ جس سے سرسید نے اس قوم کے ماضی اور حال کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ ۱۹۲۵ء کے قریب نیگوریت اور رومانی تحریک جدیدیت کے مترادف تھیں۔ ۱۹۳۷ء میں جدیدیت ترقی پسندی کا نام تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد اجتماعی شعور کا اظہار غزل کے روپ میں جدیدیت کہلاتا تھا۔ اس لئے جدیدیت کوئی قطعی مستقل، مکمل اور جامد تصور نہیں۔ بلکہ یہ ایک تخلیقی عمل ہے۔ جس میں زمانہ اور انسان برابر کے شریک ہیں۔

حالاں کہ پروفیسر آل احمد سرور نے جدیدیت کو تجدید پرستی (داڈرن ازم)، کے پس منظر میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اور بعد میں ڈاکٹر شمیم حنفی نے اپنے مقالے جدیدیت کی فلسفیانہ اساس میں پروفیسر سرور کے قول کو مزید تقویت دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”شعر و ادب اور فنون لطیفہ کے تناظر میں جدیدیت Modernity ایک

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۱ء

ذہنی اور تخلیقی رویہ کا اشاریہ ہے۔ تجدو پرستی Modernism کے معنرات تاریخی اور مذہبی ہیں۔ چنانچہ ایک اصطلاح کے طور پر اسے سب سے پہلے انیسویں صدی کے اواخر میں کیتھولک عقائد کی قدامت پرستی کے خلاف روشن خیالی کی ایک تحریک کے پس منظر میں برتا گیا۔

جدیدیت اور ادب

آل احمد سرور۔ علی گڑھ ص ۲۱

پہلے یہ سمجھ لیں کہ تجدو پرستی Modernism کا لفظ سب سے پہلے انیسویں صدی کے آخری دہے میں قدامت پسند کیتھولک کلیسا کے حلقوں میں استعمال ہوا اس لفظ کو وہ ابھرتی ہوئی برلن تحریک مراد رہی ہے۔ جو عیسائیت کے ایک پروٹسٹنٹ میں زور پکڑ رہی تھی۔ اس طرح جدید پرستی کو مذہب کی کائنات سے جوڑ دیا گیا۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ جدیدیت Modernity جدید پرستی یا تجدو پرستی Modernism سے زیادہ وسیع اور ہمہ گیر مفہوم رکھتی ہے۔

ادب میں جدیدیت روایت کی توسیع بھی کرتی ہے اور نئی اقدار کی تشکیل بھی۔ ترقی پسند تحریک اپنے زمانے کی جدیدیت ہی کا اظہار کرتی ہے جب تک اس تحریک پر انتہا پسندی اور ادعائیت پسندی کا غلبہ نہیں ہوا تھا۔ اس تحریک نے آج کی جدیدیت کی طرح اپنے اندر مختلف رجحانات اور دھاروں کو سموئے رکھا۔

مارکس اور فرائڈ دونوں کے اثرات اس دور میں نمایاں رہے۔ سماجی تبدیلیوں کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ہیئت اور مواد میں نئے تجربوں پر بھی زور دیا گیا۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ تحریک دو مختلف دھاروں میں بٹ گئی۔

پہلا دھارا جو سماجی تبدیلیوں پر زیادہ زور دیتا تھا۔ سیاست کا آلہ کار بن گیا اس نے شعور کو فن پر، سماجی اقدار کو مجاہداتی اقدار پر اور مواد کو ہیئت پر ترجیح دی۔ دوسرا دھارا فرائڈ کے زیر اثر، شعور، تحت الشعور، لاشعور، ہیئت کے نئے تجربات انفرادیت، داخلیت اور موضوعیت کے نام پر سیاسی مسائل سے کٹ گیا۔

دونوں دھاروں نے اپنا اپنا توازن کھودیا۔ کیوں کہ دونوں کے مناسب اور متوازن امتزاج ہی سے جدیدیت کی تشکیل ہو سکتی تھی۔

پہلا دھار ترقی پسند تحریک کے آخری دور میں غالب رہا۔ اور دوسرا دھار اعلیٰ ارباب ذوق اور سہیت پرستوں کے ہاتھوں میں پڑ کر ابلاغ پر ابہام کو اور زندگی پر فن کو ترجیح دے بیٹھا۔ دونوں انفراط و تغریط کا شکار ہو گئے۔

آج کی جدیدیت دونوں ہی دھاروں سے عبارت ہے اس طرح جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع بھی ہے اور انحراف بھی۔

جدیدیت، جدیدیوں کے سماجی اور منطقی معیاروں سے بھی غیر متعلق ہے۔ اس طرح یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ جدیدیت کے میلان سے وابستہ شاعری کی تقویم میں لفظ ”جدید“ کے تاریخی تصور اور اس کے عقلی نیز خالص فلسفیانہ تصور یا سماجی تصور کے حدود و انسلالات کو جدیدیت کا پیمانہ بنایا جائے

ہر آج، کل کے مقابلہ میں جدید تر ہے۔ اور انسانی عقل و عمل کا ہر نیا منظر تمام پرانے مظاہر کی نسبت جدید کی اصطلاح سے قریب تر ہے لیکن جدیدیت ہر اس تجربہ کو اور ہر اس منظر کو نئے انسان سے منسلک سمجھتی ہے جو اس کی شخصیت اور مسائل کے کسی پہلو سے ربط رکھتا ہے۔ خواہ تاریخی، سماجی، عقلی اعتبارات سے وہ کتنا ہی پہلے اور فرسودہ کیوں نہ سمجھا جائے۔ اصل شرط نئی حقیقتوں کے اور اک اور نئے طرز احساس کی ہے۔

عام طور پر جدیدیت کا خیال آتے ہی ہمارا ذہن جدید میلانات درجانات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ دیہات سے شہر کی جانب رجحان، درست کاری سے صنعتی انقلاب اور سرمایہ داری سے بڑھ کر جمہوریت اور اشتراکیت کا میلان، مدرسہ اور پاٹھشالہ پر کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم کو ترجیح، پرانے رسل و رسائل کے مقابلے میں، پریس، ریڈیو، ٹیلی ویژن وغیرہ جدیدیت ہی کا مظہر ہیں۔ کیوں کہ جدیدیت کے مسائل مقامی وطنی بھی ہیں اور عالمی بھی۔

لیکن آج دنیا اتنی سکتھ چلی ہے کہ ہم دوسرے ملکوں اور دوسری قوموں کے
 مسائل سے بیکانہ اور غیر متاثر بھی نہیں رہ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ جدیدیت کے عناصر و عوامل
 مشرق و مغرب کے ہم عصر حقیقت پسندانہ ادب میں ایک ہی نظر آتے ہیں۔
 سائنس، ادب اور فلسفہ ناقابل تقسیم ہیں۔ یہ نہ مشرق کی ملکیت ہیں نہ مغرب
 کی۔ انسانی اور انفرادی احساس بھی کسی ایک تہذیب کی میراث نہیں۔ بلکہ تمام انسانوں
 کا مشترکہ ورثہ ہے۔

ہم اپنی تہذیب کے بھی وارث ہیں۔ اور عالمی تہذیب کے بھی۔ اس لئے ہندوستان
 کے اردو ادباء و شاعر کا عالمی تحریکات و رجحانات سے زیادہ اظہار خیال کے ایک مخصوص اور
 اچھوتے انداز کا نام ہے

نئے ادب میں چند تصورات، مثلاً برکسوں کا تصور، زماں، فرمڈ کا تصور، خواب
 آئینہ اور یونگ کا نظریہ، لا شعور، سارتر کا فلسفہ وجودیت، آئن سٹائن کا نظریہ
 اضافیت، مارکس کی جدیدیات کا مادی نظریہ کے ساتھ ساتھ اردو کے شاعر کا اپنا
 ایک ذاتی نظریہ بھی ہوتا ہے۔ جس کا اظہار جدیدیت کہلاتا ہے۔
 بقول محمد حسن:۔

”جدیدیت میرے نزدیک محض ادبی حقیقتوں میں نئی بعیرت اور
 منویت کی تلاش ہے۔“

(جدید اردو ادب - ص ۹۳)

لیکن میرے خیال میں اگر معاصرانہ حقیقتوں میں نئی بعیرت اور منویت کی تلاش
 کے ساتھ ساتھ وقت اور استمال کے عناصر (Elements of time & untility)
 انفرادی نوعیت، ساخت (Structure) یا ہیئت (Form) یا رویہ (Attitude) اور خیال (Thought) کی تبدیلی کو بھی اس میں شامل
 کر لیا جائے۔ تو جدیدیت کی تعریف حق بجانب قرار پائے گی۔
 کیوں کہ فکری سطح پر جدیدیت کا کینوس اتنا وسیع و بسیط ہے کہ متضاد عقائد و افکار اور

نخلستان

ذہنی و جذباتی ردیوں کے لئے بھی اس میں یکساں کنہائشیں نکل سکتی ہے۔ اور فنی سطح پر نئی شعری جمالیات کی جستیں اتنی کثیر ہیں۔ کہ اظہار و بیان کی مختلف انواع ہیئتوں کو ایک وقت اس سے مربوط کیا جاسکتا ہے۔

بقول آل احمد سرود :-

”جدیدیت صرف انسان کی تنہائی، ایو سی، اور اس کی اعصاب زدگی
کی اداسستان نہیں ہے۔ اس میں انسانیت کی عظمت کے ترانے بھی ہیں
اس میں فرد اور سماج کے رشتہ کو بھی خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ اس میں
انسان دوستی کا جذبہ بھی ہے مگر جدیدیت کا نایاں روپ آج اُٹھیا جو مجھ سے
بیزاری، فرد پر توجہ، اس کی نفسیات کی تحقیق، ذات کے عرفان، اس کی
تنہائی اور اس کی موت کے تصور سے خالص دل چسپی ہے۔ اس کے لئے
اسے شعر و ادب کی پرانی روایات کو بدلنا پڑا ہے اس کے اظہار کے لئے
اسے علامتوں کا سہارا لینا پڑا ہے۔۔۔۔۔“

اور پھر آگے مشورہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

۴۰ اردو ادب کے طالب علموں کو جدیدیت کے ہر روپ کا معروضی طور پر مطالعہ کرنا چاہیئے۔ ارمیشن اور فارمولے کے چکر سے نکل کر اپنے ذہن کو جدیدیت کی روح سے آشنا کرنا چاہیئے۔ ۴۱

(جدیدیت اور ادب علی گڑھ ص ۱۶)

آل احمد سرور نے پیشورہ شاید اس لئے دلیہ ہے۔ کہ بہت سے لوگ جدیدیت کی روایت سے بے تعلقی پر اتنا زور دیتے ہیں۔ کہ بعض حلقوں میں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ جدیدیت اللہ روایت میں خدا واسطے کا سیر ہے۔

عزیزانِ محبتی واحدِ ناقہ ہیں۔ جنہوں نے جدیدیت کا جائزہ صرف ادبی نقطہ نظر سے لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

”روایت سے جہدیت تک کا سفر“ فن اور شاعری کا طویل، مسلسل، اور

حقیقی سفر ہے۔ اس درمیان میں سنگ میل بھی آتے ہیں۔

روایت، فن اور تجربہ کا نقطہ آخان ہے۔ روایت کے بعد انفرادیت کی منزل آتی ہے۔ انفرادیت کے بعد جدت اور جدت کے بعد بغاوت کا دائرہ عمل مشعر ہوتا ہے۔ اس طرح اگرچہ شعری تجربہ کی اساس روایت پر ہے۔ مگر اس کو بغاوت اور اس کے بعد نئی ہدایت کی تعمیر تک کئی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے روایت کے اس پیچیدہ اور تخلیقی سفر کے احصل کا نام ہی جدیدیت ہے۔

(اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت - ص ۱۳)

حقیقت ہے کہ روایت اور جدیدیت کو ایک دوسرے سے ماوراء سمجھنا، یا انہیں ایک دوسرے کی ضد قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ وہ نقاد جو اپنی پوشیدہ مصلحتوں کے پیش نظر روایت اور جدیدیت کے نامیاتی تعلق سے انکار کرتے ہیں وہ ادب اور زندگی کے ازلی دشمنوں کا یا تو عرفان نہیں رکھتے یا جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں۔

جس طرح ادب برائے ادب بے معنی ہے اسی طرح جدیدیت برائے جدیدیت، یا مجرد جدیدیت بے کار ہے۔ سچی جدیدیت اپنے دور کے تمام شکری اور جمالیاتی تقاضوں کے انجذاب کے ساتھ روایت کا بالیدہ ارتقاء اور تخلیقی اظہار ہے۔ وہ جدیدیت جو روایت اور تجربے نیز روایت اور جدت کے اس ناگزیر اور نامیاتی تعلق سے الوداع ہے۔ نفسی جدیدیت ہے۔

جدیدیت اور روایت میں کوئی خداداد اسطے کا پیر نہیں ہے۔ روایات ہی کی کوکھ سے جدیدیت جنم لیتی ہے اگر ایک طرف جدیدیت ماضی کی بے راہ رویوں اور زیادتیوں، نیز حال کی مشکلات اور نا کامیوں کا رد عمل ہے۔ تو دوسری طرف اس رد عمل کے بے لگام اور بے سمت ہونے سے بچانے کا کام روایت انجام دیتی ہے۔

روایت وہ حقیقت ہے جو بعد میں آنے والی نسلیں پہلے کی نسلوں سے وراثت میں پاتی ہیں۔ لیکن نئے ہاتھوں میں پہنچ کر یہ وراثت بھی رنگ بدلنے لگتی ہے۔ عام طور پر روایت کو ایک جامد حقیقت کا تصور وابستہ ہے۔ لیکن متحرک وقت اور متحرک حقائق کی دنیا میں روایت

نخلستان

غیر محسوس طریقے پر بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ یہ کمنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کہ بدلتے ہوئے حالات میں ماضی سے رشتہ باقی رکھنے والے تسلسل ہی کا نام روایت ہے۔ اس لئے ہر حدیث کو حدیثیت بھی نہیں سمجھا جاسکتا۔ اور ہر حدیثیت کو بیسویں صدی کی آواز بھی نہیں سمجھنا چاہیئے۔

وہ دانشور جو حدیثیت کو روایت سے قدرے الگ لے جاتے ہیں۔ ان اصلاح پسندوں کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو مذہبی روایات کے خلاف صدیوں سے آواز بلند کر رہے ہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ کہ کچھ مذاہب ایسے ہیں جن میں روایت سے انحراف کیا جاتا ہے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد یہی انحراف پھر روایت بن جاتا ہے۔ اس لئے مذہبی اعتبار سے حدیثیت مفروضہ روایت سے انحراف کا نام ہے لیکن ادبی اعتبار سے حدیثیت کسی طرح بھی روایت سے نجات حاصل نہیں کر سکتی۔

یہ صحیح ہے۔ کہ حدیثیت کی تعمیر میں مخربی تحریکات، نظریات اور رجحانات وسیلات کا ہاتھ رہا ہے۔ اور یہی حقیقت ہے۔ کہ ان تمام نظریات میں ”وجودیت“ کا فلسفہ زیادہ اہم سمجھا جاتا رہا ہے لیکن وجودی فلسفے میں ان کیا توں کو کیوں نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ جو زندگی کو بکھر کر اور عزم و جوش کو بلند رکھنے کے قائل ہیں۔

وجودی فلسفیوں نے فرد کی ذات کو اہمیت دی ہے کیوں کہ یہ لوگ اجتماعیت کے قائل نہیں تھے۔ مثلاً کرک محارڈ کہتا ہے۔ :-

” صداقت و اعلیت میں پنہاں ہے۔ کیوں کہ خدا کی ذات لامحدود ہے۔

و اعلیت کا درجہ رکھتی ہے۔ “

ہائی ڈیگر لکھتا ہے۔ :-

” میں ہر شے کے جوہر اور ذات میں فرق دیکھنے کا قائل ہوں۔ اگر میں خود سے

سوال کروں کہ میں کیا ہوں ؟ تو یہ سوال بامعنی ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر میں یہ

سوال کروں۔ کہ میرا وجود ہے کہ نہیں ؟ تو یہ سوال یقیناً بے محل ثابت ہوگا

کیوں کہ اگر میرا وجود نہ ہوتا۔ تو میں خود سے یہ سوال کیسے پوچھ سکتا ؟

اس لئے جہاں تک ذات کا تعلق ہے۔ میری نظر میں ذات کی اہمیت پہلے
۴۔ جو ہر کی اہمیت بعد میں ہوتی ہے۔

اسی پر سس کہا ہے۔

و ذات ایک ایسی چیز نہیں۔ کہ جس سے قوت ارادی پیدا ہو۔ بلکہ یہ ذات خود
قوت ارادی ہے۔ میرا ہونا دوسری اشیا کے ہونے سے مختلف ہے کیونکہ
مجھ میں یہ کہنے کی تاب ہے۔ کہ "میں ہوں" جب کہ دوسروں میں یہ تاب
نہیں ہے۔

ان فلسفیوں کے علاوہ وجودیت کا علمبردار سارترے کہتا ہے۔

"میں زندگی کے لئے معروضی قدروں کی تعمیر کے سلسلے میں بھی آزاد ہوں ہی نہیں
میں میری مراد یہ نہیں کہ انسان قدرت کی سب سے بہتر آمد آخری تخلیق ہے۔
بلکہ یہ ہے۔ کہ انسان تمام اقدار کا خالق ہے۔ چونکہ میری آزادی مطلق حیثیت
رکھتی ہے۔ اس لئے میری ذمہ داری بہت زیادہ ہے۔ کیوں کہ میں اپنے لئے
جو انتخاب کرتا ہوں وہ محض اپنی بہبودی کے لئے نہیں بلکہ ساری کائنات
کی بہبودی کے لئے ہوتی ہے اتنی بڑی ذمہ داری مجھے ہمیشہ پریشانیوں
و غموم رکھتی ہے۔

Sartre —: EXISTENTIALISM Long - of

PHILOSOPHY 6 . N. 22

ان وجودیوں میں کچھ لوگ خدا کی ذات کے منکر تھے اور کچھ قائل۔ لیکن ان سب میں جو چیز
مشترک تھی۔ وہ تھی "جماعت" کے بجائے "فرد کی ذات" کی اہمیت۔ یہ لوگ خصوصاً
آگئی خوب درشت کے عالم سے خود کو باہر نکالنے کا طریقہ۔ یہ وہ چند مخصوص اصول تھے جن پر
وجودی فلسفی عمل پیرا تھے۔

اردو میں سب سے پہلے ترقی پسندوں نے ادب برائے زندگی کا سفر
نکایا تھا۔ اس میں فرد کے بجائے جماعت پر زور دیا تھا۔ جب ۱۹۵۰ء کے قریب ترقی پسند

تھریک پر قتل کی نفا چھا گئی تو بہت دنوں تک ادب میں "جمود" ایک بحث کا موضوع بنا رہا۔ لیکن جب ~~پندرہ~~ ^{سولہ} ~~سال~~ ^{سال} میں البیر کا نوکر نو بول پر اُڑا۔ تو اردو میں بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ اور "سب" "شاعر" "آجکل" "نیا دور" "کتاب" "صبح نو" "موسمات" اور "شب خون" جیسے رسائل کے مدیروں اور قلم کاروں نے قارئین کو کام اور عوام کو رجحان سے متعارف کرایا۔ نتیجہ نئی نسل کے شعراء نے وجودیت پسندوں کی طرح ذات کی اہمیت کو تسلیم کیا۔

اس طرح ہماری نئی شاعری اور نئی نظم، فرد کی ذات، ذات کا کرب اور کرب کا احساس کے شعلے میں محسوس ہو کر رہ گئی اور کرب دا، منطرب، تردد، تشویش، تشکیک غیر محفوظیت، مایوسی، بے یقینی، انتشار اور تنہائی وغیرہ کے احساس کو بکثرت استعمال کیا جانے لگا۔

لیکن حقیقت یہ ہے۔ کہ ان لوگوں نے تقلید کے جوش میں وجودیت پسندوں کے مثبت پہلوؤں کو غلط انداز کر دیا کیونکہ وجودیت پسند انسان کی قوت ارادی کے ذریعہ اسے اپنے تاریک حوالے سے نکلنے کی تلقین کرتے تھے۔ اور خود بھی اہلیت رکھتے تھے۔ اگر اس کے مثبت پہلوؤں کو بھی اختیار کیا جانا تو نئی شاعری میں آدھے آدمی کے بجائے پورے آدمی کی دریافت بھی ہو سکتی تھی اور ساتھ ہی سچی جدیدیت کا احیا بھی۔ جس طرح ترقی پسندوں نے غلطی کی تھی۔ کہ غم روزگار ہی کو سب سے بڑا المیہ قرار دیا تھا۔ اس طرح وجودیت پسندوں نے صرف واعلیت پسند المیہ ہی کو نئی شاعری اور نئی نظم کا تصور خاص تسلیم کیا۔

لیکن ^{۱۹۶۰ء} کے بعد وجودیت پسندوں نے مثبت پہلوؤں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ چنانچہ ایک سچی اور آفاقی "جدیدیت" اور تعمیری شاعری وجود میں آئی۔ جس میں "سند باد"، "شب گشت" (حقیق حنفی)، "سورج کا شہر" (شہاب جعفری)، "پتھروں کا سنی" (وحید اختر)، "چاندنی اسازدہ کی دراج نرائن راز"، "تراشیدہ درخت اذ ٹکنت"، "طردی گل" (درفت سروش)، "سیر بر سفید" (عمور سعیدی)، "نسا کا دوسرا قدم" (صہب وحید)

مختصر شمس الرحمن فاروقی، - لفظوں کا پہلی و تہاتر فعلی، گسدا کا دور و گیت
مدینتی، - زہر حیات (زادہ زیدی)، - سفینہ زر گل (نضا بن فیضی)، - سہیر
و حرمت الاکرام، - رشتہ گوئی سفر کا (مظہر آام، شعاعوں کی صلیب و کرامت علی
کرامت)، - لمحوں کی بازگشت (عیدہ نایاب)، - آئینہ ہائینہ (عزیز متیسی)،
رائیگاں (دشہ نواز) وغیرہ کے مجموعوں اور نظموں کی نگاری میں بھی ایک نئے
دور کا آغاز ہوا۔ جسے ہمیں جدیدیت کے پیمانے - تعمیری آواز کا ادب (عمری انشا
محمد حسن - ص ۷۷، کہا جائے گا۔

اس کے ساتھ ہی شاعری میں نظم کی تکنیک میں بھی نئے نئے تجربے
کئے گئے۔ جن میں بدرجہ کوتمل، کتا رپاشی، آنا فاضلی، متفہر حنفی، راج نرائن
راز، محمد سلوی، قاضی سلیم، احمد مجتہد، عادل مسعودی، زبیر رضوی، شہر یار
بافرہدی، عتیق اللہ صادق وغیرہ پیش پیش ہیں۔

اس دور میں آزاد غزل، نثری غزل، نثری نظم، تصویری نظم، لفظی نظم
اور آزاد رباعی کے تجربے بھی شروع ہوئے۔ آزاد غزل اور نثری غزل میں بشیر تبہ اور فیروز
نے ایک آزاد رباعیوں کا مجموعہ کتا پنچے کی شکل میں شائع کر دیا۔

اسی زمانے میں زریۂ ثانی، سعید عارفی، وغیرہ نے بین الاقوامی شاعروں کے تجربات
کو خوش آمدید کہا۔ چنانچہ اردو میں کنکریٹ پوٹری کے بھی تجربے ہونے لگے۔

مجموعی طور سے یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ترقی پسند تحریک اور حلقہ ادب باب ذوق کے بعد
”جدیدیت“ جس کا تصور اردو ادب میں اب تک محض ایک رجحان کی طرح رہا۔ اور جس
طرح ”مہم“ یا ”جدید“ مفہوم زمانے کی اضافت سے بدلتا رہا۔ اسی طرح ”جدیدیت“ بھی
ایک اضافی چیز قرار پائی۔ اس لئے جدیدیت کوئی شجر ممنوعہ نہیں۔ بلکہ نئے ماحول
کی نئی فصل ہے۔

جنگ آزادی اور اردو نظم چند ابتدائی نقوش

ڈاکٹر روشن اختر کاظمی

شعبہ اردو و فارسی

راجستھان یونیورسٹی جے پور

جس طرح نسل انسانی یا اپنی نوع ان کا شمیر و نسب انتہائی پیچیدہ ہے
اسی طرح انسانی شعور، افکار و نظریات اور خیالات کی پیچیدگی کا احساس بھی قدم قدم
پر ہوتا ہے۔

یہ درست ہے کہ تہذیب انسانی کے ہر دور میں مختلف خطہ ہائے ارض پر مختلف
نظام ہائے حیات رائج تھے اور بعد میں آنے والے ادوار میں تغیر و تبدل کا ایک ختم نہ ہونے
والا سلسلہ جاری ہوا جس کی کار فرمائیاں ہم دور حاضر میں بھی دیکھ رہے ہیں۔
اس حقیقت کے پیش نظر یہ کہنا درست ہے کہ :-

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

انسانی زندگی اگرچہ لحظہ بہ لحظہ تبدیل ہوتی رہتی ہے لیکن پھر بھی اس میں ایک
عجیب و غریب تسلسل ہے اس تسلسل میں اگرچہ مادی ضروریات و نسلی اثرات کی
موجودگی سے انکار کرنا ممکن نہیں پھر بھی کبھی کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ ربط و تسلسل
بڑی حد تک جذباتی، ذہنی اور وجدانی خصوصیات کا حاصل ہے۔ بلکہ
انہیں کی دین ہے۔

اگر ہم تاریخ تہذیب عالم کا سرسری مطالعہ بھی کریں۔ تو ہمیں نظر آتا ہے کہ تغیر و تبدل کے ایک نہ ختم ہونے والے سلسلے کے باوجود چند اقدار ایسی ہیں جو ہر دور کے انسان کو عزیز رہی ہیں۔ چنانچہ آج ہم ان اقدار کو آفاقی اقدار کا درجہ دیتے ہیں۔ ان قدروں کے موجودگی امدان پر یقین کامل ہمیں تسلسل حیات کا احساس دلانے کے لئے کافی ہے۔

ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جب ان اقدار پر جبروت شدہ کا دار ہوتا ہے تو کمزور ترین انسان بھی مدائے احتجاج باند کر کے سے باز نہیں آتا۔ جب یہ جبروت شدہ منظم طریقے پر ہوتا ہے۔ تو عام طور پر یہ مدائے احتجاج نالہ و فریاد کی لئے اختیار کر لیتی ہے ایسے عالم میں اپنے جذبات پر قابو رکھتے ہوئے متوازن لب و لہجہ اختیار کرنے کے لئے ایک مخصوص سلیقہ حیات امد مگرانی فکر کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ نوبت دستنام طرازی تک پہنچ سکتی ہے لیکن بہر حال تہ نشیں وہی جذبہ امد وہی قدر ہوتی ہے جو قابلِ تعظیم ہے۔

آزادی یا حریت بھی ایک ایسی ہی قدر ہے جو زمانہ قدیم سے انسانوں کو عزیز رہی ہے۔ اور جب کہیں اس پر غلامی کے سائے منڈلائے ہیں تو انسان نے اس کی حفاظت کی کوشش کی ہے۔

ما جان سین نے اپنے زور بازو سے غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش کی لیکن ان زنجیروں کی شدت کا احساس دلانے میں ما جان متسم بھی ہمیشہ تہ پیش پیش رہے ہیں۔

چنانچہ ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ ایک ننھی سی چنگاری بھی سامانِ خاکستر مہیا کر جاتی ہے۔ اور کہیں کہیں راکھ کے ڈھیر میں دب کر فنا بھی ہو جاتی ہے۔ اس معنوں میں چند ایسی ہی چنگاریوں کا ذکر مقصود ہے۔

یہ ۱۹۱۷ء کا لکھنؤ ہے جہاں ناشائستہ ہی مقصود حیات ہے۔ آصف الدولہ کے بعد وزیر علی چند مہینے تخت نشین رہے لے بعد معزول کئے جا چکے ہیں۔ ان کی معزولی کو عام طور پر ان کی نااہلی اور بدکرداری کا نتیجہ قرار دیا جاتا ہے لیکن چند شاعروں کے کلام امد تاریخ ادب کے جن مصنفین کی رائے کے موجب ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہیں۔ کہ وزیر علی کی

نعلستان

معزولی بھی برطانوی سیاست ہی کا ایک کرشمہ تھی جس کا مقصد اسی میں مغمر تھا کہ اور
میں بھی شاہ شطرنج ہی پر سداقتدار رہے۔

وزیر علی اس شرط کو پورا کرنے پر تیار نہیں تھے۔ ان کی انگریز دشمنی ہی ان
کی معزولی کا سبب بن گئی۔ جس پر مختلف قسم کے حاشیہ چڑھا کر انہیں ایک ناکارہ
خود سر اور نااہل حکمران قرار دیا گیا۔

منتظر لکھنوی کی ہجو، اور شاہ کمال کی آشوبہ نظموں سے اس حقیقت، کا
انکشاف ہوتا ہے۔

منتظر لکھنوی بقول مصحفی، صاحب دیوان شاہ عر تھے۔ اور بقول اکبر حیدری
ان کا غیر مطبوعہ دیوان کتب خانہ قندلورک میں موجود ہے۔ منتظر کا ذکر آزاد نے بھی آپ جیسا
میں مصحفی و انشا کے سرکوں کے سلسلے میں کیا ہے۔

منتظر کے دیوان میں تفضل حسین خاں دخان علامہ کی ہجو موجود ہے جس میں
عام ہجوایت کے مقابلہ میں فحش نگاری بہت کم ہے۔ اس نظم کی اہمیت اس سبب سے
ہے کہ اس کے پس پشت سیاسی عوامل تھے۔ ذاتی تنفر یا عناد نہیں۔

اس نظم سے اس سیاسی محسوس اور بے چینی کا اظہار ملتا ہے جو اردو میں
انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کے سبب پیدا ہو رہی تھی۔ تفضل حسین خاں اگرچہ نائب
سلطنت تھے اور ان کے علم و تدبیر کا سکہ رواں تھا۔ لیکن ان کی انگریز دوستی سے عوام میں نفرت
جو لہر دوڑ گئی تھی اس کا کھلا پورا ثبوت منتظر کی یہ نظم پیش کرتی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

یوں نائب وزیر بن ادمک حرام

یوں جانفگیوں سے ملا ادمک حرام

آئی ذرا نہ تجھ کو عیا ادمک حرام

آقا سے اپنے کیا کیا ادمک حرام

نازل ہو تجھ پر قہر خدا ادمک حرام

۵۷ تحقیقی نوادہ۔ اکبر حیدری۔

۱۷ تذکرہ ہندی مصحفی

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۱ء

یہ ایک تاریخی حیر کی داستان ہے جسے برداشت کرنا اس دور کے افراد کے لئے ناممکن تھا۔ لیکن اسے ان لوگوں نے کس کرب کے ساتھ برداشت کیا۔ اس کا اندازہ بھی چند اشعار سے ہوتا ہے۔

جس دم سواری تیری نکلتی ہے راہ میں
اک غنق تجھ کو دیکھو کے جلتی ہے راہ میں
خاموش کی زبان بھی ہلتی ہے راہ میں

.....

بیٹھا ہے اپنا سر تو جھکا اذہک حرام
ان واقعات کی تاریخی تفصیلات سے قطع نظر اس نظم کی روشنی میں اندازہ کرنا دشوار نہیں۔ کہ اہل ہند روزِ اول سے انگریزی اقتدار سے متنفر تھے۔ اور اس اقتدار کی پاسداری کرنے والوں کے لئے ان کے دل میں جذباتِ نفرت و حقارت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اور چونکہ اردو زبان اس دور کی ایک قومی ادبِ مہذب زبان تھی اس لئے اس کی جھلک اس کی مختلف اصنافِ سخن میں نظر آنا لازمی تھا۔ خواہ ان اصناف کو ادبِ عالیہ میں جگہ دی گئی ہو۔ یا نہیں۔ لیکن جذبات کی بے ساختگی اور بے باکی گفتار اس مستوجبِ منف میں بھی قابلِ مقررین ہے جسے ہم ہجو کہتے ہیں۔

داناں داں ہے تیری فرنگی کے روبرو
یہ عقلِ مجھ ہے مردمِ جنگی کے روبرو
یوں اک جہان ہے نرسی جنگی کے روبرو
جس طرح ہوئے آئینہ زنگی کے روبرو

کیوں کر نہ لے تو منہ کو چھپا اذہک حرام
اس دور کے افراد مختلف قسم کی وفاداریوں میں جس طرح اسیر تھے۔ اس نے ہی ان کے قوائے عمل اور قوتِ فیصلہ کو کمزور کر دیا۔ اس کا اندازہ ہمیں قدمِ قدم پر ہوتا ہے چنانچہ اس نظم میں بھی اس کا واضح ثبوت موجود ہے۔

وزیر علی کی برطرفی میں آصف الدولہ کی والدہ، بہو، بیگم شال تھیں اور چونکہ ان کی عزت شہنشاہ دہلی کے تعلق سے ہر شخص کے دل میں موجود تھی۔ اس لئے بھی وزیر علی کے ہمدرد کوئی قدم نہ اٹھا سکے اور خون کے گھونٹ پی کر خاموش ہو گئے۔
خود منتظر شاہی توپ خانے میں ملازم تھے۔ غالباً مندرجہ ذیل بند میں انہوں نے اپنی بے بسی پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ کیوں کہ وہ بھی انہیں لوگوں میں شامل تھے جنہیں بہو بیگم کا پاس ادب منظور تھا۔ درمکن تھا۔ کہ انگریزوں سے ٹکراؤ کی صورت پیدا ہو جاتی —

داروغہ توپ خانے کا اور ہادی سپاہ
مانگے ہے جس کی تیغ سے انگریز بھی پناہ
باطل سے چشم پوش دے حق پہ ہے نگاہ
کہتا ہر اک نفر ہے انہیں دل سے واہ واہ

اور تجھ کو سب کہے ہیں برا اور نمک حرام
اک دو گھڑی میں وہ تو شاد تھے سر شور
پر کیا کریں کہ خاطر بیگم بھی تھی منہ دور
در نہ یہ جان مارے کرتے کوئی قصور
شہرہ نمک حلالوں کا پہنچا جو دور دور

تو اپنے جی میں خوب حلا اور نمک حرام
اسی انداز میں منتظر نے دوسرے عائد بن شہر کی بھی خبر لی ہے۔ جو وزیر علی کے
مزدور کرانے میں پیش پیش تھے۔ مثلاً راجہ مکیت راؤ، میاں الماس خواجہ سرا، میاں خواہر
خواجہ سرا اور میاں تحسین خواجہ سرا وغیرہ۔

۱۰ سر جان شور
۱۱ بہو بیگم۔ والدہ آصف الدولہ

دوسری نظم جس سے انگریزوں کے اقتدار سے ہزاری کا اظہار ہوتا ہے وہ شاہ کمال کی آخری نظم ہے۔ شاہ کمال کا دیوانہ رخصتا تبریزی میں موجود ہے۔
 شاہ کمال کا سب سے مشہور اس دور کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔ کیونکہ اس دور میں جبکہ دہلی میں مثل بادشاہ اور اودھ میں لواہ بن اودھ کو حاکم اعلیٰ تسلیم کیا جاتا تھا کمال نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ اب اس ملک کے حاکم فرنگی ہیں۔
 ہمارے محتاط انداز کے مطابق یہ نظم بھی داخلی شواہد کی بنا پر منتظر کی ہجو نظم سے چند مہینے بعد کی تصنیف قرار پاتی ہے۔ جب کہ حذیر علی نے عارضی طور پر قید فرنگ سے رہائی حاصل کر لی تھی۔ کم از کم نظم کا خاتمہ اسی دور میں ہوا تھا۔
 نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

جو جانشین تھا ہوا بعد آصف الدولہ
 کہ خوش تھے جس پر سب دنی کرے کتنا اعلیٰ
 نیک حراموں کا ہوئے خدا کرے کہ بھلا
 دیا تھا قید میں ظالم کی آہ اس کو بھنسا

نکل گیا یہ وہ مردانگی سے بس اک بار
 اس نظم کی ابتدا فلک کج رفتار کی شکایت سے ہوتی ہے۔ معاشی بد حالی اور بھوک

۱۔ شہر آشوب ص ۱۰۰ - محمد نسیم -

۲۔ نواب وزیر علی کو بنارس میں قید کر لیا گیا۔ جہاں جنوری ۱۷۹۷ء میں ان کو سٹر چیری ریڈیٹ نے قتل کرنے کی کوشش کی لیکن خود وزیر علی ہی کے ہاتھوں قتل ہوئے۔
 وزیر علی نے راجہ جے پور کے یہاں پناہ لی۔ لیکن راجہ جے پور نے ان کو انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ غرض ۱۷۹۷ء میں فورٹ ولیم میں قیدی کی حیثیت سے انھوں نے اس دار فانی سے کوچ کیا

(بحوالہ تاریخ ادب اردو - ص ۳۲ - رام بابو سکینہ)

کے تذکرے کے ساتھ وزیر کے قید ہونے اور بادشاہ کی بے بسی کا ذکر موجود ہے
وزیر تو ہے گرفتاریاں یہ قیدِ فرنگ
سکہ اور مرہٹوں نے کیا شاہ کو داں تنگ

نہیں رہا ہے کچھ اقبال ان کا جسدِ ادا بار

اگرچہ ۱۷۵۷ء سے بہت پہلے انگریزوں کے اقتدار کی جڑیں ہندوستان میں مضبوط
ہو چکی تھیں۔ لیکن ہندوستانی عام طور پر اور ویسی ریاستوں کے باشندے خصوصیت
کے ساتھ اپنے ذہنی طور پر اپنے ویسی حکمرانوں کو ہی اپنا جائز مسرماں روا تسلیم کرتے تھے
اور وہ میں انگریزوں کی حیثیت ایک حلیف جیسی تھی اور دربارِ اودھ میں ان کو وہی مرتبہ
بھی حاصل تھا۔

لیکن ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ انگریزوں کی ملکی امور میں بڑھتی ہوئی
داخل اندازی کی وجہ سے وہ ہندوستانی بھی انگریزوں سے خوفزدہ تھے جو اعلیٰ انگریزوں
کے خجہِ ظلم سے آزاد تھے۔

یہ صورت حال اس لئے پیدا ہوئی تھی۔ کہ ویسی حکمران انگریزوں کے مقابلے میں
ہر لحاظ سے کمزور تھے۔ اور ان کو جب طور پر اس کا اندازہ تھا۔ کہ ان کی فرماں روائی کا
دار و مدار اودھ سلطنت کا استحکام صرف انگریزوں کی خوشنودی کا رہن منت ہے۔
یہ صورت حال عوام کے سامنے موجود تھی اور انھیں یہ بھی اندازہ تھا۔ کہ اب ان کے
دائی ریاست صرف نام کے حکمران ہیں۔ اور انھیں کی نائنڈگی شاہ کمال کی یہ نظم واضح
طور پر کسرتی ہے :—

وہی ہے شہرِ دیو، اودھ وہی ہے ہندوستان
کو جس کو رشکِ جفاں جاتے ہیں سب انسان
فرنگیوں کی سو کثرت سے ہر کے سب دیراں

نظم پڑے ہے بس اب صورتِ فرنگستان
 نہیں سوار رہے یاں سوائے ترک سوار
 جہاں کہ نوبت و شہنائی، عجائب کی تھی صدا
 فرنگیوں کا ہے اس جا پہ ٹم ٹم اس بجا
 اسی سے سمجھو۔ رہا سلطنت کا کیا رُتبا
 ہو جب کہ محلِ سراؤں میں گوروں کا پہسرا
 نہ شاہ ہے نہ وزیر اب فرنگی ہیں مختار

یہ بھٹے دیکھ کے کیوں کر نہ اپنا دل مہنوم
 ہو جب کہ جائے ہما، آہ آشیانہ بوم
 وہ چیخے تو بھٹے ملک میں بس اب معدوم
 فرنگیوں کے جو حاکم بھی ہو گئے محکوم

تو ہم غریبوں کا پھر کیا ہے یاں قطار و شمار
 یہ نظم فرنگیوں کے جابرانہ اقتدار کے خلاف ایک صدائے احتجاج کے سوا اور کیا ہے
 جو کہ غیر ملکیوں کے ماتحت اور غلام ہونے کے خطرے کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔ اور آگے چل کر یہ بھی
 خطرہ ہندوستان کی موت کے بعد زندگی کا سوال بن گیا۔
 اس میں شک نہیں کہ اس دور کی نظموں میں قوتِ عمل کا فقدان ہے اور غیبی
 طاقتوں سے مدد کی دعائیں بھی موجود ہیں۔ لیکن اس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ اردو نظم
 ہر دور میں آزادی کی تمنائی اور غلامی سے متنفر رہی ہے۔
 اردو نظم کا یہ کیریکٹر بڑا جاندار ہے جس پر فخر نہ کرنا، اردو نظم کے ساتھ بے اتفاقی
 کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

یہ مثالیں اس دور کی شاعری سے اور اس اسکول کے شعراء کے کلام سے پیش
 کی گئی ہیں۔ جو مجموعی طور پر خاصا بدنام دور ہے۔ پھر یہ دور بھی وہ دور ہے جب اردو نظم
 فنی طور اپنے اہامِ طفولیت سے گزر رہی تھی۔ لیکن اس دور میں بھی اردو نظم نے اپنے

شکستان

فرائض پہچاننے کی کوشش کی۔

یہ ایک قابل فزیات ہے کہ اس دور میں بھی کچھ شاعر ایسے منورہ تھے جن کی نظر حالات حاضرہ پر بڑی گہری تھی۔ جو غلامی اور آزادی کے فرق سے واقف تھے۔ اور جب انھیں اپنی آزادی خطرے میں نظر آئی۔ اور اپنے وطن پر غلامی کے سائے لہراتے ہوئے نظر آئے تو انھوں نے اس صورت حال کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے کی پوری پوری کوشش کی۔

خواہ ان کی آواز بلند ہو سکی یا آشوب زمانہ سے گھٹ کر رہ گئی انھوں نے اس کی پروا نہیں کی۔ اور اپنے خون جگر سے ایک ایسی روایت قائم کرنے کی کوشش کی۔ جس نے آنے والے ادوار میں اردو نظم کو جنگ آزادی کی تلوار بنا دیا۔

نخلستان

سرزمین راجستھان سے شائع ہونے والا واحد علمی و ادبی سہ ماہی
رسالہ ہے

اس کا زر سالانہ صرف دس روپے ہے

ادب نواز افراد اور اداروں سے گزارش ہے کہ اس کی توسیع و اشاعت
میں پوری طرح حمہ لیں۔

رُکا ہوا جذبہ

ستجاء عزیز
بزم آرزو - مولانا آزاد اردو
نیا پورہ - بالیکاؤں

نرس کہاں ہے؟ ڈاکٹر اپنے روم میں
ہو گا یا نہیں؟ کہیں وہ اپنے بنگلے میں چلا نہ گیا
ہو؟ اسے پھر بلانا چاہیئے۔ وہی ایسے لمحوں کا
خدا ہے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ مگر ابھی ابھی
تو اس نے کہا تھا۔!
”دیکھئے! مرین کی حالت بہت خطرناک
ہو چکی ہے۔ اب میں بے بس ہوں۔ خدا پر بھروسہ
رکھیئے۔ از زندگی اور موت اس کے ہاتھ میں
ہے۔“

کیا وہ ان الفاظ پر بھروسہ کئے رہے؟
..... نہیں..... نہیں..... ڈاکٹر کو
بلانا ہی ہو گا۔ یہ سب لوگ کتنا گھبرا رہے ہیں۔
ہر ایک کا چہرہ کتنا اداس اور خوف زدہ ہے

موت کا دباؤ اس کے چھوٹے بھائی کے
سارے وجود پر آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔
اس نے دیکھا
مرین کی زندگی اب اپنی آخری سانس
بھی باہر پھینک رہی تھی۔
اب وہ کچھ کر نہیں سکتا۔

مرین کے پیٹک کے پاس وہ سب بیٹھے
ہوئے تھے جن سے اس کا رشتہ تھا۔ مگر اب وہ
رشتہ ختم ہوتا جا رہا تھا اور ہر کسی کا چہرہ کہہ رہا تھا
کہ انھوں نے اسے کھو دیا ہے پھر شاید ہی کبھی
ایسا وقت آ سکے گا کہ وہ اس کے لئے ہنس
سکیں گے اور اس کے غم میں رو پڑیں گے

نخلستان

تھیں۔ اس کے جسم کو جھکا دیا۔ اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
اور اپنے ساتھی کھٹے کر باہر نکلا۔

”ڈھیر! انور کو فوراً گھر پہنچا دینا ہے۔ اختر کو
کوسا تھ میں بھیج دیں گے۔ تم اور میں نہیں
ہائیں گے فدا کام ہے۔“

پھر بڑی پہنری اور سرعت سے کام کئے
ایمبولنس کار کئی فیس کے دور و پے دے کے
سب کو کار کی سیٹوں پر بٹھایا۔

سارے کام وہ کرنا جلد ہاتھ لگا دیا۔ مگر ذہن میں سلسل
ڈھیر ساری باتیں ابھرتی جا رہی تھیں۔۔۔ اسے
دہاں جانا ہے۔ نہیں۔ نہیں وہاں نہیں جاسکتا۔
..... پچھلے دنوں ہی تو..... پھر اپنے ساتھی
سے کہتا تھا: ”کفن کا معاملہ ہے۔ اس کا ساتھی
گھر کے باوے میں سبھی کچھ تو جانتا ہے اور پھر کفن کی
بات تو اس کے ذہن میں بھی آگئی ہوگی۔ اشارے
اشارے میں کہا بھی تھا۔ مگر وہ کہہ رہا تھا۔ کہ اس
کے لئے انتظام مشکل ہے مشکل ہی ہے نا۔ ناممکن
تو نہیں۔ اور اس انتظام کے ساتھ ساتھ.....

..... مگر ایسے ماحول میں وہ یہ سب کیوں کر
کر سکے گا۔؟

”اختر! گاڑی گھر سے فدا اور رکو الینا
ندر لے جاؤ گے تو پھنس جاؤ گے۔ کھاٹ لے آنا
وہ انور کو اس پرٹا دینا۔ آں؟“

نخلستان

”اچھا۔“

”اور دیکھو!۔۔۔ ابھی اندھیرا ہے گیس
جی لے آنا۔ مسجد سے ٹاٹ پتری منگوا لینا۔“
”میں سب سمجھ گیا۔“

”اور ایک بات کا دعویٰ۔۔۔“
نحوڑی دیر بعد وہ شہر کی نیم تار یک گلیوں میں
اپنے ساتھی کے ساتھ تیزی سے چلا جا رہا تھا۔

یہ راستہ کتنا طویل ہے کسی صورت ختم نہیں
ہو رہا ہے۔ ہر لمحہ لگتا ہے کہ جیسے یہ اندھیرا جا رہا ہے
اس کا ساتھی اسے کہاں لئے جا رہا ہے۔؟ اچھا
اس موڑ سے اپنے سیٹھ کے یہاں۔ مگر انتظام
ہو بھی سکے گا۔ اس کا تو کہنا ہے کہ وہ آدمی بے حد
دیوس ہے۔ پھر آس پاس کے لوگ.....
نہیں۔ نہیں۔! ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا
دخوت اور دہشت کی لہریں سارے
وجود کو لرزاتی ہیں۔

وہ کیا سوچیں گے۔ ان کے سامنے کھڑا کیسے
ہوگا یہ اپنا چہرہ بتلا بھی پائے گا۔ ابھی چند روز پہلے
انور کی شادی اس نے کتنے ہائف سے کی۔ قرفوں
کے ڈھیر سارے روپے ختم کئے۔ شاید وہ کچھ نہ
کہیں۔ آپس میں تو جلنے کیا کہیں گے۔
نہ کہیں۔ مگر یہ معلوم ہو جائے تو..... یہ

کیسے برداشت ہوگا۔!۔ نہیں۔ نہیں۔ چلو
اس کا ساتھی جہاں جا رہا ہے وہی۔۔۔۔۔
اگر وہاں سے ناکامی ہوئی تو۔۔۔۔۔ گھر
میں کچھ بھی نہیں رہ گیا ہے۔ سب کچھ ختم ہو گیا
ہے۔۔۔۔۔

کیا انہ کی دلہن۔۔۔۔۔ ان اس کے
ذہن میں یہ بات آئی کیسے؟۔۔۔۔۔ مرنے والے
کی بیوی کے زیور کا کفن۔۔۔۔۔ ابھی ہی تو
شادی ہوئی ہے۔ جب اس کی بیوی نے
کہا تھا۔ کہ انور کو کسی عورت سے باندھ دو
پھر چند ہی دنوں میں یہ آوارگی ختم سمجھو۔ کچھ کام
بھی کرنے لگے گا۔ اور گھر بھی ٹھیک طرح سے
چلے گا۔۔۔۔۔

پھر تھوڑے ہی دنوں میں وقت کا رنگ کتنا
بدل گیا۔۔۔۔۔

ایک روز جب کارخانے سے رات آٹھ بجے
گھر پہنچا۔ تو انور بستر سے لگا تھا۔ آدمی رات کو
جب انور کی کراہوں میں شدت آنے لگی تو وہ
بے قابو ہو گیا۔ اور بے اختیار۔ رو پڑا۔ اور پھر
ڈاکٹر پر ڈاکٹر۔۔۔۔۔

جب روپیوں نے ساتھ چھوڑا تو وہ اسے
لے کر ہسپتال آگیا۔ اور پھر یہ دس تین روز
میسے زندگی اور موت کے الفاظ بن گئے۔

یہ واپس جانے والی زندگی کسی طرح ذہن
کے گوشوں میں در آتی ہے اور تمام احساس اور
جذبوں کو اقل تھیل کر دیتی ہے۔ مگر جانے والی
زندگی جلی ہی جاتی ہے۔ مگر اب وہ جا چکی
ہے تو۔۔۔۔۔

”بجوں نہ کفن ادھار لے آئیں۔“
اس کے ساتھی کی آواز ابھری۔ وہ یہ بات
سننا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے چاہا۔ کہ اسے چھوڑ
کر وہ اکیلا ہی چل پڑے۔ مگر خود پر تاجرو
پا گیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔ کیا بولتے ہو۔ ادھار
لینے سے لوگوں۔۔۔۔۔ اور دوسرے اثر آجاتا
بھی۔۔۔۔۔“

وہ بات پوری کئے بغیر چپ ہو گیا۔

اس کا ساتھی اس عمارت سے تھوڑی
دیر میں باہر آئے گا۔ مگر یہ ایک ایک لمحہ تکلیف دہ
زخم کی طرح ذہن کو دوپچے جا رہا ہے تھوڑی دیر
میں صبح ہوگی۔ وہ گھر جائے گا۔ ہاتھ میں
ڈھیر سارے کام ہوں گے۔ رشتہ دار، جان
پہچان والے، سب اس کے پاس دوڑے دوڑے
آئیں گے۔ انور کی لاش ننگی ہوگی۔ سب اس
سے کہہ رہے ہوں گے کفن کہاں ہے؟ کفن کہاں

”ایسا ہی تم کدھر فر رہے ہو۔“
اس کے ساتھ ہی نے کہا۔

”اے پوش ہی نہیں ہے۔ ہم — آؤ
ادھر سے چلیں۔“
پھر یہ دوسری بڑی عمارت تھی۔
وہ رک گئے۔

تعمودی دور پر شریک مولدیتی ہے۔ وہاں
سے اس کا جھونپڑا قریب ہی ہے۔ اگر وہ یہیں

کھڑا سوچتا رہا تو..... صبح ہو رہی ہے۔

دیر ہونی تو لوگ ادھر سے آنا جانا شروع کر دیں

ہے۔ اُسے بھی وہاں بیٹھا پائیں گے۔ وہ سوچیں

گے۔ گھر پر میت ہو گئی ہے۔ یہ بیاں بیٹھا ہے

ان کی نظریں کیا کہیں گی؟ وہ کیسے کیسے سواں

کریں گے۔ اگر کچھ نہ بھی ہیں —————

سودہ کرے لے۔۔۔۔۔

نہیں نہیں

وہ عمارت میں داخل ہو گیا۔

جب وہ باہر نکلا تو حیرے برے الجھن،

احمد پریشانی کی لکیر پر ختم ہو رہی تھیں۔ اودھ

ایک اطمینان اللہ جو جس بحر انداز

ايجرایاتھا۔

”چلو۔! کام ہو گیا۔“ (بقیہ صفحہ ۳۶ پر)

نمستان

گوشہ
آجہانی
مالا پ چند
راہی

کبھی تو سوچئے یا دنیہ کی فکر کرتے ہوئے
کہ وقت لگتا نہیں آدمی کو مرتے ہوئے
تبسم بہارن پوری

آہ! ملاپ چند راہی

سدرشن بالی
سیکرٹری، اردو سنگم
جواہر نگر، جے پور

نڈرتھی جس کی زباں حق کی بات کہتے ہوئے
جو سکرانا رہا رنج و غم بھی سہتے ہوئے
وہ جس کے شعروں سے جھلکتی زندگی کی شراب
زباں لرزتی ہے مرحوم اس کو کہتے ہوئے۔
شانتا بالی روشن

ملاپ چند راہی کو مرحوم کہتے ہوئے اگر زبان لرزتی ہے۔ تو مرحوم کتنے ہوئے قلم بھی کانپتا ہے۔ اردو کا یہ جوان سال شاعر اس اکتوبر ۱۹۷۱ء کی شام کو حرکت قلب بند ہو جانے سے اس دنیا سے فانی سے نور حلت کر گیا۔ لیکن دنیا میں شعر و ادب میں ایک لافانی وجود چھوڑ گیا۔

ملاپ چند ۱۹۳۵ء میں شمال مغربی سرحدی صوبے کے ایک مشہور اور بڑے خوبصورت شہر ڈیرہ اسماعیل خاں میں پیدا ہوا۔ تقریباً بارہ سال کی عمر تک وہیں اپنا بچپن گزارا اور ابتدائی تعلیم حاصل کر کے تقسیم ملک کے باعث اپنے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ بیکانیر میں سکونت پذیر ہوئے۔

میرٹک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ پبلک ہیلتھ انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ بیکانیر کے لوگ، ملاپ چند کے بیکانیری ہونے کا بجا طور پر مدحی کر سکتے ہیں لیکن ڈیرہ اسماعیل خاں کی گلیوں میں بارہ سال تک جس ماحول میں ان کا بچپن گزرا اس کا

ایک دائمی اثر ان کی روح پر ہمیشہ موجود رہا۔

وہ ایک نڈر، بے باک اور انقلابی شاعر تھے۔ اور ان کی شاعری خوشحال
خان خٹک کی سر زمین کی صحیح طور پر ترجمانی کرتی ہے۔
گمزنہ سولہ سال سے وہ جے پور میں بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ قریباً دس
سال پہلے میں نے انہیں پہلی مرتبہ ریلوے کلب کی طرف سے منعقدہ ایک شاعرے میں
سنا۔ وہ اپنی مشہور نظم

یہ میرا وطن، میرا وطن، میرا وطن ہے۔

بڑے جوش و خروش اور دلکش انداز میں پڑھ رہے تھے۔

زاں بعد شاعروں ہی میں ملاقاتیں ہوتی رہیں لیکن قریباً دو سال پہلے جب ہم
لوگ جواہر نگر میں رہائش پذیر ہوئے۔ تو ملاپ چند راہی سے ادبی دوستی ہوئی جس نے
بڑھتے بڑھتے گہرے تعلقات کی شکل اختیار کر لی۔

اس کا ایک سبب "ادبی سنگم" کی تشکیل بھی تھا۔ جالوپورہ، محلہ بایان
یارام گنج میں ہونے والی نشستوں میں فاصلے کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے جواہر نگر
میں ایسی ہفتہ وار نشستوں کا اہتمام کیا گیا۔

، اراکتہ برادر شاعری شام کو نشست جناب ڈی۔ آر۔ گاندھی ہوش کے
مرکان پر ہوئی۔ اس میں راہی صاحب ہی کی ایک مشہور غزل سے طرح دی گئی تھی
پر واز تو جذبہ ہے پرواز تو پکر مانگے

جناب ڈی۔ آر۔ بران ہوش ————— نے راہی صاحب پر یہ شرط
عائد کر دی تھی۔ کہ کم از کم دو اشعار کے افغانے کے ساتھ وہ اپنی غزل پڑھیں گے۔

راہی نے اس نشست میں جب یہ نیا شعر پڑھا۔

بیتیں گی کمی عربی، بر لیں گی کمی شکلیں

یہ پیار کی منزل ہے حدیوں کا سفر مانگے

تو اس شعر پر بے پناہ داد دی گئی اور بار بار ان سے یہ شعر سنا گیا تب کوئی نہیں جانتا

تھا۔ کہ آداگون کی تفسیر کو اپنے اس شعر میں سمونے والا شاعر جلد ہی ایک لیے سفر پر روانہ ہو جائے گا۔

ٹھیک دو ہفتہ بعد جناب پرکاش شری واسٹو مجاز کے ہاں ہونے والی اہلی نشست میں بھی راہی کی ایک دوسری سٹوڈنٹل سے طرح دی گئی تھی۔
کسی کو دیکھ سکے سیرھیاں اترتے ہوئے

شام سات بجے تک راہی اس نشست میں نہیں پہنچے تو ایک سائیکل سوار کو ان کے گھر بھیجا گیا جس نے واپس آکر راہی صاحب کے ایس۔ ایم۔ ایس ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں بے ہوش پڑے ہونے کی خبر سنائی۔

تھوڑی دیر کے بعد ایمرجنسی وارڈ میں راہی کی لاش کو دیکھ کر مجاز بے ہوش ہو گئے۔ ان کی روح تو سات بجے شام باپو بازار کی ایک دکان سے باہر نکلتے ہی نفسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی۔ ادھر ٹھیک سات بجے مستم سہارن پوری نے اپنی طرعی غزل کا یہ مطلع سنایا
کبھی تو سوچیے! دنیا کی فکر کرتے ہوئے۔

کہ وقت لگتا نہیں آدمی کو مرتے ہوئے
اگلی صبح ”راجستھان پریس“ نے راہی کے پرستاروں کو ان کے بچپن جانے کی خبر دی اور آکاش ودانی جے پور نے بھی ان کی اندوہناک موت کی خبر کو نشر کیا۔ ان کے جنازے کے ساتھ دوستوں اور رشتہ داروں کے علاوہ، ہندی دارو کے کوئی دس شرار حضرات بھی شامل تھے۔
ڈاکٹر محمد علی نویدی چیرمین، و جناب سید امین الدین احمد سکریٹری راجستھان اردو اکیڈمی نے مرحوم کی میت پر اکیڈمی کی طرف سے پھول لالائیں چڑھائیں۔

جے پور کے سب سے زیادہ بانوں کے کوہوں دت اوروں کی ایک انجمن ”لوک منچ“ کی تشکیل میں ملاپ چند راہی پیش پیش تھے۔ ۵ نومبر کو لوک منچ کی طرف سے ایک ماتمی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں ادیبوں، شاعروں اور کوہوں کے علاوہ ادب نواز حضرات و سرکاری افسران کی بھی خاصی تعداد شریک تھی۔

راقم الحروف نے ایک ریزولوشن کے ذریعہ اردو اکیڈمی کے چیرمین سے استدعا کی کہ

اکتوبر: ۱۹۸۱ء

وہ صاحب کے مجموعہ کلام کی اشاعت کا اہتمام کریں جس سے ان کی اہمیت کو رائلٹی کے طور پر بھی پہنچ سکے۔

ڈاکٹر زیدی صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ ذاتی حیثیت سے اس کے حق میں تھا کہ ان کے پس ماندگان کی مدد کی جائے۔ اور راجہ کے لئے یادگار کے طور پر کچھ کیا جائے۔ پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر جناب کے۔ ایل کوچر نے بھی سرکار کی طرف سے ہر ممکن امداد دلانے کا اعلان کیا۔

مقامی رہنما کی اس تجویز پر کہ راجہ صاحب کی زندہ تخلیقات کی طرف بھی توجہ دی جانی چاہیے۔ ان کے بچوں کی تعلیم ادھوری نہیں رہ جانی چاہیے جناب ستیہ دت نے اعلان کیا کہ مرحوم کے بچوں کی تعلیم مکمل ہونے تک وہ فیسوں اور گتہوں کا سب خرچہ برداشت کریں گے۔

جناب دشمبر مودی نے راجہ صاحب کی ایک سو غزلیات کا مجموعہ ہندی رسم الخط میں شائع کرنے پر جو اخراجات آئیں گے۔ وہ برداشت کریں گے۔

لیکن ملاپ چند راجہ کی اچانک موت نے سہاہتہ کاروں اور ادیبوں کے اس احساس کو جنھوں نے ایک مستقل فن تشکیل دیا جانا چاہیے۔ تاکہ مستقبل میں (خدا نخواستہ) کسی بھی شاعر، ادیب یا فن کار کی اچانک موت واقع ہو جانے پر اس کے لواحقین کی فوری مدد پر امداد کی جاسکے۔

ملاپ چند راجہ ایک اچھے شاعر اور اچھے انسان ہونے کے علاوہ ایک محبت کرنے والے خاندان کا ایک شفیق باپ بھی تھے۔ ان کی گھریلو زندگی قابل رشک تھی۔

چند ایک شعری نشستیں ان کے دولت کدے پر بھی ہوتیں۔ ان کی مہمان نوازی ان کے صوبہ سرحدی ہونے کا مظہر تھی۔ اور ان کی غیر متسددی کا یہ عالم کہ جتنا زنجلیب کے الفاظ میں جب ایک مرتبہ قرآن گو کہ بھوری جے پور تشریف لائے۔ تو راجہ صاحب سے یہ پوچھنے پر کہ کیا وہ فراق سے ملنے کے لئے نہیں جائیں گے۔ تو راجہ صاحب نے کہا:۔

”ہرگز نہیں۔ ہم کیوں ملنے جائیں؟ کیا فراق صاحب کا یہ فرض نہیں۔ کہ وہ یہاں

کے شعرا کے بارے میں معلومات حاصل کریں اور ان سے ملنے کی خواہش کا
اظہار کریں۔
راجہ مہجمنوں میں ایک غیر ہندو پٹھان تھے۔ اپنے ایک ہم وطن کے پھڑنے کا طال
مجھے آخری دم تک رہے گا۔

راجستھان اردو اکیڈمی جے پور

سلسلہ مطبوعات کی اولین پیشکش

انتخابِ کلامِ شفیق

قیمت :- بارہ روپے

ملنے کا پتہ

دفترِ راجستھان اردو اکیڈمی

جے۔ ۳۔ سبھاش مارگ۔ سی ایگم

جے پور



کلامِ راہی

قطعات

(۱)

جو بھی آیا زباں پر کہہ ڈالا
کچھ نہ سوچا ترے دوانے نے
کیوں زمانے کا میں خیال کروں
کیا دیا ہے مجھے زمانے نے

(۲)

میرے علم آپ کو اگر ملتے ،
آپ نے پوش کھو دئے ہوتے
میرا دم ہے کہ مسکراتا ہوں
آپ ہوتے تو رو دئے ہوتے

(۳)

تیز رفتار گردشِ دوراں سے
جب مجھے ساتھ ساتھ لیجائے
مجھ کو جانا پڑے گا مجبوراً
جس جگہ بھی حیات لے جائے

(۴)

اس طرح زندگی نہیں ملتی
مانگنے سے خوشی نہیں ملتی
دل اگر مطمئن نہیں ہوتا
روح کو تازگی نہیں ملتی

غزلیات

①

یار ملتے ہی نہیں اب کہیں یاروں کی طرح بات بھی کرتے ہیں اب نامہ نگاروں کی طرح
جو پھرتے رہے طوفان کے دھاروں کی طرح جانے کیوں ہو گئے خاموش کناروں کی طرح
عقمت کرنا ہے اگر ظلم و تشدد کا نظام شکوہ ظلم نہ کر شکر گزاروں کی طرح
یکہیں آگ کا طوفان نہ برپا کر دیں، آنچ کیوں آتی ہے پھولوں کو شراروں کی طرح
بجلیاں گرتی ہیں جلتے ہیں شمیم پیہم
اب بھی آتی ہیں بہار تو بہاروں کی طرح

②

آرائش گلشن کا اندازِ دیگر مانگے ، ماحولِ چین یار و تہذیبِ نظر مانگے
کیا دورِ تذبذب کے مہماں اُسے دیں گے گھبراہٹ ہو انسانِ تکین اگر مانگے
اس دور کی بے نافی کس طرح بیاں کجے جس دور کا ہر لمحہ پھولوں سے شرر مانگے
لے دوستِ محبت میں وہ وقت بھی آیا جب ہر جنبشِ نرنگاں سے دلدار گھر مانگے
پرداز کی حسرت ہی پرداز نہیں راہی
پرداز تو جذبہ بر ہے۔ پرداز تو پُر مانگے

عمر بھر تلخی حالات سے آگے نہ بڑھی زندگی درد کے لمحات سے آگے نہ بڑھی
بار بار ان سے ملاقات ہوئی ہے لیکن ہر ملاقات ملاقات سے آگے نہ بڑھی
بیمنی مصلحت و فتنہ کا رکھتی ہے خیال دوستی رشتہ جذبات سے آگے نہ بڑھی
جانے کس طرح جلاتے ہیں سیٹے کے چراغ روشنی چند مقامات سے آگے نہ بڑھی

دائیں صبر نہ چھوڑا کبھی دل نے راجی،
نہیں ابھری بھی تو نعمات سے آگے نہ بڑھی۔

”اردو“

محض ایک زبان ہی نہیں۔ تہذیبی انفرامیت اور شناخت
بھی ہے **اردی** زبان کے تحفظ اور سرمد
میں آپ کی بقتار بھی ہے

آنسو

جناب ملاپ چند راہی کے انتقال سے متاثر ہو کر

پیش سرمدی

جواہر نگر جے پور

صورت جام مرے دل نے اچھالے آنسو
چشم خوں بار سے کہہ دو کہ سنبھالے آنسو
کیا اسی دن کے لئے میں نے تجھے پالے آنسو
آبشاروں کی طرح بہتے چلے آتے ہیں
دل جلا ہے کہ جگر کس کو خبر ہے لیکن
آج شعلے نہ بھڑک اٹھیں فضاؤں میں کہیں
کر دیے آنکھوں نے ملکوں کے حوالے آنسو
لے نہ جائیں کہیں آنکھوں کے اُجالے آنسو
خود نہ آئیں گے نظر، پونچھنے والے، آنسو
کس طرح روک لیں آنکھوں کے پالے آنسو
تھے ابھی سرخ، ابھی ٹوٹے کالے آنسو
دامن خاک سے کہہ دو کہ چھپالے آنسو

نذر کرنے کے لئے اڑ تھا کیا ہوش کے پاس

کر دیے ہیں تری یادوں کے حوالے آنسو

کھادی کا خریدار

ملاپ چند راہی کی موت پر

کھادی کفن بنے گا
گاندھی کی آمتا کو
شاعر کا تن ملے گا
جے پود کی زمیں پر
شعری مچسن ملے گا
ذہنی تھکن کی خاطر
تیرا بھجن ملے گا
راہی کے پر نفس میں
کس کو خبر تھی اس کی
جمہوریت کا ساتھی
تیرا دوتا لے کر
تیری بہار لے کر
اس مختصر سفر میں
تجہ سے ملے گا گاندھی

انسانیت کا پیکر
فکر و نظر کا سورج
مہتاب کا ملاپ
دن رات کا مسافر
کس درجہ سادگی سے
جیون پتا رہا تھا
خوش تر حیات رکھ کر
امن راہ کا طالب
اخلاق کا پجاری
کھادی خرید کرنے
نکلا تھا اپنے گھر سے
کس کو خبر تھی ایسی
یہ اپنی زندگی کو
بذرا جہل کرے گا

خسریدار

خوشتر - مکرانوی

کس کو خبر تھی ایسی	راہی کی شاعری میں
کھادی خرید کر کے	گلشن مہک رہا ہے
شمنان میں جلے گا	بلبل چہک رہا ہے
لیکن یہ سچ ہے، راہی	زندہ ہے اب بھی راہی
جاوید ہو گیا ہے	تن اس کا مچکا ہے
تجہ میں سمو گیا ہے	گنجا میں بہہ گیا ہے
اردو کا جسم لے کر	اردو کے راستے میں
ہندی کی قسم لے کر	زندہ رہے گا راہی
منوبہ ثبوت دے گا	گاندھی کا ازم لے کر
	شاعر کا جسم لے کر

ملاپ چند راہی

میرا بچہ میرا شاگرد

انصار محشر عباسی
کاشانہ امیر شاہ سیال جھیر

۱۷ مارچ ۱۹۵۴ء کی ایک تپتی ہوئی دوپہر کو غیر ارادہ طوطا پر ملاپ چند راہی سے ہنومان گڑھ ضلع گنگا نگر میں میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد ہم دونوں لمحہ بہ لمحہ، ساعت بساعت ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے کہ اجنبیت کی تمام دیواریں منہدم ہو گئیں۔

یہ ملاقات اُنس میں اور اُنس محبت میں اور محبت عشق کے درجے میں داخل ہوتے چلے گئے اور ایک دن وہ بھی آگیا کہ ملاپ اپنا اسباب لے کر میرے جھونپڑے پر آ گئے۔ ہمارے دن دفتر میں گزرتے تھے اور شاہین ہنومان گڑھ جنگشن پر مشیر الدین قریشی کے یہاں، کبھی قریشی صاحب کے یہاں ہی سو جاتے۔ اور کبھی شب میں دس گیارہ بجے چیل قدمی کرتے ہوئے اپنی جائے مستقر پر آ جاتے اسی طرح دو ماہ بیت گئے۔

ایک رات ہم قریشی صاحب کے یہاں سے اپنے مستقر پر لوٹ رہے تھے۔ موسم سہانا تھا۔ میں فکرِ شعر میں کھویا ہوا تھا۔ کہ ملاپ نے اچانک ایک بند لفافہ دیا۔ اور کہا کہ اسے آپ گھر جا کر غور سے پڑھیں۔

لفافہ پا کر اس وقت دل میں عجیب بلبل سی مچ گئی۔ ذہن مختلف الجھنوں میں گرفتار ہو گیا تین میل کا راستہ سینکڑوں کوس کے فاصلے میں تبدیل ہو گیا۔

ملاپ ہنومان گڑھ ٹاؤن پہنچنے کے بعد اپنے چچا جگل داس جی کے یہاں چلے گئے۔

نخلستان

میں تنہا گھر پہنچا۔ لمبے جلا کر لٹاؤ چاک کیا تو راہی کی پہلی کاوش ایک غزل کے روپ میں برآمد ہوئی۔ اسی کے ساتھ ایک مختصر سا پرچہ بھی بصورت خط ملاحظہ کو ملا کہ یہی الفاظ ہیں پر یہ ناظرین کرتا ہوں۔ :-

”محترم محشر صاحب !

میں ہندی میں تو بہت عرصے سے گیت لکھ رہا ہوں۔ مگر اردو سے دلی لگاؤ ہونے کی وجہ سے اردو شاعری سے مجھے عشق ہے۔ بہت ڈرتے ڈرتے اصلاح کیلئے یہ غزل دے کر آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری مہمت بڑھائیں گے۔ اور میں اس راستے میں آپ کے ساتھ چل سکوں گا۔ بیکائیر کے مشاعروں میں، میں خاص طور سے آپ کے سننے جاتا تھا۔ مگر میں وہاں آپ سے نہ مل سکا۔

آپ کا چھوٹا بھائی

ملاپ چند راہی

یہی ملاپ چند راہی کی پہلی کاوش جس کے کچھ مصرعے بالکل موزوں تھے۔ میں کبھی تو، اس کا خط پڑھتا تھا۔ ادب کبھی پہلی تخلیق۔ اس شب کو تمام دوسرے مشاغل کو خیر باد کہنا پڑا اور ملاپ کی تخلیق پر اپنی توجہ مبذول کر دی۔ میں نے اس کے اذکار و تحیل کو پیش نظر رکھا اور حتی الامکان یہ کوشش کی کہ ملاپ کے تحیل کا خون نہ ہونے پائے اس طرح ملاپ نے پہلا قدم اردو ادب کی دہلیز پر رکھا۔

خدا جانے اس رات ملاپ کو نیند بھی آئی کہ نہیں۔ وہ صبح منہ اندھیرے ہی آدھلے اور اپنے مخصوص لمبے میں کھپا۔ کہ ہمدی چائے کہاں ہے؟

(میں ملاپ چند راہی کو اگلے دن سے ملاپ کہہ کر ہی پکارتا رہا ہوں نہ جانے کیوں میں کبھی اسے راہی نہ کہہ سکا،)

میں نے کہا۔ ملاپ چائے تو ایک بہانہ ہے۔ یوں کہو! میری غزل کا کیا ہوا؟ اس وقت ملاپ کے چہرے کی جو کیفیت تھی۔ وہ قلم کے احاطے سے باہر ہے وہ اس وقت

کچھ پکڑ رنج و خوشی نظر آ رہا تھا لب بند تھے۔ اور لگا ہی مٹی جی۔ عجیب کرب کا عالم تھا۔ وہ بونا چاہتا تھا۔ اس کے نہیں کہہ سکا۔ مجھ سے اس کی یہ کیفیت زیادہ دیر نہیں دیکھی جاسکی۔ میں نے اصلاح خدہ نزل ملاپ کو دے دی۔ اس نے بڑی سرعت کے ساتھ پرچہ لیا۔ ادب بے چینی سے پڑھنے لگا۔ اس وقت اس کا خوبصورت چہرہ ملاپ کے بچوں کی طرح شگفتہ ہو گیا تھا۔

اب ملاپ چند، ملاپ نہ تھا۔ اب کوئی وہ ساری شخصیت ڈھل اور سنور کر ابھر رہی تھی۔ وہ صبح معنوں میں آ رہی ثابت ہوا۔ وہ آ رہی جو اپنی منزل تک جلد پہنچ جاتا ہے۔ آ رہی شہری منزل تک بھی جلد پہنچا۔ اور افسوس اپنی آخری منزل پر بھی! وہ ہاتھ جس نے اس کی تخلیقات کو سناوا۔ وہ ہاتھ جس نے اس کی تخلیقات کو اس کی بیاض میں لکھا۔ وہ ہاتھ جس نے اس کا سہرہ لکھا۔ افسوس صد ہزار افسوس! وہ ہاتھ آج اس کا مٹیہ لکھ رہا ہے۔

ملاپ کی تصویر میری آنکھوں میں بسی ہوئی ہے اس کی آواز آج بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور جب تک میں قید حیات ہوں اس کی یاد کو ٹھوکرنا چاہوں بھی تو میں نہیں کر سکتا۔ اس کی باتوں کو بھلانا چاہوں بھی تو نہیں بھلا سکتا۔ یہ دل پر ایسا کاری زخم لگا ہے۔ جسے وقت کے ہاتھ کا مرہم کبھی مند مل نہیں کر سکے گا۔ کاش میرے غم کا کوئی اندازہ کر سکتا۔ میں باوجود کوشش کے اس کے گھڑنگ نہیں جاسکا آنکھوں سے اس کی یادیں آج بھی آنسوؤں میں ہیں۔ دل آج بھی اس کی یاد سے بے چین ہے۔ یہ میری حالت ہے۔ بھابھی جی (ملاپ کی منیف والدہ) کمرشنا (اپنی ملاپ) اس کے بچوں اس کی بہنوں اور بھائیوں کو بادل غم اڑھے ہوئے دیکھنے کی نہ مجھ میں طاقت ہے اور نہ محبت۔ پانچ سال سے میں خود مارضہ دل میں جٹلا ہوں۔ اور دو انیموں کے سہارے زندگی کو دھکے دے رہا ہوں

وہ غم نہ دے۔ کہ جس کا مداد انہ ہوسکے
اتنا بڑا مذاق نہ کر، زندگی کے ساتھ

ہائے۔ آج اس ملاپ کو کہاں سے لاؤں۔ اس سراپا محبت اور پیکرِ خلوص کو جو مجھے عزیز سے بھی عزیز تر تھا۔ جو میرے علم اور میری خوشی میں برابر کا شریک تھا۔ جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک رازِ محرمانہ
 بیکانیر کے مشاعرے میں جب اس نے اپنی پہلی غزل پڑھی تو اچانک بہت سے کان کھڑے ہو گئے۔ کچھ شاعر اور غیر شاعر دوستوں نے اسے میری دین سمجھا۔ اور مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ ہونے لگی میں نے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ یہی سوائے مشورہ سخن کے اس میں میرا کچھ نہیں ہے۔

ہاں! یہاں اس کا اعتراف کرنے میں مجھے تامل نہیں ہے کہ مشورہ سخن کے درمیان اگر کوئی شعر نازل ہو جائے۔ تو اسے میں اپنی تخلیق نہیں سمجھتا۔ مگر وہ لوگ اپنی بات پر اٹل رہے۔ آخر ایک مرتبہ ملاپ کے امتحان کی نوبت آ ہی گئی۔ میرے عزیز دوست محمد عثمان عارف ملاپ اور میں دہلی جا رہے تھے۔ عارف صاحب اور پکی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور نیچے کی سیٹ پر میں اور ملاپ بیٹھے باتوں میں مشغول تھے۔ ابھی گاڑی بیکانیر اسٹیشن سے پندرہ بیس میل ہی آگے بڑھی ہوئی۔ کہ عارف صاحب پر مصرعہ کا نزول ہوا۔

عارف صاحب نے مجھے مصرعہ سنا کر کہا۔ کہ محشر صاحب اس پر مصرعہ لگاؤ۔ میری چھٹی جس فوراً جاگ اٹھی۔ اور میں نے ملاپ سے کہا۔ کہ ملاپ! اس پر مصرعہ لگا کر مطلع کہو۔ میرا اتنا کہنا تھا۔ کہ ملاپ نے برجستہ مصرعہ لگا کر مطلع مکمل کر دیا۔ اور صرف مطلع ہی تک اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ پندرہ بیس منٹ کے قلیل عرصہ میں غزل مکمل کہہ لی۔ اس وقت عارف کی حیرت کا طلسم ٹوٹ گیا۔

اس وقت سے اہل بیکانیر کی نظر میں ملاپ چند، ملاپ چند راہی ہو گئے۔ ہر اردو شاعر کی طرح ملاپ نے بھی غزل سے اپنی شاعری کی ابتدا کی۔ غزل اور قطعات سے اسے خاص لگاؤ تھا۔ یوں تو اس نے نظمیں بھی کہیں۔ نعت اور منقبت بھی۔ اور نثری شاعری بھی کی۔ اولین دور کو چھوڑ کر اس نے اپنا ایک مقام بنایا تھا۔ وہ ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہا۔ اس کی انفرادیت کی جھلک اس کے بعد کے کلام میں ہر جگہ نمایاں ہے۔

مجموعہ ادب میں جے پب میں انجمن ترقی اردو راجستھان کی جانب سے ایک کل ہند اردو
مجموعہ، اور ایک کل ہند مشاعرے کا انعقاد ہوا تھا۔ جس کے روح رواں، مرحوم
مولوی احترام الدین احمد شامل تھے۔

شاعر صاحب کی ذہنی اتک یہاں بھی جلوہ گر ہوئی۔ موصوف نے راجستھان
کے بتدی شعراء کا ایک طرعی انجمنی مشاعرہ بھی رکھا تھا۔ اس کمیٹی کے چیرمین حضرت
سیکس اکبر آبادی، رکن انجمنی منشی چاند پوری لال صاحب قبا، شاید اور کچھ دیگر
حضرات بھی اس کمیٹی میں شامل تھے۔

اس مشاعرے میں شریک ہونے والے شعراء کو ایک فارم بھی پر کرنا ضروری تھا
جس میں ایک کالم یہ بھی تھا۔ کہ بتدی شعراء اپنے کلام پر جس مشاعرے سے اصلاح
لیتے ہیں۔ اس کے یہاں دستخط ہونا ضروری ہیں۔

میں اس وقت جے پب میں تھا اور ملاپ بیکانیر میں۔ ملاپ نے اپنی آمد کی کوئی
اطلاع مجھے نہیں دی۔ اور وہ اچانک مشاعرے سے ایک دن قبل جے پب آ گئے۔ اور
اسٹیشن سے سیدھے میرے غریب خانے پر آئے۔ ان کے ساتھ طفیل احمد تابش
بھی تھے۔

ملاپ نے آتے ہی کہا۔ کہ ہم بتدی شعراء کے مشاعرے میں شرکت کی غرض سے
آئے ہیں۔ ملاپ نے ابھی اپنی بات ختم ہی کی تھی۔ کہ تابش نے اپنی غزل سنائی۔
میں نے ان سے کہا۔ کہ اگر آپ مشاعرہ پڑھنے کی زحمت ابھی گوارا نہ فرماتے تو اچھا
ہوتا۔ تابش کو میری صاف گوئی ناگوار گزری۔ ان کی غزل کا مشاعرے میں وہی حال ہوا
جس کا مجھے خدشہ تھا۔

ملاپ نے اپنی غزل مجھے دی۔ مطلع پڑھتے ہی دل سے بے ساختہ واہ نکلی۔ غزل
بہت اچھی تھی۔ میں نے ملاپ سے کہا۔ تمہاری غزل حاصل مشاعرہ ہے۔ ملاپ اپنی غزل
کی تعریف سن کر بہت خوش ہوئے اور فوراً ہی جیب سے ایک کاغذ اور نکالا۔ میں یہ سمجھا
اور کوئی غزل کہی ہوگی۔ اور اس نے یہ کاغذ مجھے دے کر اپنے لبوں پر مہر خفا موشی

نخلستان

لگائی۔ یہ ہندی مشاعرے کا فارم تھا۔ جس پر مکتوب کے اصلاح کار ہونے کی حیثیت سے مجھے دستخط کرنا تھے۔

یہ مرحلہ میرے لئے بڑا کٹھن تھا۔ میں شاعر کو تلینذا الرحمن سمجھتا ہوں۔ تلینذا انسان سے اس کا رشتہ جوڑنا نہیں چاہتا میں نے لاپ سے کہا۔ کہ لاپ! میں تیرے ہر ممکن نام ممکن کام سے گریز نہیں کر سکتا۔ مگر اس فارم پر دستخط کرنے سے مجھے صاف کر دے۔ یہ سن کر لاپ کی ہلکی آنسوؤں سے جو جھل ہو گئیں اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا میرا یہاں آنا بیکار ثابت ہوا۔

اس کی یہ کیفیت دیکھ کر مجھے مجبوراً دستخط کرنے پڑے۔ اب لاپ کے چہرے کی شادابی واپس لوٹ آئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی لاپ کو چائے اور ناشتہ کی یاد دہانی بے تاب کر دیا۔

مشاعرے میں راجستھان کے اور بھی ہندی شعرا رشتریک چوئے تھے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ لاپ کی نقل حاصل مشاعرہ وہی۔ مگر برابر ہو۔ اس ناپاک سیاست کا قریہ فال قریہ ایوبی کے نام نکلا۔ اور دوسرے نمبر پر لاپ چند راہی رہے۔ جب ہم نے دوسرے دن حضرت میکیش اکبر آبادی سے اس سلسلے میں استفسار کیا۔ تو حضرت موصوف نے ہلکا جھک ہی فرمایا۔ کہ :-

”واقعی لاپ چند راہی کی غزل پہلے انعام کی مستحق تھی۔ مگر فرید ایوبی کو پہلا نمبر دینے پر مجبور کیا گیا۔“

یہ ایک صوبے کی شہری عصبيت کا حال ہے۔ حضرت میکیش اکبر آبادی سے ملاقات کے وقت میرے عزیز دوست آحمر جے پوری مرحوم بھی میرے ساتھ تھے۔ اس مشاعرے کی غزل نے راجستھان اور بیرون راجستھان لاپ کو ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے متعارف کرایا۔

اردو دنیا لاپ چند راہی کو فراموش نہیں کر سکتی اردو دنیا کو اس کی فات سے بڑی توقعات تھیں۔ افسوس موت کے بعد ہم ہاتھوں نے تمام امیدوں کا گلا گھونٹ دیا

اس کے فن پر تبصرہ کرنا میرا مقصود نہیں۔

طاہر چند راہی بظاہر سکون کی زندگی بسر کرتے ہوئے بھی کبھی مطمئن نہیں ہوا۔ میں نے اسے انہماکِ غم میں ڈوبے ہوئے ہی دیکھا۔ اس کی پیشانی کی شکنیں اس کے دل کی غلغلہ سی کرتی رہیں۔ پھیپھان تبسم میں اس کا غم کبھی نہ چھپ سکا۔

وہ زود درخ بھی تھا اور حساس بھی۔ کبھی کبھی وہ جذبات کی زو میں مشغول ہو جاتا تھا۔ مگر جادہ اعتدال سے اس کا قدم کبھی نہیں ہٹکا۔

یہ طاہر کی فو میری اولاد میں بھی نہیں ہے۔ طاہر، طاہر تھا۔ طاہر، طاہر ہی رہا۔ موت نے بظاہر اس کو مجھ سے جدا کر دیا ہے۔ مگر اس کا تصور، اس کی یادیں اسے مجھ سے بچیں سکیں۔ جب تک میں زندہ ہوں اس کی یادیں مجھے بڑپاتی رہیں گی اور میں تڑپتا رہوں گا۔ آنسو بہتے رہیں گے۔

طاہر اب بھی میرے سامنے موجود ہے مگر میرے دل کی بے قراری میں ہمیشہ بڑھتی جا رہی ہے۔ آنکھیں اشکبار ہیں۔ اے کاش وہ پہلے کی طرح دل کر مجھ سے اب بھی جنگ گیر ہوتا۔ کل جو حقیقت تھی وہ آج داستانِ پارہیز بن گئی۔

انشاء اللہ اگر میری زندگی نے وفا کی تو بہت جلد طاہر چند راہی کا کلام اور مکمل سوانح حیات ترتیب قدوین کے بعد شائع کرنے کی کوشش کروں گا۔ یہ مضمون اُسی کے شعر پر ختم کر رہا ہوں۔

ۛ

کھویا ہوا ہوں میں تو تمہارے خیال میں
دنیا سمجھ رہی ہے مجھے نیند آگئی ہے

~~~~~

# یادِ رآھی

انفار محشر عباسی

(۴)

کس سے کیئے ٹاپ کی باتیں  
بادن ہر کے بے دنا نکلا  
زندگی بوجھ بن گئی مجھ پر  
یہ رفاقت کا منتہا نکلا

(۵)

ہم سفر تھا جو ایک مدت سے  
راہی بادن کہاں ڈھونڈوں  
میرا ہدم، مرا رفیق و عزیز  
آج اس کانٹاں کہاں ڈھونڈوں

(۶)

آسمان پر کروں تلاش تجھے  
یا تجھے زیر آسمان ڈھونڈوں  
تو کہیں بھی نظر نہیں آتا  
اے مرے دوست میں کہاں ڈھونڈوں

(۱)

جک لکھنا تھا مثنیہ میرا  
اس کے غم میں جگر ٹکا رہے آج  
چشمِ گریاں ہے روح مضطرب ہے  
اب انہیں کس کا انتظار ہے آج

(۲)

ہنم شعر و سخن، ہوئی سونی  
راہی خوش بیاں کہاں ہے تو  
میری تھنیں تھیں، حسین پیکر  
شاعر نوجواں کہاں ہے تو

(۳)

ڈھونڈتی ہے تجھے نظر ہر سو  
کیا خبر تو کہیں سے آجائے  
سکراتا ہوا، ترا چہرہ  
میرے دل کی کلی کھلا جائے

۷

کیسے کہیں دوں جا کے بچوں کو  
ہائے کیا کہہ سکے ہن کو سمجھاؤں  
کیا دلاسا دوں جا کے بھائی کو  
ڈھونڈو کہ تجھ کو کس طرح لاؤں

۸

دل کا میرے یہ حال ہے غم سے  
تیرے گھر تک بھی جا نہیں سکتا  
کیا گزرتی ہے تیری فرقت میں  
لپٹک احوال آنہیں سکتا

۹

قربیں تیری یاد آتی ہیں  
اب تصور نہ لارہا ہے مجھے  
تیری باتیں مٹاتی تھیں غم کو  
اب ترا غم مٹا رہا ہے مجھے

۱۰

آج راجی مرے لئے تجھ بن  
وہ زمیں ابد وہ آسماں نہ رہا  
ایسی تاریک ہو گئی دنیا  
آج تیرا کوئی نشان نہ رہا

۱۱

اب کہاں اس جہاں میں تیرا وجود  
یاد کا زخم دلی میں باقی ہے  
ایسا محسوس ہو رہا ہے مجھے  
اب نہ سنا غم نہ کوئی ساقی ہے

۱۲

اے مرے دوست اے مرے بہن  
تیری یادیں بھلا نہیں سکتا  
جانے تو کسی نیند سو رہا ہے  
ہائے تجھ کو جگا نہیں سکتا

قزلیات

و

منظومات



اس کی ہر اکٹا داپہ زمانہ نشاد ہے  
بجیلو میسرانٹھس رہے میسرادیار ہے

# غزل

عبدالوحید طرغی

کلی کلی مسکرا اٹھے گی، بھلوں کو رنگ بہار دوں گا  
 اندھیرے غم کے نیم سکیں گے رہیں گی کٹ کر جڑیں ستم کی  
 زمانہ اپنی روش تو چھوڑے مری رفاقت کھل تو جوڑے  
 تقاضا انسانیت کا کیا ہے مرا شعور اس کو جانتا ہے  
 مرے چمن پر ضرورگی کی تبہیں مسلط نہ ہو سکیں گے  
 ابھی مرے ذہن میں ہیں لاکھوں ترقی رنگ ہو کے خاکے  
 دماغ و دل متحد تو ہو لیں منافقت کی گرہ تو کھولیں  
 وہ زیت کہا جس کے دامنوں پر ہیں بے ہرین <sup>کھجے</sup>  
 نکتہ خداداد وطن میں رہنا پر غیرت زیت کے منافی  
 نہیں ہے کیا میرے پاس طرفہ خدا نے کیا کچھ نہیں دیا ہے  
 کرے گا کوئی طلب جو مجھ سے شمع دوں گا شمع دوں گا۔

# قرل

نظر برنی

# آزاد قرل

سرت جے پوری

محبت کا ہونا ہے اقرار اک دن  
وہ خود ہی کریں گے ہیں پیارا اک دن  
میں تصورِ جاناں انا روں گا دل میں  
جو قسمت سے ہو جائے دیدار اک دن  
بہاروں سے گلشن کو گلزار دیکھا  
بہم لگے جب گل و غار اک دن  
مجھے درد میں اب مزہ آ رہا ہے  
یہ بولا مسرت سے بیار اک دن  
کیا اس میں یوسف کو نیلام، جا کر  
سجا مھر کا جب کہ بازار اک دن  
منظر مل گئی جب کہ ساقی سے اپنی  
ہوئے پی کے تھوڑی سی سرشار اک دن  
وطن کا ترانہ سنانے نظر ہم  
چلیں گے پہاڑوں کے اُس پار اک دن

سب ہی اس دوز میں چلتے ہیں زانگی رخسار کے پیچھے  
ہم مگر دوڑتے ہیں اپنی انا کے پیچھے  
اہل اخلاص میں ہے عزیزِ مصیم  
دل کی ثابت قدمی دیکھئے مجروح و فدا کے پیچھے  
تیرا یہ طرزِ تکلم، یہ ترا حسنِ سلوک  
کوئی سازش تو نہیں تیری دماغ کے پیچھے  
جستجو شرط ہے بل جائیں گی محروم امیدیں لاکھوں  
ایک خود دار ادا کے پیچھے  
بعض اوقات مزا آتا ہے لوگوں کو برا کہنے میں  
ہم نے دیکھا ہے بہت سوں کو لاکھ کے پیچھے  
میرے اجاب مرے منہ پہ کیا کرتے ہیں میری تنقید  
اپنے نوج کو میں رکھتا ہوں چھپا کے پیچھے  
عزم کا خدشہ ہو تو بڑھتا ہے مسرت کا وقار  
کچھ اندھیرے بھی مزدی ہیں فیا کے پیچھے

# دو غزلیں

قوی ٹونکی

یوسف نانی - پالی

ٹھنڈی شب میں جو جم گئے آنسو  
دن گھلتے ہی بہ چسے آنسو  
میں نہ کہتا تھا ست سنو میری  
دیکھ لیجے یہ آگئے آنسو  
پانی پانی ہوئے وہیں تارے ،  
آکے پلوں پہ جب تھے آنسو  
جو بچے ہیں انھیں چھپاتا پھروں  
جب سے چوری چلے گئے آنسو  
جو اڑاتے رہے ہنسی میں  
وہ چرا لے گئے مرے آنسو ،  
صبح دم وہ بھی پی گیا سورج ،  
شب کی آنکھوں سے جو بہے آنسو  
اپنے غم پر میں ہنس دیا قانی  
اُن کی آنکھوں میں آگئے آنسو ،

آغوش انقلاب میں پتے رہے ہیں ہم  
رنگِ رخِ حیات بدلتے رہے ہیں ہم  
جب تک کہ تیری راہ پہ چلتے رہے ہیں ہم  
ہر حادثے کی زد سے نکلتے رہے ہیں ہم  
منزلِ رسی کا ہم سے سبب پوچھتے ہو کیا  
بیٹھے نہیں ہیں راہ میں چلتے رہے ہیں ہم  
الذہرے یہ آپ کی جادو سیانیاں  
جھوٹی تسلیوں سے بہتے رہے ہیں ہم  
کیا کر سکے گی گردشِ دوراں ہمیں تنہا  
سانچوں میں حادثات کے ڈھلنے ہیں ہم  
کرتے رہے ہیں اہلِ محبت کی رہبری  
بن کر چراغِ راہ میں چلتے رہے ہیں ہم  
ہم نے دیا نہ ساتھ زمانے کا اے قوی  
تا عمر اپنی وضع پہ چلتے رہے ہیں ہم

# دو غلہ زب

مرزا شمسیر علی پوری

اوروں کے غم مہلت دی تو اپنا غم بھی یاد آئے  
گردشِ دوراں سے چوٹیں تو کوئےِ صنم بھی یاد آئے  
ان کو ہماری یاد آئی تو طرزِ ستم بھی یاد آئے  
لیکن ہم اس بات پہ خوش ہیں آج تو ہم بھی یاد آئے  
موجِ طوفاں یاد رہے تو ساحل سے یہ پوچھ آنا  
جو ساحل پر آسودہ ہیں کیا انھیں ہم بھی یاد آئے  
اپنی تباہی کے بارے میں ہم نے جب بھی غور کیا،  
اہلِ کسم کے ساتھ ہمیں کچھ اہلِ کرم بھی یاد آئے  
ساقی کی اک جھنشِ لب سے سب کی توبہ ٹوٹ گئی  
میخانے میں آج تو ہم کو شیخِ حرم بھی یاد آئے  
آپ تو ہم کو بھول چکے تھے اہلِ ہوس کی محفل میں  
دار و درسن کی بات چلی تو خیر سے ہم بھی یاد آئے  
نئی نسا ز عشق کچھ یا کفر محبت اس کو شمیم  
اک تو ہر سجدے میں ان کے نقشِ قدم بھی یاد آئے

رات بھر کیا کیا یقین و وہم میں چٹک رہی  
یہاں تھا یادِ دل پر کوئی دستک رہی  
عمر بھر سب کی نگاہوں میں کھٹکتا ہی رہا  
جرم اتنا تھا کہ حق گوئی مرا مسلک رہی  
ہم تو ساری عمر اشکوں کے سہاگہ جی لئے  
زندگی تو بے وفا تھی اُنک ششم تک رہی  
سایہ زلفِ صنم کی یاد، تیرا شکریہ  
رات آتشخاؤں دل میں بڑی ٹھنڈک رہی  
بارشِ سنگِ طامت ہے زدہ طعنوں کا شور  
اُس کی بستی میں یہ رونق بھی مرے دم تک رہی  
کون دیتا ساتھ تنہائی میں، ہاں کچھ دیر تک  
دھیمے دھیمے دل دھڑکنے کی صدا بینک رہی  
عشق بہتر ہے کہ ترکِ عشق اس سے لے شمیم  
زندگی بھر ذہن اور دل میں ہی چشمک رہی

# غزل

ڈاکٹر زرشیں چٹائی کرکھ

جھیل قریشی - اودے پور

زخم رسوائی کے بھی تیری جبین پر آئیں گے  
گھر میں تو بیری لگائے گا تو پتھر آئیں گے  
چشم حیراں ہو گا تو، گر جائیں گے ہاتھوں کو تیر  
اوڑھ کر ہم لوگ جب زخموں کی چادر آئیں گے  
ریت کے ٹیلے پہ بیٹھی، منتظر ہے تشنگی  
کب ہو ا کے ددش پر کالے سمندر آئیں گے  
خواب کے دریاؤں سے ابھریں گی جب آنکھیں تری  
سانے جلتے ہوئے شہروں کے منظر آئیں گے  
واپسی کا پھر کوئی امرکان باقی نہ رہے  
کشتیاں ہم اپنی ساحل پر جلا کر آئیں گے

شعبہ بار آنکھیں میں اس کی بھول بھی جاؤں تو کیا  
بھول سے رخسار تو خوابوں میں اکثر آئیں گے  
مناک نگاہوں سے زرشیں اس کو ز دیکھو  
امید کا یہ بھول، کہ صدیوں میں کھلا ہے

## غزل

تہدی پرتاب گدھی

مجھ پہ تنہا یہ سا نچا تو نہیں  
 غم سے کوئی بشر بچا تو نہیں  
 صحبت بد خراب کرتی ہے  
 فطرتاً آدمی برا تو نہیں  
 ہاتھ پھیلا نہیں اس کے آگے کیوں  
 وہ بھی انسان ہے خدا تو نہیں  
 مجھ سے تہذیب زندگی سیکھو  
 میرا سرکٹ گیا۔ جھکا تو نہیں  
 حوصلہ بھی جنون بھی زندہ ہے  
 میں ابھی تک شکستہ پا تو نہیں  
 منحصر ہے یہ سوچ پر اپنی  
 زندگی خود کوئی سزا تو نہیں  
 کھا گئی سارے شہر کو نفرت  
 صرف میرا ہی گھر لٹا تو نہیں  
 سوچتا ہوں کبھی کبھی ہستی  
 میں خود اپنی ہی بددعا تو نہیں

## نظم

پرونیس تر قیر زیدی

مکڑیوں کے جالوں سے کس لئے الجھتے ہو  
 مکڑیوں کے جالے بھی  
 اک وجود رکھتے ہیں  
 یہ وجود مائل ہے  
 کاغذ پر کنگوروں پر  
 بے مکین، مکانوں پر  
 غاروں کے دہانوں پر  
 تار کیسے نازک ہیں  
 بال سے بھی نازک تر  
 تیغ تیز سے بُراں  
 کیسی حد فاصل ہے غار کے دہانے پر  
 غار، رازِ بستر  
 صدق کا امانت کا  
 کذب چھو نہیں سکتا  
 مکڑیوں کے جالوں کو

————— ❖ —————

# ایک گندہ گارتظم

محمود سعیدی دہلی

کپل دستو سے کنڈل پور تک  
اک سلسلہ روشن  
تجسس کے چراغوں کا  
دلوں پر دیدہ بھاری  
خرد پرور دماغوں کا  
دماغ و دل کی آویزش  
بھٹکتے کاروانوں کو تجسس کے کُورستے دکھاتی ہے  
نظر آبادیوں سے ہو کے دیوانوں کی جالوٹ جاتی ہے  
عجب منظر زمیں سے آسمان تک لاسجاتی ہے  
دماغ و دل کی آویزش پرانی ہے  
نظر کی نارسائی سے رسائی تک  
بہت لمبی کہانی ہے  
مٹایہ کیا خیال آیا  
کہ اک کردار ہوں میں بھی تو اس دُہری کہانی کا  
تو میرا تجربہ کیا ہے؟

دماغ و دل کی آویزش  
اجتنا اور الورا کا سفر کرتی ہوئی  
غارِ حریر تک بھی تو پہنچی ہے  
فنا آمادہ روح عصرِ پندار بقائے تک بھی تو پہنچی ہے  
جو منظر تم نے اپنے ذہن کے پردے پر دکھایا تھا۔  
وہ منظر میں نے اپنے دل کے آئینے میں جب دیکھا  
تو کتنا مختلف نکلا۔!

---

مگر یہ اختلافِ عکس ہی منظر تو کیا بدلا۔!!  
نظر آبادیوں سے ہو کے دیوانوں کی جالوٹ جاتی ہے  
دماغ و دل کی یہ دیرینہ آویزش  
ابھی تک میرے قدموں کو  
تخفظ کی مقدس چار دیواری سے باہر پہنچ لاتی ہے



# تومی اتخا ساد

خواجہ صلاح الدین عیشی فاروقی جے پور

ہر حال میں یار این وطن ساتھ رہیں گے ۔ آسان ہو منزل کہ کٹھن ساتھ رہیں گے  
 مل کر کے سبھی گائیں گے ہم نغمہ خوشی کا ہو سائے گردا و رسن ساتھ رہیں گے  
 ہو جائیں گے سب ملک کی عزت پر بچھاوے باندھے ہوئے ہم سرے کفن ساتھ رہیں گے  
 اب ہم پر کوئی چال تری چل نہیں سکتی ہر حال میں ہم چرخ کھن ساتھ رہیں گے  
 خورشید و مہر چند ہو سلی ہو کہ گیتنا افتد کی قسم بھائی ، بہن ساتھ رہیں گے  
 پھر دیکھ نہیں سکتا کوئی آنکھ اکٹھا کر مگر ادھار من اور حسن ساتھ رہیں گے  
 ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے گا کبھی رشتہ ہمارا کتنے ہی کریں چاہیں جتن ساتھ رہیں گے  
 پورے نہیں ہو سکتے ہیں گلچیں کے ارادے غنچوں کے اگر خار چین ساتھ رہیں گے  
 ہر رنگ کے گل بوٹوں سے بڑھ جاتی ہو نہت ہر رنگ کے گل بوٹوں سے بڑھ جاتی ہو نہت  
 تنہا نہیں چھوڑیں گے تجھے ، نہرو کی بیٹی گلشن میں اگر سرو و من ساتھ رہیں گے  
 یوں ملنے کو مل جاتے ہیں خدا سبھی میں اکبر کی طرح تیرے ، رتن ساتھ رہیں گے  
 پیاری ہے جھینجھیں خاک وطن ساتھ رہیں گے

عشق ہے ہمیشہ سے محبت کا پجاری  
 بس ایک ہی ہے دل میں لگن ساتھ رہیں گے

# ضرب

نازشس پرتاپ گدھی

# غزل

داشده جبال فادوقی  
دیریدھ

مرے سوال کا سیدھا جواب مجھ کو  
اونا دہند! دن کا حساب دے مجھ کو  
جو ہر جگہ مری بے چیرگی کی لالچ رکھے  
مرے خدا کوئی ایسی نقاب دے مجھ کو  
مری اکیلی بکھر جائے ریگزاروں میں  
میں اپنی ذات میں گم ہوں سراپے مجھ کو  
ہجوم حشر میں تجھ سے نظر ملا تو سکوں  
غرور و ظلف دانا اد آب دے مجھ کو

حروف کہن تو سب دھوپ پی گئی راشد  
میں پھر لکھوں کوئی سادہ کتاب دے مجھ کو

تاریخ کے صفحوں پہ جوان ان بڑے ہیں  
ان میں بہت ایسے ہیں جولاٹوں پہ کھڑے ہیں  
غم سے جو بلند اور سرت سے بڑے ہیں  
ایسے بھی کئی داغ مرے دل پہ پڑے ہیں  
ٹوٹے وہ چراغ انجمن نو میں پڑے ہیں  
تاصح جو باقول کی خلعت سے لڑے ہیں  
کیا کیا ہمیں گھر کی اداسی سے گلہ تھا  
اب شہر میں نکلے ہیں تو حیران کھڑے ہیں  
سامان تجارت ہے نہ اربان تجارت  
ہم وقت کے بازار میں حیران کھڑے ہیں  
سورج جو چڑھے گا تو سمٹ جائیں گے یہ لوگ  
سائے کی طرح قد سے جو دو ہاتھ بڑے ہیں  
کوچے سے ترے دار تلک سارے وفادار  
سراپائے اپنے ہی ہاتھوں پہ کھڑے ہیں  
یادوں کے گھنے شہر میں کیونگی کوئی نکلے  
ہر فرد کے پیچھے کئی افراد کھڑے ہیں  
کاندھے پہ چڑھے لوگوں کی اس بھیڑ میں نازش  
خوش ہیں کہ ہم آپ اپنے ہی پیروں پہ کھڑے ہیں

# جے پور

عابد اختر کوٹہ

جے پور میری جان ہے میرا دیار ہے  
ہر سمت اس کے ایک انوکھی بہار ہے  
اس کی ہر اک ادا پر زمانہ نشا رہے  
جے پور میری جان ہے میرا دیار ہے  
شام اودھ سے کم نہیں اس کی ہر اکیشام  
ہر صبح اس کی، صبح نہ اس کا ہے پیام  
قدرت بھی جان و دل سے بس اس پر نثار ہے  
جے پور میری جان ہے میرا دیار ہے  
گاگراٹھائے سینکڑوں پنہاریاں چلیں  
مستی میں جھوٹی ہوئی یاں ناریاں چلیں  
کھیتوں میں زندگی کی عجب ہی بہار ہے  
جے پور میری جان ہے میرا دیار ہے  
پوچھو نہ مجھ سے اس کے نظاروں کی دکھی  
اس کے میں شجر کی قطاروں کی دکھی  
ہر شے پر اس کی ایک انوکھا نکھار ہے  
جے پور میری جان ہے میرا دیار ہے۔  
جے پور وہ شہر ہے کہ جس کا نہیں جواب  
تاریخ کا گواہ ہر اس کا ہر ایک باب  
اس کا ہر ایک حسین شہر میں شمار ہے  
جے پور میری جان ہے میرا دیار ہے۔

نہلمستان

# عزل

مخمر حلال سنبلی بجنور

# عزل

رئیس ٹوچی

یوں بھی کچھ عتوان اخباروں کے چمکانے لگے  
 حادثے انسان کو اب ہر روز پیش آنے لگے  
 ہم زمیں کی بھی حقیقت سے رہے نا آشنا  
 لوگ بڑھ کر آسمانوں کی خبر لانے لگے  
 لکڑشوں کی نذر جن کی زندگانی ہو گئی  
 لو! وہ میری بے خودی پر طر فرمانے لگے  
 خوں و فائدوں کا کیا کچھ دوستوں نے اس طرح  
 دوستی کے نام سے بھی لوگ گھبرانے لگے  
 ہم تو سمجھے تھے کہ اب آتش فرد ہو جائے گی  
 آپ تو کچھ اور بھی شعلوں کو بھڑکانے لگے  
 جب حقائق کی تازت روح کو جھلسا گئی  
 لوگ خوابوں کے شبستاں میں سکون پانے لگے  
 خارزار زینت میں جب بھی ہوا مخمر آداس  
 مسکر کر بھول اس کے دل کو بہلانے لگے

اُدھر برباد اراں مقل و دانش کی سیاست  
 ادھر ہم نظام زندگی دں کی ہناخت سے  
 گرے ہیں جانے کتنے فشت تک پہنچتے  
 نہ مگر ہن اک صد بھی رہ گزار گوش میرت  
 اگر تعمیر محشر ہوگی انساں کی ہلاکت سے  
 تو بھر دہرازل تعمیر ہے رند قیامت سے  
 رہا فن کار غافل آج تک خود اپنی دھلت  
 خزانے اہل دولت نے بھرے ہاں غیرت  
 قیمت ہیں جو اس دنیا میں ہم سنسے کو تھوڑ  
 محبت کون کر تلبے یہاں اہل محبت سے  
 کبھی شب کی سپہ چادر اچانک مت اُڑا  
 ہزاروں چاند سورج گرہن پر گئے ہاں رفعت  
 رئیس اپنی محبت ہر قدم پر کام آئی ہے  
 پڑا ہے سابقہ ہر قدم پر اہل نفرت سے

# تجدید جمہوریت

## وفا رحمانی - کوٹوی

جمہوریت کے نام کا سکہ چلے گا اب  
شمسِ قمر کی زسیت خطِ دست بن گئی  
سوچوں میں ڈھل چکی ہے ابلتی ہوئی ندی  
عہد خزاں کے نقشِ مٹانے کے واسطے  
ظلم و ستم کے سبز نشانات مٹ گئے  
انسانیت کی روح اب ایسے بدن پہنچ  
قوم و وطن کی کھوئی ہوئی ساکھ مل گئی  
تیرے سیاسی کھیل کی توقیر دیکھ کر  
امن و امان کے دیوتا ہم سے جدا نہیں  
ہر اک جہاں سے ہم ہی وفا میں نبھائیں  
عزم و عمل کی زسیت حرارت میں آگئی  
ہم لوگ تیرے ساتھ ہیں کتنے خلیق ہیں

قوم و وطن کی شب کا سویرا چلے گا اب  
یعنی ہمارے ساتھ اجا لال چلے گا اب  
سو کھے ہوئے درخت بہاریں دکھائیں گے  
ہر جوش کی حیات کو دریا بنائیں گے  
جمہور کے خلاف منظریات مٹ گئے  
بے چین رکھنے والے سوالات مٹ گئے  
سارے جہاں میں پھر وہی پرچار ہو گیا  
ہندوستان کا نام ہی سننا ہو گیا  
ہم جانتے ہیں مقصد بالیدرگی مہند  
فوز و فلاح کس ساتھ ہیں جمہوریت کو زند  
پچھم کو ہم نے اپنا سویرا دکھا دیا  
دشمن کو اپنی حب کا سلیقہ سکھا دیا

جمہوریت کے ساتھ رہے گی وفا مری  
تاریکیوں میں پھیل کر بے گی دنیا مری  
مردہ بدن میں خون کی چیموں کا آبشار  
تجدید زسیت کرتی رہے گی وفا مری

# قزل

ڈاکٹر سخاوت شمیم

# خزل

ننگور انور  
نئی سبزی منڈی - کوئٹہ

تنہائیوں کی بھیڑی اک دل کے پاس ہے  
پہچان لے گا وہ بڑا چہرہ شناس ہے  
میں زندہ بچ گیا ہوں تو وہ خود بھی بچ گیا  
قاتل کو ڈھونڈ لو کہ ابھی آس پاس ہے  
سارا نظام خود میں سمیٹے ہوئے ہے  
اس زندگی پر دیکھئے کتنا ہراس ہے  
مدیوں کو کر چکا ہے خوشی سے جو ممکنار  
وہ لمحہ اپنے آپ میں کتنا اداس ہے  
ہونٹوں پہ بات آنکھوں میں غم، چہرہ ملیجی  
تصویر پر بھی چھائی ہوئی کتنی پیاس ہے  
نیلی، ہری، سنہری خوشی ڈھونڈتی ہیں  
میری نظر میں چاروں طرف ہی کیاس کر  
سارے ہی رشتے ٹوٹ چکے ہیں مگر شمیم  
اک دل ہے جس کو آج بھی تیری ہی آس ہے

کبھی سراب کبھی جنگلوں سے گزرا ہے  
یہ قافلہ تو کئی مرحلوں سے گزرا ہے  
کبھی فساد کبھی زلزلوں سے گزرا ہے  
وطن عزیز کئی حادثوں سے گزرا ہے  
جلو گزر بھی گیا ہے بہار کا موسم  
جو تم نہ تھے تو بڑی حسرتوں سے گزرا  
یہ کس کا لمس مرے دل کو کر گیا گھائل  
یہ آج نون مری سرحدوں سے گزرا ہے  
کہیں تو پاؤں تلک بھی ڈبو نہیں  
کہیں کہیں پہ یہ پانی سردوں سے گزرا  
اُجڑا نہ جائے کہیں پیار کا محل آ  
ابھی خیال یونہی کھنڈروں سے گزرا

# تطہیں

ڈاکٹر اختر بستوی

## ثبوت فضیلت احساس برتری

جب بھی ہو ایہ خوف مرے دل میں جاگزیں  
چھوٹا نہ میرے دوست بھلیں مجھے کہیں  
نورانی میں نے ایسی نکالی کوئی سبیل  
احباب کو ملے مری عظمت کی اک دلیل  
اکثر سخوری کو سہارا بنا لیا  
شاعر کی حیثیت سے فضیلت جت دیا  
کہتے ہیں سچ ہی فطرت ان کے جوہری  
احساس برتری بھی ہے احساس کتری

دیکھ کر غم کے بچے کو بھی انسان کا دل  
پیار کے جذبہ معصوم سے بھر جاتا ہے  
کوئی رشتہ نہ ہو پہچان نہ ہو ربط نہ ہو  
پھر بھی دریا س محبت کا امتداد آتا ہے  
تفرقے فدا بشر میں نظر آتے ہیں مگر  
یہ وہ جذبہ ہے جو ہر دل میں مکیں ہوتا ہے  
مشترک وصف یہ ایسا ہے کہ جس سے اب بھی  
ابن آدم کی فضیلت کا یقین ہوتا ہے

۱۰۸

۱۰۸

# جشنِ آج

احمد علی کراچی

جشنِ معنی سے سلسلہ اپنا  
جشنِ اجمیر تک پہنچتا ہے

جشنِ اجمیر ہو  
کہ جشنِ اردو ہو  
جشنِ کیا بھی ہو  
کسی کا ہو  
ہم کو ہر جشن اپنا لگتا ہے  
ہم ہی ہر جشن میں نمایاں ہیں  
ہم ہی ہر جشن میں جھلکتے ہیں  
ہم ہی ہر جشن کا اجالا ہیں  
ہم ہی ہر جشن میں چمکتے ہیں  
ایسے سو جشن ہم منائیں گے  
روحِ تاریخ میں ہمیشہ ہی  
چاند بن کر کے جگمگائیں گے۔

جشنِ آجماز  
جشنِ عالم ہے  
جشنِ آجماز  
جشنِ پیکر ہے  
جشنِ آجماز  
جشنِ قابل ہے  
جشنِ آجماز ہے۔ آفتی کا جشن  
جشنِ آجماز ہے آثر کا جشن  
جشنِ آجماز  
جشنِ کائن ہے  
جشنِ آجماز  
جشنِ خنداں ہے  
جشنِ آجماز  
جشنِ موشی ہے  
جشنِ آجماز  
جشنِ معنی ہے



# دو ذیلیں

طرب میرٹھی جو دھپور

ڈاکٹر اختر نظمی کو ایسا

اس بھاگتی دنیا سے گزر جاؤ گے لوگو!  
 ٹھہرو گے کسی لمحہ تو مر جاؤ گے لوگو!  
 حالات کی آندھی میں سنبھالے ہو خود کو  
 بتوں کی طرح مدد نہ بکھر جاؤ گے لوگو!  
 آئینوں کا غنوار نہیں کوئی جہاں میں  
 پتھر اڑے بچنے کو کہہ جاؤ گے لوگو!  
 کاغذ کے سفینوں پہ بھروسہ نہیں اتنا  
 دریاؤں سے کیا پار جاؤ گے لوگو!  
 پانی جو سمندر سے طلب کرتے رہے تم  
 پاؤ گے نہ کچھ پیاسے ہی مر جاؤ گے لوگو!  
 چھوڑ کسی سائے کی تمنا میں تڑپنا  
 اب دھوپ ہی پاؤ گے جدھر جاؤ گے لوگو!  
 اس دورِ فساد کی حقیقت نہ کھلے گی  
 چہرے کے تسمن پہ اگر جاؤ گے لوگو!  
 زندہ ہو ابھی کھوکھلے رشتوں کے سہارے  
 مجھو گے حقیقت کو تو ڈر جاؤ گے لوگو!  
 آئے تو ہو پیغامِ خوشی دینے طرب کو  
 تم اور مردہ اُسے کس جاؤ گے لوگو!

نخلتین

بارش کو شاید اس کا اندازہ تھا  
 اب کے برس تلاب کہاں تک ہو کھاتا  
 تم نے دن اچھے کاٹے اس شخص کے ساتھ  
 ہوا نہیں مگر نقصان ہو سکتا تھا  
 مجھ سے پہلے کتنے لوگ رہے ہوں گے  
 تم سے پہلے میں اس گھر میں رہتا تھا  
 رخنے ڈالنے والے رخنے ڈال گئے  
 میری نظر میں اس دیوار کا سایا تھا  
 یادوں کے در آخر کیسے بند ہوئے  
 سوچ رہا ہوں خواب کہاں سے ٹوٹا تھا  
 ڈرتا ہوں یہ پوچھ نہ بیٹھے آئینہ  
 کچھ دن پہلے میرا چہرہ کیسا تھا  
 ہم نے ہڑکاموں کی نفسیں پونی ہیں  
 ویسے تو اس جنگل میں سناٹا تھا  
 اپنے چھپائے بات کہیں چھپ سکتی تھی  
 شہر کی دیواروں پر قلعہ لکھا تھا  
 شاخیں مجھ پر جھک جھک پڑتی تھیں نظمی  
 بھول بکھر جاتے تھے میں جن لیتا تھا

# دو غزلیں

دائیں پرانی بھوپال

بھوپال پرانی بھوپال

ترے لطف و کرم سے تو غم و آلام اچھے ہیں  
اسیر صبح کیوں ہوں ہم اسیرِ شام اچھے ہیں  
مبارک تجھ کو تیری نیکی نامی نا صبحِ مشفق  
ہیں بدنام ہی رہنے دے ہم بدنام اچھے ہیں  
لہو جن سے چھلکتا ہو بجائے مے کے اور ساقی  
ترے ایسے بھرے جاموں سے خالی جام اچھے ہیں  
ہمیں اس صبح سے کیا جو مجلسِ ڈالے ضمیروں کو  
ترے سائے میں ہم اے گردشِ ایام اچھے ہیں

کسی کو بے سبب شہرت نہیں ملتی ہواے داعد  
انہیں کے نام ہیں دنیا میں جن کے کام اچھے ہیں  
عکس پارہ پارہ ہو کر رہ گئے  
آئینے انکے، ملی ہیں کرچیاں

# نغمہ اترجی ----- ستارے پوری

اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ  
ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| لبوں پر ہوں ہر دم محبت کے نغمہ  | قدم سے قدم آج لی کر اٹھاؤ      |
| کھلیں دل میں سب کے سر کے منچے   | جو ہوں بھید بھاؤ دلوں میں ہٹاؤ |
| بہیں ہر طرف عیش و عشرت کے چٹے   | چلن ایتا کا جہاں میں چلاؤ      |
| یونہی ایتا کے کرشمے دکھاؤ       | زمانے کو اپنی محبت دکھاؤ       |
| اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ         | اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ        |
| ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ    | ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ   |
| رکھو اپنی گنگ و جن کی بھی عزت   | بہادری نئی ہر طرف چھا رہی ہوں  |
| رکھو سرزمین وطن کی بھی عزت      | ترانے نئے بلبلیں گارہی ہوں     |
| رکھو اس پیار جن کی بھی عزت      | ہراک سمت خوشیوں نظر آرہی ہوں   |
| ہراک کی حفاظت پر تن میں ٹاؤ     | سبھی کو تم اپنے گلے سے لگاؤ    |
| اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ         | اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ        |
| ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ    | ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ   |
| کسی کو مصیبت میں پھنسنے نہ دواؤ | ہے عزت تمھاری فقط ایتا میں     |
| زمانے کو حالت پہ نہننے نہ دواؤ  | ہے راحت تمھاری فقط ایتا میں    |
| دلوں میں برائی کو بسنے نہ دواؤ  | ہے شہرت تمھاری فقط ایتا میں    |
| وطن کی نفار شک جنت بناؤ         | خلوص اور محبت سے دل جگمگاؤ     |
| اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ         | اٹھو تھیو ایتا کو بڑھاؤ        |
| ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ    | ہراک دل میں الفت کی شمع جلاؤ   |

# دو عزیزیں

راشد جمال فاروقی  
دیر بھدر

پرکاش زائن سکینہ جوہری  
جے پور

صحن چمن کو چھوڑ کے محراب میں چل پڑے  
یہیے تلاش یار میں ہم بھی نکل پڑے  
بس دو ہی دن میں عشق میں مٹو بدل گئی  
دیکھا جو میں نے آئینہ آنسو نکل پڑے  
کہتے تھے داستان الم کو فیا نہ آپ  
کیوں سنتے سنتے آپ کے آنسو نکل پڑے  
مدد وہی رہے تری زلف سیاہ تک  
ایسا نہ بھوکیں کہ ترے دل میں بک پڑے

ٹھہرو گئے جا کے جوہری تم کس مقام پر  
دو دنوں جہاں کی حد سے تو باہر نکل پڑے

.....

نہ اتنا خرچ کر، خود کو بچا رکھ  
کوئی حصہ تو اپنے سے چھپا رکھ  
سلگتے دن کا منظر رو بردہ ہے  
گمزنی رات کا ٹکڑا بچا رکھ  
ترے ہر سمت ہیں بے نام رستے  
تو اپنی جیب میں اپنا پتا رکھ  
مسترت کے بھکاری آرہے ہیں  
سلگتا رہ۔ مگر چہرہ کھلا رکھ  
مشیم زلف یاراں اتر ہی ہے  
شبستاں کا ہر اک غمزدہ کھلا رکھ

تکلم بے اثر ہے میرے راشد  
اب ان کے رو بردہ گو نگلی صدار کو

## غزل

رازِ نادوی

کترہ پہلے خاں - اٹارہ - یو پی

## غزل

شاد داری

نظر ملا کے جو وہ سکرائے جاتے ہیں  
عنائیوں کے کچھ آثار پائے جاتے ہیں  
جنہیں تو دیرِ دحرم میں تلاش کرتا تھا  
نفسِ نفس میں وہ انوار پائے جاتے ہیں  
سوائے مرشدِ کامل کسی کے ساتھ نہ چلیں  
لباسِ خضر میں رہنِ پلے جاتے ہیں  
کرمِ ادرائے کرم ان کا لے خوش قسمت  
وہ ایک ذرے کو سورج بنائے جاتے ہیں  
مٹا سکے زورِ مٹا دے جلا سکے تو حبلِ  
بشائے ، برقی نشیں بنائے جاتے ہیں  
صراطِ عشق کی دشواریاں مساذا لشر  
بڑے بڑوں کے قدمِ دگمگائے جاتے ہیں  
بتانے والا کوئی راہ کا نہیں ، نہ ہی  
نقوشِ پائے محبت تو پائے جاتے ہیں  
نقورات میں ان کا کرم یہ کیا کم ہے  
تجلیات کی دُنیا باریے جاتے ہیں  
زبنِ بلائے کوئی آئے شاد اپنے پاس  
نہ ہم کسی کے میاں بن بلائے جاتے ہیں

ہر طرف سلا ہے پتھر کا  
جاں پہیلا ہوا ہے پتھر کا  
زندگی آئینے میں دیکھی تھی  
آدمی چو گیا ہے پتھر کا  
جاتے ہیں یہ سو م کے پستلے  
دھوپ میں راستا پتھر کا  
کاسخ کا جسم ٹوٹ جائے گا  
دل اگر آپ کا ہے پتھر کا  
ایک مدت سے شیش محلوں میں  
ہر دیا مل رہا ہے پتھر کا  
کون دیکھے گا آئینوں کی بہار  
سب کو دھڑکا لگا ہے پتھر کا  
خوب نشیمن کی ہیں یہ دیواریں  
دُمیاں فاصلہ ہے پتھر کا  
آئینے رازِ سرسجدہ میں  
سامنے بت رکھا ہے پتھر کا

حسن نظام

”حسنِ نظری“ کے عنوان کے تحت ہر ماہ قارئین کے بعض خطوط کے اقتباسات  
 ہدیہ نامہ دین کئے جاتے ہیں۔ قارئین کی رائے سے ایڈیٹر کا مستفیق ہونا  
 ضروری نہیں۔ ادارہ۔

احمد رئیس (پاکستان) :-

نخلستان کا شمارہ موصول ہوا۔ نخلستان کے تازہ مضامین شروء نظم و نظم دہی سے  
 پڑھے مولانا صلاح الدین احمد پرچمن ناتھ آزاد کی تحریر بطور خاص پسند آئی۔ ڈاکٹر محمد علی  
 زیدی کے خطبہ استقبالیہ سے ان کے علومِ نیت اور عزمِ مصمم کی خوشبو ملی۔ بہر حال  
 اس شمارے میں اچھا خاصا مواد یکجا کر دیا۔ ہے آپ نے۔!

جب ارغشی را پیکوی :-

نخلستان کا نیا مگدستہ ہاتھ آیا۔ یہ بات قابلِ تعریف ہے۔ ”نخلستان“ اپنی  
 زبان و ادب کی پُر علوم اور کامیاب جدوجہد میں شب و روز منہمک و مصروف ہے  
 پروفیسر محمد حسن صاحب کا مقالہ ”مارکسی تنقید“ کافی جاندار ہے۔ جو گیندر پال، کا  
 افسانہ گھریلو زندگی کی صحیح عکاسی کرتا ہے جناب چاند نرائن کوٹہر کی غزل سے استاد کی  
 شپکتی ہے۔ مخمور جمالِ منجھلی کی لفاظی سے دل کو گہرا صدمہ ہوا ہے۔ آج کی شاعری کتنی دور  
 نکل گئی ہے اور آپ پرانے ہی چند الفاظ کے تانے بانے بن رہے ہیں۔ ناقد کی رائے میں  
 صداقت ہونی چاہیے۔

راشد جمال فاروقی

نخلستان کا تازہ شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ رسالہ بندرتج نئی بلندیوں کی طرف مائل پرواز

ہے۔ میرے مضمون "فراق کا فن" پر فاضل قارئین کی آراء پڑھیں۔ محمود جالبی صاحب سے مسدوت کے ساتھ عرض ہے۔ کہ میرا وہ مضمون واقعی مدحیہ تھا۔ اسے تنقیدی مضمون کا نام میں نے نہیں دیا۔ مدح اگر بھیبا قسم کی وکالت نہ ہو اور مدح واقعی قابل تعریف ہو۔ تو یہ ضروری نہیں۔ کہ اس کی خامیاں (خواہ بے بنیاد ہوں) تلاش کر لانا ہی تنقیدی تیر اندازی کا ثبوت ہے۔

جبار صاحب، فراق کے یہاں تیر کے رنگ کو تسلیم نہیں کرتے۔ اطلاقاً زیرِ نظر شمارے کے منعقد ۲۷-۲۸ سے کاوش بدری کے یہ الفاظ نقل کر رہا ہوں :-

”فراق کے ہاں بھی تیر ہی کے رنگ کی کار فرمائی زیادہ ہے اور بیشتر شعروں

میں تیر ہی کا احساس بول رہا ہے۔“

آپ کا ادارہ دعوتِ فکر و عمل دیتا ہے۔ پروفیسر محمد حسن اور کاوش بدری کے مضامین اردو طالب علموں کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ ڈاکٹر عثمان چشتی نے ”بیدوم کی شاعری پر مدلل اور جامع بحث کی ہے۔ شعری حصہ بھی قابلِ تعریف ہے۔

### ملفوظ ثانی سیلمانی

نخلستان میں دن بدن گہل ارتقا رہتے کھلتے حسب توقع ذہنوں کو موثر کر رہے ہیں۔ نخلستان کے فدیہ راجستھانی اردو ادب کو اپنا وہ مقام یقیناً حاصل ہو گا جس سے راجستھانی اردو ادب تا حال محروم ہی ہے۔

خدا کرے۔ پرچہ اسی طرح دن دوئی ترقی کرے اور اس کے توسل سے نئے فنکاروں

کی بھی حوصلہ افزائی ہوتی رہے۔

### عزیز اللہ شیرانی

نخلستان کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی زبان و بیان قوم و ملک میں سیکورزم کی امانت دار ہے۔ صلاح الدین احمد پر موصوف کا مضمون آزادی ۱۹۴۷ء کی تاریخی یادیں اور ان کے زخمِ تازہ کر دیتا ہے۔ افسانہ ”آپ ہی آپ“ میں جو گندہ پال نے مختصر افسانے میں ڈھائی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ مارکسی تنقید پر ماہر مارکیسیات

اکتوبر تا دسمبر ۱۹۵۸ء



پروفیسر محمد حسن نے مارکسی تنقید اور ادبی تنقید کے فرق کو خوب واضح کیا ہے۔ غرض نخلستان میں اہم ادباء، شعراء اور ناقدین کے مضامین و تخلیقات کی اشاعت کا سلسلہ تابل

## ستائش ہے — محمور حبس الیٰ سنبھلی

نخلستان کا چوتھا شمارہ منظر سے گزرا مولانا صلاح الدین، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، کے سحر طراز قلم کا مرتع ہے۔ اس خاکے میں مولانا کی عظیم المرتبت شخصیت کے نفوس کو اعلیٰ ظرفی اور خوش کرداری کے رنگ درون سے نمایاں کیا گیا ہے۔ اس سے آزاد کی ادبی زندگی کے ارتقار اور آغاز پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔

پروفیسر محمد حسن نے بڑی خوبصورتی سے مارکسی تنقید کا تعارف کرایا ہے ان کی بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ وہ حسن کاری کے شوق میں تنقیدی فیصلوں کی حدود سے تجاوز نہیں کرتے۔  
’یلدرم کی شاعری‘، عنوان صاحب کی ادبی معلومات اور شاعری سے دلچسپی کا مظہر ہے۔  
’یلدرم کی شاعری‘ ان کی ادیبانہ زندگی کا ایک پہلو ضرور ہے مگر اتنا زیادہ اہم نہیں جتنے کہ وہ محسوس کر رہے ہیں۔ ان کا یہ قول کسی طرح صحیح نہیں کہ یلدرم نے قوافی، عروض اور قواعد کے اصولوں کی سختی سے پابندی کی ہے۔

حقیقت یہ ہے۔ کہ بہت کم کہنے کے باوجود ان کا کلام فنی خامیوں سے پاک نہیں۔ ’چنگیزی‘ کے سجاد حیدر یلدرم نمبر میں شامل شعری تخلیقات پر طائرانہ نظر کر لی جائے۔  
’نئی تنقید‘ کا بیس سالہ سفر کاوش پداری کے خالص ادبی مذاق اور تنقیدی شعور کا آئینہ ہے ہاں مجھے ان کی اس رائے سے اختلاف ہے۔

”جو ادبیت جو شش کے ہاں شعریت کے ساتھ مہیا ہوتی ہے۔ اس کی مثال

پوری اردو شاعری میں نہیں ملتی۔“

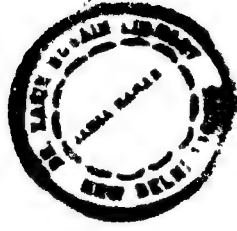
جو گند رپاں کا افسانہ یہ ثابت کرتا ہے۔ کہ وہ فطرت انسانی کے بڑے نباض ہیں۔ وہ ایک حساس قسم کے فن کار ہیں۔

ابوالفیض عثمانی صاحب کا مضمون تحقیقی نوعیت کا ہے۔ آپ نے چنانچہ بن کے بعد یہ



# جواہر ریزے

- ۱۔ اپنے وقار کو مجروح کرنے سے دس ہزار بار مرنا زیادہ بہتر ہے  
(ایڈیسن)
- ۲۔ قرض لینے کی عادت غریبی کی جھڑواں بہن ہے  
(ٹی۔ ٹی۔ سنگر)
- ۳۔ دولت ایک ایسا سمندر ہے جس میں عزت، ضمیر اور سچائی غرق ہو سکتے ہیں  
(گوزے)
- ۴۔ اندھا جوش اندھیرے میں سفر کرنے کے مترادف ہے —  
(جارج نیٹن)
- ۵۔ ترقی نام ہے۔ آج کے عمل اور کل کے اعتماد کا۔  
(سولفٹ)
- ۶۔ جانور کہتے اچھے دوست ہوتے ہیں۔ وہ کوئی سوال نہیں پوچھتے۔  
(جارج ایلبٹ)
- ۷۔ جس کا ضمیر آزاد ہے وہ غلام نہیں ہو سکتا۔  
(ڈیٹامورس مشکی)
- ۸۔ جہالت، شک کی ماں ہوتی ہے ————— (ڈیلیو۔ آر۔ گیلر)



# نخلستان

سہ ماہی  
جنوری تا مارچ ۱۹۸۲ء

جلد :- ۳ ————— شماره :- ۴

| مجلس ادارت                              |                  |                                    |
|-----------------------------------------|------------------|------------------------------------|
| مدیر اعلیٰ<br>ڈاکٹر سیّد اقباب حسن رضوی | • فضل المتین     | جنگرائے<br>ڈاکٹر سید محمد علی زیدی |
|                                         | • عبدالرحیم سناک |                                    |
|                                         | • یوسف عزیز      |                                    |
|                                         | • شوکت علی خاں   |                                    |

نمائش

راجستھان اردو اکیڈمی  
ق رن سبھاش مارگ ، سی اسکیم

جے پور - ۲۰۲۰۱

سید امین الدین احمد، پرنٹر و پبلشر نے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپا کر دفتر راجستھان اردو اکیڈمی ق رن سبھاش مارگ سی اسکیم جے پور سے شائع کیا۔

# سہ ماہی نخلستان

زرسالانہ ————— دس روپے

ایک شمارہ کی قیمت ————— تین روپے

---

ترویج زر کا پتہ

ایڈیٹر نخلستان

دفترا جستان اردو اکیڈمی  
3/ق سبھاش مارگ، سی اسکیم

جے پور۔ ۲۰۰۱-۲۰۰۲

---

مکاتب :- سیم دآصف فرقانی ٹونکی

## تقریب

|     |                              |                                              |
|-----|------------------------------|----------------------------------------------|
| ۵   | نگراں                        | حرف آغاز                                     |
| ۹   | محمد سعد کاوش پرتاپ گدھی     | اردو ادب میں قراق کے کارنامے                 |
| ۲۲  | سید مدبر علی زیدی            | جنگ آزادی اور اردو ادب                       |
| ۳۳  | سید عارف حسنین               | کہتے ہیں جس کو اردو                          |
| ۴۲  | انظہار مسرت اعجازی           | قومی یک جہتی مشاعرے کی رپورٹ                 |
| ۵۲  | حبیب الرحمن نیازی            | حضرت نیاز احمد بھٹی امدان کی صوفیانہ شاعری   |
| ۶۱  | شاہد میر                     | داگر میں غزل                                 |
| ۷۰  | مشیر الدین قریشی             | مشرق کا ونیس (پہلی قسط)                      |
| ۷۵  | ڈاکٹر محمد علی زیدی          | آہ مومن لال جی سکھا ڈیا                      |
| ۸۱  | احمد حسن خاں راجی            | آنجہانی مومن لال جی سکھا ڈیا کو نذرانہ عقیدت |
| ۸۱  | راغب الدین جلالی             | (قطعہ)                                       |
| ۱۰۱ | قادر بن کرام                 | غزل - ایک مطالعہ                             |
| ۱۰۵ | ڈاکٹر برکاش آتر              | حسن نظر                                      |
| ۱۰۵ | مترجم :- اقبال ساگر ایم۔ اے۔ | ایک ناقابل فراموش شخصیت                      |
|     |                              | آنجہانی مومن لال سکھا ڈیا                    |

## ترتیب

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| ۸۸  | شیم جے پوری           | غزل |
| "   | شکیل احمد ماسم بریلوی | "   |
| ۸۹  | نازش پرتاپ گڈھی       | "   |
| "   | احسن خاں راہی         | "   |
| ۹۰  | شفیع اللہ خاں راز     | نظم |
| ۹۱  | نیاز الدین نیازی      | "   |
| ۹۲  | تسلیم کافلی           | "   |
| ۹۳  | خوشتر کمرانوی         | غزل |
| "   | میکش اجیری            | "   |
| ۹۴  | اظہار مسترت اعجازی    | نظم |
| ۹۵  | طلحہ تابش             | غزل |
| ۹۶  | سوز باندوی            | "   |
| "   | سلیم دامن فرغانی      | "   |
| ۹۷  | راشد قریشی            | "   |
| "   | عذر انکھت             | "   |
| ۹۸  | عزیز مراد آبادی       | نظم |
| ۹۹  | جبار غنی رانچوی       | غزل |
| ۱۰۰ | دفاع حسانی کوٹوی      | غزل |
| "   | مضطر صدیقی            | "   |

## حرف آغاز

پیش نظر شمارہ نئے سال کی مبارکباد کے ساتھ ہدیناظرین ہے۔ سابقہ شمارہ کی اشاعت میں کچھ تاخیر ہو گئی تھی جس کے لئے معذرت خواہ ہیں۔ اس تاخیر کے لئے اکیڈمی کا دفتر، کاتب اور مطبع تینوں ہی ذمہ دار ہیں۔ جس طرح ٹرین کو اگر آغاز سفر ہی میں دیر ہو جائے تو بروقت جائے مستقر پہنچانے کی تمام کوششیں بے سود ہی نہیں بلکہ تاخیر کا باعث بن جاتی ہیں۔ اسی طرح سابقہ شمارے کے ساتھ ہوا۔ مجرور بند کے وقت پتہ چلا۔ کہ ایک طبع شدہ جزو غائب ہے۔ مطبع کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن کہیں نہیں ملا۔ اور اکیڈمی کا کارکن، نخلستان کے طبع شدہ شمارے اپنے ہمراہ لانے کے بجائے یہ خبر بدلے کر آیا۔ مجبوراً اس حصہ کی دوبارہ کتابت کرا کے طبع کرایا۔ اس لئے تاخیر کا ہونا لازمی تھا۔

اس کے فوراً بعد ہی یہ کوششیں شروع کی گئیں۔ کہ یہ شمارہ وقت پر نکل جائے۔ اس میں کس قدر کامیابی ہوئی۔ یہ تو وقت ہی بتائے گا۔

۲۵ فروری کو راجستھان اردو اکیڈمی نے شعبہ اردو راجستھان یونیورسٹی کے قنادن سے ایک توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا تھا جس کا موضوع تھا۔ ”۱۹۷۷ء کے بعد اردو افسانہ۔ انہام و تفہیم کا مسئلہ“ ڈاکٹر قمر رئیس صاحب نے عالمانہ، فکر انگیز اور پُر از معلومات تقریر کی جو حاضرین نے بہت پسند کی۔ خطبہ کے بعد بحث میں کئی حضرات نے حصہ لیا۔ ہماری خواہش تو یہ تھی۔ کہ اس کی رپورٹ اس میں شامل کرتے لیکن تاخیر کے خیال سے ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔

نخلستان کو کس بیچ پر شائع کیا جائے۔ اس کے متعلق چند حضرات نے تبادلہ خیالات بھی کیا اور اپنے مشوروں سے بھی نوازا۔ ایکے رائے یہ نظر ہوئی کہ جب تک راجستھان سے باہر کے ادا و شوروں سے بامعاوضہ قلمی قنادن حاصل نہ کیا جائے۔ اس کا میعار بلند نہیں ہو سکتا۔

ایسا بھی مشورہ دیا گیا کہ اس میں نظموں اور غزلوں کو بالکل جگہ نہ دی جائے۔ ایک صاحب کی رائے



ہے کہ اس میں صرف تخلیقی مضامین شائع کئے جائیں۔ ایک صاحب کا فرمانا ہے کہ بدیہیوں کو قلمی موقع نہ دیا جائے اردو کے ایک شخص دوست کا خیال ہے کہ:۔ ”ح۔“ ”زرطے تو زبانِ دزبانِ قلم، ہلکتی ہے۔“ ”عصرِ غرض“ ”فکر ہر کسبِ نقد و رحمتِ ادست“

اکیڈمی کی یہ کوشش و خواہش رہی ہے۔ کہ قلمی معادنت کرنے والوں کو معاوضہ دیا جائے۔ لیکن چند موانع سدِ راہ ہیں۔ اول تو اکیڈمی کا بجٹ مشکل سے اس کا تحمل ہو سکتا ہے دوم یہ کہ اس سلسلے میں جو شکایات پیش آئیں گی۔ ان پر کس طرح قابو پایا جاسکے گا۔ مثلاً کس میاں کی تخلیقات کو معاوضہ کا مستحق سمجھا جائے اور اس کا کیا طریق کار ہو؟ کم تر درجے یا مقامی حضرات کی تخلیقات کو شامل اشاعت کیا جاسکے گا یا نہیں؟ وغیرہ دشواریاں پیش آئیں گی۔

ہماری اہلِ لڑائے سے درخواست ہے کہ اس سلسلے میں اپنے تحریری مشورے ارسال کر کے ادارے کو ممنون فرمائیں۔

راجستھان اردو اکیڈمی کی یہ دلی خواہش ہے کہ صوبے کے مختلف شہروں اور قصبوں میں اردو کے تعلیمی مراکز قائم کئے جن سے اردو زبان و ادب کو فروغ حاصل ہو۔ چونکہ اکیڈمی اپنے محدود وسائل کی وجہ سے اس کی متکفل نہیں ہو سکتی اس لئے حکومت راجستھان کو ایک تفصیلی تجویز بھیجی جا چکی ہے اگر مالی امداد مل گئی تو اس سلسلے میں کچھ پیش رفت ممکن ہو سکے گی۔

ہماری یہ بھی تمنا ہے۔ کہ اکیڈمی کی خود کی عمارت جو جس میں ایک اردو ہال بھی ہو۔ سب سے پہلا مسئلہ زمین کا ہے۔ اس کے لئے متعلقہ وزیر حکومت اور یو۔ آئی۔ ٹی۔ جے پور سے تحریری سلسلہ جنباتی کی جا چکی ہے۔ زمین حاصل کرنے کے بعد تعمیر کا مسئلہ سامنے آئے گا۔

ہم اپنے قارئین اور مہربانِ خواہانِ اردو سے یہ امر بھی پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتے کہ اس مالی سال ۱۹۸۲-۸۳ء میں اکیڈمی کے بجٹ میں پچاس ہزار روپے کے اضافے کی قومی امید ہے حالانکہ یہ اضافہ ہماری توقعات سے بہت کم ہے لیکن جہاں کچھ اکیڈمیز کے بجٹ میں کٹوتی کی گئی ہے۔ اردو اکیڈمی کے بجٹ میں اضافہ ایک خال نیک ہے۔

نیا سال اپنے جلو میں بہت سے اندوہناک سانحات لے کے آیا۔ ۲۰ فروری کو راجستھان کے سابق وزیر اعلیٰ ہر دل عزیزی قاتل اور اردو کے بہرہ ور حامی جناب موہن لال سکھاڑیا صاحب نے

انتقال فرمایا۔ ان کے انتقال کی خبر سے راجستھان ہی میں نہیں۔ بلکہ بھارت کے اور علاقوں میں بھی غم کی لہر دوڑ گئی۔ آنجنہا فی سکھا ڈیا صاحب کو اسی شمارے میں ”آہ! موہن لال جی سکھا ڈیا“ کے عنوان سے خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔

اکیڈمی کی مجلس عاملہ نے بھی ایک تعزیتی قرار داد کے ذریعہ اپنی عقیدت و احترام کا اظہار کیا سکھا ڈیا صاحب کی دائمی مفارقت کا زخم ابھی ہر اہی تھا کہ ایوان اردو کا مستحکم ستون گر گیا۔ ۲۲ فروری ۱۹۵۷ء کو یہ خبر سنی گئی۔ کرسٹ عرشِ شباب، مٹا عرشِ انقلاب اور شاہِ سرائے عظم حضرت شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی نے دعائی اجل کو لبیک کہا۔ یکایک آتش نشاں خاموش ہو گیا۔ اردو نظم کا بے تاج بادشاہ، الفاظ کا خالق، اپنے لفظوں سے چنگاریاں برسانے والا، رباعیات و قطعات سے کلام کا جادو جگانے والا، اردو زبان و ادب کا زبردست محسن، کٹر وطن پرست، جنگ آزادی کا مردِ مجاہد، صنفِ مرثیہ کو نیا انقلابی موڑ دے کر اس کے کنوئس کو لامحدود دوست دینے والا، صوفیئے باہوش، میکدہ بردوش، ریاد مکر سے پاک، برادرِ بے باک، جس کا نام آتے ہی تعلق زبان کے بو سے لینے لگتا ہے۔ ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ اردو زبان و ادب کو جوش کی رحلت سے جو نقصان عظیم پہنچا ہے۔ وہ ناقابلِ تلافی ہے۔

پاکستان ہجرت کرنے کے بعد سے وہ خود کو مرحوم کہنے لگے تھے لیکن ان کی تخلیقی قوتیں زندہ تھیں۔ ان کا جہم پاکستان میں تھا لیکن ان کی روح ہندوستان میں تھی ان کے کروڑوں قدروں ہندوستان اور پاکستان میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی تھے۔ اردو کا ایوان ادب متزلزل ہو گیا جوش نہ اپنی زندگی اور دیر بچھا ور کر دی۔

راجستھان اردو اکیڈمی کی مجلس عاملہ نے ۲۲ فروری کی نشست میں ایک تعزیتی قرار داد منظور کر کے جوش مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔ لیکن افسوس ابھی قرار داد کی روشنائی بھی خشک نہیں ہونے پائی تھی، ابھی ماتم جوش میں آنسو ٹپتے بھی نہیں تھے کہ ۲۳ مارچ کو یہ دل خراش خبر سننے میں آئی کہ جناب رگھوپتی سہائے فراق گورکھ پوری نے داغ فراق دیا۔ جوش اور فراق کی وفات سے ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا۔

فراق کی موت اردو کے ایک عظیم شہیدانی، محسن اور مہمان اردو کے جوشیہ سپہ سالار کی موت ہے

وہ صد اخلاص و شہسواری جو ساٹھ ستر سال سے بزم شعر و ادب میں آواز کا جادو جگاتی رہی جس نے غزل کو کلاسیکی رنگ کو قائم رکھا اور طنائیت، ایمائیت اور اشاریت سے اس کی زلف خم شدہ سنوارا مارا۔ جس نے رباعیات کو نیا روپ بخشا جس نے غزل کو گزل کی خوشبو اور نغمہ کی دلکشی عطا کی جس نے اردو کی عشقیہ شاعری کو نئی سمتوں اور نئے جذبے سے ہمکنار کیا۔ جس کی شعری تخلیقات میں ہندوستان کا دل دھڑکتا ہے اور یہاں کی پاگ بھرتی کی سوزی سوزی اور سحر کن خوشبو آتی ہے جس نے اردو اور ہندی کی آمیزش سے ایک مقدس سنگم تیار کیا۔

فراق اور جوش دونوں میں بہت سی باتیں مشترک تھیں۔ دونوں نے قدح خوار، ولیوں کے قافلہ سال کبھی نسیم طربیز، کبھی صرصر طوفاں خیز، کبھی نشاۃ الہام، کبھی حشرہ ساماں، کبھی نیرداں باغوش، کبھی اہرن بردوش، کبھی ولی پرشیدہ اور کبھی کافر کھلا۔ دونوں نے جنگ آزادی میں سرفروشاں حصہ لیا دونوں اردو شاعری کی عظیم روایات کے حامل و قائل تھے اور دونوں بے باک و بے ریا تھے دونوں کا سن پیدائش اور سال وفات بھی ایک ہی ہے لیکن اس مماثلت کے باوجود، دونوں کی شاعری اور شخصیات میں مغایرت بھی ہے۔ دونوں اپنی حیات میں ہی موضوع تحقیق بن چکے ہیں اور محققین کو دعوت دیتے ہیں کہ دونوں کی وفات سے اردو زبان و ادب کو ناقابلِ نکلانی نقصان پہنچا ہے۔ اور ایسا غلام پیدا ہو گیا ہے جس کا پرچہ نہانا ممکن نہیں تو دشوار ضرور نظر آتا ہے۔

راجستھان اردو اکیڈمی کی جانب سے سوچا کیڈر میں ایک تفریقی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں مقررین نے آنجنابی فراق کو نثر و نظم دونوں میں فخر ارج عقیدت پیش کیا۔ راجستھان اردو اکیڈمی کی یہ کوشش ہے۔ کہ دونوں عظیم شاعروں پر دور دراز سیمینار منعقد کیا جائے جس میں ایک روز جوش کیلئے مخصوص ہو اور ایک روز فراق کے لئے۔ سیمینار کا انعقاد غالباً آئندہ ماہ میں گجرات میں ملک کے نامور ادیبوں کو مقامی پڑھنے کی دعوت دی جائے گی۔ ہماری یہ بھی کوشش ہے کہ غلستان کا آئندہ شمارہ جوش نمبر ہو اور اس کے بعد کا شمارہ فراق نمبر، اس لئے اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ ان دونوں خصوصی نمبروں کے لئے تحقیقی مقالات اور نظمیں ارسال فرما کر غلستان کو کامیاب بنائیں۔ اور ادارہ کو نمونہ ہونے کا موقع عنایت فرمائیں۔

ایک شخص کے مر جانے سے کیا ہو جائے ہے لیکن  
ہم جیسے کم ہوئے ہیں پیدا، پچھتاؤ گے دیکھو! ہر۔ (فراق)  
(دنگراں)

# اردو ادب میں فراق کے کارنامے

محمد سعد کاوش پرتاب گڈھی  
معرفت نٹراج اسٹوڈیو  
سینماروڈ - پرتاب گڈھی - یو۔ پی

دورِ حاضر کے شہنشاہِ غزلِ فراق گورکھ پوری نے اپنے ہم عصروں سے مخاطب ہو کر بالکل بجیا  
فرمایا ہے۔ کہ :- ۵

آنے والی نسلیں تم پر رشک کریں گی ہم عصر و !  
جب یہ دھیان آئے گا ان کو تم نے فراق کو دیکھا تھا !  
مندرجہ بالا شعر میں نہ تو کوئی نقسلی ہے اور نہ اس میں کوئی خود ستائی والی بات ہی ہے بلکہ شاعر  
نے اپنی عظمت سے متعلق بالکل صحیح اور دو ٹوک فیصلہ سنا دیا ہے اور حقیقت ہے کہ آئندہ نسلیں ہم  
کو بڑی رشک کی نظروں سے دیکھیں گی۔ کہ یہ فراق کی آنکھیں دیکھے ہوئے لوگ ہیں۔ اور وہ اپنی اس  
محمودی پر کفِ افسوس ملنے کے علاوہ کبھی کیا سکیں گی۔ ان کی رسانی صرف فراق کے کلام، ان کی  
تصادیر اور ٹیپ ریکارڈیں ٹیپ کی ہوئی ان کی آواز تک ہی ہو سکے گی۔  
واقعی وہ لوگ بہت خوش قسمت ہیں جنہوں نے فراق کو قریب سے دیکھا ہے۔ اور ان کی محبت  
میں بیٹھنے اٹھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

اس معاملے میں راقم السطور کی بھی بڑی خوش قسمتی ہے۔ کہ برسوں شبِ دور و فراق صاحب

کے بعد وہ کون کبیت قریب سے دیکھنے، سننے اور ان کے مخصوص مزاج کو سمجھنے کا موقع ملا ہے۔ سچ ہے کہ عصر حاضر کو اس پر قبضہ فرمایا۔ اتنا ہی کہہ ہے کہ اسے فراق چیسے عظیم غزل گو شاعر اور ادیب کا قریب حاصل ہو پیش نظر مضمون میں فراق کی غزلیت شاعری، نظیریت شاعری اور ان کی رباعیات و نثر نگاری پر مختصر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ ایسے! میں سب سے پہلے ان کی غزل گوئی پر اظہار خیال کرتا ہوں۔

فراق سے کئی برس بڑے ان کے ہم عصر جو سب سے زیادہ مشہور و مقبول اور کامیاب اُنے گئے ہیں وہ تھے۔ شاعر عظیم آبادی، قافی جاپوئی، حسرت موہانی، آصف علی گڑھی، یگانہ چنگیزی اور دیگر مراد آبادی وغیرہ۔ لیکن گزشتہ بیس کچیس برس سے اردو غزل گوئی میں فراق جی کے نام کا چرچا سب سے زیادہ ہے۔

اب سے پچاسی سال پہلے ۲۸ اگست ۱۸۹۶ء کو فراق، گورکھ پور کے سب سے معزز و مشہور اور علم دوست گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گورکھ پرشاد عسکرت، اپنے وقت کے اچھے شاعر اور گورکھ پور کے سب سے بڑے وکیل تھے۔

فراق نے ایک ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی۔ جہاں کی دفنا اردو اور فارسی شاعری کے چرچوں سے بھر پور تھی۔ لیکن ان کی ابتدائی اور انتہائی تعلیم، انگریزی اسکول، کالج اور یونیورسٹی میں ہوئی۔ چونکہ فراق کو اردو زبان و ادب سے ازلی محبت تھی۔ اس لئے مضمون شجواب سے ہی، اردو شاعری اور اس کے ہدف فارسی شاعری فراق کا اوڑھنا پھونان گئی۔

ان کا یہ ذوق سطحی اور چند روزہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے دل کی دھڑکن بن گیا تھا۔ اُن دنوں آئیرمینائی، داغ دہلوی اور ریاض خیر آبادی کی شاعری کے چرچے پورے ہندوستان میں تھے فراق اردو شاعری سے بیک وقت کافی متاثر بھی تھے لیکن ایک بڑی حد تک ناآسودہ بھی تھے ان کا مزاج شروع ہی سے سطحیت اور چھلے پن کی بناوت پر تلا ہوا تھا۔ کیوں کہ وہ ایک فلسفیانہ اور مفکرانہ رجحان طبع لے کر پیدا ہوئے تھے۔

کالج میں ان کے استاد مہدی حسن ناہری مرحوم نے تیر، غالب، درد اور آتش جیسے استاد کی شاعرانہ اہمیت کا سکھانے کے دل و داغ پر بٹھا دیا تھا۔ اور نہ بہت جلد ہی ان استاد کے علاوہ عزیز لکھنوی، محسن لکھنوی، آسی خاوری پوری، ہت و عظیم آبادی، جلال

فکھنوی، مسرت موبانی، یگانہ چکیزی، آصف گونڈوی، خانی بدایونی، وحشت کلکتوی، جگر مراد آبادی  
اور آقبال کے کلام کے غائر مطالعے نے ان کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔  
اسی زمانے میں فراق کی غزل گوئی کی ابتدا ہوئی۔ اس زمانے کے ان کی ابتدائی شاعری  
کے کچھ نمونے قابلِ توجہ ہیں۔ مثلاً۔ ۵

دل دکھے روئے ہیں شاید اس جگہ اے کوئے یار  
خاک کا اتنا چمک جانا ذرا دُشوار تھا

—\*—  
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں غیر تم نے توبے و فانی کی

—\*—  
غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اے دوست  
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھولانے میں

—\*—  
یہ اشعار اور ایسے کئی اشعار جو فراق کی ابتدائی مشق کی یادگار ہیں اس امر کا پتہ دیتے ہیں۔ کہ  
ان کی شاعرانہ زندگی میں سطحیت، سستے پن اور دکھاوے وغیرہ کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ فکر کی گہرائی  
احساسات کی تہ داری اور صدق و خلوص ان کی غزل گوئی کے عناصر ترکیبی تھے جیسے جیسے ان کا  
دل و دماغ بلوغ اور پختگی کی طرف بڑھتا گیا۔ ان کی شاعرانہ زندگی میں ہندو کلچر یا ثقافت کی صدائے  
عظمت، تہ داری اور گہرائی کا شور بھی مستحکم ہوتا گیا۔

وہ مالی اور انسانی کلچر کے دل و دماغ سے قابل ہیں۔ لیکن ہندو کلچر کے مزاج، فطرت  
اور اس کے مخصوص رد عمل کو انہوں نے اپنے سے بہت قریب پایا ہے۔ یہ کلچر ایمان اور عقیدے کے  
چیز نہیں ہے بلکہ مخصوص مزاج کی دور رس اس کی اختیازی خصوصیت ہے۔

فراق کے نزدیک کلچر کا اصل تعلق عمل سے نہیں ہے، کچھ کرنے یا نہ کرنے سے نہیں ہے۔ بلکہ  
کچھ ہونے سے اور کچھ بننے سے ہے۔

یہاں پہنچ کر ان کے ذہن میں عام اردو شاعری سے ایک شدید نا اُسودگی کا احساس

خروج ہو گیا۔ وہ تھریڈی طور پر شدت سے یہ محسوس کرنے لگے کہ ٹوٹا اردو غزل گوئی عدم صحت مند ہے  
ناآسودگی، محسوس، بے چینی اور بے اطمینانی و ہسجانی کیفیت کا شکار ہے جس کو حسن بیان بھی چھپا  
نہیں پاتا۔

انہیں ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس وقت کی عام اردو شاعری کو ایک قسم کا بچہ رہے اور اس  
کے خون کا دباؤ صحت معنادہ نہیں ہے اس شاعری میں امرت یا آب حیات نہیں ہے۔ بلکہ اس پر  
ایک سرس می کیفیت طاری ہے۔ اور آمیر مینائی، داغ دہلوی، ریاض میر آبادی بلکہ اکبر اور  
اقبال تک بھی اس غیر صحت مندانہ تخیلی اثر سے محفوظ نہیں ہیں۔

انہوں نے محسوس کیا کہ اس تخیلی تشنہ لبی اور ہسجانی کیفیت سے اردو غزل کو بچانے  
اور نجات دلانے کا جذبہ اردو شاعری کو خیر و برکت عطا کر سکتا ہے۔ ہندو پلچر کی اسی صفت نے، یا  
داغی رنگ نے قرآن کی غزل گوئی کو اور ان کی عام شاعری کو ایک نیا لہجہ عطا کر دیا۔ جس کی اپیل رفتہ  
رفتہ عالمگیر ثابت ہوئی۔

ان کی شاعری میں غم، عام اور روایتی شاعری کی طرح سرد صفت کی چیز نہیں ہے اور نہ ہی  
کوئی سرطانی چیز ہے۔ بلکہ شعور کو توازن دینے والی چیز ہے۔ اور شاعری کو وہ لہجہ دینے والی چیز ہے  
جس کا راز خیر و برکت اور مادی دنیا کی رعبیت والوہیت کے براہ راست احساس میں پنہاں ہے  
ہندو دیوالا میں اس دریافت اور اس کے بیان، اور ہندو فن کاری میں جیسے موسیقی، بت تراشی  
فن تعمیر، مصوری، رقص اور دست کاری میں اس احساس کی انتہائی دلکش مثالیں ملتی ہیں۔

جیسا کہ شعرا بچم میں علامہ شبلی نے ہندوستان کے فارسی شعرا کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔  
کہ ہندوستان کی فارسی شاعری میں ایک لوح ہے۔ ایک نرمی ہے ایک گھلاوٹ ہے ایک  
قوت شفا ہے۔ یہی چیز فراق کی غفلت گوئی میں بخت سے بچنے تر ہو کر جاری و ساری نظر آتی ہے۔  
ان کی شاعری زندگی کے زخموں کے لئے ایک مرہم کا کام کرتی ہے اور زندگی کے لئے خیر و برکت  
کا پیغام بن جاتی ہے۔ ان کا غم۔ رسمی، روایتی اور سطحی نہیں ہے بلکہ ان کا غم پہلو دار اور تہ دار ہے  
اور یہ ہم کو نئے سرے سے زندگی سے ہم آہنگ کرتا ہے اور زندگی کی روح کو چھو لینے کے قابل بنا دیتا  
ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:—

اپنے جو اس میں شبِ غم کب حیات ہے      اے دردِ ہجر تو ہی بتا کتنی رات ہے

نہ چھوچھو اے ہمیشہ اس کے خرامِ ناز کا عالم      وہ تنہا اک جلوسِ زندگی ہو کر نکلتا ہے

زندگی کیا ہے آج اسے اے دوست      سوچ لیں اور اداس ہو جاؤ

وہ تیری نرم دوشیزہ نگاہی دل نہیں بھولا      اٹھی جب جب نظر تیری نگاہِ اولیں نکلی

شام بھی دھواں دھواں حسن بھی ٹٹھا اداس اداس  
دل کو کئی کہانیاں، یاد سی آ کے رہ گئیں

اس دور میں زندگی بشر کی      بیمار کی رات ہو گئی ہے ،

جو الجھی تھی کبھی آدم کے ہاتھوں      وہ گنتی آج تک سلجھا رہا ہوسے

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر مہر بھی      یہ سن و شبنم تو دھوکا ہے سب مگر پھر بھی

اس جاتری نگاہ مجھے لے گئی جہاں      لیتی ہو جیسے سانسِ عناصر کی کائنات

یہ دنیا چھوٹی ہے میرے دستانے کچھ نہ رہ جائے      بنا دے منزل ہستی تراکت نا نکلتا ہے

تاخستگی و ماندگی ہے عالمِ ہجر      تھکے تھکے سے یہ تارے تھکی چکی یہ رات

فراق کی غزلوں میں اتنے ہی بلند پایہ اشعار کی تعداد تقریباً دو ، ڈھائی سو ہے اور ہر شعر



ان ہر ایک شاعر ہے۔ ان اشار میں آنسو اور غم کی تھر تھراہٹ کے باوجود یہ کہنا پڑتا ہے۔ کہ ان کی شاعری  
مجموعہ جاننے کی شاعری نہیں ہے۔ بلکہ آنسو پونچھنے کی ایک صحت بخش شاعری ہے اور یہی وہ قوت شفا  
ہے جس نے قرآن کی شاعری کو پوری اردو دنیا میں ہر دل عزیز بنا دیا۔  
انہوں نے اپنی ایک رباعی میں ہندوستان کے فنون لطیفہ سے متعلق مجموعی طور پر اظہارِ خیال  
کرتے ہوئے کہا ہے۔

ہے تیری قدامت میں بھی برنائی سی  
اسرارِ منوسے ہے شناسائی سی  
وہ لوہے ہے زادیوں میں فکر و فن کے  
لیتا ہے دوامِ جن میں انگڑائی سی  
درد، ناکامی، مایوسی، اور ناگواری میں اس قدر دکھشی اور خیر و برکت کے جو عناصر ہیں ان  
کی غزلوں میں ملتے ہیں۔ تیر اور غالباً قافی کے علاوہ شکل سے اور کسی اردو شاعر کے یہاں وہ  
عناصر پائے جاتے ہیں۔  
مجنوں گو رکھ پوری نے ان کی شاعری پر لکھتے ہوئے اس امر کا اظہار کیا ہے۔ نیاز فتح پوری  
اور پروفیسر احتشام حسین نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے۔ خود فراق کا یہ کہنا ہے۔ کہ امان (وسا  
مہا بھارت، تلخ من کی کہانی، رشکت لاکھی کہانی، سب کی سب مجموعی حیثیت سے غم، درد اور  
کرب کی کہانیاں ہیں۔ بلکہ بادی کی کہانیاں ہیں۔ لیکن ایک گھبرائی شغفی بخش کیفیت سے  
لبسز ہیں۔ کہتے ہیں۔

ہر لمحے پر پڑتا ہے سایہ ابدیت کا  
اک رات محبت کی اک رات نہیں ہوتی

یا

ایک شب غم کی سو راتیں ایک محبت، سوانہ نے  
یابہ شعر  
اگلے سے کفن میں سحر بھر نہ رات ایک تصویر ہوں میں رات کے کٹ جاگی

اس سلسلے میں آفاق کے مندرجہ ذیل اشعار بھی قابل ذکر ہیں :- ۵  
غرض کہ کاٹ دیئے زندگی کے دن اودست وہ تیری یادیں ہوں یا تجھے بھلانے میں

اس پرشش کرم پہ تو آنسو نکل پڑے کیا تو ہی خلوص سدا ہے آج بھی

یہ زندگی کے کڑے کو کس یاد آتا ہے تری نگاہ کرم کا گھٹا گھٹا سا !

یہ اشعار بیک وقت زخم بھی ہیں اور مرہم بھی، درد بھی ہیں اور دواں بھی !  
فراق صاحب کی شاعری میں ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے غم کے معانی بھی  
ایک غنائی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں جو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ اور یہ گن بڑے عین سے پیدا  
ہوتا ہے۔ فراق ہمارے اندر صرف غم کا احساس ہی نہیں پیدا کرتے بلکہ غم کا عسمران بھی پیدا  
کس دیتے ہیں۔

اس سلسلے میں محمد حسن نسکری مرحوم نے ایک بہت تپے کی بات کہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ۔  
”فراق کے قریب قریب سب ہی اشعار ایک بہت گہری سانس کھینچنے ہوئے اور  
ایک نرم مگر طویل تناد یا کھنچاؤ سے تھر تھراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی  
شاعری یقیناً بہت گہری سانس لیتی ہے۔ اور بقول تجوں گور کہ پوری غالب  
اور اقبال کے بعد اتنا غنائی اثر مشکل سے کسی اور غزل گو کے یہاں نظر آتا ہو۔“  
ان کے یہاں ایک قابل ذکر پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنے اشعار میں جو کچھ کہتے ہیں اس سے زیادہ  
دکھش وہ باتیں ہیں۔ جو وہ بے کچے چھوڑ دیتے ہیں۔ اور یہی اشعاریت اور غزل میں غالب کے  
علاوہ بہت ہی کم نظر آتی ہے۔

بلا مبالغہ مجھے یہ کہنے دیجئے کہ فراق کی شاعری کا خاص موضوع حیات و کائنات کے مسائل  
رموز حسن و عشق اور فطرت پرستی پر مبنی ہے۔ مگر اس میں عشقیہ عنصر غالب ہے۔ ان کی شاعری  
میں جنسیت کے اثرات کی مختلف شہرہیں ملتی ہیں اور وہ وصال کی لطیف، پاکیزہ اور نازک  
کیفیات کو بغیر کسی تکلف کے بے نقاب کر دیتے ہیں۔

فراتے ہیں۔ ۵

ذرا دھال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست

ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی

فراق کا عشق روائتی یا رسمی عشق نہیں ہے۔ بلکہ ان کا عشق سرتا سر ذاتی اور تجرباتی ہے۔ اور انھوں نے محبوب کی مختلف اداؤں اور جسمانی نزاکتوں کا بڑی بالغ نظری کے ساتھ گہرا مشاہدہ و مطالعہ کیا ہے۔ اسی واسطے حسن و عشق کے نازک ترین رشتے اور اس کے رموز کو انھوں نے بڑی ہی کامیابی کے ساتھ اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ کیوں کہ اس میں ان کا بالکل اپنا ذاتی تجربہ ہے ان کے نزدیک محبوب سے وصال دنیا میں نیک ترین فعل ہے۔ اس لئے اُن کو اپنے عشق کے ذاتی تجربہ پر بڑا ناز بھی ہے۔

ان کو محبوب کے ہر عضو کی حرکت سے زندگی بسر کرنے کی ترغیب ملتی ہے ایک ذہنی و روحانی سکون ملتا ہے۔ اور ایک نئی روشنی ملتی ہے۔

ان کو دنیا کی ہر ایک خوبصورت چیز سے ازلی عشق و محبت ہے خواہ وہ کسی بھی صورت و شکل کی ہو، کہیں بھی ہو اور کسی کے پاس ہو۔ ان کو اس سے بڑی اُنسیت اور لگاؤ ہے اور وہ اس کے حسن سے متاثر ہونا میں فطرت انسانی کے مطابق سمجھتے ہیں۔

وہ صحیح معنوں میں حسن کے پرستار ہیں۔ اسی لئے وہ حسن نسواں ہو یا حسن اماور دونوں سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور ان میں کسی قسم کا کوئی امتیاز نہیں کرتے۔ ان کی نظریں حسن ہی زندگی کا دوسرا نام ہے۔

ایک شعر ملاحظہ ہو۔ ۵

قامت ہے کہ کہسار پہ چڑھتا ہوا دن ہے

جو بن ہے کہ ہے چشمِ خورشید میں طوفاں

لیکن فراق حسن و عشق کا تذکرہ کرتے وقت کبھی بھی سطحیت، پچھلے پن یا جذباتیت کے شکار نہیں بنتے۔ بلکہ جیسا کہ نیاز فتح پوری نے ان کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔ کہ ”ان کی شاعری اظہارِ جذبات سے زیادہ وقوفِ جذبات پر مبنی ہے۔“

ان کو ایک فن کار کی مانند قوت بیان و حسن بیان دونوں پر قدرت حاصل ہے اور وہ حسن و عشق کے رموز کو نہایت خوش اسلوبی سے پیش کرتے ہیں انھوں نے عشق کے اثرات اور کیفیات کو اس لطافت اور جانکاری کے ساتھ ادا کیا ہے۔ کہ کیفیات عشق میں ایک معاملہ بندی کی صفت پیدا ہو گئی ہے۔ اور غم میں الوہیت کی صفت پیدا ہو گئی ہے جسے ہندو دیوالا میں شونے ہلاہل کا پالم پی کر نہر کو اس طرح مہنم کر لیا۔ کہ کائنات برباد ہونے سے بچ گئی۔

صداقت، خلوص، نیکی، شرافت، قوت متادہ، پاکیزگی اور ایک ڈرامائی کیفیت ان کے غزلوں کی غم کی تصویر کشی میں ہمیں ملتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم اپنے آپ کو نئے سرے سے پھر سے پارہے ہیں۔

پروفیسر کلیم الدین احمد نے ”رنگارنگے غزل نمبر“ پر اظہارِ نیاں کرتے ہوئے بالکل بجا فرمایا ہے۔ کہ فراق کی شاعری میں قوتِ شفا بدرجہ اتم موجود ہے۔ کائنات کو گہری فکریات کے ساتھ قبول کر لینا اور اپنا لینا ہمیں فراق ہی نے سکھایا۔ اور غم کو، یا زندگی کے المیہ کو بھیجانی یا سرا سیم کی کیفیت سے بچا کر انھوں نے ہی پیش کیا

ان کے غم پر مردنی چھائی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ غم پیامِ زندگی بن کر سامنے آتا ہے اور ایک حوصلہ بخش قوت بن جاتا ہے۔ زندگی کی فضا میں ایک صبح نو کا طلوع ان کی غزلوں میں نظر آتا ہے شاعری ایک قبول شدہ دعا بن جاتی ہے اور شعورِ جمال کا ایک قغذ بن جاتی ہے۔ اور کائنات کا شعور ایک مادرانہ شفقت کا احساس و شعور بن جاتا ہے۔

فراق اپنی غزلوں کے زیادہ تر اشعار میں حیات و کائنات کے مرکزی اور اہم ترین نکات بیان کرتے ہیں۔ وہ انسانی زندگی کے حقائق اور حسن و عشق کے موضوعات پر جو اشعار کہتے ہیں وہ پڑھنے اور سننے والوں کے دماغ پر چھا جاتے ہیں۔ ان اشعار میں ہم ڈوب جاتے ہیں اور ڈوبتے چلے جاتے ہیں کیوں کہ سطحی اور لغوی مفہوم کے علاوہ ان کے الفاظ و بیان میں ایک اشاریت اور کنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ جو ان کے اشعار کو سطحیت اور سستے پن سے بچا لیتا ہے۔ اور یہی صفت ان کے اشعار کو ایک معنویت یا تہ داری عطا کرتی ہے جو عام اردو شاعری میں ہمیں کم ملتی ہے۔

یہی معنویت، استعراق اور معنوی حقائق سے مانوسیت سننے والوں پر جادو کا اثر پیدا کرتی ہو

ادب شاعری میں دفن آفرینی کا سماں پیدا کر دیتی ہے۔

ان کے اسی کارنامے سے متاثر ہو کر جگر مراد آبادی ایک بار کہہ اٹھے تھے۔ کہ :-  
 ”ہم لوگوں کی شاعری جسم شاعری ہے۔ اور فراق کی شاعری روح شاعری ہے۔“  
 اپنی وفات سے چند روز قبل یکجا چنگیزی نے بھی اپنے ایک ملاقاتی سے کہا تھا۔ کہ :-  
 ”میں تو اب دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں مگر ادب و فراق کو سونپے جا رہا ہوں۔“  
 یہ سوچ کر کبھی کبھی نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ کہ فراق کی پوری شاعری میں عوام نے صرف ان  
 کی غزلوں کو ہی شہکار مانا ہے جب کہ انھوں نے تقریباً ایک ہزار رباعیاں بھی کہی ہیں۔ جن میں  
 ”دوب کی رباعیاں“ رفتہ رفتہ شہرت و مقبولیت حاصل کرتی رہیں۔ اور جنہیں پڑھ کر جوش ملیح  
 جیسے استاد نے یہاں تک کہہ دیا تھا۔ کہ :-

”جہاں تک احساسِ جمال کا تعلق ہے فراق کے برابر کسی شاعر میں اس درجہ  
 تک ہمیں احساسِ جمال نہیں ملتا۔“

اگرچہ جوش نے ایسا کہہ کر کچھ مبالغے سے کام لیا ہے۔ مگر اس سے زیادہ اختلاف نہیں کیا جاسکتا  
 ان کی رباعیوں کا ہم پر وہی اثر ہوتا ہے جو اجنتا، ایلورا، کالی داس کی شاعری، چاندنی رات  
 میں تاج محل کا نظارہ، یا حسن فطرت کے مناظر ہم پر پیدا کرتے ہیں۔  
 ان کی رباعیات کے سلسلے میں مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں۔ کہ ان کی رباعیوں نے جوش  
 بیچ آبادی اور جلالت موہن لال رداں کی رباعیوں کے بعد فنِ رباعی کے احیاء میں شائقِ ثانیہ  
 کا کام کیا ہے۔

ہمیں یہ بھی بھولنا چاہیے۔ کہ مغربی تہذیب و تمدن، مغربی اعلیٰ تعلیم اور مغربی ادبیات و فکریات  
 ہندوستان ہی کے نہیں۔ بلکہ پورے ایشیا کی پچھلی کئی صدیوں کے ثقافتی اور ادبی کارناموں سے بہت  
 زیادہ بند ہو چکے ہیں۔ مغربی ادبیاتِ عالیہ کی آواز، لب و لہجہ، بیدارئی شعور اور تہذیبیات و مہینوں پر  
 غائر نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت بلند مترلوں کو طے کر چکے ہیں۔

فراق کے ذہنی ارتقاء میں سب سے قیمتی حصہ مغربی ادبیاتِ عالیہ کے دوزخ کا رہا ہے اس سلسلے  
 میں ان کی شہکار نظموں کا ذکر بھی یہاں ضروری ہو جاتا ہے۔

فراق آغا زنا عمری ہی سے غزل کے ساتھ نظمیں بھی برابر کہتے رہے ہیں اور تعداد و معیار کے لحاظ سے ہمیں ان کے یہاں اتنی نظمیں ملتی ہیں۔ کہ کسی اچھے سے اچھے نظم گو کی شہرت کے لئے کافی ہیں ان نظمیں شائع ہونے ہی تمام اردو دنیا میں مشہور ہو گئیں۔ لیکن ان نظموں کے رموز و نکات تک نظم نگار کی ہمتی نیم رسانی سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ اور ان نظموں کی بلاغت کا بار زیادہ تر لوگوں کے دماغوں کی برداشت سے باہر تھا۔

اردو نظم گوئی میں نظیر اکبر آبادی، مآلی، جوش ملیح آبادی، چکبست لکھنوی اور اقبال کے علاوہ اتنی بلند سنجیدگی کہیں بھی نظر نہیں آتی۔ جتنی فراق کی مشہور نظموں میں نظر آتی ہے۔ ان کی کچھ مشہور نظموں کے عنوانات ذیل میں تحریر کر رہا ہوں :-

۱، نغمہ حقیقت (۲)، ترانہ خزاں (۳)، جگنو (۴)، شام عیادت (۵)، حسن کی دیوی سے -  
۶، دھرتی کی کرٹ (۷)، داستانِ آدم (۸)، ہندو لہ (۹)، دھرتی کا سنگیت اور کارکنی پورنیا وغیرہ وغیرہ

طالت کے خوف سے ان نظموں سے بطور نمونہ اقتباسات دینے سے گریز کرنا پڑ رہا ہے۔ ان میں زیادہ تر نظمیں ایسی ہیں جو انگریزی کے مشابہ شعر و ادب، مثلاً ورڈس ورتھ، بشیل کیٹس، کو لرج اور ٹینیسن وغیرہ کے شاہکاراؤں (odes) کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

ان نظموں میں فراق، اور خوبیوں کے علاوہ مصوٰفہ فطرت کی حیثیت سے بھی بہت بلند مقام پر نظر آتے ہیں۔ ان کی نظموں کے لہجے میں وہی مفکرانہ ٹھہراؤ، وہی گھمبیرا، اور وہی محبوبیت پائی جاتی ہے جو مغربی ادب کے شاہکاروں میں نظر آتی ہے۔

سوچتی ہوئی آواز کے لب و لہجہ کا توازن اور اس کی تھر تھراہٹ ان کے سیکڑوں مصرعوں میں نظر آتی ہے۔ اور ان کی نظمیں فکر سے بوجھل اور سحر کارانہ قوت بیان کی اچھی مشابہت میں پیش کرتی ہیں۔

طالت کے خوف سے نظم نگار کھتے ہوئے بھی یہاں تک کھلنے کی چند نظموں کے کچھ مصرعے سنائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ بغیر اقتباسات کے یہاں پر میری بات کی ٹھیک طور سے توثیق نہیں ہو پائے گی۔

ان کی سحرکۃ الارار نظم آدمی رات کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔ ۵

سیاہ پڑ ہیں اب آپ اپنی پرچھائیں

زمین سے تادمہ وانجسم سکوت کے دینا

جدھر نگاہ کریں اک اتھاہ گم شدگی

اک ایک کر کے سرورہ جدہ انہوں کی پلگیں

جھپکے ہیں، جو کھلی ہیں جھپکنے والی ہیں

جھلک رہا ہے پڑا چاندنی کے درپن میں

رہیے کیف بھرے منظر دوں کا جاگتا خواب

فلک پہ تاروں کو پہلی جمائیاں آئیں

دوسری مشہور نظم "کارنگی پورنیا" کے بھی ابتدا کے تین شعر دیکھئے۔!

سکوت نیم شبی نے اٹھا لیا ہے ستار

فلک پہ جلوہ انجسم اسی کی ہے جھنکار

یہ وقت اچرخ بریں سے یہ بارشیں افوار

یہ رات! چاند نگر سے شاعروں کا بہ اتار

اسی طرح کبھی گنگا فلک سے اترتی تھی

ملی تھی شو کی جٹاؤں میں پہلی جائے قرار

ادرب آخر میں "شام عیات" سے بھی چند شعر سن لیجئے۔! ۵

یہ کون فوہبارِ ناز آیا عضو عضو، میں،

جو انیاں، جو انیوں کی آندھیاں لئے ہوئے

یہ کون آنکھ پڑ رہی ہے مجھ پہ اتنے پیار سے

وہ بولی سی وہ یاد سی کہانیاں لئے ہوئے

یہ کن نگاہوں نے مرے گلے میں باہیں ڈال دیں

جہاں بھر کے دکھ سے درد سے اماں لئے ہوئے۔

مجھے جگہ رہا ہے موت کی فنودگی سے کون  
 ٹکا ہوں میں سہاگ رات کا سماں لئے ہوئے  
 نظرت کی منظر کشی میں فراق کسی نوٹو گرافر کی طرح نہیں۔ بلکہ مصوری کے مشاہیر  
 مائیکل انجلو (Michael Angelo) لیونارڈو۔ ڈی۔ ونچی۔ (Leonardo de - vinci) اور دوسرے لافانی شہرت کے فنکاروں سے کاندھا ملاتے ہوئے نظر آتے  
 ہیں۔ تفکر کی لٹا میں پوری طرح کھینچی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور ہر مصرعہ بلند سے بلند مصور کے برش  
 کی سحر کاواز جنبشوں کا پتہ دیتا ہے۔ اور مصوری میں استغراق اور مراقبے کی شان پیدا ہو گئی ہے۔  
 جو سین میں وہ بیان کرتے ہیں۔ ہم اس میں ڈوب ڈوب جاتے ہیں۔ ایسی پیدا روحیت  
 قدر ادا کی چیز ہے۔ اور اعلیٰ ترین درجے کی علاقانہ صلاحیتوں کی مثال ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہر  
 منظر کی ہر جھلک کسی گہرے سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اور اپنے آپ میں اس طرح کھو گئی ہے کہ  
 گویا اس نے اپنے آپ کو پایا ہے۔

اردو شاعری کے آغاز سے لے کر فراق کے قبل تک نظیر اکبر آبادی، انیس، میر حسن،  
 جوش ملیح آبادی اور آقبال کے علاوہ نچر یا فطرت سے متعلق اتنی بلند، اتنی گہری، اتنی تہ دار دیپلورا  
 اور اس قدر داخلیت لئے ہوئے شاعری کا کہیں اور تپ نہیں ملتا۔

انگریزی شاعری میں اس کی اچھی مثالیں درڈس، رتھ، کیٹس، شیلی، کو رچ اور کہیں  
 کہیں مینی سن کے یہاں اتنی سہل کاواز منظر نگاری ملتی ہے۔

فراق غزلوں کی طرح اپنی نظموں پر بھی بادشاہت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی نہایت  
 بلند پایہ نظم، ”داستانِ آدم“ اور اسی قسم کی دوسری مشہور نظم جو ”دھرتی کی کرکٹ“ کے  
 عنوان سے ہے۔ کو سن کر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے کہا تھا۔ کہ :-

” اتنا بڑا کیسوس اور تاریخ، انسانیت کے تمام ادوار کو اس طرح سمیٹ لینا

اس سے پہلے اردو شاعری میں نظر نہیں آتا۔ “

ایک بچے کو اس سے کتنا لگاؤ ہوتا ہے۔ اس موضوع پر فراق کی نظم ”جگنو“ کا جواب اردو  
 نظم میں نہیں ملتا۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نظم ایک بچے کے آنسوؤں سے لکھی گئی ہے۔



ان کی ایک دوسری لافانی نظم جو 'ہنڈولہ' کے عنوان سے ہے وہ ان کی نظم نگاری اور قوت بیانی کی آخری متزلزل کاہتہ دیتی ہے۔ غزلوں کی طرح ان کی نظموں میں بھی ہمیں ایک عالم استغراق و محویت (Meditative quality) کے بے مثال نمونے ملتے ہیں آواز میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا ہے۔ اور ایک بیدار خوابناکی کا تجربہ ان کی نظموں میں ملتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موضوع شعر خود بولنے لگا ہے۔

فوٹو گرافی کے ساتھ ساتھ ایکس رے کا عمل بھی ہمیں ان نظموں میں ملتا ہے۔ اور پھر، ان نظموں میں صاف سانس لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جس چیز کو ٹی، ایس، ایڈیٹ نے (Auditory Imagination) کہا ہے۔ اس کی بہترین مثالیں ہمیں فراق کی نظم نگاری میں ملتی ہیں۔

انفوس ان کی نظموں کا مطالعہ اور ان کی تشریح ابھی تک تشنہ تکمیل ہے جب کہ ان کی کئی نظموں پر علیحدہ علیحدہ مبسوط اور مفصل مقالوں کی ضرورت ہے۔ شاید دیر آید درست آید کے مصداق آئندہ اس موضوع پر تشفی بخش کام ہو سکے۔

### بشروط دیدہ بایہ

سب سے آخر میں یہ بات کہنا بھی نہایت ضروری ہے کہ فراق صاحب صرف ایک بہت بلند تر غزل گو، رباعی گو، اور نظم گو شاعر ہی نہیں ہیں۔ بلکہ اس دور کے ادیبوں میں ان کا درجہ بہت بڑے ادیب کا بھی ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے "اندازے" اور "اردو کی عشقیہ شاعری" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

کچھ اور مضامین بھی ہیں جو رسالوں کے صفحات میں اب تک بکھرے پڑے ہیں۔ ان مضامین کے غائر مطالعہ سے اس امر کا اکتشاف ہوتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کی نثر نگاری میں بھی انھوں نے اپنے لئے ایک مستقل جگہ بنالی ہے۔ ان کے مضامین کے غائر مطالعہ سے ان کے مضامین کے جہلوں کی اٹھان، اتار اور ان کی صوتیات سے انگریزی نثر کے مشاہیر ہیزلیٹ (Hazlitt) میکالے (Macaulay) اور اول درجہ کے نقادوں کی نثر ہمارے کانوں میں گونجنے لگتی ہے۔

اردو کے کئی بڑے نقادوں نے بالکل بجا فرمایا ہے کہ فراق کی تنقید، بلند ترین تاثراتی تنقید ہے

ان کی تنقیدی تخلیقات کے معترف ، نیاز فقیری ، مجنوں گودرہ پوری ، محمد حسن عسکری ، ڈاکٹر عبادت بریلوی ، اور دیگر مشاہیر شعر و ادب رہ چکے ہیں ۔

فراق کے ان تمام کارناموں کو پڑھ کر اور ان سے استفادہ کر کے اس دور میں کئی لوگوں نے بجا طور پر شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے ۔

اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک مرتبہ علی گڑھ یونیورسٹی کے کسی ادبی جلسے میں جناب اے ایچ سکرور نے انھیں بجا طور پر ایک عہد آفریں شاعر اور نثر نگار بتایا ہے ۔

دور حاضر کے اردو ادب میں فراق کا تعمیری اور تخلیقی اثر اتنا نمایاں ہے کہ اسے نظر انداز ، نہیں کیا جاسکتا ۔ موجودہ دور کے ملک کے مشاہیر شعر و ادب میں شاید ہی کسی اور کا کارنامہ اس قدر تہدار ، پہلدار اور اس قدر دور رس کہا جاسکے ۔

اردو زبان

اور

اردو تہذیب

گنگا جمن ، اجنتا اور تاج محل کی طرح

لکھنؤ و ستات

کی قومی دولت ہیں

# جنگِ آزادی ۱۹۴۷ء اردو ادب

سیّد پرویز علی زیدی

ادب، جہاں ہمیں لذت و مسرت ملتا ہے زندگی کی ترجمانی اور تنقید کا حق بھی ادا کرتا ہے۔ اردو ادب نے بھی اپنے دور کے مسائل کی عکاسی کی ہے کبھی رنزد و ایما کے پیرائے میں اور کبھی براہِ راست انداز میں۔ بچوں کہ ادیب اور شاعر عام انسانوں سے زیادہ حساس اور جذباتی ہوتا ہے اس لئے اس پر سماجی واقعات اور حادثات کا اثر اور ردِ عمل بھی زیادہ جلدی اور زیادہ شدید ہوتا ہے۔

قومیت اور آزادی کا جو تصور بیسویں صدی میں پروان چڑھا ہے۔ وہ انیسویں صدی میں موجود نہیں تھا۔ اور اگر کسی حد تک تھا بھی۔ تو مبہم اور غیر منظم تھا اس لئے انیسویں صدی کے ادب میں بھی یہ مبہم اور منتشر پایا جاتا ہے۔

جنگِ آزادی کا آغاز کب سے مانا جائے یہ ایک بحث طلب موضوع ہے لیکن اس مقالے کے لئے یہ موضوع بحث طلب نہیں ہے۔ اس کا آغاز چاہے ۱۸۵۷ء سے مانا جائے یا ۱۸۵۷ء سے یا ۱۹۰۵ء سے۔ اردو ادب نے شروع سے ہی اس کی عکاسی کی ہے۔

اردو ادب میں انگریزوں کے غاصبانہ قبضہ کے خلاف احمد ای سی سے احتجاج کا رویہ پایا جاتا ہے ۱۸۵۷ء میں جنگِ پلاسی میں سراج الدولہ کی شکست اور شہادت کے واقعہ کو راجہ رامن رائے نے

نے اپنے اس شعر میں پیش کیا تھا۔ ۷

غزالاں تم تو واقف ہو، کہو مجنوں کے مرنے کی  
روانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

۱۹۱۹ء میں ٹیپو سلطان کی شکست کے بعد انگریزوں کے حوصلے بڑھ گئے۔ اسی سال میں انھوں نے دہلی قبضہ کر لیا۔ ۱۹۴۷ء تک تقریباً کل ہندوستان انگریزی عملداری میں آچکا تھا۔ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے بعد جب رعایا کی اقتقادی اور مذہبی آزادی کو پامال کیا جانے لگا۔ تو انقلاب کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور اس انقلابی جنگ میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ بہادر شاہ ظفر کی طرف سے آزادی کا جو فرمان جاری ہوا۔ وہ اردو زبان میں ہی تھا۔ جو خطوط فوجیوں اور راجاؤں کو بھیجے گئے اہان سے اس جنگ میں شریک ہونے کے لئے کہا گیا وہ سب اردو زبان ہی میں لکھے گئے تھے۔

مرزا غالب نے اپنے خطوط میں جگہ جگہ دہلی کی بے باوی کا ذکر کیا ہے اور انگریزوں کی ظالمانہ کارروائیوں کی طرف اشارے کئے ہیں۔ سر سید احمد خاں نے ۱۸۵۷ء میں ”اسباب بغاوت ہند“ میں نہایت جرأت اور بے باکی سے انگریزوں کی مذہبی اور اقتقادی پالیسی پر نکتہ چینی کی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں ابرٹ بل کے موضوع پر ”اودھ پنچ“ میں سخت نکتہ چینی کی گئی اور انگریزوں کے نسلی امتیاز کی پالیسی کی مذمت کی گئی۔ اس کے ایک سال کے بعد انگریزوں کا قیام عمل میں آیا اور جنگ آزادی کی تنظیم کو منظم طریقے سے قومی سطح پر چلانے کے لئے ایک کارگر قومی محاذ بنایا گیا۔ سر سید نے مسلمانوں کو مکمل طور پر تعلیم پر توجہ دینے کا مشورہ دیا اور کچھ عرصے کے لئے مسلمان سیاست سے کنارہ کش ہو گئے۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں تقسیم بنگال کے واقعہ نے سیاسی بیداری کی لہر دوڑادی۔ ۱۹۰۷ء میں جب انگریزوں نے تقسیم بنگال کو منسوخ کرنے کا اعلان کیا۔ تو مسلمانوں کو ہوش آیا۔ اور اس کے بعد سے انھوں نے مسلم لیگ اور کانگریس میں شریک ہو کر جنگ آزادی میں عملی حصہ لینا شروع کیا۔

شبلی نے ”مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ“ کے عنوان سے ایک معرکہ الاراء مضمون لکھا، مسلم گزٹ لکھنؤ میں شائع کیا۔ وہ اس مضمون میں لکھتے ہیں۔ کہ ۱۔

”علی گڑھ نے سینکڑوں ہزاروں گریجویٹ بنائے۔ کامیڈ کالیڈر، سجاد حیدر جلیا  
 انشا، پردانہ مظفر علی خاں جیسا دلیر پیدا کیا۔ جو اپنے قابل اشخاص پیدا  
 کر سکتا تھا کیا وہ بدرالدین طیب جی اور علی امام نہیں پیدا کر سکتا تھا۔“  
 شبلی اعلیٰ درجہ کے انشا، پردانہ ہی نہیں۔ بلکہ شاعر بھی تھے۔ سیاسی حالات نے کچھ ایسی  
 کہوت لی کہ شبلی کو سیاست میں بھی دلچسپی لینی پڑی۔ ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا  
 اور ۱۹۱۲ء میں بلقان کی ریاستوں نے ترکی کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔ چونکہ ان کے پیچھے،  
 انگریزوں کا ہاتھ تھا اس لئے ہندوستانی مسلمان بھی برطانوی سامراجیت کے خلاف صف آرا  
 ہو گئے۔

شبلی نے اپنی متعدد نظموں میں جنگ آزادی کی تحریک کو تقویت پہنچائی۔ ان کی مندرجہ  
 ذیل نظمیں خصوصاً ”شہر آشوب اسلام“، ”علمائے زندانی“، ”خون کے چند قطرے“، ”گنج ہائے  
 گمراہ مایہ“، ”بہشت نگاہن مکر کا نمود ہیں“، اور ”آپ ظالم نہیں رہنا رہا، یہ ہم ہیں مظلوم“،  
 کافی مشہور ہیں۔

”علمائے زندانی“ کا یہ شعر کافی مشہور ہوا تھا۔

پہلانی جا رہی ہیں عالمان دین کو زنجیریں،

یہ زیور سید سجاد عالی کی وراثت ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد شبلی اسکول ہی کے پروردہ تھے۔ ۱۹۱۲ء میں ”الہلال“ پرچہ  
 نکال کر مولانا آزاد نے ہندوستان کی سیاسی زندگی میں ہلچل پیدا کر دی۔

”الہلال“ میں مولانا کا طرزِ تحریر، بڑا پُرکوب، باوقار، اور گہنہ گرج لئے ہوئے تھا جبکہ  
 آزادی کے قافلہ ساروں میں مولانا آزاد کا پایہ نہایت بلند تھا۔ ”الہلال“ کے مضامین نے جنگ  
 آزادی کی ندی کو ایک پرشور دریا میں منتقل کر دیا۔

”الہلال کے ایک مضمون“ ”صورِ سیداری“ میں مولانا آزاد لکھتے ہیں،

”میں وہ صور کہاں سے ملاؤں جس کی آواز چائیں کر ڈولوں کو خوابِ غفلت  
 سے بیدار کر دے۔“ میں اپنے ہاتھوں میں وہ قوت کہاں سے پیدا کروں

جس کی سینہ کوئی سے سرگشتگان خواب موت اور ہوشیار ہو جائیں۔ ۹۔ آہ!  
کہاں ہیں وہ آنکھیں جن کو دردمت میں خونباری کا دعویٰ ہے؟ کہاں ہیں وہ  
دل جن کو زوال ملت کے زخموں پر ناز ہو۔ ۹۔

۱۹۷۱ء میں مولانا آزاد کو بھارت کے جرم میں گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ انھوں نے مقدمہ  
کی کارروائی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ لیکن اپنے جرم کا اقبال کرتے ہوئے مولانا نے جو بیان دیا۔ ادبی حیثیت  
سے بھی وہ ایک قابل قدر مضمون ہے۔

اس کا پیکار مضمون میں مولانا فرماتے ہیں۔  
”میرا اعتقاد ہے کہ آزاد و مہا ہر فرد اور قوم کا پیدائشی حق ہے۔ کوئی انسان یا انسانوں  
کی گھڑی ہوئی بیوروکریسی یہ حق نہیں رکھتی کہ خدا کے بندوں کو محکوم بنائے۔۔۔۔۔  
اسلام کسی ایسے اقتدار کو جائز تسلیم نہیں کرتا جو شخصی ہو۔ یا چند خواہ دار  
حاکموں کی بیوروکریسی ہو۔ وہ آزادی اور جمہوریت کا ایک مکمل نظام ہے۔ جو  
نوع انسانی کو اس کی جینی ہوئی آزادی واپس دلانے کے لئے آیا تھا۔“  
میں اٹلی کے نیک اور حریت پرست جوزف میزینی (Mazzini) کی زبان  
میں کہوں گا۔ کہ۔۔

”ہم صرف اس لئے کہ تمہارے ساتھ عارضی طاقت ہے۔ تمہاری برائیوں سے انکار  
نہیں کر سکتے۔“

ظفر علی خاں جنگ آزادی کے مایہ ناز سپاہی تھے۔ انھوں نے ”زمیندار“ پرچہ جاری کیا  
وہ ایک اعلیٰ درجہ کے سربراہ تھے اور نہایت بے باک اور نڈر صحافی و دانش ور پھانسی گئے۔ ان  
کی ایک نظم اعلان جنگ میں انھوں نے گاندھی جی کی ترک موالات کی تحریک کی حمایت کرتے ہوئے لکھا تھا۔  
گاندھی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا  
باطل سے حق کو دست و گریبان کر دیا

سرور کھ دیا رمنائے خدا کی سریم ہمد  
غیر کو پھر حوائد شیطان کس دیا

دے کروطن کو ترک موالات کا سہین

لہت کی مشکلات کو آسان کر دیا

شیخ اور برہمن میں بڑھایا وہ اتحاد

گویا انھیں دو قالب و یک جان کر دیا

ظفر علی خاں کے کلام میں خلوص اور جذباتی شدت کا حسین سنگم نظر آتا ہے انھوں نے  
رولٹ ایکٹ اور جلیان والا باغ کے واقعات اور مظالم پنجاب پر بڑی پردہ نظیں کہیں۔ ان  
کی نظم ”شعلہ فانوس ہند“ کے یہ اشعار جنگ آزادی کی اسپرٹ کو کس خوبی سے بیان کرتے ہیں۔

جتنی یونہی یقیں شہیدانِ وطن کے خون کی

قہر آزادی کی آرائش کا ساں ہو گئیں

زندگی ان کی ہے، دین ان کا ہے دنیا ان کی ہر

جن کی جانبیں قوم کی عزت پر قرباں ہو گئیں

آقبال نے جنگ آزادی کی روح کو فلسفہ خودی کے وسیع پس منظر میں پیش کیا انھوں  
نے شعر کی رمز اور ایمانی خصوصیات سے خوب ہی فائدہ اٹھایا۔

آقبال کا تصور وطن اور تصور آزادی تبدیل ہوتا رہا ہے لیکن قوم پروری اور ملت پروری  
کا اس میں ان کے کلام کی روح رواں ہے۔

آقبال کی نظموں میں ”آزاد ہو محکم“۔ ”بیدردی لام“۔ ”الہام اور آزادی“۔ ”تصویر درد“  
”سچیں کا توں گیت“۔ ”ہڈے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو“۔ ”شعاع امید“۔ ”سلطنت“ اور  
”بال جبریل“ کے بہت سے اشعار آزادی کی اہمیت اور تڑپ کی عکاسی کرتے ہیں۔

آقبال نے واضح الفاظ میں کہا تھا۔

اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

یعنی غلامی کی زندگی سے آزادی کی موت بدرجہا بہتر ہے۔ !

تصویر درد کے یہ اشعار کس قدر پُرسوز اور پُر تاثیر ہیں۔

یہ دستورِ زباں ہندی ہے کیسا تیری مغل میں  
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

رُلاتا ہے ترانہٴ سارہ اے ہندوستان مجھ کو  
کہ عمرتِ خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں  
وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے  
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں  
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے  
دھرا کیا ہے مہلا مہد کہن کی داستانوں میں  
نہ سمجھو گے تو میٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو  
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

آزاد اور محکوم کا فرق بتاتے ہوئے کہتے ہیں :—  
آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال  
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات  
آزاد کا ہر لمحہ پیارم ابدیت  
محلوم کا ہر لمحہ نئی مرگِ مفاعبات  
محلوم کو پیروں کی کرامات کا سودا  
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات  
آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگِ سنگ  
محلوم کی رگ نرم ہے مانند رگِ ناک  
محلوم کا دل ، مردہ و افسردہ و نوید  
آزاد کا دل ، زندہ و پر سوز و طرب ناک



مکن نہیں محکوم ہو، آزاد کا ہم دوش  
وہ ہندو افلاک ہے۔ یہ خواجہ افلاک

چلبست نے جب وطن کی نظموں میں، انیس کے رزمیہ آہنگ کو بڑی خوبی سے اپنایا۔ وہ  
ایک سچے وطن پرست شاعر تھے۔ چلبست کی شاعری، روانی، سلاست اور تاثیر میں  
اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ”آزادہ قوم“۔ ”وطن کا راگ“۔ ”مرثیہ گو کھلے“ اور ”ملک کے اشعار  
زبان زد خاص و عام رہے ہیں۔ خصوصاً ان کے یہ اشعار۔  
زمین سے عرش ملک شور، ہوم رول کا ہے۔  
شباب قوم کا ہے۔ زور، ہوم رول کا ہے  
وطن کے عیش کا بت بے نقاب نکلا ہے  
نئے افق پہ نیا آفتاب نکلا ہے  
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے  
زلیں بہشت بھی ہم۔ ہوم رول کے بدلے

مولانا محمد علی جوہر اور حسرت موہانی دونوں اعلیٰ درجے کے شاعر اور عملی سیاست دان تھے  
مولانا محمد علی کے اردو کے مضامین، جو ہمدردی میں شائع ہو کر تے تھے جنگ آزادی کے منشور کی  
جیتیت رکھتے تھے۔

مولانا محمد علی جیسا باہمت، باوصالہ اور بے باک لیڈر، جنگ آزادی کی تاریخ میں شاید  
ہی کوئی دوسرا ہو۔ انھوں نے انگریزوں کے مظالم کی اتنے سخت الفاظ میں مذمت کی ہے کہ  
اس سے زیادہ شاید ممکن نہیں۔ ان کا ہر لفظ آگ اور خون اگتا ہوا نظر آتا ہے۔ محمد علی کے مضامین  
میں ایسا زہریلا طنز ہے جو تلوار کی کاٹ کو بھی مات کرتا ہے۔

اپنے ایک مضمون ”امپریلزم کی روح“ میں مولانا محمد علی لکھتے ہیں :-  
وہ ڈاکٹر جسے ہم میں امپریلزم دس سراج، کی روح تھی اس کو تو گوارا

تھا۔ کہ ہزاروں بے گناہ ہندوستانی اس کے فوجی دستوں کی گولیوں کا شکار ہو چکے  
 لیکن یہ ہرگز گوارا نہیں تھا۔ کہ ایک ہندوستانی بھی اس پرنس کے اور اس  
 کے احکام کی خلاف ورزی کر کے اس کے رعب و داب کا مذاق اڑا سکے۔۔۔۔۔  
 ۔۔۔۔۔ یہ رعب و داب کا دیوتا ۳۲ کروڑ ہندوستانیوں کو کھا جانے تک پر راضی  
 ہے۔۔۔۔۔ اس کو بھی اپنی سزا پر اسی طرح قہقہہ ہوا ہو گا جس طرح شمر  
 ذی الجوشن، ابن سعد اور ابن زیاد کو نیزہ پیکر کے اس کہنے پر قہقہہ ہوا ہو گا۔ کہ  
 وہ حسین کے قتل کے بغیر بھی ان سے راضی ہو جائے۔ کیا بدعت ملکیت قتل حسین  
 کے سوا کسی اور چیز سے راضی ہو سکتی تھی؟ اور کیا امپریزم، جلیان والا باغ کی  
 قتل عام، اور لوگوں کے پیٹ کے بل رنگنے کے سوا کسی اور شے سے مطمئن، ہو  
 سکتی تھی۔۔۔۔۔

امرت سرکانگر میں مولانا کی وہ تقریر جو انھوں نے ۱۲ دسمبر ۱۹۱۹ء کو دی تھی۔ جلیانوالا  
 باغ کے حادثہ پر ایک قابل یادگار تقریر تھی۔ اخبارات میں اس کی اشاعت نے تہلکہ مچا دیا۔  
 مولانا محمد علی نے کہا تھا۔

”مجھ کو جیل جانے دو، مسٹر ملک اگر ضرورت ہو تبیری بارجیل خانے بھیج دے  
 جائیں۔ مسز بیمنٹ دوبارہ نظر بند کر دی جائیں۔ بلکہ اس بڑھاپے میں اگر  
 ضرورت ہو تو اپنے ہی بالوں سے پکڑ کر انھیں پھانسی دے دی جائے لیکن ہندوستان  
 کو آزاد ہونے دیجیئے۔ تاکہ آئندہ کوئی شخص کسی ہندوستانی مرد و عورت کو یہ نہ  
 کہہ سکے کہ تو پیدا انسی غلام ہے۔۔۔۔۔“

ہریم چند اور جوش، یہ تو دونوں ہی قومی تحریک کے اباں کی تخلیق ہیں۔ ہریم چند کا اولین انشائی  
 مجموعہ ”سوز و وطن“ جو ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا۔ قوم پرستی کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے انہیں  
 کہانی دنیا کا سب سے انمول رتن، میں اس خون کے قطرے کو سب سے زیادہ انمول قرار دیا ہے  
 جو وطن کی آزادی کے تحفظ میں بہایا جائے۔

ان کے نادلوں میں چوگان ہستی، میدانِ عمل اور گنودان میں جنگ آزادی کے مختلف

ارتقائی مدارج، محرکات اور مقاصد کا ذکر کیا گیا ہے۔ چوکان ہستی کا مرکز سی کروا سور داس، عدم تشدد کا کٹر حامی ہے۔ اس کروا کی تخلیق میں گاندھی جی کے فلسفے کا بڑا گہرا اثر ہے۔ میدانِ عمل میں امرکات سکھدا اور سکینہ کا کروا جنگ آزادی اور اس کے سماجی و اخلاقی خیالات کے آئینہ دار ہیں۔ گوشہٴ حافیت میں سول نافرانی کی تحریک پر نمودار دیا گیا ہے۔ تجوش کی قومی شاعری میں گنن، گرج، شدت اور جذباتی اہل بہت زیادہ ہے انھوں نے انگریزوں کی ساراجیت میں بھرپور اور تیکھے وار کئے ہیں۔ یہاں تک کہ انگریزی حکومت نے ان کی نظم ”ایٹ انڈیا کیپسی کے فرزندوں کے نام ضبط کر لی۔“

تجوش نے انگریزوں کی پرفریب چالوں اور ان کے ساراج کی استحصالی نوعیت کو بے نقاب کیا ہے۔

۱۹۳۷ء میں ترقی پسند تحریک شروع ہونے پر جنگ آزادی پر بہت سی نظمیں، گیت، ناول اور افسانے لکھے گئے۔ سجاد ظہیر، احمد علی اور رشید جہاں وغیرہ کے افسانوی مجموعے ”انکائے“ میں ساراجیت پر شدید طنز کیا گیا۔ سردار جعفری نے نئی دنیا کو سلام، اپنی طویل نظم میں نئی تکنیک اپنا کر جنگ آزادی کے کامیاب خاتمے کی طرف اشارہ کیا۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان چھوڑ دے تحریک کو جب گاندھی جی نے شروع کیا تو ملک کا ہر طبقہ اور قوم کا ہر فرد ان کے ساتھ تھا۔ اس کی شدت اور وسعت کو دیکھ کر انگریزوں کو یقین ہو گیا کہ اب وہ زیادہ دن ہندوستان میں نہیں رہ سکتے۔

۱۹۴۷ء میں جب گاندھی جی نے جنگ آزادی میں عدم تشدد اور متبہ گروہ کا پہلی مرتبہ استعمال کیا تھا تو وہ تنہا تھے۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں سارا کارواں ان کے ساتھ تھا۔

مجموع نے اسی بات کو اس شعر میں پیش کیا ہے۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بتا گیا

# ”کہتے ہیں جس کو اردو“

سید عارف حسنین  
ایڈیٹر ”سیوان ٹائمز“ دہلی  
بہار۔

آج وہ لوگ جو اردو کی مخالفت کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں اور یہ کہہ رہے ہیں۔ کہ ”اردو“ مسلمانوں کی زبان ہے۔ اس طرح کے گمراہ کن جربے سے دیگر اقوام کا رشتہ اردو سے توڑنا چاہتے ہیں۔ کیا حقیقت میں ان کی معلومات اتنی ہی ہیں یا جان بوجھ کر اور سوچ سمجھ کر ایسا کہہ رہے ہیں؟ اگر ان کی معلومات تھوڑی ہی ہے تو انہیں تاریخ کے ادراک سے کچھ جاننے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جہاں اردو کا سوال اٹھتا ہے۔ وہاں ہندو اور مسلمان کا سوال اٹھتا ہی نہیں چاہیے۔ اس سوال کو قومی نظر سے دیکھنا چاہیے۔! اردو چونکہ ہندوستان کا ایک قیمتی بین الاقوامی سرمایہ ہے۔ ایک تہذیبی تاریخ ہے اور ایک مشترکہ قومی ورثہ ہے۔ اگر یہ تباہی اور بربادی کے طوفان میں گھر گئی تو اس کو بچانا ہر ہندوستانی کی مقدس ذمہ داری ہے۔ اور اگر کوئی اپنی ذمہ داری سے دامن بچاتا ہے تو وہ سنگین جرم کرتا ہے۔

ہر ہندوستانی شہری کو یہ حق حاصل ہے۔ کہ وہ اردو کو جائز حق دلانے کی خاطر ہر ممکن کوشش کرے۔ اسی بنا پر سترجے بہادر سنگھ، ممبر پارلیمنٹ، اور یو پی اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سکریٹری مسٹر رام افکار بھوک ہڑتال کرتے رہے۔ ۱۰ اور ۲۲ اگست ۱۹۶۶ء کو شہر قومی رہنما، دیوبند پائندہ نے کانپور میں اردو کے مسئلے پر اپنی جان گنوا کر فرقہ پرستوں کو یہ بتا دیا تھا۔ کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان

نہیں ہے۔ اور ایان داری کی بات تو یہ ہے۔ کہ کسی بھی زبان کو تعصب کی حد بند یوں میں قید کسرتا  
سفا کا نہ اور غیر ہند بانہ جذبہ ہے۔

یہ جذبہ ماضی و حال کی قومی تاریخ پر، پردہ ڈال دیتا ہے جس کے مستقبل اندھیرے میں ڈوب  
جاتا ہے اور ذمہ داری ان کے سروں پر آجاتی ہے جو تاریخ جسے چشم پوشی کرتے ہیں۔  
تاریخ گواہ ہے کہ سانی اقلیتوں پر مظالم کی وجہ سے اکثر ملکوں پر آفتیں آئیں جیسے روس  
میں زاردن کے زمانہ میں جرمن پوشش پوشنے والوں پر تشدد ہوا۔ اس کی وجہ سے ان لوگوں  
میں آزادی کی خواہش نے زور پکڑا۔ اور پہلی جنگ عظیم کے بعد یہ حصہ اہل پولینڈ نے سانی  
بنیاد پر آخر آزاد کراہی لیا۔

زبان کو اگر مذہب یا کسی خاص فرقے سے جوڑا جائے۔ تو یہ غلط ہوگا کیوں کہ ابھی ہمارے  
سامنے اس کی مثال موجود ہے کہ بنگلہ دیش (مشرقی پاکستان) مسلم ملک ہونے کے باوجود،  
سانی بنیاد پر پاکستان سے الگ ہو گیا۔ مگر اردو کو اپنے گٹے نہ لگا سکا۔ کیا اس سے بڑی دلیل بھی  
اردو کے مخالفوں کو پیش کی جاسکتی ہے۔

ہندو مت میں ہندو اہل قلم، فارسی انشا میں اتنے ماہر تھے کہ منشی کا لقب ان کے لئے منتخب  
ہو گیا تھا۔ ابوالفضل و عالمگیر کو چھوڑ کر فارسی فن انشا میں مشکل کسی مسلمان کا نام آتا ہے  
بلکہ منشی ہر کون، منشی چندربھان برہمن، منشی مادھورام، منشی لال اور منشی اودھ راج وغیرہ  
ہی کا نام آتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفقت نے اپنے مشہور تذکرہ ”گلشن بیخار“ میں اکٹھ ۶۱ء ہندو  
شاہ عروں کا ذکر کیا ہے اور میر تقی الدین باطن نے اسی ۸۰ء ہندو شعرا کرام اردو کا تذکرہ  
”نغمۂ عنایب“ میں کیا ہے۔

فن تاریخ نویسی میں سید غلام علی آزاد، سید غلام حسین کے دوش بدوش لکھنؤ نرائن  
شیفقت، رائے پترن اور خوشحال چند نظر آتے ہیں۔ ہندوؤں کی اردو خدمات کے سلسلہ میں  
اردو میں سیکڑوں کتابیں اور رسالے موجود ہیں۔

اردو ادب کے مطالعے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوؤں نے اردو کی خدمت مسلمانوں سے

کسی طرح بھی کم نہیں کی۔ ۱۸۲۷ء میں ماسٹر رام چندر داس نے اردو کا اخبار ”خیر خواہ ہند“ کے نام سے جاری کیا۔

”اردو“ اخبار بھی اردو کے پرانے اخباروں میں سے ہے جس کے ایڈیٹر بھی ہندو تھے جو ہندو ہی کے پریس، نو لکھنؤ پریس سے شائع ہوتا تھا۔

اگر گذشتہ صدی کے ہندو اہل قلم کے ناموں کا شمار کیا جائے لگے۔ تو یہ اتنا ہی مشکل ہو گا۔ جتنا کہ ستاروں کا شمار کرنا۔ مگر مثال کے طور پر چند ناموں کو پیش کر رہا ہوں جنہوں نے ہندو کے کھرچرائع اردو کو روشنی بخشی۔

ان میں بال کنہ حصنور دہلوی، بینی پرشاد ظریف، مہاراج بینی بہار لکھنوی، راجہ جیونت سنگھ پمدانہ، راجہ نول رائے دقا لکھنوی، ٹیکارام تللی، رائے بھکاری داس عزیز، بدھ سنگھ قلندر لالہ نیک چند بہار، کندرام فدوی، راجہ رام نرائن تونڈوں عظیم آبادی، مہاراج کلیان سنگھ عظیم آبادی، لالہ اجاگر الفت عظیم آبادی، کنور بہادر سنگھ گریاں، راجہ گردھاری پرشاد باقی، حیدر آبادی، راجہ جادو کشن بہادر شفق بنگالی، راجہ جنم جی مترا ارمان بنگالی، کشن چند رکھوش بنگالی، راجہ پیارے لال الفت عظیم آبادی، کنور سنگھ راج بہادر رحمتی عظیم آبادی، راجہ جیونت سنگھ، راجہ دوگرا پرشاد مسند پوری، راجہ بہادر سنگھ توبہ، گنگا پرشاد جمیر، پنڈت دیاشنکر نسیم، پنڈت رتن ناتھ سرشار، لالہ نہال چند ہنسی بینی نرائن، اور بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے کے چند خاص نام، پنڈت مکندرام، جگت موہن لال دواں، اقبال درما سحر، ترموہن ناتھ تہر، کشن پرشاد شاد، پنڈت پریمو دیاں یوگی راج نظر، پنڈت برج نرائن چکبست، ہنسی دوگرا پرشاد داتی، ہنسی دگاسہلے سردر، جگن ناتھ پرشاد دینین، رام بابو سکینہ اور ہنسی پریم چند وغیرہ

اور آج کے دور میں جب اردو پر طرح طرح کے الزام لگائے جا رہے ہیں۔ ایسے میں بھی اردو کو ہندو اہل قلم حضرات نے اپنی حرم سراؤں میں دلہن بنا کر سنوارا اور سجا کر رکھا ہے جن میں چند محروٹ شخصیات ہیں۔

پرونیسیر گھوتی سہلے فرائی گوہر کھوپوری، کرشن چندر، آنند نرائن ملہا، کنھیا لال کپور، راجندر سنگھ بیدی، کنور بہادر سنگھ بیدی سحر، جگن ناتھ آزاد، پنڈت سندھ لال، گوپی چند

تاریک، گہرا، قعرش لمبیانی، بے انت سنگہ، خوشتر گرامی، زرخیز کمارشاد، رام لال وغیرہ  
 بیتنام نام اردو کو مشترکہ زبان ثابت کرنے اور اس کی گنگا جمنی تہذیب کی نمائندگی کرنے کے لئے  
 بالکل کافی ہیں۔

کیر داس اور گردونماگ کے کلام میں بھی اردو الفاظ کے ابتدائی نمونے پائے جاتے ہیں جیسا  
اردو کے بڑے اور سنورنے کا زمانہ تھا۔ تلسی داس کی برامٹن اور سور داس کی سورس اگر میں ملی جھلی  
زبان کے کافی اثرات پائے جاتے ہیں۔

میں کچھ ایسے غیر مسلم حضرات تھے باتیں جو انھوں نے اردو کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً کہی ہیں۔ اور جن کے ناموں سے ہر ہندوستانی آشنا ہے۔ پیش کر رہا ہوں۔ تاکہ اردو کے سلسلے میں اپنا ایک نظریہ قائم کر سکیں۔ اور وہ لوگ جو اردو کے بارے میں غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اپنے ذہن کو درست کر سکیں

تگرہ یوسن نے کہا تھا — کہ: —

۷۰ ہند میں یوں تو پانچ سو (۵۰۰) سے زیادہ زبانیں اور چھ سو (۶۰۰) سے زیادہ  
 بولیاں ہیں۔ لیکن اردو وہ زبان ہے جو ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ —  
 تہنس راج رتن نے کہا — کہ —

دردِ اردو کا دامن رنگِ زنگِ بھولوں سے بھر گیا۔ گجراتی طرزِ تحریر، لکھنی محاورات، لکھنوی بول چال، پنجابی زورِ شور اور جوش، سندھی اٹھان دہلوی چاشنی اور سلاست، پوربی اسلوب، میرٹھی رنگِ ڈھنگ، اور اس طرح اردو سب ہی کی علم بردار ہے۔ دس صدیوں میں اس زبان نے سندھ سے لے کر اس کواری تک کا علاقہ جیت لیا۔ اور کچھ نہیں تو اس زبان کے ذریعہ ہند کا ملک ایک اکائی بن گیا.....“

ڈاکٹر بوہیان نے کہا ————— کہ :-

”اردو و ہندی کی لڑائی نا سمجھوں کی لڑائی ہے۔ اردو والوں کو ہندی اور ہندی والوں کو اردو پڑھنا چاہیئے۔ تاکہ ملکی زبانیں ترقی کر سکیں۔۔۔۔۔“

”میں اردو ادب اور زبان کو ہر فرد کے لئے ضروری سمجھتا ہوں کیوں کہ اس سلسلہ میں میرا نظریہ یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص اردو نہیں پڑھتا ہے اس وقت تک اس کی زبان، تہذیب اور طرز گفتگو میں جاذمیت اور اثر اندازی کی کیفیت نہیں ہوتی میرے آباؤ اجداد سب اردو کے ہمیشہ مداح رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں نے ہم لوگوں کو اردو پڑھانے پر زور دیا۔ چنانچہ یہی چیز میرے ورثہ میں آئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو زبان اور ہندی زبان اس ملک کی دو خوبصورت آنگھیں ہیں اس کو قومی اور عوامی زبان کا درجہ دیا جانا چاہیئے۔“

”اردو زبان مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول پیدا ہوئی اور صدیوں سنورنے کے بعد اس صورت میں جلوہ گر ہوئی ہے۔“

”اردو اور ہندو دونوں زبانوں کے حامی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان دونوں زبانوں کی ترقی میں ہندو اور مسلمان دونوں کا حصہ ہے۔“

”ہندوستان میں آج کل کیچھنی اور باہم میل جول کا بڑا چرچا ہے۔ اردو زبان اس میل جول کا عظیم نمونہ ہے۔ یہ نمونہ معنی زبان ہی کا نہیں بلکہ طرز فکر کا ادب کا اور تہذیب کا بھی ہے اردو خالص ہندوستانی زبان ہے اس لئے اسے پر دسی یا بالی سمجھا جاتا ہے۔ ہمیں حقیقت کو پہچانا چاہیئے۔ اور اس زبان کو نورتی دینا چاہیئے۔ اردو کو جس قدر مدد دینی چاہیئے۔ اور زبانوں کی نسبت نہیں دی گئی۔ اس کے باوجود اردو کا نرتی کرنا اس کے جاندار ہونے کا ثبوت ہے۔“

”دوسری زبانوں کی طرح اردو بھی ملک کی عظیم اور قومی زبان ہے ہماری قومی زبانیں



وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی نے کہا :-

”اردو ہندوستان کی ایک اہم زبان ہے۔ میری خوش نصیبی ہے کہ میں بچپن سے

ہی اردو بولتی اور سنتی رہی ہوں یہ صرف کسی ایک علاقے کی زبان نہیں پورے

ملک کی زبان ہے یہ ہندوستان کے سیکولرزم کی زبان ہے جو فرقہ پرست

اردو کو مسلمانوں کی زبان بتاتے ہیں۔ وہ اس کے ساتھ بڑی انصافی

کرتے ہیں۔۔۔۔۔

اردو ایک شائستہ، پُر اثر، رنگین اور عوامی زبان ہے۔“

وزیر داخلہ گیانی ذیل سنگھ نے پٹنہ گردوارے میں تقریر کرتے ہوئے کہا:۔

”اور وہ اس ملک کی اہم اور بہترین زبان ہے اس کی ترقی کے لئے سامے ذرائع و

کھال کا استعمال کرنا چاہیے۔ مجھے خود اردو سے بے حد لگاؤ ہے۔ میں بولتا

”بہی اردو ہی ہوں۔“

ڈاکٹر گلن ناتھ میرزا وزیر اعلیٰ بہار نے کہا ہے۔

”جیذا سے لوگ ہیں جو اردو کے خلاف نفرت پھیلا رہے ہیں اور انہیں پیدا

کر رہے ہیں۔ اردو کی مخالفت کرنے والے متعصب اور ملک دشمن ہیں۔۔۔۔۔“

وینیشیو ریٹا سالک نے کہا۔

”ہم دونوں (ہندو اور مسلمان) نے مل کر ایک نئی زبان اردو پیدا کر لی جو نہ

ہماری زبان ہے نہ اس کی - خدا کرے یہ زبان زندہ رہے - تاہم دونوں

”زندہ رہی۔۔۔۔۔“

مشری ڈی۔ پی۔ دھرنے کہیا :-

ڈی۔ پی۔ دھرنے صاحب :-  
 حصار دوز صرف ایک پیاری زبان ہے بلکہ ہماری مشترکہ تہذیب کی جیتی جاگتی

تصویر مٹی ہے۔ یہ زبان ہمارا قیمتی ورثہ ہے اللہ اس کے فروغ کے لئے جو

کوششیں ہو رہی ہیں۔ ان میں ہم سب کو مل کر تذبذب سے حصہ لینا چاہیے۔“

کرشن چندر نے کہا: —

”ہندوستان، سکھ، جیسائی، ہر قوم کے ہر مزاج کے، ہر نمونے کے لوگ اس میں ملتے ہیں۔ یہ اردو زبان نہیں ہے بلکہ سارا ہندوستان ہے۔ یہ ہماری زبان ہے۔ ہمارے مشترکہ نمونوں کی روح ہے۔ ہماری مشترکہ تہذیب کی وارث ہے۔“

کلدیپ ناتر نے کہا: —

”ہندوستان میں اردو کو ان لوگوں کی زبان سمجھا جاتا ہے جو پاکستان بنانا چاہتے تھے یا جو پاکستان چلے گئے جب کہ پاکستان میں اسے ہندوستان کی زبان سمجھ کر دودھ رکھا جا رہا ہے۔ یہ پاکستان کی سرکاری زبان تو ہے مگر یہ ملک کے کسی بھی حصہ کی مکمل طور پر بولی جانے والی زبان نہیں ہے۔“

ہندوستان میں یہ صورت حال نہیں ہے اردو اس ملک میں چودہ، کروڑ سے زیادہ آبادی میں بولی جاتی ہے اور ادبی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ کہ کیوں نہ اسے ہندوستان کی عظیم زبانوں میں وقار عطا کیا جائے۔ اس کے پاس عظیم ادبی اور علمی سرمایہ ہے اور کئی دہائیوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ پنجاب سے لے کر بنگال تک، دہلی سے لے کر حیدر آباد تک اردو یہاں کی مٹی اور لوگوں کے خون میں اس قدر رچی بسی ہے کہ آنے والے سو (۱۰۰) سیاست داں ملک کی جغرافیائی حدود کو تو بدل سکتے ہیں۔ مگر وہ ایک زندہ زبان کو صنفِ مہنتی سے نہیں ملا سکتے۔ اردو کو جو دوسری قوتیں حاصل ہیں وہ ہندوستانی عوام میں اس کی مقبولیت ہے۔ —

سابق جن سنگھ رہنما ناجی دلشیں مکھ نے راسٹر بھاشا سمیلن میں کہا۔  
”اردو، بنگالی، مرہٹی، غرض کہ جتنی زبانیں بحیثیت قومی زبان کے آئین نے تسلیم کی ہیں ان میں سے کسی بھی زبان کے ساتھ راجہ بھاشا اہندی کا نہ کسی قسم کا درود ہے۔ اور نہ جھگڑا ہونا چاہیے۔“

انہوں نے اس کا انفرنس میں یہ رائے ظاہر کی — کہ ۱۔

”سمجھی زبانیں ترقی کریں۔ ان کی ترقی میں راجیہ بھاشا ہندی کی ترقی پوشیدہ ہو۔“

نانا جی دییش کھونے ایک سوال کے جواب میں یہ بھی کہا — کہ ۲۔

”اردو اور دوسری قومی زبانوں کے انگ انگ میں قومی جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے

ہیں اس لئے ہر آزاد ناگزیر کافر من ہے کہ وہ کسی بھی دیشی بھاشا کو استیلتی

فرتنے کی زبان نہ کہے۔ اسی طرح کسی ایک مٹانے کی زبان بھی نہ کہے۔

جب تک ہم ان سب بھاشاؤں کو صحیح معنوں میں قومی درجہ نہیں دیں گے

تہ تک ان زبانوں کے ساتھ نا انصافی ہوگی اس لئے ان کی ترقی کے لئے ان کی

حیثیت کا برقرار رکھنا ہی نہیں۔ بلکہ ان کی ہر ترقی کے لئے سرکاری اور غیر سرکاری

دونوں دھنگ سے ہر کوشش کی جانی چاہیے تبھی جا کر بھارت کی جذباتی ہم آہنگی

اتحاد، معاشی ترقی اور سماجی ترقی ہو جائے گی۔“

یہ خیالات ہمارے ملک کے عظیم رہنماؤں کے ہیں اگر اب بھی ہمارے یہاں کے وہ حضرات جو

اردو کے بارے میں غلط خیالات رکھتے ہیں۔ اگر اپنے خیالات میں تبدیلی نہیں لاتے ہیں تو یہ ملک

تہذیب اور زبان کے لئے افسوسناک ہی ہوگا۔ جب کہ ہم یہ جان چکے ہیں کہ اردو کا وطن یہیں

ہے۔ اس کا خاندان یہی ہے۔ اس کی صورت بھی ہمارے ملک کی صورت ہے۔ اجٹا اور ایلو راسکا

حسن، گنٹکا اور جہان کی پاکیزگی، ہندوستان کی دیہاتی زندگی کے چرچے، موسم بہار کا ذکر، بھگتی

اور تصوف کا بیان، ہندی تمدن اور تہذیبوں کا ذکر آپ اردو کے ہر صنفِ سخن میں پائیں گے

اردو زبان خود اس کی آئینہ دار ہے۔ اس کے افسانے، اس کی کہانیاں، اس کی نظمیں

اور اس کی غزلیں اس بات کی شہادت دے رہی ہیں۔ اس زبان میں اصول دروادی کی منہ

بوستی تصویریں نظر آتی ہیں۔

ایسی روادار زبان کو یہ کہہ دینا کہ کسی ایک فرتنے کی، کسی ایک تہذیب یا کسی ایک تمدن

کا پرچار کرتی ہے۔ اس زبان پر ظلم کرنا ہے۔

واماں، گیتا، مہا بھارت اور پران اگر عوام نے پڑھے ہیں تو اردو میں یہ بات محض لٹکے

کی خاطر نہیں۔ بلکہ اگر کتابوں کی گزشتہ دو صدیوں میں اشاعت کی تعداد دیکھی جائے۔ تو یہ بات بالکل واضح ہو جائے گی۔

ایرانی تہذیب و تمدن، عربی علوم و فنون اور انگریزی خیالات و آداب سبھی اردو کے ذریعہ عوام تک پہنچے۔ شیگر اور قاضی نذر الاسلام کے گیت انگریزی اور بنگالی میں عام ہوئے لیکن ہند کے عوام ان سے اسی وقت آشنا ہوئے جب یہ اردو کا لباس پہن کر ہمارے سامنے آئے۔ اردو، ملک کی رنگ برنگی تہذیب، رنگ برنگی زبان اور رنگ برنگی علاقائی علامتوں کا اُن مٹ حسین گلہ سہہ ہے۔ یہ زبان تو ایک جہتی، حب الوطنی، بھائی چارگی اور دلش بھگتی کی مکمل تاریخ ہے۔

اردو

کی بقاء اور ترقی کے لئے

خود اردو والوں کو

اپنے اپنے مقام پر انفرادی و اجتماعی دونوں طرح سچی لگن

مستقل مزاجی اور ہوشمندی

سے کام کرنا ہوگا۔

# قومی یکجہتی مشاعرہ صحی رپورٹ

رپورٹ تاش  
اظہار مسرت اعجازی  
۱۴۴۲ھ - رام منج باز اور جے پور

آج ۱۵ نومبر ۱۹۷۱ء شب پنجشنبہ ہے۔ قومی یکجہتی ہفتہ کی تقاریب کا آخری دن۔ اس ہفتہ کا آغاز، وزیراعظم محترمہ اندرا گاندھی کے یوم پیدائش ۱۹ نومبر سے ہوا تھا۔ اور حکومت راجستھان نے جشن ساگرہ کو قومی یکجہتی کے لہرے کے لئے مختلف النوع تقاریب منعقد کرنے کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔

عظیم الشان کل ہند مشاعرہ، جو راجستھان اردو اکیڈمی نے منعقد کیا ہے۔ اسی سلسلے کی آخری کڑی ہے۔

راجستھان اردو اکیڈمی کے صدر، سکریٹری، دفتر کا عملہ اور اسٹر عبد السلام صاحب رکن راجستھان اردو اکیڈمی سب ہی انتظامات کے سلسلے میں انتہائی معروف نظر آ رہے ہیں مہاراجہ ملٹی پورپز ہائر سیکنڈری اسکول کا وسیع صحن جس پر شا میاں لگا دیا گیا ہے۔ ان سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔

صحن کے جنوب میں ایک وسیع اسٹیج بنایا گیا ہے جس پر چالیس پچاس افراد بیٹھ سکتے ہیں۔ اسٹیج پر کاؤٹیمپ اور سندن لگے ہوئے ہیں۔ اسی کے ایک جانب آل انڈیا ریڈیو کا عملہ اپنی ریکارڈنگ

مشینیں سامنے میز پر رکھے ہوئے کرسیوں پر بیٹھا ہے۔ انھیں کی بغل میں ٹیلی ویژن کا عملہ اپنا تمام آلات کے ساتھ جلوہ افروز ہے اسٹیج پر چار ٹانگ نصب کر دیے گئے ہیں۔ صحن کی دیواروں کو قومی گھنٹی اور اردو اکیڈمی کے بزنس سے سجایا گیا ہے۔

رات کے آٹھ بج رہے ہیں اسکول کا وسیع و عریض صحن سامعین سے کھپا کھپ بھر چکا ہے لیکن ابھی مشاعرے کے صدر جناب شری رام گوٹے والا صاحب، پبلک ریلیشن منسٹر اور مہمان خصوصی عالی جناب شیو چرن مہروزی راجی راجستھان کا انتظار ہے۔ ابھی خبر آئی ہے کہ دونوں حضرات ایک جلسہ عام کو خطاب کر کے آنے والے ہیں۔

وقت کی سوئیاں رفتہ رفتہ کھسک رہی ہیں۔ لیجئے شعراء کی آمد بھی شروع ہو گئی۔ مقامی، اور راجستھانی شعراء کیے بعد دیگرے آنے لگے۔ لیکن سامعین کی نظریں صدر دروازے پر لگی ہوئی ہیں غالباً بیرونی شعراء کا انتظار ہے۔

یہ ہجوم صدر اکیڈمی کے پاس کیا جمع ہو گیا ہے چلئے وہاں چل کے دیکھتے ہیں۔ صدر اکیڈمی بتا رہے ہیں کہ باہر تمام شعراء آچکے ہیں (کار انھیں لینے گئی ہے وہ چند منٹ بعد یہاں آنے والے ہیں۔ یہ افواہ بنیاد ہے کہ باہر سے کوئی نہیں آیا۔) (جمع منتشر ہو گیا ہے) لوگ پھر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھنے لگے ہیں۔

لیجئے! باہر کے شعراء جناب عالم فتحپوری، ڈاکٹر بشیر بکر، جناب محمد سعیدی، جناب راج نرائن راز، جناب ہلاک رام پوری، محترمہ تسلیم صدیقی اور ڈاکٹر ذکیہ انجم بھی آگئے۔ اب تقریباً سب شعراء اسٹیج پر پہنچ چکے ہیں۔ صدر اکیڈمی ڈاکٹر محمد علی زیدی سب سے ہاتھ ملا کر اسٹیج پر بٹھا رہے ہیں۔ اکیڈمی کے سکریٹری سید امین الدین احمد صاحب نے مشاعرہ کی نظامت کے لئے راجی شہبانی صاحب کو ٹانگ پر بلایا ہے۔ اور اب راجی صاحب اعلان فرما رہے ہیں کہ چیف منسٹر صاحب اور گوٹے والا صاحب اپنی معارفیات کے باعث کچھ دیر سے تشريف لائیں گے۔ اس لئے راجستھان اردو اکیڈمی کے چیرمین کی صدارت ہی میں مشاعرے کی کارروائی شروع کی جاتی ہے۔

مشاعرے کی شروعات کے لئے جے پور کے نمائندہ غزل گوشت مر جناب فرید ایوبی کو آواز دی گئی۔ موصوف کی غزل سہل متعقی۔ اور ترنم اور آواز کی جادوگری کو عوام نے خوب سراہا۔

جناب تمیز کے ہد مالک پر تشریف لائے ہیں اودے پر کے نوچ میں شاعر غنیل تویر۔ جو  
 موضوع پر غزل کی زبان میں اظہار خیال فرما رہے ہیں۔  
 تمام راستہ کاغذوں بھرا ہے سوچ بھی لے  
 قدم قدم پہ یہاں بدگسائیاں ہوں گی  
 اور اب طبعی طور پر بزرگ، لیکن جوان فکر کا عرباب خوشتر کہ انہی کو پکارا جا رہا ہے۔  
 رنگ زاروں کو سرد سبز بنانے کے لئے  
 ہر طرف برسو! اٹھو ابر کا منشا بن کر  
 خوشتر صاحب کے ہمد راہی صاحب بڑے افتاد اور یقین کے ساتھ راجستھان کے ہونہار  
 نظم گوشت مرثیہ راوی کو آواز دے رہے ہیں۔ موصوف کی نظم "فرقہ پرستوں سے خطاب مجالس  
 حاضرہ کی سچی تصویر کشی تھی۔ جس پر سامعین نے دل کھول کر داد دی خصوصاً اس بند کو کوئی  
 بار سنایا۔

سوچتے ہو تم کہ ہر باد گھسے برباد ہو  
 چاہتے ہو ہر قدم پر اک مراد آباد ہو  
 صورتوں میں باغباں ہو فطر تھامیاد ہو  
 یوں اکڑتے ہو کہ جیسے کنیس کی اولاد ہو  
 جنگ کر داتے ہو تم امن و اماں کے نام پر  
 داغ ہو تم لوگ اس ہندوستان کے نام پر  
 سامعین میں سے کسی نے کہا۔ "میاں اس بند کو کم سے کم نوادہ تک پڑھو۔" اور محض گویا قہقہہ زار  
 بن گئی ہر حال شرر اپنی نظم کامیابی کے ساتھ پڑھ کر جا رہے ہیں اور مالک پر تشریف لائے ہیں امیر  
 کے جناب فضل المتین صاحب، جو تہانت اور سنجیدگی کا مظاہرہ اس طرح فرما رہے ہیں۔  
 نظر اٹھے تو بتائیں ایان رکھتے ہیں ہوا چلے تو دکھائیں چہان رکھتے ہیں  
 متین ہم ہیں نئے دور کے وہ دل والے  
 جو اپنی آنکھ، اور اپنا دماغ رکھتے ہیں



• وزیر اعلیٰ راجستھان جناب شرجن جی ماتھر۔ تومی ایجنٹ کے موقع پر گل ہند شاعرے میں شمار ادارہ سامعین کو خطاب کر رہے





بزرگ قاضی عالی حیات سوچن مانتھرا صاحبزادی کا سکر۔ ادا کرتے ہوئے  
اسٹیج پر۔ افسر۔۔ صاحب یوسف قمر بیکاسری، صاحب رات ٹوکی، صاحب چاند نرائن پتھوہر، صاحب گوٹے والا صاحب  
(دور راجسہاں) سیدتہ قلم الدین صاحب اسم۔ اہل۔ لے واپس ہیں یو۔ آئی۔ ٹی، اور ڈاکٹر ریڈی۔



امور رابطہ و تعلقات مانتھرا کے دور ملکیت جناب تیری رام گوٹے والا، صاحبزادی کو قومی یکجہتی کا پیغام دیتے ہوئے۔  
اسٹیج پر بیٹھے ہیں افسر۔۔ ڈاکٹر شیرتہ، ڈاکٹر محمد علی ریڈی (پیشہ آکٹھی) عالی صاحب شوچن جی، اقرار مولانا مسرہ وادی

احول کی ضرورت سے زیادہ سنجیدگی کو نارمل بنانے کے لئے ماہی صاحب نے دم دم کو ٹوی کو بلایا ہے جو جدائی کا روشن پہلو بیان کر رہے ہیں۔

بے وفا تو جو مجھ کو چھوڑ گیا      رات بھر خوب نیند آئی ہے  
تو جو پوتا تو جیانا      پڑتا      تجھ سے ابھی تری جدائی ہے

اور اب ہر ایک بار احوال میں کیف و سرور لوٹانے کے لئے راشد ٹوٹکی کو غزل سرائی کی دعوت دی گئی ہے۔ جو پہلے قومی یکجہتی پر قطعہ پڑھ رہے ہیں۔

اختلافات اگر قوم میں پیدا ہو جائیں  
قوم کو کتنی بھیانک یہ سزا ملتی ہے  
ہر قدم اٹھتا ہے قریب کی جانب راشد  
ہر ترقی دلی برباد بننا ملتی ہے

ٹھیک اسی وقت صدر مشاعرہ جناب گوٹے والا صاحب اور چیف منسٹر صاحب تشریف لے آئے صدر و سکریٹری اردو اکیڈمی نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔

بعد ازاں چیرمین اردو اکیڈمی، ڈاکٹر محمد علی زبیدی صاحب نے خطبہ استقبالیہ پڑھا جناب شری رام جی گوٹے والے نے اپنی تقریر میں کانگریس کی پالیسیوں پر روشنی ڈالی اور آخر میں وزیر اعلیٰ جناب شیو چرن ماهر نے ستھری، شستہ اور نستعلیق ستم کی اردو میں سامعین سے خطاب کیا۔

ماہر صاحب نے جنگ آزادی میں اردو ادیبوں اور شاعروں کی خدمات کو سراہتے ہوئے آج کے مسائل کے حل میں بھی ان سے تعاون مانگا۔ اور مشاعرہ جاری رکھنے کی درخواست کے ساتھ اسٹیج پر تشریف فرما ہوئے۔

وزیر اعلیٰ کو پوری طرح متوجہ پاکر ناظم مشاعرہ نے موضوعاتی نظم کے لئے راجستان کے نائندگی کا اعلان کرتے ہوئے راقم الحروف کو آواز دی۔ یہ نظم تلخ حقائق سے پوری طرح ملموعی، عوام کی پسند کے علاوہ اہل سیاست نے بھی گہمی ناگوار (لیکن واقعی) باتوں کے بیان کو کہاں جو صد سے سماعت کیا۔ اور داد سے نوازا۔

اس طرحی نظم کا اختتام ان معرعوں پر ہوا۔

آج اظہار کشش پہ نہ مجبور کرو  
 آج تو تم مجھے خاموش ہی رہ لینے دو  
 ادب و محبت سخن دی گئی اکیڈمی کے سابق سکریٹری جناب تونس کو ۷۰  
 جانے پہچانے ہو کر بھی بابا، انجانے لگتے ہو۔  
 یک جہتی کی بات کرو ہو تم دیوانے لگتے ہو  
 اس مطلع کے بعد جناب تونس نے پر امید خیالات سے مزین ایک نظم پڑھی جسے بجا طہ پر اسٹم  
 الحدوت کی نظم کا جواب کہا جا سکتا ہے۔  
 اب اکیڈمی کے سابق صدر الحاج قمر و امدی صاحب سے درخواست کی گئی۔ موصوف مکرم نے  
 اپنے پچانوے سالہ تجربات کی روشنی میں فرمایا ۷۱۔  
 ہم سبھی کو بہتری اس دین کی منظور ہے  
 قوی یک جہتی میں استحکام ہونا چاہیئے۔  
 قمر صاحب کے بعد موبے کے ایک اور بزرگ شاعر جناب سالک جھنجھنی کو دھون کلام دی گئی۔  
 ۷۲ اور ہوں گے۔ کہ جو حق بات نہیں کہہ سکتے  
 ہم تو سیلاب غلامی میں نہیں بہہ سکتے  
 جان جانی ہے تو سو بار چلی جائے، مگر  
 اپنی آزادی کی توہین نہیں سہہ سکتے  
 مولانا سالک کے بعد راہی صاحب بغض نفیس ملک پر تشریف لائے اور نفرت و محبت کے  
 موضوع پر ایک نظم پڑھی جس کے تقریباً ہر بند میں موازنہ کے بعد محبت کو نفرت پر فوقیت دی گئی  
 ۷۳۔ نفی۔ جو نفرت ظلم کے اروں کو تر پانا سکھاتی ہے  
 محبت دوسروں پر رحم فرما نا سکھاتی ہے  
 جو نفرت فرقہ بندی کے اندھیروں کو بڑھاتی ہے  
 محبت اتنی قوم کی شمعیں جلاتی ہے  
 راہی صاحب کی نظم کے اختتام کے ساتھ گوٹے والا صاحب نے بھی رخصت چاہی۔ کیوں کہ

دہلی سے حیدرآباد کے لئے انہیں پلین بکڑنا تھا۔ اور آہی صاحب نے عزیز بیگم صاحبہ کو آواز دی  
 چونکہ کچھ بڑ بگ بستور قائم تھی اس لئے قوی تو تھی اور خالد سحر صاحب نے بھی اختصار محبت  
 سے کام لیا۔ اسی گورمیان تھانہ جے پوری کا نام پکارا گیا جنہوں نے سب سے پہلے آنجنابانی، راہی  
 بیگم صاحبہ کا ایک قطعہ پڑھ کر دفن کو منت ک بنا دیا۔

دقار میں کو معلوم ہو گا۔ کہ ملاپ چند راہی بیگم صاحبہ راجستھان کے منفرد شاعر تھے کچھ روز  
 قبل موصوف جے پور کے ایک بازار میں اچانک گرے اور راہی ملک عدم ہو گئے۔  
 پھر خود تھانہ نے بھی دو قطعہات پر اکتفا کیا۔

ماحول کی اس سنجیدگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ناظم شاعر نے ایک ایسے شاعر کو دعوت  
 دی جو ملک کے طول و عرض میں آج راجستھان کی بھرپور کامیاب اور حالات حاضرہ کے عین مطابق  
 نائنڈگی کا حق ادا کر رہا ہے۔ میری مراد محترم محترم سمیدی صاحب سے ہے۔ جنہوں نے اپنے مخصوص  
 انداز میں پہلے نظم کے ایک بند سے موضوع کا حق ادا کیا ہے

مندر کے کلس کیا ہیں۔ تیرے خواہوں کی سنہری تعمیریں  
 مسجد کے مناروں میں تیری بیدار تھی جاں کی تنویریں  
 اک تیری کتاب عظمت کی محفل محفل سو تغیریں  
 چشتی کی دعا، نانک کی نوا، غالب کی غزل، میرا کے بھجن  
 اے میرے وطن اے میرے وطن اے میرے وطن اے میرے وطن  
 اور پھر عصری آگہی کے ساتھ ایک مرصع غزل ارشاد فرمائی ہے۔

سن رہا ہوں روشنی پھیل رہا ہے ہر طرف  
 ایک سورج جس نے ان آنکھوں کو اندھا کر دیا  
 ان چراغوں کو زکھنا اب کسی دہلیزدہ پر  
 جی چراغوں نے مرے گھر میں اندھیرا کر دیا

محترم صاحب کے بعد رحمت سخن دی گئی اور دوش عری کے موجودہ رجحانات میں ایک یکتا بیان  
 صاحب اسلوب نے عموماً اکثر شعر بد کہ جو تاثرات کو غزل کا عین طبع و عطا فرما رہے ہیں

وہ چاندنی کا بدن خوشبو کا سیاہ ہے  
 بہت عزیز ہے مجھ کو مگر، پرایا ہے  
 بخیر صاحب کی غزل کا کمال یہ ہے۔ کہ دانشور، درمیانی فہم والا اسطیٰ ذوق رکھنے والا غزل  
 ہر طبقہ کا فرد شعر کو اپنے انداز فکر کے مطابق سمجھتا ہے۔ چنانچہ ہر شعر پر حد سے داد و تحسین بلند چوتھے  
 رہی۔ اور ایک کے بعد دوسری غزل عوام کی پسند پر گھری اترتی گئی ہے۔  
 پروردگار جانتا ہے تو دلوں کا حال  
 میں می نہ پاؤں گا جو اسے کچھ بھی ہو گیا  
 نظری محاکات اور نفسیاتی گوشوں کے اظہار کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کے کلام کے بعد مشہور  
 نظم گوشا مریض صاحب عالم فقہوری کو دعوت کلام دی گئی ہے  
 فقط ہوائے مخالف نہیں سفینہ شکن  
 ستم یہ ہے کرم ناخدا بھی شامل ہے  
 مرے عزیز مرے گھر ہی کی سازش میں  
 خطا صاف تر نقش پا بھی شامل ہے  
 اور اب آواز دی جا رہی ہے۔ اردو کی استاد دلی سے تشریف لائی ہوئی شاعرہ ڈاکٹر ذکیہ  
 انجم کو، جو تحت اللفظ میں فرما رہی ہیں۔  
 اب جبر و اختیار کے مزاں بدل گئے  
 توڑا کسی نے پھول تو کانٹے پھل گئے  
 ہم نے ہر ایک درد کو بخشی ہے زندگی  
 ہیں اور جو کہ درد کے سانچے میں ڈھل گئے  
 موصوفے کے انداز بیان نے ماحول کو مزید متانت اور بردباری دی چنانچہ تبدیلی کے لئے مشہور مزاحیہ  
 شاعر خباب ہلال راہپوری کو آواز دی گئی جو سیاسی طنز فرما رہے ہیں۔  
 رنج دالم سے فرصت ہو گی۔ ناؤ و شیون کچھ بھی نہ ہو گا  
 ہر جانب بے خوف چلو گے خطرہ ریزن کچھ بھی نہ ہو گا

راہ ملے گی چاہ ملے گی بڑھ چڑھ کر تنخواہ ملے گی  
 قبل الکشن سب کچھ ہوگا بعد الکشن کچھ بھی نہ ہوگا  
 بعد ازاں شہر کے کہنے مشق شاعر چاہا پیام ہے پوری کو دعوت سخن دی گئی جو بے حد گم گو،  
 اور وضعہ ارداق ہوئے ہیں چنانچہ آپ نے ٹھہرے ہوئے مخصوص دھیمے ترنم میں غزل کا مطلع ارشاد  
 فرمایا۔ اور جب عوام کی کوئی توجہ نہ پائی۔ تو مالک چھوڑ دیا۔  
 اب آواز دی جا رہی ہے ملک کی ایک مشہور شاعرہ تسنیم صدیقی صاحبہ کو، جو بے حد  
 دل نواز اور سحر آگین ترنم میں غزل سراہیں۔  
 یوں بار بار ہم سے رودادِ غم نہ سنئے  
 ہم اپنی بے بسی پر مغرور ہو نہ جائیں  
 کل بھی کئی مسیحا قافی بنے ہوئے تھے  
 اب آپ بھی ستمگر مشہور ہو نہ جائیں  
 ہر شعر پر عوام نے دل کھول کر داد دی۔ اب دوسری غزل ارشاد ہو رہی ہے۔  
 تو میں بچھڑ کے مجھ کو نہیں رکھ سکے گا یاد  
 کچھ روز بعد میں بھی تجھے بھول جاؤں گی  
 وہ خوب جانتے ہیں حماروں کو توڑنا  
 تسنیم میں حمار کہاں تک بندوں گے  
 لیکن عوام کے ذوقِ سماعت کی ابھی تکین نہیں ہوئی ہے چنانچہ ناظمِ مشاعرہ نے مزید ایک غزل  
 کی التجا کی۔ محترمہ نے جیسے ہی شعر پڑھا۔  
 اب کے بچھڑوں کی تو کھوجاؤں گی راستہ روک لے پاگلی میرا  
 اچانک ڈاکٹر بشیر بدایونی کچھ دیر سے فردریات سے فراغت کے لئے تشریف لے گئے تھے، اسٹیج  
 پر نمودار ہوئے عوام نے گویا آسماں سر پہ اٹھالیا۔ یہاں تک کہ تسنیم صاحبہ نے یہ شعر ڈاکٹر صاحب کی نند  
 کر دیا۔ اب محترمہ اپنی غزل کا مطلع پڑھ رہی ہیں۔  
 آج بھی وہ نہیں آیا تسنیم  
 بہہ گیا آج بھی کاہل میرا

تسليم صاحب کی واپسی پر عوام نے بشير صاحب کی فرمائش کی۔ چنانچہ آپ انکے پر شريف  
لائے۔ اور اس طرح غزل سرا بھننے سے

کبھی سات رنگ کا پھول ہوں کبھی خاک ہوں کبھی دھول ہوں

میں تمام کپڑے اتار چکا، تو بے کوسموں کی برات میں

دوسری غزل بھی داد و تحسین حاصل کر رہی ہے۔

کوئی طرح چراغ کا قیدی نہیں ہوں میں

اچھا ہوا کہ اپنا مکان کوئی بھی نہ تھا

بشير صاحب نے اپنی تیسری کامیاب غزل کے اس آخری شعر کے ساتھ رخصت چاہی۔

جس کو دیکھو مرے ہاتھ کی طرف دیکھو ہر

درد ہوتا ہے کہاں اور کہاں روشن ہے

وزیر اعلیٰ کو جو پورے انہماک کے ساتھ اشعار سن رہے تھے ان کے پرائیویٹ سکریٹری

نے یہ یاد دلایا۔ کہ انھیں علی الصباح دورے پر جانا ہے۔ لہذا وزیر اعلیٰ بادل ناخواستہ اردو اکیڈمی

کے صدر سے رخصت لے رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ بہت سے سامعین بھی اٹھ کھڑے ہوئے ہیں رات  
کا ایک بجنے والا ہے۔

ڈاکٹر زیدی صاحب مہمان خصوصی کو رخصت کر کے واپس اسٹیج پر آ گئے ہیں۔ مجمع چھٹ چکا

ہے لیکن بہت سے تشنہ کا مان ادب کی سیری نہیں ہوئی ہے۔ ان کا امرار ہے۔ کہ باقی ماندہ شعراء کو

پڑھو اگر مٹا کرے گا دوسرا دور شروع کیا جائے۔ سب بھی بٹال میں کافی مجمع ہے۔

چنانچہ جناب جے پرجے پوری، جناب پارسا کوثری، کی غزلوں پر سامعین نے دل کھول کر داد

دی۔ رات کے دو بج چکے ہیں۔ لیکن حاضرین کا امرار بڑھ رہا ہے کہ مشاعرے کا دوسرا دور شروع

کیا جائے۔

سامعین کی کمزور متعدد فرمائشوں کا احترام کرتے ہوئے ڈاکٹر بشیر تبر، ڈاکٹر ذکیہ انجم، اور

محترم تسليم صدیقی صاحب، خاص طور سے ادل الذکر اور نورالذکر کے کلام کو بار بار سنایا اور بعد

پسند کیا گیا۔

لیکن ہر شب کی بھرپور تھی ہے۔ اور ہر خواب کا اختتام بیداری ہے۔ اس سحر آگینِ نوب کا اختتام بھی ہونا ہی تھا۔ محفلِ مشاعرہ بھی انجام پذیر ہوئی۔ —

ڈاکٹر محمد علی صاحب زیدی، چیرمین اور دو اکیڈمی نے قلموں دل سے سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے، تمام مہمان شاعر و کرام، کارکنانِ مشاعرہ، بالخصوص اسکول کے اساتذہ کرام اور مسلم اعلیٰ کے نئے اعلیٰ رتشکر کیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ مشاعرے کے اختتام پذیر ہونے کا اعلان فرمایا۔ —

رات کے تین بج چکے ہیں۔ اور عوام اپنے ذہنوں میں کئی یادگار لمحوں کی سوخات ادا اپنی اپنی زبانوں پر کئی اچھے شعروں کا ورد لئے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے ہیں۔

## منحلستان

سرمینِ راجستھان سے شائع ہونے والا ایک موقر، واحد علمی و ادبی

سبع ماہی جریدہ ہے

اس کا زیر سالانہ صرف دس (۱۰) روپے ہے

ادب نواز افراد اور اداروں سے خصوصی گزارش ہے کہ اس کی توسیع و اشاعت

میں دل کھول کر حصہ لیں۔ —



# حضرت نیاز احمد بریلوی ان کی صوفیانہ شاعری

حبیب الرحمن نیازی  
لکچرار، گورنمنٹ کالج  
سوانی، مادھوپور

اردو کی ترویج و اشاعت میں صوفیائے کرام نے گراںقدر خدمات انجام دی ہیں۔ یہ ایسے خادم ادب تھے جو مخدوم ادب بنے یوں تو تاریخ ادب اردو کا تحقیقی جائزہ ہمیں ہر دور میں دعوت فکر و نظر دیتا رہے گا۔

اردو ادب کو پروان چڑھانے میں بزرگوں اور ان خانقاہوں کا بھی بہت ہاتھ رہا ہے یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا۔ کہ اردو ادب کا سارا سرمایہ انھیں خانقاہوں سے وابستہ ہے۔ یہ خانقاہیں جہاں عرفان صداقت کی منزلیں ہو کر قیام پزیر تھیں۔ وہیں عرفاں ادب کے تابناک گوشے تسخیر قلبِ عالم کے لئے وقف رہتے تھے۔ لیکن یہ اردو تحقیق کی انتہائی بدقسمتی ہے کہ ہم نے اب تک بزرگانِ دین کی ادبی کاوشوں کو تحقیقی نقطہ نظر سے صحیح طریقے پر نہیں پرکھا ہے۔ ورنہ ان میں ایک سے ایک بلند پایہ گوہر آبدار نظر آئیں گے۔

روسیل کھنڈا اپنی تاریخ کے اعتبار سے ہندوستان کا اہم ترین خطہ رہا ہے۔ ہمالیہ کے دامن میں پھیلا ہوا اینڈ خطہ بریلی، مراد آباد، بدایوں، رام پور اور مدہ، جیسے مردم خیز شہروں پر مشتمل ہے۔ یہ وہ شہر ہیں جو اپنی الگ ایک تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔

اگر ہم ان کی قدیم تاریخ کا جائزہ لیں تو ان میں ایسے تانہاںک قلوب نظر آئیں گے جن کی گہرائی میں علوم و فنون کے ہزاروں آفتاب پنہاں ہیں۔ اگر اس خطے کا کوئی کونہ اپنی اہمیت و روایات رکھتا ہے لیکن بریلی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

یہ شہر پرانے زمانے میں مشرقی تہذیب و تمدن کا آئینہ دار اور مذہبی علوم و فنون کا مرکز رہا ہے اور اس کی یہ مرکزیت آج بھی قائم ہے۔

اس شہر کی خصوصیت یہی ہے کہ یہاں علوم ظاہری کی تعلیم کے ساتھ ساتھ علوم باطنی کی بھی تلقین کی جاتی تھی۔ اس سرزمین سے بڑے بڑے بزرگانِ دین وابستہ ہیں جن کے پیغامات سے ساری دنیا سن رہی ہے۔ ان ہی آبِ دارموتوں میں حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی کا شمار بھی ہوتا ہے۔ حضرت شاہ نیاز احمد کے اجداد میں حضرت شاہ عنایت اللہ علویؒ نے سلطنت کو ٹھوکر مار کر دوشی کی زندگی کو ترجیح دی تھی اور ملتان میں رشد و ہدایت کے سلسلے سے تشریف لائے تھے۔ کچھ عرصے بعد آپ کا درویشو دوسرزمین ہند پر ہوا۔ اور یہیں ۱۱۵۵ھ میں شاہ نیاز احمد پیدا ہوئے۔

کچھ عرصے کے بعد آپ کے والد حاجی الحرمین حضرت شاہ رحمت الہی علویؒ متعلقینِ دہلی میں تشریف فرما ہوئے۔ آپ کی شرافت نفسی اور عالی نسی کے ساتھ ساتھ لیاقت ذاتی کے جوہر سے متاثر ہو کر بادشاہِ وقت شاہ عالم نے آپ کو منصبِ قضاۃ پر مامور کرنے کی پیش کش کی جسے آپ کے استغنا اور انکساری نے بدقت تمام قبول کیا۔

کچھ عرصے تک آپ اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے لیکن جب آپ کے صاحبزادے قطب عالم حضرت شاہ نیاز احمد، اپنے پیرو مشد حضرت مولانا فخر الدین محمد، دہلوی کے حکم سے بریلی تشریف لائے تو آپ بھی ان کے ہمراہ تشریف فرما ہوئے۔

حضرت شاہ نیاز احمدؒ کی والدہ حضرت مولانا سعید الدین رضوی کی صاحبزادی تھیں۔ اور حضرت بی بی غریب نیاز کے نام سے مشہور تھیں۔ ان کا شجرہ نسب حضرت امام علی رضاؑ کے پوتا ہے مولانا سعید الدینؒ حضرت شیخ کلیم اللہؒ حیا آبادی کے خلیفہ تھے اور بی بی صاحبہ حضرت شیخ محی الدینؒ دیا سنائی کی مریدہ تھیں۔ اور بڑی صاحبِ عرفان و ہدایت بی بی تھیں آپ کی ذات بابرکات سے تاریخِ مشائخ میں بہت سی روایات اور کرامات منسوب ہیں۔

حضرت شاہ نیاز احمدؒ کی رسم بسم اللہ خوانی آپ کے حقیقی نانا حضرت سید الدین رضویؒ نے ادا کرائی۔ اس کے بعد تعلیم و تربیت کے لئے آپ کو حضرت مولانا فخر الدین قدس سرہ کے سپرد کر دیا گیا۔ اور صرف پندرہ سال کی عمر میں حضرت مولانا کی توجہ خاص سے آپ نے تمام علوم مروجہ سے فراغت حاصل کر کے دستاویزیت حاصل کی اور سلسلہ چشتیہ میں بیعت کی حضرت مولانا نے آپ کو اپنا خلیفہ اور جانشین بنایا۔ دستار شریف اہل سند پاک عطا کی۔ دستار شریف جس بیچ کے ساتھ آپ کے سر مبارک پہنچے۔ وہ آج تک خانقاہ نیاز بریلی میں محفوظ ہے۔

حضرت مولانا فخر الدین صاحب سے بیعت ہونے کے بعد علوم باطنی کی تعلیم سے تزکیہ نفس، اور پاکیزگی باطن کی طرف توجہ ہوئے۔ اور مددِ فخریہ میں درس و تدریس کی خدمت انجام دینے لگے۔

اسی زمانے میں غلام ہدائی مصحفی بھی آپ کے شاگردوں کے زمرے میں شامل ہوئے۔ چنانچہ وہ ریاض القضاۃ میں حضرت کے لئے خود لکھتے ہیں۔ کہ

”چند روز میزان ہم اذایشاں در شاہ جہاں آباد خواندہ بود۔“

آپ معرفت کی عظیم فتوح پر پہنچے ہوئے تھے۔ جہاں توہمات کے پر جلتے تھے۔ لیکن منزل ایقان پر علم کی شمع روشن کئے ہوئے تھے اسی وجہ سے آپ خطہ رسولی کھنڈ کی دلالت کے مالک ٹھہرے اور بریلی کو مرکز ہدایت بنایا۔

حضرت، قادریہ سلسلہ میں حضرت سید عبداللہ قادری بوندادی کے جانشین تھے۔ بریلی آکر آپ نے خانقاہ قائم کی۔ جو بقول مولانا غلام سرور بہت جلد معدن فیوض ربانی اور مصلح انوار سبحانی بن گئی۔ ”خزینۃ الاصفیاء“ میں مولانا غلام سرور لکھتے ہیں۔

”خلق بیشمار در حلقہ ارادت دے در آمد و مرداں از اقا لیم دور و دراز یعنی

کابل و قندھار، شیراز و بدخشاں بخارمت بابرکت دے حاضر آیدہ مستفید

و مستفیض شدند۔“

حضرت نیاز احمدؒ کا شمار اپنے زمانے کے بہترین شعرا میں ہوتا ہے اس کی طرف اشارہ کرتے

لے ریاض القضاۃ - ص ۳۳۹ - مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔

ہوئے اسپر نگر نے یادگار شعرا میں لکھا ہے:-

”نیاز احمد سہ سند میں پیدا ہوئے دلی میں پرورش پائی۔ نہایت ذی علم اور  
بڑے بزرگ شخص ہیں بریلی میں رہتے ہیں فارسی اور ریختہ کہتے ہیں۔“

حضرت قبلہ کا درجہ علم و فضل اور عرفان و تصوف بہت بلند ہے۔ چودہ معیاری تعابیف آپ کے  
بے پایاں کمالات کی نشان دہی کرتی ہیں۔ آپ کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کا چرچا سن کر  
اطراف و اکناف عالم سے لوگوں کا ہجوم ہوا۔ بالخصوص افغانستان، بخارا، سمرقند، بدخشاں  
ایران اور عرب کے لوگ کبیرت حاضر ہوئے۔ اور داخل سلسلہ ہوئے۔

اس نیر درخشاں نے ایک عرصے تک لطایف حقیقت کا علم و فن کو فیضیاب فرمایا۔ اور  
آخر ۶ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ کو بوزنماز حجبہ ہمیشہ کے لئے خاک بریلی میں پنہاں ہو گیا۔

آپ کے علم و فضل اور عرفان و تصوف کی تائید کی سے آج بھی دنیائے رشد و ہدایت  
فیض حاصل کر رہی ہے موصوف کی تاریخ وصال مندرجہ ذیل قرآنی آیت سے نکلتی ہے۔

إِنَّا أَوْلِيَاءُ اللَّهِ الْخَوَفِ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْشَوْنَ

۱۲۵۰ھ

## خصوصیات کلام:-

فکر و نظر کی وہ گہرائیاں جو شعور و حیات انسانی کو عرفان و آگہی عطا کرتی ہیں جس سے باطن  
روحانیت کی طرف مائل ہوتا ہے اللہ نفس پاکیزہ بنتا ہے۔ اس انداز کی شاعری ہمارے صوفیائے  
کرام ہی کا حصہ رہی ہے۔ چونکہ حضرت شاہ نیاز رحمتی بھی شاعری صرف شاعری کے لئے نہیں  
کی ہے۔ بلکہ حکیمانہ نظریے کے ساتھ ساتھ تین کی شخصیں بھی روشن کی ہیں جس سے ان کا کلام  
ایک صحیفہ معرفت کی سی حقیقت رکھتا ہے۔

ان کے کلام میں جہاں انسانی زندگی کی مختلف صحبتیں ملتی ہیں وہاں ایک مہذب لائق عمل  
ہے،۔ فارسی، عربی، اردو، ہندی سب ہی زبان و ادب کا ایک حسین امتزاج ان کی شاعری کے جلوہ  
مزدنگ میں نظر آتا ہے۔

در حقیقت صوفیائے کرام کی خانقاہیں علمی و روحانی درسگاہیں تھیں۔ جہاں فعلت کے کوششوں

شہ یادگار شعرا - ص ۳۱۲

جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ

۵۵

کو کھرا نیا جاتا تھا۔ میمنظر نظر اذکتب کی کراست کی سرشاری سے ایک مستحکم زبیت کے تقاضوں سے روشناس کرایا جاتا تھا۔ لمحوں میں آگہی کی اس منزل تک پہنچا دیا جاتا تھا جہاں مادی درس کا ہیں ہر سہا برس کی ریاضتوں سے بھی نہیں پہنچا سکتی ہیں۔ اس مختصر گفتگو کا نتیجہ استدلالی طور پر کلام حضرت نیاز میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حضرت نیاز نے دہال سے پچیس سال قبل شعر کہنا ترک کر دیا تھا۔ اس ۱۵۵۵ء سے ۱۶۲۵ء تک کا زمانہ وہی تھا جب ملک میں تیر و مرزا کی زبان کی دھوم تھی۔ لیکن حضرت کے کلام میں متروکات کا استعمال نسبتاً کم ہے۔ زبان شستہ اور فزمرہ کے محاورات کا اعلیٰ نمونہ ہے بیان میں سوز و گداز کے ساتھ ساتھ فصاحت و بلاغت کا خاص خیال رکھا ہے۔ تصوف کی چاشنی نے آپ کے خیالات کو اور بھی بلند اور مؤثر بنا دیا ہے۔

سوز و گداز غزل کی روح ہے جو آپ کے یہاں بخوبی موجود ہے صوفی شاعر کے یہاں سوز و گداز ایک فطری عطیہ ہے کیوں کہ صوفی یا عارف جو کچھ بھی کہتا ہے وہ دل کے بہاؤں سے نکلی ہوئی آواز ہوتی ہے۔ اسی لئے اس میں شدت پائی جاتی ہے۔

حضرت نیاز فرماتے ہیں: —

غم جدائی کو ہم جانیں یا خدا جانے  
بلاکٹوں پہ جو گزرے تری بلا جانے  
اٹھا رہی جفا تیری اپنے در سے مجھے  
میں اٹھ تو جاؤں اگر چہ مری وفا جانے  
فصاحت، سلاست اور روانی آپ کے ہر شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔

یہ تیری جلوہ گریاں آنکھوں میں چھا رہی ہیں  
پیارے ادا ہیں تیری دل میں سمار رہی ہیں

طرت چمن ہوا ہے شاید گزرمحسار

جو آج غزلیبیں دھو میں مچا رہے ہیں

لے ”حضرت نیاز احمد بریلوی بحیثیت ہندی شاعر“ محمود نیازی - قومی آواز - ۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء

تکستان

چند مثالیں کلامِ اردو کی اور ملاحظہ کیجئے! -  
 تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو جو نقابِ رُخ سے اٹھا دیا  
 وہیں جو حیرت بے خودی مجھے آئینہ سا بنا دیا  
 جب ہی جل کے مکتبِ عشق میں سب سے سبقِ فنا لیا  
 جو لکھا پڑھا تھا نیا ز نے سو وہ صاف دل سے بھلا دیا

ایس کو ہم نے جا بجا دیکھا      کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا  
 کہیں عابد بنا کہیں زاهد      کہیں رندوں کا پیشوا دیکھا

کچھ بھی ہے تجھ میں مروت اے مری نا آشنا  
 تیری آنکھوں میں شیشی بھری چمک کوٹ کوٹ

بے سرو پاؤں سے عشاق کو خطرہ کیا ہے      اثرِ عشق ہے یہ گر خوش ایام نہیں

ہندی ادب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آبیاری میں مسلمانوں کا بھی حصہ رہا ہے  
 اس زبان کو فروغ دینے میں ہمارے بزرگوں نے اور خاص طور پر ادلیا و کراچہ نے بھی دل کھول کر حصہ  
 لیا ہے اور اپنے انکار و خیالات کو عوام الناس تک پہنچانے میں اس زبان کا سہارا لیا ہے۔  
 ہندی کو روحانی تعلیم کا ذریعہ بنانے میں حضرت امیر خسرو کا بہت ہاتھ رہا ہے۔ ان کے دو بچوں،  
 گیتوں، پہیلیوں اور کہانیوں نے مسلمانوں کو ہندوؤں کی نظروں میں نہ صرف ہر دلعزیز بنایا ہے بلکہ باہمی  
 محبت بڑھانے میں بھی بڑا کام کیا ہے۔

ان کے بعد امیر علی ہیت سے نام ہیں جیسے بابا فرید، عین اللہ شاہ عین، رحیم رس کھان  
 اور ملک محمد جاشی وغیرہ۔ اسی اصول کو سامنے رکھ کر حضرت نیاز بریلوی نے بھی ہندی میں  
 طبع آزمائی فرمائی ہے۔ آپ کے دیوان میں فارسی اور اردو کے علاوہ ہندی دوسرے، چھند اور

ہولی دھیرہ بھی سو جودہیں۔

نمونہ کچھ ہندی کلام بھی پیش کر رہا ہوں۔ ملاحظہ کریں۔  
جو گنیا کا صییس بنا کر پی کو ڈھونڈن جاؤں  
نگری نگری دوارے دوارے پی پی شبد سناؤں  
درشن بھکاری جگ میں ہو کے درشن بھچا پاؤں  
تن من جو بن ان پر دواروں تب میں نیاز کھاؤں

اچرچ دیکھ مور پیر و اسدا رہت مورے گھریا میں  
ہوں اگیا فی گھر ناہی کھوجت بھکت جاہی، تاہیں  
سنت گردھی کر پاکیندن پیاپائے ڈاری گھر با میں  
گھریا آپ دی ہے نیاز، ہوں ناہی، ہوں ناہیں

ہولی کا رنگ دیکھئے !

ہوری ہوئے رہی ہے احمد جیو کے دوارو  
حضرت علی گو رنگ بنو ہے حسن حسین کہلار  
ایسی ہوری کی دھوم مچی ہے چوادر پری ہے پکار  
ایسی انوکھو چتر کھلاڑی رنگ دینی سنسار  
نیاز پیا بھر بھر چتر کے ایک ہی رنگ مہیں پیکار

سکھی جوارے ہے ڈارے برہا گن ست گات  
بید جو ناری دیکھن لاگو بھالگ پر گیو ہات  
ہوں برہن کو پیانچ دینو سوت کا پکڑو ہات  
نیاز پیا بن کیوں کر گجرے کیسے کٹے دن رات

رنگ را چو بسنت نئی رت حضرت نبی و رسول کی  
 ہری ہری رنگ حسن کی ہری لال لال کیا حسین کی لالی  
 عاشق بھونرا درس کے ماتی انگ نہ مادت پھول کی  
 علی توی بھی ودا کی مالی رب کے حضور بنائی ڈالی  
 دیوانہ امست کی شفاعت یعنی نیاز قبول کی

جیسا کہ ادھر عرض کر چکا ہوں حضرت نیاز نے تقریباً سب ہی زبانوں میں اشعار کہے ہیں اردو  
 سے کہیں زیادہ کلام آپ کا فارسی کا ہے۔ آپ کے معنی اشعار تو ایسے ہیں جن میں حافظ و سعدی  
 کی طرح نشہ عرفان کا زور ہے۔ اور آپ کی زبان حافظ و سعدی کی زبان معلوم ہوتی ہے۔  
 چند اشعار دیکھئے! جن میں یہ لے صاف دکھائی دے گی۔  
 زروئے حسرت دیدن ندارم زبائے داغ گل چیدن ندارم  
 خروش جوش نالیدن ندارم دانے را خراشیدن ندارم

حسن روئے ہر پری و دیکس حسن روئے اوست  
 رنگ و بوئے گلشن خوبی ز رنگ و بوئے اوست

دیدہ بازی نہ ہمیں دیدہ حیدر اقم سوخت  
 گرم نظارہ چہ نام کہ دل و جہانم سوخت  
 حضرت کی شاعری میں تصوف کی چاشنی جا بجا دیکھنے کو ملتی ہے۔ تصوف کے باریک سے  
 باریک نکات کو بھی آپ نے انتہائی دلکشی اور حسن کے ساتھ پیش کیا ہے۔ خواجہ میر درد کے علاوہ  
 شاید ہی ایسا تصوف کسی اور شاعر کے یہاں دیکھنے کو ملے۔ جیسا کہ حضرت کے یہاں ہے۔  
 من نہ منم نہ من منم، من نہ منم نہ من منم  
 رفتہ ز خویشستن منم، من نہ منم نہ من منم



کجہ منم حرم منم دی منم منم منم  
مومن دہرہ منم منم منم منم منم

کچھ اور کلام دیکھئے۔!

کے کہ ستر نہان است در علن ہمہ اوست  
عروشن خلوت دہم شمع انجمن ہمہ اوست  
ہیں صدائے بگو شمع رساند باد صبا  
کہ لالہ و گل و سرین و نترن ہمہ اوست

باہمہ خوب روئیم عاشق روئے کیستم  
رستہ ز دامن بسم و جاں بستہ روئے کیستم  
باہمہ دلبری و ناز تیبہ گرفتہ ام نیاز  
خاک منط بزیر پا، در رو کوئے کیستم

رہے عز و جلال پو ترا بے فخر انسانے  
علی مرتضیٰ مشکل کشائے شیر یزدانے  
نیاز اندر قیامت بے سرو سامان خواہی شد  
کہ از حب تو لائے علی داری تو سامانے

حضرت نیاز شعر بہت کم کہتے تھے۔ لیکن جو کچھ کہا ہے وہ اپنی جامعیت اور افادیت میں کم نہیں  
ہے ان کا اپنا ایک منفرد انداز ہے جس کو پڑھنے کے بعد ایک روحانی سکون نصیب ہوتا ہے۔

❦

# ”واگڑ“ میں غزل

شاہد میر  
گورنمنٹ کالج - بانسواڑہ

بانسیا چر پٹا اور ڈونگیا بھیل کی بسائی ہوئی بستیاں بانسواڑہ اور ڈونگر پور، جنوبی  
راجستھان کا وہ حصہ ہیں جو آدی واسیوں کی کثیر تعداد رکھتی ہیں جو اپنے پچھڑے پن کی وجہ سے  
پورے ہندوستان میں جانی جاتی ہیں ایسے علاقوں میں غزل جیسی تہذیب یافتہ صنفِ شاعری  
کے عروج و ارتقاء کی داستان ناقابلِ یقین معلوم ہوتی ہے۔

اس سے پہلے کہ مزید کچھ کہا جائے۔ صنفِ غزل کا مقابلہ پہاڑی علاقوں میں پائے جانے والے  
جانور پونی دیکھتے ہیں۔ شاید غزل اور پونی کا یہ موازنہ آپ کے احساس  
لطیف پر گراں گزرا ہو۔ مگر واگڑ میں غزل کی بات کرنا بھی تو ایک نازک اندام دو شیزہ کو سنگ ناز  
سے گزارنے کے مترادف ہے۔ !

تو میں عرض کر رہا تھا۔ کہ ”پونی“ پہاڑی علاقوں کی وہ سواری ہے جو وزن اٹھانے میں  
بڑے میٹرے راستوں کو عبور کرنے میں نسلی گھوڑوں سے کہیں آگے ہے۔

پونی جیسے سخت جان جانور کو اپنے گھر جانے کے لئے اگر ایک چھوٹا سا پتھر میسر آجائے تو وہ اپنا  
پورا وجود ایک نقطہ پر مرکوز کر سکتا ہے۔ ! اور اس کی یہی صفت اس کی بلندیوں سے ہٹکا رہونے  
میں بھرپور موادنت کرتی ہے۔

غزل بھی پونی کی طرح بڑی سخت جان صنفِ سخن ہے۔ جو گردن زدنی کے حکم کے باوجود بھی  
زندہ دپائندہ رہتی ہے۔ اگر غزل کو ایک سطحی زمین اپنی جڑیں پھیلانے کے لئے میسر آجائے تو اس  
کے پھیلنے اور پھلنے میں فدا بھی دیر نہیں لگتی۔ واگڑ میں غزل کا پورا اپنی اداسی و غم کو پاؤں کرنے

کے عہد بہار میں قدم رکھ چکا ہے۔  
 واگڑا میں اردو شاعری کی شروعات کو سمجھنے کے لئے ایک اور منظر تراشنا ہو گا۔ جس طرح  
 دیاؤں کا سیلاب اپنے ساتھ زرخیز مٹی کو بہا کر لاتا ہے اور یہ وہی مٹی ہوتی ہے۔ جس کے سہاگے  
 انسانوں کی نسلیں آباد ہوتی ہیں، تہذیبیں جنم لیتی ہیں اور انسانیت کے پائیدار نقوش فرش  
 زمین پر ثبت ہوتے ہیں۔

واگڑا میں در آنے والے مہینتی اور تنکشیکی سیلاب اپنے ساتھ جس زرخیز مٹی کو بہا کر لائے۔  
 اسی سے یہ علاقہ زرخیز ہونے کے قابل ہوا۔

بات کو زیادہ شاعرانہ انداز نہ دے کر صرف اتنا کہتا چاہوں گا۔ کہ بانسواڑہ اند ڈوگر پور،  
 میں اردو شاعری کے نشوونما جن کی مرہون منت ہے۔ وہ ہیں۔ ظفر غوری، بسمل نقشبندی  
 شاہد تیسر، مضطر مدنی، پریم شیشیل دودا اور خلیل تنویر !  
 ہر چند کہ یہ لوگ واگڑا کی پیداوار ہیں مگر اس علاقے کی خدمت انہوں نے واگڑا کو اپنا  
 وطن ٹانوی سمجھ کر کی ہے۔

ان شعراء میں بیشتر ایسے ہیں۔ جو واگڑا کی نامزدگی ہندوستان گیر پیمانے پر کر رہے ہیں  
 جو مشاعروں سے لے کر اردو کے ادبی و نیم ادبی رسالوں تک میں نظر آتے ہیں۔  
 ”ڈوگر پور میں تجدید غزل کی ابتدا اور تقاضا کا سبب خلیل تنویر کی ذات سے منسلک ہے  
 آپ کے ڈوگر پور کے قیام کے دوران وہاں ادبی سرگرمیاں شروع ہوئیں ! خلیل تنویر کی شخصیت  
 زبان ایک خاص فضا کو تعمیر کرتی ہے۔ جس میں کبھی طلب ماقی عنصر غالب نظر آتا ہے۔ تو کبھی  
 فن کارانہ محصوریت !

خلیل تنویر کی غزلوں میں داخلی کیفیات کا اظہار بھی بڑی چابک دستی سے ہوا ہے۔ وہ  
 قاری کو دیکھی ادا ان دیکھی دنیاؤں سے روشناس کراتے ہیں اور نت نئے جذباتی تجربوں  
 کی سیر کراتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھئے !

وہ بھی اک شام تھی مٹی کا نشہ ٹوٹا تھا  
 گھر کے کمرے میں ادا سی تھی کوئی رویا تھا

بہت قریب سے گزرے مگر خمبہ نہ ہوئی،  
شکستہ شہر کی دیوار میں دفینہ تھا

چھٹا بولتا زندہ لہو، رگوں میں بھتا  
عجیب شور سمندر کہیں رگوں میں تھا

خلیل تنویر

یہ خلیل تنویر ہی کی صحبت کا فیض ہے کہ ڈوگر پوچھیں غیر مانوس جگہ پر ایسی آوازیں ابھر رہی  
جو اردو دنیا میں ایک دم نئی ہونے کے باوجود نامانوس نظر نہیں آتیں۔ ان میں اقبال انجمن اور  
معصوم نظرت بل ذکر ہیں۔

یہ بات دوسری ہے۔ کہ انجمن اور نظر دونوں کے شعری تجربے خلیل تنویر سے زبردست متاثر  
نظر آتے ہیں چاہے وہ زبان و بیان کا معاملہ ہو۔ یا خیال و آہنگ کا بہر حال اقبال انجمن اور معصوم  
نظر اور دوسرے میاں جویوں میں چھپتے ہیں۔ اور ان سے امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں وہ  
اپنی انفرادی پہچان بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

انجمن کو زبان کے استعمال کا شکیقہ آتا ہے ان کے یہاں وہی الفاظ ہیں جو شیریں اور خوشگوار  
معلوم ہوتے ہیں۔ جب کہ معصوم نظر کی غزل میں ڈرامائی کیفیت، آہستہ فضا، سیوں اور پیکروں  
کا تصادم دکھائی دیتا ہے۔

تنہا یوں کا زہر ہماری رگوں میں بھتا

اکثر ہم اپنے پاؤں کی آہٹ سے ڈر گئے

جھونکے ہوئے تند کے جب بھی ادھر گئے

جتنے مکاں تھے ریت کے سارے بکھر گئے اقبال انجمن

ہر قدم چشم تر چار سو زندگی بے اثر چار سو

ات نئی ہے مگر چار سو ہر شجر بے خبر چار سو

معصوم نظر

بانسواڑہ میں غزل کے سرمے پر نظر ڈالئے تو بڑے خوش آئند مستقبل کی امید بندھتی ہے  
یہاں غزل کی جڑیں بہت گہرائی تک پیوست ہو چکی ہیں۔ اور اس میں جن اصحاب کی عرق  
ریزیوں کو دھل ہے۔ ان میں ظفر غوری، بسمل نقشبندی، مقنطر صدیقی، سہ بدایہ اور  
پریم سوشیل قد کے نام قابل ذکر ہیں۔ !

بانسواڑہ کی غزل زیادہ وسیع پھیلاؤ کی طرف اشارہ کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہاں وہ شعراء  
بھی ہیں جنہوں نے غزل کو غیر مشروط طور پر کہنے اور آزادانہ فکر و خیال کی نمائندگی کرنے پر زور دیا  
ہے۔ اور وہ شعراء بھی ہیں جو غزل کو مخصوص نظریاتی وابستگی کے تحت ایک خاص مزاج دینا  
چاہتے ہیں۔

ظفر غوری ہندوپاک کے نامندہ شاعر ہیں جن کی غزل گوئی کا اعتراف الگ ایک مضمون  
میں کیا جا چکا ہے۔ یہ معنوں ماہنامہ ”روشن بدلیاں“ میں شائع ہو چکا ہے،  
بسمل نقشبندی کی غزل ان کی ذات کی تہ در تہ گہرائیوں کو آشکار کرتی نظر آتی ہے۔  
وہ خود صوفی صفت انسان ہیں۔ جتنی سادگی ان کی ذاتی زندگی میں رونا ہے۔ اتنی سادگی  
اور پرکاری ان کے کلام میں بھی جلوہ گر ہے۔ !

نوجوہورت اور شیریں الفاظ ہندی کا استعمال بھی بسمل کی غزلوں کو پرتاثر بنا دیتا ہے۔  
ان کا لہجہ سو فی صدی جدید نہ ہو کر بھی پراثر اور متوجہ کرنے والا ہے۔

میں نے مانا ساری دنیا میرے پریم کی پیاسی ہے  
لیکن میں مجبور ہوں یاد! من میرا سنیاسی ہے

تم ایک قطرہ شبنم کی بات کرتے ہو،  
یہ وہ صدی ہے کہ تجھ پر ایں اڑتا ہے

کیا لوگ تھے کہ بڑھ گئے پوری کتاب زلیت  
اے دوست ہم تو حصہ اول میں کھو گئے

مضطرب مدنی، ترقی پسند تحریک سے وابستگی برادر بھائی ہمارے ہیں۔ بہت کم ایسے ادیب اور شاعر ہوں گے جو نظریاتی وابستگی کے اتنی سختی سے قائل ہوں! وہ پورے خلوص سے ترقی پسند خیالات کا اظہار ان محفلوں اور مجلسوں میں بھی کرتے ہیں جہاں اصول اس کا منافی ہوتا ہے۔ مگر ان کی گھن گرج والی نظموں کا احترام کرتے ہوئے مجھے ان کی غزلوں میں زیادہ پھیلاؤ دکھائی دیتا ہے۔

زبان پر مضطرب مدنی کو خوب مجروح ہے۔ بہت کم کہتے ہیں۔ مگر اچھا اور وقار کا نام کہنے پر یقین رکھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں جدید اور نئے آہنگ کے منفرد محسوس کئے جاسکتے ہیں۔

خوشناتلسی کا پودا جو ترے آئین میں ہے  
اس کی بھینی بھینی سی خوشبو مرے دامن میں ہے

نہ جانے کون سے ظلمت کدے میں ہے مضطرب  
وہ آفتاب، کہ جس کی کرن کرن مہلے

نکل کر اپنے جسموں سے جبے گھر ہو گئے ہوں گے  
وہ روجوں کے پرندے عرش یا در ہو گئے ہوں گے

پریم سوشیل دور کی شاعری ان کی طبیعت و مزاج کی طرح ست رنگی دکھائی دیتی ہے ایسا بہت کم دیکھا جاتا ہے۔ کہ ایک شاعر کے یہاں قدیم، ترقی پسند اور جدید رنگ شریک وقت ابھرتے دکھائی دیں۔ وہ غیر مشروط شعر کہتے ہیں اس لئے صاف، ستھری غزلوں سے لے کر انیٹی غزل تک کہنے سے گریز نہیں کرتے۔

سلاٹر ہاؤس میں تو شاعری ہے      زمیں کیوں سرخ ہوتی جا رہی ہے  
سورج کو ڈوبتے ہوئے دیکھا تھا ایک بار  
آنکھوں میں دیر تک وہی منظر بنے رہے

احساس خزاں یوں دل مضطر سے نکالوں  
اک سبز پری مشیتِ مومناں سے نکالوں

منظور اسلامِ غلجی کو اپنا تخلیقی سفر شروع کئے ہوئے ہیں زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ مگر مسلسل مطالعہ اور سچی لگن نے اشعار میں صاف ستھرا پن پیدا کیا ہے۔ ان کا ہجو ابھی پوری طرح نہیں بنا۔ مگر ان کے اشعار پڑھ کر لگتا ہے کہ وہ اپنی بات اپنے ڈھنگ سے ہی کہنا چاہتے ہیں۔  
کریم کوٹوی پرانے اردو داں ہیں۔ اور بزمِ ادب سے دیرینہ وابستگی نے انھیں شاعر بنا دیا۔ وہ صاف ستھرا ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ اور کلاسیکی انداز کے اچھے شعر کہہ لیتے ہیں۔  
نعیم اختر سنجیدہ شاعری کے ساتھ ساتھ مزاحیہ اشعار بھی لکھتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کہ مزاحیت شاعری ہی نعیم اختر کے مزاج کی سچی عکاسی کرتی ہے۔  
مرکت جو ذہن کو دے۔ وہ منظرِ تلاش کو  
دریا ہے پرسکوں، کوئی کس کو تلاش کر

غلی تمہارے عشق کی مسراج ہے یہی  
بن کر لہو، کسی کی رگِ جاں میں دوڑیے  
غلی

سیلابِ اشک دامنِ محسوس پر چھا گیا  
برسا جواہر، خشکِ زمیں میں سمایا  
آنکھوں میں پھر رکنا نہ رہا پستیوں کا عکس  
جس دم بند یوں کا سفر یاد آ گیا  
کریم کوٹوی

اک بار جھلک اپنی دکھانے کے لئے آ  
چمت پر کبھی کپڑوں کو سکھانے کے لئے آ

آتی ہے تو برسوں نہیں جاتی مرے گھر سے  
لے جان محبت کبھی جانے کے لئے آ  
نعیم اختر

آخر میں داگر کی اس نوجوان نسل کا ذکر ضروری ہے جو اس علاقے سے ہی ابھری ہے جس کا جذبہ  
و شوق نیز سچی لگن دریا صنت دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے۔ کہ نسل اپنی شناخت ضرور پا کر رہے گی۔  
اس نوجوان نسل میں راجیندر راز، ساجو داگر، ظہیر آتش، سعید منظر، سعید روشن،  
اشتیاق سہل، جمن پراشاد سار، گنیشام نور، مقبول رضا، اور اسماعیل شاد قابل ذکر ہیں۔  
مندرجہ ذیل اشعار اس نوجوان نسل کے روشن مستقبل کی ضمانت ہیں۔  
ہم نے بھی بیچ ڈالی ہے آنکھوں کی روشنی  
اندھوں کے شہر میں یہ کسی کام کی نہ تھی

راجیندر راز  
دریچے تری یاد کے کھول کے  
میں چپ ہو گیا حرف غم بھول کے  
ظہیر آتش

وقت کا بچھی اڑتا جائے موسم اپنا چہرہ بدلے  
سب کچھ بدلے جگہیں لیکن روپ کبھی نہ تیرا بدلے  
سعید منظر

اے کاش کوئی آئے زمناں گزر گیا  
گھر میں دیا جلانے زمناں گھر گیا  
ساجو داگر

دنیا تو ہے وہی، مگر اتنی حسین نہیں  
جس سے ملے ہم کبھی خوابوں کے شہر میں  
سعید روشن



پتہ گرا تو کیسے، ہوا تو چسل د تھی  
پہلے یہ واردات چمن چھا ہوئی د تھی

گفتہ شام نور

بچھڑے ہیں جب سے ساجن، گھر کی عجب فضا ہے  
آنگن کے پھول چپ ہیں، سبزہ یکساں بکھا ہے

جن پر شاد ساز

جو یہ نہ ہوتی توجیہا محال تھا سال  
کسی کی یاد نے مجھ کو سنبھال رکھا ہے

اشتیاق مائل

اندھیرے میں ہمیں وہ دیکھتا تھا ہمارے پاس کیا تابانیاں تھیں

مقبول رضا

کس نے کس کو قتل کیا معلوم نہیں  
دھوپ تھی یا وہ سایہ تھا معلوم نہیں

اقبال شاعر

دائرہ علاقے میں قتل کے خدو خاں کو مکمل طور پر واضح کرنے کے لئے چند اشعار، راقم السطور  
کے بھی درج کئے جاتے ہیں۔

لاحظم ہوں

خوابوں کی انجمن میں ہر اک نئے حسین تھی  
جاگے تو اپنے پاؤں کے نیچے زمین تھی

آنسو کی ایک بوند ہی پگھلا گئی اسے  
وہ ایک آدمی جو سمندر شناس ہے

یہ اسے تند خو ہواؤں کا شکار آدمی  
سمیٹتا ہے پیرن کا تار تار آدمی  
اصول، فلسفے ذرا ہوں کم تو کچھ دکھائی دے  
کھڑا ہوا ہے دیر سے پس غبار آدمی

سلگتا لفظ ہوں اب جلد بے مغہر سوم کر مجھ کو  
چھپا دے سرد تحریروں میں اور معدوم کر مجھ کو  
شہر ہدایت

راجستھان اردو اکیڈمی جے پور  
سلسلہ مطبوعات کی اولین پیشکش  
انتخاب کلام شفیق

قیمت :- بارہ روپے ۱۲/-

ملنے کا پتہ

دفتر راجستھان اردو اکیڈمی  
جے۔ ۳۔ سبھاش مارگ۔ سی اسکیم جے پور

# مشرق کا ونس - اودے پور

(پہلی قسط) مشیر الدین قریشی  
جے پور

۵ مل آفت اب کیجئے!۔ اے  
حسنِ فطرت کا خواب کیجئے! اے  
”چشمِ سیاح“ میں ”نموزِ خلد“  
آپ اپنا جواب کیجئے! اے

بقول ایک فرانسیسی سیاح :-

”اگر کسی کو ڈھائی دن کے لئے ہندوستان آنا ہو تو اسے چاہیئے کہ وہ ایک  
دن اودے پور میں گزارے۔ دوسرا روز کا شمیر کے لئے وقف کرے اور بقیہ  
آدھے روز میں آگرے کا تاج محل دیکھ کر واپس چلا جائے۔“  
آئیے! سرزمینِ ہند کے اس علاقے کی طرف چلیں جس کا نام سنتے ہی ایک بہت بڑے رگستان  
کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستان کے اس خطہ کو راجستھان کہتے ہیں۔ جو آزادی سے قبل  
راجپوتانہ کہلاتا تھا۔ اس کے سینے میں کئی چھوٹی بڑی ریاستوں کے عروج و زوال کی داستانیں  
پیشیدہ ہیں۔

A. Dream in Realisation ۱ A. City Sunrise ۲  
A. Paradise of Tourists ۳  
۴ راقم الحروف نے یہ دو اشار خود کیجے ہیں حالانکہ وہ شاعر نہیں ہے۔

نخلستان

راجستھان کی شان و شوکت، آن، بان، شجاعت، تاریخ میں ہمیشہ اپنی مثال آپ رہی ہے۔ جہادوں کی یہ سرزمین تاریخی اعتبار سے ہی اہم نہیں بلکہ اپنے حسن اور دلکشی میں بھی ایک اقبیازی شان رکھتی ہے۔ ایک طرف راجستھان کی تاریخ کے ہر صفحہ پر مہارانا پرتاپ جیسے بہادر وطن پرست اور خود دار جاں ناکہ دلیرانہ کارناموں کے نقوش نظر آئیں گے تو دوسری طرف یہاں کے ہوش ربا مناظر اور خوبصورت شہر بھی آپ کو اپنی طرف متوجہ کر سگے۔

اسی راجستھان میں دنیا کا تیسرا خوبصورت شہر جے پور د جسے شہر نگاراں بھی کہتے ہیں) بھی واقع ہے جو اس صوبے کا دارالخلافہ ہے۔ اور اسی راجستھان کے ایک نقطہ میواڑ میں حسین دادیوں، دلکش سبزہ زاروں اور خوبصورت جھیلوں کا دہ تاریخی مہوارہ اودے پور آباد ہے۔ جس کے لئے مشہور انگریزی شاعر Rudyard Kipling نے انیسویں صدی میں کہا تھا۔ کہ :-  
”اودے پور کو دیکھتے بغیر ہندوستان کا دورہ نامکمل ہے۔“

**عظیم تاریخ**  
میواڑ کے حکمران اس سوربہ دیشی دراجپوت، خاندان کی اولاد ہیں جس کا سلسلہ شری رام چندر جی سے ملتا ہے۔ اسی گھرانے کی ایک شاخ گجرات آئی۔ جہاں اس نے ”ایڈرنائی مقام کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔  
جب ایڈر کے راج پر اجمیتا کو باغی بھیلوں نے مار دیا۔ تو ان کے شیرخوار بیٹے، باپاراول کو آنکھوں میں میواڑ کے قدیمی دارالسلطنت ناگدہ میں لاکر پورش کیا گیا۔ وہ ۱۳۰۰ء میں چنور پرستخ حاصل کر کے میواڑ کے راجا ہوئے۔ سوربہ دیشی ہونے کی مناسبت سے انھیں جدی Sun of Hindu کا لقب ملا۔ میواڑ پر اس خاندان کا قبضہ صدیوں تک قائم رہا۔

چنور کو جو میواڑ کا دارالسلطنت تھا مسلسل حملوں کے خطرے میں گھرا دیکھ کر مہارانا پرتاپ کے والد مہارانا اودے سنگھ نے ۱۵۵۹ء میں تحفظی نقطہ نظر سے پہاڑوں کے درمیان یہ نیا شہر اودے پور بنایا۔ جب سے یہ شہر قریب چار سو برس تک میواڑ کا دارالخلافہ رہ چکا ہے۔  
اس شہر کے درودیوار نے میواڑ پر پائیس حکومتوں کے دور دیکھے ہیں۔ اور قبول کرنل ٹوڈ ...  
( Col - Todder ) اس ملک کی تاریخ میں میواڑ کا سوربہ دیشی بھی ایک ایسا خاندان ہے

جو بیرونی طاقتوں سے آٹھ سو برس تک ٹکڑا رہا۔ اور اس جگہ بدستور حکومت کنرا رہا۔ جہاں اس نے شروع میں نسخ کا جھنڈا لگا رکھا۔ یہ تاریخی حقیقت واقعی میواڑ کے شاہی گھرانے کی عظمت کی دلیل ہے۔

آج بھی اودے پور کے زمین و آسمان، خاک و س پہاڑ اور مری مہلات میواڑ کے اُن حکمرانوں کی گواہی دے رہے ہیں۔ جنہوں نے بارہ سو سال تک اس خودداری اور بہادری سے حکومت کی جس کی مثال دنیا کی تاریخ میں شاید ہی مل سکے۔

صدیوں سے اودے پور قابل فخر تھن، روایتی تہذیب اور عظیم تاریخ کا حامل رہا ہے۔ بھاما شاہ کی وفاداری، رانا ساچکا کی جنگجوئی، مہارانا پرتاپ کی خودداری، رانی پدینی کا پاس عصمت، میراں کی خداپرستی، اور ایسے ہی بے شمار واقعات اب بھی ہندوستان کی تاریخ کے سنہرے اوراق پر درخشاں ہیں۔

اب سے تقریباً ۲۵ برس پہلے اودے پور کی تاریخی اور بے مثال آن بان نے ایک مرتبہ پھر ساری دنیا سے خراج عقیدت وصول کیا۔ جب ۱۵ اگست ۱۹۵۲ء کو اودے پور کے مہارانا بھگوت سنگھ اپنی رواجی شان سے لال قلعہ دہلی میں تشریف لے گئے اور یوم آزادی کے جشن پر چمکائی کے وقت شریک ہوئے۔ اس طرح آج سے تقریباً ۶۰ سال قبل کے مہارانا پرتاپ کے اس عزم اور عہد کی نہایت عزت و احترام کے ساتھ تکمیل ہوئی۔ کہ ریاست اودے پور کے حکمران اس وقت تک دہلی کی حدود میں قدم نہ رکھیں گے جب تک کہ وہاں بیرونی اقتدار قائم ہے۔

اودے پور کے قدیمی باشندے فیلاً بجنسل اپنے اس عہد پر قائم رہے۔ ہندوستان کے آزاد ہونے تک کبھی پلنگ پر نہ سوئے۔ اور نہ کبھی پٹیل اور تانے کے برتنوں میں کھانا کھایا۔ آج تک دنیا کی تاریخ میں کسی عہد کی اتنی طویل اور سخت ترین پابندی کی کوئی مثال نہیں ہے۔

**گہوارہ فطرت** نیلگوں آسمان کے نیچے چاروں طرف ہری پوشاک سے ملبوس پہاڑوں کی گود میں بسے ہوئے۔ اس جھیلوں کے شہر اودے پور کو دیکھ کر قدرت کی صنائی کا قابل ہونا پڑتا ہے۔

’ اس شہر کا حسن اور پرسکون ماحول سیاحتوں کے دل و دماغ پر ہمیشہ کے لئے ایک لافانی نقش چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کہ :-

”دعینوں میں حسین تراء اور راجپوتانہ کی شان و شوکت میں امتیازی شان کے حامل اودے پور شہر نے جیسا کہ ہم نے دیکھا اور آج رات دیکھ رہے ہیں ہم کو بہت متاثر کیا ہے۔ اس کے برف جیسے سفید محلات، خوبصورت جھروکے، خوشنما پھولوں کے باغات، دلکش جھیلیں، اور چھوٹے چھوٹے جزیرے ایک سیاح کو اس قدیم شاہی گھرانے کے حکمرانوں کی زندہ دلی اور بہادری کی یاد دلاتے ہیں جو خود حب الوطنی، خودداری، اور جاہ و شہمت کا مجسمہ تھا۔“

یہ الفاظ لارڈ کرزن کے ہیں۔ جو انھوں نے ۱۹۰۵ء میں اودے پور آنے پر کہے تھے۔

۱۹۰۵ء میں جب شہنشاہ جارج پنجم یہاں تشریف لائے تو انھوں نے فرمایا۔ کہ :-

”پورے ہندوستان میں کوئی اتنا پر مناظر شہر نہیں ہے جتنا کہ پہاڑوں کے درمیان اودے سنگھ کا پایا ہوا یہ شہر۔“

Prince of Wales. شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم بھی ۱۹۰۲ء میں اس شہر کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر یہ کچے بغیر نہر سکے۔ کہ :-

”میرا اس اور شمالی دروں کے درمیان اودے پور جیسا کوئی شہر نہیں ہے۔“

رائل کالج آف آؤٹ لائنز میں Andrian designing کے مشہور پروفیسر Sir Haigh Cession نے جو کچھ عرصہ پہلے اودے پور آئے تھے ایک غیر ملکی اخبار Observer میں لکھا۔ کہ :-

”بھارت میں انھوں نے جتنے شہر دیکھے ان میں اودے پور اور فتحپور سیکری سب زیادہ پسند آئے۔“

ان کے خیال میں اودے پور حقیقی خوبصورتی اور عظیم نیز قابل فخر، مانی تاریخ کا امتزاج ہے وادی کے درمیان پہاڑوں سے گھرا ہوا شہر نیلے پانی کی جھیل کے کنارے پر واقع ہے جس میں جزیرے بھی ہیں ان جزیروں پر پانی کو چھوٹے چھوٹے صاف و شفاف سنگ مرمر سے بنے چھوٹے چھوٹے مندر

بے کھڑے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمک اٹھتے ہیں۔  
 ایک شہر فرانسیسی جرنلسٹ *Attilio Grandi* نے ۱۹۵۰ء میں  
 اس شہر کے لئے یوں خیال ظاہر کیا ہے :-

”اس شہر کے لئے میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس میں زندگی کی رعنائیاں اور قدرت کا  
 بے پایاں حسن موجود ہے۔ جب میں یہاں آیا تھا تو بہت خوش تھا۔ اور اب یہاں  
 سے جاتے ہوئے بہت افسردہ ہوں۔ اس کے دلکش محلات، پانی کی نقشہ ریزی  
 چادریں اور خوشنما پھولوں کے تختے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے زمین پر فردوس  
 بریں کا کوئی خوبصورت ٹکڑا اُن گرا ہو۔“

بین الاقوامی شہرت کے مالک مورخ *Sir or old Tenny* نے کچھ عرصہ پہلے  
 اودے پور آنے پر شہر کے متعلق بڑی دلچسپ بات کہی :-

”میں ہمیشہ سے یہ جانتا ہوں کہ اودے پور دنیا کے خوبصورت مقامات میں سے  
 ایک ہے۔ لیکن تصویریں صحیح معنوں میں اس کی خوبصورتی پیش نہیں کرتیں  
 آدمی آنکھوں سے دیکھ کر ہی محسوس کر سکتا ہے۔ جیسا کہ آج میں خود محسوس  
 کر رہا ہوں۔“

(باقی اُتار)

# آہ! موہن لال جی سکھا ڈیا

ڈاکٹر محمد علی زیدی

چیرمین راجستھان اردو اکیڈمی

۲۲ فروری ۱۹۷۲ء کو صبح پانچ بجے راجستھان کے ہر دلعزیز قائد اور سابق وزیر اعلیٰ جناب موہن لال سکھا ڈیا نے بیکانیر میں دائمی اجل کو لبیک کہا۔ وہ دہاں ایک عظیم اور تاریخی اجتماع کو خطاب کرنے تشریف لے گئے تھے۔

وہ پنچائتوں کے منتخب نامزد دل کو پیغام دے رہے تھے کہ پیام اجل آگیا۔ دل پکڑ کے بیٹھو گھر اور ایسے بیٹھے۔ کہ اڑتھی ہی اٹھی۔

ان کی اچانک موت کی خبر بجلی کی طرح ملک کے طول و عرض میں پھیل گئی۔ غم وہ سچ کی لہر نے پورے راجستھان کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ ہر آنکھ اس کبار نظر آتی تھی اور ہر چہرہ سوگوار۔ سب اپنے محبوب قائد کا سوگ منا رہے تھے۔ یہ وہ غم تھا جس میں حکومت اور عوام برابر کے شریک تھے۔

جیسے ہی یہ اعلان ہوا۔ کہ آخری رسومات اودے پور میں ادا کی جائیں گی ماتم گاروں کے قابض دہاں کے لئے روانہ ہو گئے اور پھر ۲۳ فروری کو بادیہ گریاں و بادل بریاں ان کے جسد خاکی کو نذر آتش کر دیا گیا۔ آگ کے شعلوں نے بندہ کو اس عظیم امانت کو اپنی آغوش میں لے لیا جس کی جگہ لوگوں کے دلوں میں تھی۔ جس کی آمد پر دیدہ و دل فرس رام کئے جاتے تھے جس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر امیدوں کے چراغ جل اٹھتے تھے۔ جس کی آمد از سن کر ہزاروں کی ڈھارس بندھ جاتی

نخلستان



تھی۔ جس کی قیادت پر قائدین ملت کو فخر تھا۔ جس کی انتظامی قابلیت دیکھ کر ماہرین نظم و نسق انگشت بدنداں رہ جاتے تھے۔ جس کی تہذیب و دانشنگی ہر ایک کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ جو سیاست کے پرتوجہ شیبہ و فراز سے مردانہ دار گزار تھا۔ جس کی شیریں سخنی دلوں کو سحر کر لیتی تھی۔ جس کی پرکشش شخصیت اپنے ہی کو نہیں بلکہ پرائے کو بھی اپنا بنا لیتی تھی۔ مراتب کی بلندی نے جس میں انکساری پیدا کی تھی۔ اور حوادث کی پستی نے جس میں حوصلہ اور علم ہمتی پیدا کی تھی۔ جو ہر رزم میں رونق محفل بن کے رہا تھا۔ جس نے حوصلوں کو بلندی، عزم کو استقامت اور ادب کو خوشگلی، فکر و خیال کو صفائی، عمل کو جذبے کی آمیزش اور محبت کو وسعت عطا کی تھی۔ جس نے محبت کی رام سے عزت و تکریم حاصل کی تھی۔ جس کا دماغ نئے نئے منصوبوں کی آماجگاہ تھا۔ جس کا دل، پیار کا بیکراں سمندر تھا۔ جس کا ذہن آئینے کی طرح صاف تھا۔ جس کے جذبات میں آلودگی نہ تھی۔ جس کے خیالات میں الجھاؤ نہ تھا۔ جس کی فکر میں سطحیت نہ تھی اور جس کی ذات میں منافقت نہ تھی۔ شعلوں نے اس دیدہ و رکونگ لب جو راہبستان میں لانا فی تھا دیکھتے انگارے اس بہرے سے ہم آغوش ہو گئے جو، جوشِ عمل کی گرمی سے منور تھا۔

آنجنہانی سکھا ڈیا صاحب کی وفات سے راہبستان میں ایک ایسا خلل پیدا ہو گیا ہے جس کے پُر ہونے کے لئے وقت دیر کا رہے۔ ان کی کمی ایوانِ سیاست ہی میں نہیں محسوس کی جائے گی۔ جس کے دستِ قائم ستون تھے۔ بلکہ ہر شہیدِ حیات میں محسوس کی جائے گی دوستی ان کی رفاقت کو روئیں گے۔ غرباء اور مساکین ان کی پرورش کو، اہل دانش و بینش ان کے دور اندیشی کو، اہل خیران کی فلاح و بہبود کے کارناموں کو، اہل الرائے ان کے مددگار کو، فن کار ان کی قدر دانی کو، مزدور ان کی شفقت کو اور اہل علم ان کی سرپرستی و ادب نوازی کو۔

راقم الحروف کو بارہا ان سے خلوت و جلوت میں گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ اور ہر مرتبہ ان کی ہمیشہ ازبیش وسیع معلومات اور تہذیب و دانشنگی کا معترف ہو کر لوٹا۔

بعض ہستیاں ایسی ہوتی ہیں جو اپنی شخصیت کی ایسی گہری چھاپ نقش کرتی ہیں۔ کہ، زمانے کی گردنوں کے ساتھ وہ نقوش دھندلے نہیں پڑتے بلکہ اور گہرے ہو جاتے ہیں۔ آنجنہانی سکھا ڈیا صاحب کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔

ہم اردو کے پرستاروں کی ایک عجیب خصوصیت ہے۔ ہم دوستی و دشمنی کا پیمانہ اردو ہی کو سمجھتے ہیں یعنی جو اردو کا دوست ہے خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ ہمارا دوست ہے۔ اور جو اردو کا دشمن ہے وہ ہمارا دشمن ہے۔ اگر کوئی یہ کہہ دے کہ اردو منکوں اور منگوؤں کی زبان ہے اور تقسیم کا باعث ہوئی۔ تو ہم اس سے بیزار ہو جائیں۔ اور اگر کوئی یہ کہہ دے۔ کہ:-  
 ”میں مذہب چھوڑ سکتا ہوں لیکن زبان نہیں چھوڑ سکتا۔ کیوں کہ زبان میری ذات کا آئینہ ہے۔ میری میراث ہے میری تاریخ ہے میری زندگی ہے،“  
 تو وہ ہمیں دل و جان سے عزیز ہو جائے

حقیقت یہ ہے کہ ہم نے اپنی ذات کو اردو میں اس طرح سمو دیا ہے۔ کہ نہ ہم اس سے الگ ہو سکتے ہیں اور نہ یہ ہم سے الگ ہو سکتی ہے۔ ہماری ذات و صفات اسی کے آئینے میں منعکس ہوتی ہیں۔ اور اسی سے یہ صورت پذیر ہوتی ہے۔

کسی سے شدید نفرت کا مطلب اس کے ماسوا سے نفرت کرنے کا نہیں ہے۔ کیوں کہ محبت سے محبت ہی جنم لیتی ہے۔ نفرت نہیں۔ اسی لئے اردو سے محبت یا عشق کسی کے بھی خلاف نفرت کا جذبہ پیدا نہیں کرتا۔ نہ اس میں مذہبی تعصب کو دخل ہے۔ نہ سیاسی، سماجی، ثقافتی اور لسانی تعصب کو۔ یہ ایک معصوم جذبہ ہے۔ جو ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک ہے۔  
 اس میں جاں سپاری کا جذبہ ہے۔ جاں ستانی کا نہیں۔ اس کی بنیاد ایثار و قربانی پر ہے۔ حرص و آرزو پر نہیں۔

بلکہ ہم اردو والوں کی تو دلی خواہش و کوشش یہ ہے۔ کہ سب میں یہی جذبہ پیدا ہو جائے۔ اردو کے متعلق مذہبی تعصبات سے بلند ہو کر سوچیں۔ لسانی آمریت کا خیال چھوڑ کر سوچیں۔ نفرت کا گلا گھونٹ کر سوچیں۔ صاف ذہن اور صاف دماغ ہو کر سوچیں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے راجستھان میں اردو بولنے والوں کی آبادی کا تناسب اتر پردیش یا بہار کے اردو بولنے والوں کے تناسب سے زیادہ ہے۔

راجستھان کی اردو زبان و ادب کی خدمات قابل فخر و قابل فخراموش ہیں۔ اس سرزمین نے خوش فکر شاعر، بلند پایہ ادیب و محقق اور ہر صنف ادب کے باکمال تخلیق

کار پیدا کئے ہیں۔ یہ سرمایہ کچھ محفوظ ہے اور کچھ دستبرد زمانہ کی نذر ہو گیا۔ کچھ افراد کی ذاتی ملکیت ہے۔ اور کچھ منتشر ہے۔ یہ ہمارا عزیز موروثی سرمایہ ہے۔  
 میں یہ عرض کر رہا تھا۔ کہ آنجنابی سکھا ڈیا صاحب مجھے ہمیں اس لئے عزیز تھے۔ کہ انہیں اردو عزیز تھی۔ اور انہوں نے کئی ادبی اجتماعات میں اپنے ان اثرات کا اظہار بھی کیا۔  
 انہوں نے کل راجستھان اردو سمپوزیم منعقد ہجے پور ۱۵ ستمبر ۱۹۶۲ء کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا تھا۔

”مجھے یہاں آنے آپ صاحبان سے ملنے اور اردو دوستوں کا اجتماع دیکھنے سے خوشی ہوئی۔ اردو ہندوستان کی پیداوار ہے۔ یہیں بڑھی، پکلی اور یہیں کی زبان ہے جس کو دستور ہند نے بھی تسلیم کیا ہے اس کو مجھے بلاشبہ ترقی کرنے کا حق ہے اور اس کی ترقی ہوتی چاہیئے۔

جہاں تک حکومت کا زبان سے تعلق ہے اس کا دامن اردو کی طرف سے صاف ہے آپ لوگوں کو خود ہی اس کا اندازہ حکومت کے جاری کردہ احکام سے ضرور ہو گیا ہو گا۔ یہ بات بھی حکومت کے علم میں ہے۔ کہ بعض ماتحت افسروں کا رویہ اردو کے معاملہ میں صحیح نہیں ہے۔ مگر یقیناً کیجئے۔ کہ یہ بات زیادہ دن رہنے والی نہیں ہے۔ آپ لوگوں کو خوشنکایت ہو وہ حکومت کے نوٹس میں لائیے۔ محقق تک پہنچائیے۔ اس پر غور ہو گا اور جائز شکایات ضرور دور کی جائیں گی۔

آج کے جیسے اجتماعات زبان کی ترقی کے لئے مفید ہیں ایسے جلسے ہونے رہنے چاہئیں۔ اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے بھی ملک کی آزادی اور اتحاد میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ آپ اپنی تخلیقات چھپوائیے۔ تاکہ سودو سو برس کے بعد کوئی معلوم کرنا چاہے۔ کہ اس وقت کے حالات و فنانِ ادب اور انداز فکر کیا تھا۔ تو اس کو معلوم ہو سکے۔

خیاں کیجئے! کہ اگر اردو کے بڑے بڑے شاعروں کا کلام نہ چھپا ہوتا

اور اردو کا ادب چھپ کر محفوظ نہ ہوتا تو آج ان کو کون جانتا۔ چھاپائی کے سلسلے میں حکومت مدد کرنے کو بھی تیار ہے اور اس کو پسند کرتی ہے میرے لئے یہ امر خوشی کا باعث ہے۔ کہ اردو دوسرے اردو کی ترقی کی کوشش کر رہے ہیں اور امن و سکون اور سنجیدگی کے ساتھ کوشش میں ہیں۔ میرے نزدیک یہ طریقہ بہتر ہے اور اتفاق و اتحاد باہمی کا مناسب طریقہ ہے۔ جس کی ہمیشہ ہی ضرورت تھی۔ اور اس زمانے میں تو اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔

اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا اجتماع ایک نیک فال اور مبارک قدم ہے اور اتحاد و اتفاق کی منزل کی طرف عمدہ پیش رفت ہے۔ یہ تھے اردو کے مستقل تاثرات اس سہتی کے جواب ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئی۔ لیکن ان الفاظ کی وقت و اہمیت آج بھی اتنی ہی ہے جتنی آج سے انیس سال پہلے تھی بلکہ اب یہ ہم اردو دوستوں اور حکومت راجستھان دونوں کے لئے وصیت کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ اور ان پر عمل پیرا ہونا فرائض میں داخل ہو چکا ہے۔

اس طویل عرصے میں ریاستی اور ملکی سیاسی حالات نے بہت سی کروٹیں لی ہیں۔ بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں اردو ادب کا کارواں بھی بہت سا سفر طے کر چکا ہے۔ اور نئی منزل کی طرف گامزن ہے۔ لیکن سکھاڈیا صاحب کے یہ الفاظ آج بھی اسی قدر اہمیت و مقبولیت رکھتے ہیں جس قدر اس وقت کا و آئندہ تھے۔ یہ نہ صرف اردو کے متعلق ان کے صاف ذہن و دماغ کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ ان کی اردو دوستی کے بھی آئینہ دار ہیں

اردو دالوں نے ایک دوسرے کو کھو دیا۔ ایک ہر روان سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ آنجنابی سکھاڈیا صاحب کی سب سے بڑی خوبی میرے خیال میں یہی تھی کہ وہ سب کو اپنا سمجھتے تھے اور سب انہیں اپنا سمجھتے تھے۔ چنانچہ اردو دالے بھی انہیں اپنا ہی سمجھتے تھے۔ وہ سترہ سال تک راجستھان کے وزیر اعلیٰ رہے۔ اس طویل مدت میں وہ اردو کے فروغ کے لئے کیا کرنا چاہتے تھے اور کتنا کر سکے اس کا محاسبہ کرنا تو دشوار ہے لیکن ہر فرد کو کہا جاسکتا ہے کہ

اردو زبان و ادب نے جو تقسیم ہند کے مضر اثرات کا شکار بری طرح ہو چکے تھے انھیں کے دور میں شاہراہ ترقی پر نہ صرف قدم رکھا۔ بلکہ گامزن ہوئے۔

انھیں کے دور میں انھیں کی حوصلہ افزائی سے یہ احساس شدید سے شدید تر ہو گیا۔ کہ اردو کو راجستھان میں اس کا جائز مقام ملنا چاہیے۔ انھیں کے دود میں اردو پر جو نفرت و حقارت اور تعصب و دشمنی کے بادل چھائے ہوئے تھے چھٹنا شروع ہوئے۔ اردو دالوں میں احساس کمتری کی جگہ احساس ہمسری پیدا ہوا۔ نئی اسٹکوں اور امیدوں کی کونپلیں بھونٹنے لگیں مینا جذبہ انگڑائیاں لینے لگا۔ اور اردو کا قافلہ نئے عزم اور نئے حوصلے کے ساتھ اپنی منزل کی طرف چل پڑا۔ ہمیں راستہ مل گیا۔

اگر ہمارے جذبے میں صداقت، ارادہ بن استقامت، عمل میں قوت، آپس میں یگانگت اور اپنی زبان میں چاہت ہے تو منزل دور نہیں ہے۔

آج آنجہانی سکھا ڈیا صاحب اس دنیا میں نہیں ہے لیکن ان کا بنایا ہوا راستہ ہمارے سامنے ہے۔ ان کے ارشادات ہمارے پیش نظر ہیں اور ان کے فرمودات ہمارے لئے مشعل راہ ہیں۔ خداوند عالم ان کی روح کو ابدی سکون عطا فرمائے۔

## آنجہانی موہن لال سکھا ڈیا کو

### نذرانہ عقیدت

احمد حسین خاں راہی  
ٹوبک

دشت کا، صحرا کا نخلستان کا

ہر نفس، ہر ذرہ راجستھان کا

تیری الفت کے ترانے گائے گا تیری محنت کے ترانے گائے گا

تیری خدمت کے ترانے گائے گا تیری عظمت کے ترانے گائے گا

دشت کا، صحرا کا، نخلستان کا

ہر نفس، ہر ذرہ راجستھان کا

# غزل ۔۔۔ ایک مطالعہ

راغب الدین جلالی

اتج - ۴ - ۱ - جی کالونی - بجاج نگر جے پور

باغبانِ فکر حیران ہے کہ وسیع و عریض چین زارِ غزل میں جو لاتعداد پھول رنگ افشائیاں اور  
عطر بنیریاں کر رہے ہیں ان میں سے کس کی گل چینی کرے۔ مشاطہ ذہن مبتلائے پریشانی ہے۔ کہ  
تہج در تہج زلف ہائے عنبر بنیر غزل میں سے کس کی سٹاٹل کی خدمت انجام دے۔ فرس قلم جو کڑی چوکتا  
ہے۔ کہ میدان غزل جو بے پناہ وسعتوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کے کس قطعہ پر اپنی جولائیاں  
دکھائے۔ لیلائے دوات، چشم دا اور انگشت بدایاں، فکر میں مغلطائے ہے کہ محبوبِ غزل کے بے گنتی  
جلوؤں میں سے کس کو حاصل نظر ٹھہرائے۔ صفحہ قرطاس اپنا دامن پھیلائے اس فکر میں خاموش  
پڑا ہے۔ کہ بے شمار اور گونا گوں اشجارِ میوہ بار غزل میں سے کس سے اپنا دامن بھرے۔ اور کا تب طبیعت  
غلمان میں سر بگریباں ہے۔ کہ عنوان غزل کی جو ذیلی سرخیماں ہیں۔ اپنی سرنِ ردئی کے لئے ان میں سے  
کس کا انتخاب کرے۔

انگریزی کا ایک مقولہ ہے۔ ”دور حاضر مدغم فیصلگی کا دور ہے۔“ اس لئے انتخاب کا فیصلہ

آسان بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

غزل کی ابتدا اس کی نشو و نما، شکل و صورت، ظاہری و مفہومی خصوصیات اس کا عہد و مہم  
ارتقاء، فارسی غزل، اردو غزل، اور غزل کے تعلق سے مختلف شعرا اور ان کے ادوار، ان کی خصوصیات  
اور اسی قسم کے دیگر ذیلی عنوانات ہیں۔ جن میں سے کسی پر بھی خام فرسائی کی جائے۔ تو اس کے لئے  
ایک دفتر درکار ہو۔

جب غزل کی ابتدا ایران میں ہوئی اور وہاں چیدہ شون و شنگ پٹی برہمی اور اس کے شباب قیامت خیز نے انگڑائی لی۔ جس کے لئے وہ جہاں دیدہ شیراز، غزل گفتی و در گفتی، کچھ کر کچھ نہ کہنے کے باوجود سب کچھ کہ گیا۔ اور دل فریب اور دلبری کے جتنے انداز تھے۔ اسی خطہ حسن و عشق اور سرزمین گل و بلبل میں سیکھے۔ اور حبیب ہندوستان میں اس کا درد و ناز ہوا تو انہی تمام اداکاریوں اور مشوہ طرازیوں میں کمال حاصل کر چکی تھی۔ اور صدیوں پہلے ہی دلداد گان حسن ادب سے خارج آفریں و دادِ تحسین حاصل کر چکی تھی۔

ہندوستان میں تو اس ماہ دیدہ افروز کے نمودار ہونے کے بعد — اور وہ بھی کوئی دوسو تین سو برس کے بعد — صرف اس قدر ہوا کہ اس کے تنِ نازک سے رتہ رتہ فارسی پوشاک اتاری جا کر اردو کالباس زیب تن کرادیا گیا اور یہ جامہ زیب آٹنے لہاس میں اپنی رعنائی جمال سے لطف اندوز ہونے والوں کی نظروں کو محض انداز ان کے دلوں کو مسحور کرنے لگی۔

غرض کچھ تو اس وجہ سے کہ غزل پر عمومی طور سے کچھ بھی تحریر کیا جائے۔ تو فارسی غزل سے رشتہ جوڑے بغیر چارہ کار نہیں۔ اور کچھ اس وجہ سے کہ میں اپنی افتادِ طبع سے اگر دقتِ نو سبت پسند نہیں تو کلاسیکیت پسند ضرور واقع ہوا ہوں اور وہ بھی اس حد تک کہ اگر امریکی یاروں کوئی ایسا راکٹ ایجاد کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ جس میں بیٹھا کر کسی انسان کو کم از کم پانچ چھ صدی پیچھے بھیجا جاسکے تو میں کمال سے اتنی سے اس پھینک کے لئے پہلا گلت خریدنے کی درخواست کروں گا۔

اگر میری توجہ فارسی غزل پر ہی مرکوز رہے تو یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا۔ کہ میرے مضمون کی گیسند غزل کی کویر چھوڑ چکی ہے۔ کیونکہ میں نے اوپر ذیلی عنوانات کی جو تفصیل دی ہے اس کے پیش نظر تو یہ کریز سٹاید پورے فیملڈ پر حاوی ہے۔

اس کو بہر کیف میری اردو بیزاری پر محمول نہ کیا جائے۔ میں اردو کو ”بے رنگ من است“ کہنے کا منصب نہیں رکھتا۔ اردو غزل میں بھی خیال آفرینی، ہندس مضامین، ندرت تشبیہ و استعارات اور لطیف واردات قلبی کے اظہار کے وہ نادر نمونے موجود ہیں۔ جنہیں سن کے فارسی غزل ابھوسے ”زہے“ بول اٹھے گی۔

دیکھئے۔ اگر تیری یہ کہتا ہے۔ کہ

آلودہ قطرات عرق دیدہ حبیبیں را  
 اختر فلک می نگرد روئے زمیں را  
 تو اردو میں بھی سودا کا یہ شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔  
 آلودہ قطرات عرق دیکھ جیوں کو  
 اختر پڑے جہان کے ہیں فلک پر سے زمیں کو  
 لاحظہ فرمایا آپ نے! قدسی کا ترکی بہ ترکی جواب ہے۔ یہ چارے خان آرزو نے ناحق  
 سودا پر کچھ اور بدگمانی کر کے یہ شعر دھر گھسیٹا۔  
 شعر سودا حدیثِ قدسی ہے  
 چاہیے لکھ رکھیں فلک پہ ملک  
 مطلب یہ کہ اردو غزل کا پایہ فارسی غزل سے کم نہیں ہے۔ اگر عائب کو کسی نے یہ پہل مصرع  
 پیش کیا تھا۔  
 شمع گر خاموش باشد آتش از دنیا گرفت۔ اور عائب نے اس  
 پر یہ پہلا مصرع لگا کر اس کو ایک اچھے شعر میں ڈھال لیا۔  
 امشب از ساقی زبں گرم است محفل می توں  
 شمع گر خاموش باشد آتش از دنیا گرفت  
 تو اردو میں بھی جرأت نے بحالتِ نابینائی اپنی تاریک کٹییا میں آتش کو داد لینے کے لئے حبیب  
 یہ مصرع سنایا۔  
 ع 'اُس زلف پہ بھتی شبِ دیوگر کی سو جی، تو آتش، نے دوسرا مصرع فوراً  
 یوں کہہ دیا تھا ع 'اندھے کو اندھیرے میں بڑی دھڑکی سو جی،  
 میر یہ تو مضمون کی تہبید تھی۔ اور تہبید ادٹ پٹانگ جو نے سے مضمون کا بھی تضاد نہ  
 ہو ہی گیا ہو گا۔ ع۔ میاں کن ز گلستان من بہار مرا  
 عرب کی شاعری بصورتِ قصائد ہوتی تھی جس کے تین اجزاء ہوتے تھے۔ پہلے عشقیہ  
 پھر تخلص یعنی گریز اور پھر مقصد۔  
 'غزل' عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں۔ عورتوں سے عشق و محبت کی باتیں کرنی۔  
 چونکہ عرب اظہارِ عشق میں خلافِ وضعِ فطرت عمل نہیں کرتے تھے۔ کہ مبادا ان کا انجام دہی ہو جائے



محمد حضرت موطع علیہ السلام کی قوم کا ہوا تھا۔ اس لئے وہ عشقہ اشعار میں عمدت ہی کو مخاطب کرتے تھے۔ کہ قدرت نے ایسی مخاطبیت کے لئے اس کی آفرینش کی ہے۔ اس لئے قصیدے ابتدائی حصہ کا نام 'غزل' ہوا۔ اسی کو تشبیب کہتے ہیں اور اسی کا عربی نام نسیب ہے۔

جب دین اسلام کے آفتاب عالم تاب کی کرنیں ایران پر جلوہ ریز ہوئیں اور حکومتوں میں استقلال و استحکام پیدا ہو گیا تو یہ سرزمین گل و گلزار، خطہٴ باغ و بہار، صنفِ گلستان و بوستانِ ارض و کہسار و آبشار، شاعری سے کس طرح دامن کشاں رہ سکتی تھی جو لطیف واردات قلبی و احساساتِ احسن و عشق کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہے۔

ایرانیوں نے شاعری کی طرف توجہ کی اور چونکہ ان کے سامنے شاعری کا نمونہ عربی تھا اُنہ تھے اس لئے ان کو اپنا لیا۔ اور اپنی نطرت حسن پرستی کی بنا پر تشبیب کو اتنی اہمیت دی۔ کہ بالآخر اس کو قصیدے سے جدا کر کے ایک علیحدہ صنفِ سخن بنا دیا۔ اور جذباتِ الفت و محبت سے اس کی آبپاری کر کے اس کو ایک ایسا سدا بہار گلشن بنا دیا۔ کہ اس کی عنبر بیز خوشبوؤں سے سدا کا سدا راجم مہک اٹھا۔

یہ تھا 'غزل' کا تولد۔ اس میں شروع شروع جو مضامین باندھے جاتے تھے وہ سادہ سلیس، رواں، شستہ اور چمپید گیوں، الجھنوں اور دوداز کا استعارات و تشبیہات سے پاک و صاف ہوتے تھے۔ 'غزل' نے جن الفاظ میں بولنا سیکھا۔ اگر اس کی مثال اپنی زبان میں دوں تو دآرخ کے ان شعروں سے دے سکتا ہوں۔

نگاہ ناز سے دیکھیں وہ پیسہ کیوں  
مکرر جو ادا ہو، وہ ادا کیوں

یا  
چمپا کھلا، گلاب کھلا موتیا کھلی  
دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے صبا کھلی

غزل، عوام کے جذبات کو براہِ مکیختہ کر کے اور ان پر اثر انداز ہونے کا ذریعہ تھی اور اس مقصد کے حصول کے لئے وہی زبان مفید ہو سکتی تھی۔ یہ عوام کے لئے نہ صرف یکہ قابلِ فہم ہو۔ بلکہ سرجِ انہم

یہی ہو۔ شوکت الفاظ، بلند پروازی تخیل، سہانی کی گہرائی اور مبالغہ آرائی یہ سب تعائد کے ساتھ مخصوص تھیں۔

رود کی دہائی (سلسلہ ۷)، فارسی شاعری کا باد آدم کہلاتا ہے۔ یہ وہی ہے جس نے کہا تھا ۷

یوئے جوئے مولیاں آید ہمے

یا دیار ہمسرہ ہاں آید ہی

اس شعر کو سن کر شاہ نعر سامانی جو کئی سال سے دار الحکومت بخارا کو چھوڑ کر ہرات چلا تھا اور درباریوں کی تمام سامی کے باوجود واپس نہیں لوٹا تھا۔ اتنا بے تاب ہوا کہ پرہیزہ پاسوار ہکر بخارا کی طرف دوڑ پڑا۔ شعر میں ایسا ہی اثر ہوتا ہے۔  
دو شعر اور سن لیجیے۔ ۷

شاہ سردست و بخارا بوستان

سرد سوئے بوستان آید ہی

شاہ ماہ ست و بخارا آسمان

ماہ سوئے آسمان آید ہی

ان اشعار میں اثر انداز ہونے والی کیا بات ہے؟ وہی جذبات کی اصلیت و واقعیت اور زبان کی سلاست و روانی۔! اور یہی شعر کی جان ہے۔

یہ تو جملہ سحر مند تھا۔ ذکر غزل کا تھا۔ رود کی کی غزل کا بھی ایک شعر سن لیجیے! ۷

دشوار نہائی رخ و دشوار دہی بوس

آساں بر بانی دل و آساں بری جاں

رود کی کے بعد غزل کا پودا پردان چڑھتا رہا۔ بڑھتا رہا۔ اور شعروں شاعری کے مالی اس کو اپنے خونِ جگر سے سینچتے رہے۔ مگر مردِ زمانہ کے ساتھ اس میں گونا گوں مضامین کی قلم کاریاں ہوتی رہیں۔ پہلے غزل، صرف اظہارِ جذباتِ عشق و محبت کا ذریعہ تھی۔ مگر رفتہ رفتہ اس میں تصوف، فلسفہ، اخلاق، علم کلام اور ہر قسم کا موزوں و غیر موزوں معنوں نظم کیا جاتا

گلاب اس میں یہاں تک کہا جانے لگا۔ کہ ہے  
 ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
 (غالب)

یا  
 کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے امتیازِ عقی  
 نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہو  
 (اقبال)

فرمن چلتے چلتے، یاد دہانہ کھاتے، نیا پانی پیتے، راہِ رودِ غزل اس منزل پر پہنچی جس کو  
 آج ہم اردو زبان میں پڑھتے ہیں۔  
 و آمدی، مراغی دالمتونی ۱۲۵۵ء کا ایک شعر پیش کر کے یہ مضمون ختم کرتا ہوں۔  
 کس قدر شہید شعر اور کتنا غیر معروف شاعر ہے۔  
 خاکِ رانِ جہاں را بہ حقارت سنگ  
 تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد



## نخلستان کی سرپرستی فرمائیے!

\_\_\_\_\_ ● نخلستان کو اپنا قلمی قنادن دے کر  
 \_\_\_\_\_ ● نخلستان کے سالانہ خریدار بن کر  
 \_\_\_\_\_ ● اپنے دوستوں عزیزوں کو خریدار بنانا کر  
 سکویٹری راجستھان اردو اکیڈمی جے پور۔  
 کو آج ہی خط لکھ کر اپنی فرمائش دس روپے کے پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر کے ساتھ بھیجیے

غزلیات

و

منظومات

## غزل

شکیل احمد ماحم بریلوی

## غزل

مرزا شمیم جے پوری

نس آدم میں بڑھے اس درجہ شکر کے دائرے  
 تنگ ہو کر رہ گئے فکرِ نظر کے دائرے  
 مل نہ پاتا رہنوں کو میرے خیمے کا سراغ  
 جو نہ کرتے مخبریٰ گردِ سفر کے دائرے  
 آدمی ان نیت سے دو تڑپتا گیا  
 جس قدر بڑھتے رہے علمِ دہن کے دائرے  
 اپنے بگائے غرضِ سبِ خم دیں گے ایک دن  
 خود فوجی کی علامت ہیں اثر کے دائرے  
 اس میں ہوا ان نیت کا دردِ مشکل ہے بہت  
 جس نظر میں گھومتے ہیں سیمِ دزر کے دائرے  
 گلستاں میں ایک میرے آشیان کے ارد گرد  
 آج منڈلاتے ہے برقی و شرر کے دائرے  
 سب پر عاصم آئے ہو جائے رازِ آگہی  
 تم بڑھاؤ اس قدر خیر و خبر کے دائرے

باد فانی کی ادا پانے لگا ہوں تجھ میں  
 اے جفا دوست یہ کیا دیکھ رہا ہوں تجھ میں  
 تو وہ دریا ہے کہ جس کا کوئی ساحل ہی نہیں  
 میں سنبھلنے کی طرح ڈوب گیا ہوں تجھ میں  
 میرا دعویٰ ہے کہ تو نے بھی نہ دیکھے ہوں گے  
 ایسے جلوے کہ جو میں دیکھ چکا ہوں تجھ میں  
 تیرے چہرے سے اٹھائی نہیں جاتیں نظریں  
 کیا خبر دیر سے کیا دیکھ رہا ہوں تجھ میں  
 پاس اتنا کہ تری سانس سے ٹکراتی ہر سانس  
 دہر اتنا کہ تجھے ڈھونڈ رہا ہوں تجھ میں  
 بے وفا تیری زباں پر یہ وفا کی باتیں  
 ایسا لگتا ہے کہ میں بول رہا ہوں تجھ میں  
 تو اور اُس بزم سے کترائے، یہ سوچا بھی تھا  
 اے شمیم آج یہ کیا دیکھ رہا ہوں تجھ میں

## غزل

نازش پرتاپ گدھی

مہرباں ہے اس قدر مجھ پر مری تقدیر کیوں  
قطرہ ہلے اشکِ نعل پہوتے ہیں دامن گیر کیوں  
خیر ہو میرے جنوں کی وحشتِ دل کی ہونچیر  
خود بنا دے گی مجھے بے رحم دنیا ایک دن  
بات کل کی ہے مجھے شوقِ روائی تھا بہت  
پھول سے غفلتوں میں جب میں شکر لکھتا ہوں پھر  
ہول اے زندانِ دردِ زندگی کچھ منہ سربول  
جو بھی دور آئے گا میرا جرم ٹھہرے گا یہی  
تذبی کا حکم بھی، منعف کی مرضی بھی یہی  
خیر سے سہکار تو حق جو بھی ہیں حق گو بھی ہیں  
خیر سے نازشیں مرے احباب کچھ کم تو نہیں  
غیر کی جانب سے آیا مجھ پہ پہلا تیر کیوں

## غزل

احمد حسین خاں راجپی ٹونک

قریٰ و غنائیوں کی حد نہیں ہے  
بکسیں رکتے نہیں آنکھوں سے آنسو  
ابھی اٹھنے کو ہیں کتنے ہی نقسے،  
کہاں ڈوبا ہے خوابوں کا جزیرہ  
مری رسوائیوں کی حد نہیں ہے  
بکسیں شہنائیوں کی حد نہیں ہے  
ابھی انگڑائیوں کی حد نہیں ہے  
جہاں گہرائیوں کی حد نہیں ہے  
تھاری انجن کا کیا ٹھکانہ  
مری تنہائیوں کی حد نہیں ہے

جنوری تا مارچ ۱۹۷۵

# نظم پہلو پہلو

شفیع اللہ خاں — راز — اٹادی

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| اپنے آئینہ کردار سے شراتا ہوں،       | یہ کتابیں : —————                 |
| مستقل : —————                        | جو بھی ہیں مری الماری میں         |
| ایک گنہگار نظر آتا ہوں —             | ان میں،                           |
| چند لمحات —————                      | توریت بھی، انجیل بھی، قرآن بھی ہے |
| یہ رہتا ہے تاثر قائم —               | ان میں،                           |
| پھر —————                            | موجود ہیں : —————                 |
| گناہوں کے جزیروں میں بھٹک جاتا ہوں — | راہن و گیتا و زبور                |
| خندہ زن ہوتے ہیں،                    | ان میں،                           |
| شب رنگ خطاؤں کے سراب                 | ہیں دید مقدس کے بھی نسخے شامل     |
| صورتِ منظرِ تقصیر،                   | سینکڑوں،                          |
| الہی توبہ —                          | مذہبی احکام کی تفسیریں ہیں        |
| نیکیاں —————                         | جب ————— میں                      |
| دور سے کترائے نکل جاتی ہیں —         | پڑھتا ہوں انہیں                   |
| —————                                | خوف سے ستراتا ہوں،                |

# نظم

## مصلوب

## موسم

نیاز الدین نیازی

## کی

## دعائے

مختلف اقسام کی یہ ہوائیں  
جو قدم بہ قدم  
مختلف اشکال میں  
ازل سے ہمارے قلوب میں اب تک لگی تھیں  
اور جن کے  
عذابوں  
فتنیوں  
اور تحقوں کے ہم سب ہی قائل رہے ہیں.....  
انہیں بھی اب شاید..... ہمارے ان جھلے بدن،  
خشک چہروں کی عظمت  
اور دکھتی رگوں کے پھڑکنے، کا احساس ہونے لگا ہے۔۔  
تیس تو ان مصلوب ہواؤں کی ہلکی یا پھری ہوئی سی صدائیں  
( نہ جانے اب کیوں ؟ )  
ہمارے سبند نامکانوں کے خشک مانگنوں کی شکستہ کھڑکیوں تک پہنچتی نہیں ہیں !  
خدا یا —  
ان پر کٹے  
زخم خوردہ ،  
ستائے ہوئے .....  
.... نسل آدم کی اس نسل پر  
اپنی جنت سے تازہ ہواؤں کی یلغار کر  
تاکہ ہم جیسے تیرے کچھ بندے بھی پھر .....  
تازہ دم ہو سکیں ۔ ! !



# نظم

## عالم بالا سے آئے ہوئے خط کا جواب

### تسليم کاظمی

مرے صبیحہ محبت کی شاہراہوں پر      نسیم صبح نے غیبی سجاد دیے کہ نہیں؟  
 یہ سچ کہا کہ ترے دل کی کچھ سوئی تھی      صبا نے شبی غیبی بچھا دیے کہ نہیں؟  
 مکانِ شیشہ گراں سے تو مل نہیں سکتے      چراغِ مہر و وفا کے جلا دیے کہ نہیں؟  
 سحر کے ڈو تے تارے گواہ ہیں جن کے      وہ اشکِ راو و نا میں لگا دیے کہ نہیں؟  
 میں آ رہی ہوں ابھی ادھ چاندِ وز کے بعد      روحیات سے کلنٹے ہٹا دیے کہ نہیں؟  
 مرے لباسِ عروسِ بہار کی صورت      زباد و عطری حنا میں بھا دیے کہ نہیں؟  
 کریں سوال فرشتے ذرا سمجھ کے کریں      انہیں ادب کے قرینے سکھا دیے کہ نہیں؟  
 مجھے حقیقتِ عہدِ جنوں سنانی ہے      خرد کے ققہ ماضی بھلا دیے کہ نہیں؟  
 ترے فراق میں غمناک لے پہ چھوڑے تھے      شمیم گل نے وہ نغمے سنا دیے کہ نہیں؟

یہ اور آگ نہیں دل کی آگ ہے تسلیم  
 بھڑک اٹھے تھے جوشِ لبِ بھھا دیے کہ نہیں؟

پیامِ شوق سے دل اور بے سدا رہ نہ کر  
 نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر — مجھ سے

## قزل

خوشتر میکرانوی

## غزل

میکش اجمیری

صداقت سے ابھی بدلے ہوئے ہیں  
اجل سے زلیت کے رشتے ہوئے ہیں  
چلو اچھا ہوا سورج بے غائب  
منظرات کے بھیگے ہوئے ہیں  
ہمارے بھی لطائف یاد رکھنا  
ہم اپنے آپ سے بھڑے ہوئے ہیں  
تم اپنے نام کی لٹکا دو تختی  
کہ جتنے گھر ابھی سونے ہوئے ہیں  
کہاں مجھو ریاں جاتے ہو لے کر  
ابھی وہ ہاتھ پھیلائے ہوئے ہیں  
دھویں بے کس نے انگارے جگا  
شجر کے قافلے ہمے ہوئے ہیں  
ہماری زندگی خوشتر ہے لیکن  
پُرانوں میں کئی اچھے ہوئے ہیں

جو صد اول کے ساز کی سی ہے  
نغمہ علم نواز کی سی ہے  
آپ کو کیا خبر کہ فرقت میں  
رات زلف و راز کی سی ہے  
یاد میں کس کی گم ہے دیوانہ  
کیفیت تو نماز کی سی ہے  
کون سمجھے گا اس ستم گر کی  
بے نیازی نیاز کی سی ہے  
لاکھ تخت اثری میں قید سہی  
دور بینی تو باز کی سی ہے  
ان کے طرزِ بیاں کی خوبی سے  
بات ظاہر بھی راز کی سی ہے  
جانے میکش کے قلب میں کیا ہے  
شکل تو پاکباز کی سی ہے

نظم

## قومی یکجہستی

اعجاز مسرت ہے پوری

ملک کیا پنجہ افیارسے آزاد ہوا  
ہو گئے خلق و مردت ہی سے عاری ہم لوگ

خواب سوراج کا باپونے جو دیکھا تھا کبھی  
دورِ حاضر تو ہے اس خواب کی برعکس تعبیر  
ہم سے امیدیں بہت تہر و تازہ کو تھیں  
ہم مگر کچھ بھی نہیں قومِ پیشروں کے سوا

فرقہ دارانہ تعصب کے اندھیروں نے ہمیں  
آنکھیں رکھتے ہوئے نابینا بنا ڈالا ہے  
آئے دن ہم نے نہ ہونا، کہ بد بخششی ہو  
پیار چھینا ہے متفرک فضا بخششی ہو  
رنجش و بغض کی خود سے سوا بخششی ہے  
حد تو یہ ہے کہ سرعام قضا بخششی ہے  
عید کے دن کو محرم کی ادا بخششی ہے

ملک آزاد ہوئے ہو گئے چونتیس برس  
تب ہمیں آیا ہے سمجھتی قومی کا خیال  
کنٹی غفلت میں تھے ہم لوگ کہ ہم کتاب  
اس قدر اہم ضرورت سے سروکار نہ تھا

ہم نے اس ملک کی تاریخ پڑھی ہے یارو  
اپنے مہانوں کی خاطر میں وطن کی یہ زمیں  
قرن ہا قرن سے خداں ہے مثالِ مادر  
آکے بستی ہی رہی ہیں یہاں پیہم اقوام  
مختلف پھولوں کی خوشبو سے چن مہکا ہے  
مادرِ ہند کی یہ شان قدیمی ہے مسگر  
مذہب و فرقہ و تہذیب و زبان کی تفریق  
اب سے پہلے تو کبھی باعثِ تشویش نہ تھی

اپنی آزادی کو مجسود کیا ہے ہم نے  
اس پر بھی دعویٰ ہے یک جہتی قومی کا ہمیں

قومی یک جہتی کو اب مانا کریں گے ہم لوگ  
مگر دیانت پر یہ اعلان ہے مبسنی اپنا  
آئیے ملک کو خوشحالا بنانے کے لئے

ان مگر دھڑی ہے گر صادق و بے شبہ تو پھر  
آئیے ذہنوں کی تار زخ بدل دیں بڑھ کر

قوم کو راہ ترقی پر چسلانے کے لئے  
باہمی میل و محبت کو بڑھانے کے لئے  
امن کی مشعلیں دنیا کو دکھانے کے لئے  
رہبر قوم نے اک کام دیا ہے ہم کو  
قومی یک جہتی کا پیغام دیا ہے ہم کو

مج کا بھولا اگر کشام کو بھی گھر لوٹ آئے  
وگ کہتے ہیں کہ اس شخص کو بھولا نہ کہو

شکر صد شکر کہ چوتیس برس بعد تو ہم  
محرم فکر بنے صاحب احساس ہوئے

آئیے عہد کریں آج بعد عزم و خلوص  
قومی یک جہتی کو اب عام کریں گے ہم لوگ

## غزل

طلو تائبش - پرتاب گدھ

یہ بات کیسے کہوں زندگی کا مارا ہوں  
یہاں پہ ٹھہریں گی خوشیوں کی کشتیاں کو نکر  
حیات رنگ بدلتی ہے کس طرح اپنا  
لگا ہیں جس پہ ٹھہرتی نہیں زمانے کی  
مجھے کسی کا بھی دامن قبول کر نہ سکا

سہارا پاتے ہوئے بھی میں بے سہارا ہوں  
میں بحر زیت کا سوکھا ہوا کتا را ہوں  
سمجھو کو تو سمجھ لو میں اک اشارا ہوں  
میں زندگی کی بندی کا وہ نظارا ہوں  
عملوں کی آنکھ کا ٹوٹا ہوا ستارا ہوں

انہیں کی ریشہ پہ ملا ہے یہ زخم نوتابش  
تمام عمر جو کہتے رہے ، تمہارا ہوں

# غزل

سوز باندوی

# غزل

سلیم واصف فرقانی ٹونکی

ہر ہوا باد صبا ہو یہ مزدری تو نہیں  
اُن کے آچل کی ہوا ہو یہ مزدری تو نہیں  
ہمیں گزری تری یاد نہ آئی لیکن  
دل تجھے بھول گیا ہو یہ مزدری تو نہیں  
برق گرتی ہوئی گلشن پہ نظر آئی ہے  
آشیاں میرا جلا ہو یہ مزدری تو نہیں  
مرے آنسو بھی گئے ہیں مرے پیام کے ساتھ  
آبدیدہ وہ ہوا ہو یہ مزدری تو نہیں ،  
میں نے جس راز کو تجھ سے بھی چھپا رکھا ہے  
وہ زمانے سے چھپا ہو یہ مزدری تو نہیں  
اور بھی ہوں گے جہاں میں تری چتون کے شکار  
تیر مجھ پر پی چلا ہو یہ مزدری تو نہیں ،  
زندگی بھر تو مرا ساتھ دیے جائے گا  
تجھ سے امید وفا ہو یہ مزدری تو نہیں  
چوٹ کھائی ہے مرے دل نے نانا بھر سے  
درجہ دل تیری عطا ہو یہ مزدری تو نہیں  
سوسن، سراج پہ پہنچا ہے مقدر۔ میرا  
حق نے یہ سب کو دیا ہو یہ مزدری تو نہیں

ہزاروں مشعلیں روشن ہوئیں جن کے اشاروں پر  
دیا گ جل نہ پایا ہر مرگ اُن کے مزاروں پر  
مہیشہ ہی رہی ہے یورشِ غم بے قراروں پر  
مسلل برق گرتی ہی رہی ہے غم کے بادلوں پر  
گمیدانا سخن غم کی آئی سے زخمِ دل ہم نے  
چلے تیر نظر بارِ دیگر پھر دل نگاروں پر  
جسے ادراک اپنی ہی حقیقت کا نہ ہو پایا  
کنہیں ڈالے ٹھکرا ہے وہ اب پتہ تاروں پر  
کوئی ایسا بھی ہے اے باغیاں تجھے گلشن میں  
نظر انجام ہیں ڈالے جو ان رنگیں بہاؤ پر  
مہنسی ہی نے گلؤں کو کر دیا محروم گلشن کو  
نہ ہنسنا بھول کر اے ہمیشیں تو آشکباروں پر  
مقدر ہو چکا ہے ڈوبنا ہی جن سفینوں کا  
وہ طوفان سے جی بجی نکلے تو ڈوبیں گے کناروں پر  
بدل لیتے ہیں یہ آنکھیں بگاڑنا کی صورت  
بہر و سہ کیسے کولے کوئی ان دیکش نگاروں پر  
جہاں عشق کے ہر خواب کی تعبیر اُٹھی ہے  
نہ ہو کیوں ناز و آصف، آتشِ غم کے شراروں پر

نخلستان

# دو غلیبی

مذرا نکہت - ٹونک

راشد قریشی - ایم - اے - بی - ایڈ  
سکندر آباد - ۵۱ جون

محبت کی توہین ہونے کے ڈر سے  
زباں کا لیا کام ہم نے نظر سے  
خوشا غم، کو تیرے غم معتبر سے  
ہر اک غم سے ہم ہو گئے بے خبر سے  
بہر کام دام نظارہ بچھا ہے  
الہی بچانا فریب نظر سے  
ہمیں سے رہی شانِ میخانہ قائم  
ہمیں عمر بھر ایک سا غر کو تر سے  
ازل اور ہستی، عدم اور محشر  
عجب سلسلہ ہے سفر کا سفر سے  
یہ گیسوئے شب گوں، یہ ردئے سحر گوں  
مراد اسط کیا ہے شام و سحر سے  
قفس میں یہی اک دعا مانگتے ہیں  
نسیم گلستاں نہ گزرے ادھر سے  
کہاں میں کہاں کہہ دو دیر نکہت  
میسرے نسبت مجھے اُن کے در سے

وہ ناز سے جب اپنی زلفوں کو جھٹکتا ہے  
دنیا سے محبت کا ہر گوشہ مہکتا ہے  
ان کے رخ رنگیں سے آنکھیں جو سرکتا ہے  
اک برقی سی گرتی ہے شعلہ سا لپکتا ہے  
زندوں میں اگر کچھ بھی بننے کا سلیقہ ہو  
بادہ تو نظر سے بھی ساتی کی چھلکتا ہے  
ان کی ہی تجلی سے دنیا کی بہاریں ہیں  
ان کے ہی تبسم سے ہر غنچہ چمکتا ہے  
ممکن ہے کہ یوں ہی ہو آغاز محبت کا  
وہ سامنے آتے ہیں - دل میرا دھڑکتا ہے  
اس وقت تری یادیں کچھ اور ستاتی ہیں  
وہ رومکے گھٹاؤں میں جب چاند چمکتا ہے  
اُجائی ہو گردش میں رہ رومکے حیات اس کی  
جب راہِ حقیقت سے انسان بہکتا ہے  
کچھ اس نے ہی بھی ہے رودادِ چمنِ راشدا  
انجام بہاراں پر دل جس کا دھڑکتا ہے

# نظم میرا وطن

غزلیہ - مراد آبادی

مرکزِ علم و ہنر، میرا وطن      صاحبِ فکر و نظر، میرا وطن  
معدنِ نعل و گھڑ، میرا وطن      اور ان کا مستقر، میرا وطن  
گویا بارِغِ با شمر، میرا وطن  
سب کا منظورِ نظر، میرا وطن  
اس کی گلیاں انجمن در انجمن      کوہ و میداں ہیں چین اندر چین  
ندیوں نالوں کا دیکھو بانگین      کو شرو تسیم سے افرادِ بچین  
مثلِ جنتِ مفتخر، میرا وطن  
سب کا منظورِ نظر، میرا وطن  
مشعلِ جمہوریت، روشن یہاں      مل گئی ہے بے زبانون کو زباں  
مختلف فرقے، مذاہب، جاتیاں      بے خطر میں جانبِ منزل رواں  
یعنی سب کا ہمسفر، میرا وطن  
سب کا منظورِ نظر، میرا وطن  
صفت و حرقت میں یکتائے زباں      اس کا ثانی اب زراعت میں کہاں  
اور درِ فاعلی کا رنامے بے گماں      ہو چکے ہیں ساری دنیا پر عیاں  
اوج پر ہے اس قدر میرا وطن،  
سب کا منظورِ نظر، میرا وطن

دوستی اور پیار اس کا لازوال  
جامی انیت میں بے مثال  
پاک طینت، پاک جذبہ، خوشنح  
دشمنی کو یہ سمجھتا ہے دیاں  
امن کا پناہ میرا وطن  
سب کا منظور نظر میرا وطن  
ہاں اگر دشمن کی نیت ہو عراب  
بے سبب کھانے لگدہ پیچ دتا  
تو یہ آجاتا ہے حرکت میں شتاب  
اینٹ کا پتھر سے دیتا ہے جواب  
اور ویسے بے ضرر، میرا وطن،  
سب کا منظور نظر، میرا وطن  
ہے رے فنی کو بیشرب و آب  
زندگانی ہو مری بھی کامیاب  
میں بھی خوشیوں کی سدا گھولوں تانا  
ہو غموں کا چشم دل سے دور باب  
ہے عزیز اک چارہ گر میرا وطن  
سب کا منظور نظر میرا وطن

## غزل

جبار غنی - راجھی

آہِ فصل بہاراں کا جوا مکاں ہوتا  
باغبان روتا نہ گلچیں ہی پریشاں ہوتا  
رنگِ دیوئے گلِ دلالت سے نمایاں ہوتا  
اپنی طاقت پہ جو مغرور نہ انساں ہوتا  
اضطرابِ غم پہیم سے ہے الفت کی نمود  
عشقِ مبہم تھا اگر دل نہ پریشاں ہوتا  
ضبطِ سوزِ غم الفت نے اندھیرے بخشے  
اشکِ پلکوں پہ جو آجاتے۔ چہرا خاں ہوتا  
اندر اللہ رے یہ حضرتِ آدم کا عروج  
ہر فرشتے کو عینسم ہے کہ میں انساں ہوتا  
کس میں تھی تاب کہ موجوں کی پرکتے نبضیں  
کاش ساحل سے ہی نظارہ طواں ہوتا  
نقا ازل سے مجھے شوقِ ادب و شعر عنتی  
میں غزل بھی نہیں کہتا تو غزل خواں ہوتا



# دو غزلیں

مقطر مدتی - بانسواڑہ

دقار حمانی کوٹھی - جود پھور

قطرہ قطرہ اشک کا دریا بہا دیتا ہوں میں  
ریزہ ریزہ یوں متاعِ دل لٹا دیتا ہوں میں  
عدل کو، الزامِ جرأتِ آزما، دیتا ہوں میں  
جب کسی ملزم کے حق میں فیصلہ دیتا ہوں میں  
بجراحتِ احسان سے لے کر خراجِ اضطراب  
مضطرب دل کو سکونِ دیر پا دیتا ہوں میں  
اپنی راہوں کو بدل دیتا ہے طوفانِ اجل  
جب کسی کی زندگی کا واسطہ دیتا ہوں میں  
بارہا فرطِ مسرت سے بھی بھرا آتا ہے دل  
شدتِ غم سے بھی اکثر مسکرا دیتا ہوں میں  
پھول کو بخشی ہے میں نے فطرتِ صدرِ گنجِ بُو  
خار کو لیکن مزاجِ ناروا دیتا ہوں میں  
انبساطِ شوق میں مقطرِ بوقتِ نیمِ شب  
آہ کونلات کا پیکر بنا دیتا ہوں میں

چاند تاروں کے تلے ان کو ضیا دیتے رہو  
گم رہوں کو ظلمتوں کا آسرا دیتے رہو  
اس کی سمت کے عناصرِ خون پا سکتے نہیں  
چلتی پھرتی لاش کو آبِ بقا دیتے رہو  
صورتِ فوقِ البشر، تم مندروں کے ہاتھوں میں  
اپنے ہاتھوں کے تراشیدہ خدا دیتے رہو  
کیا تعجب بھاگ نکلے ذرے ذرے سرخزاں  
جنگلوں میں تم بہاروں کو صدا دیتے رہو  
دیکھنے میں گر تمہیں پر چھائیوں کے زادیے  
ہر مسافت کو چرائی قافلا دیتے رہو  
آدمی کے بس میں ہو رنج و طرب کا انقلاب  
گورے کالے ہر بشر کو آئینہ دیتے رہو  
ورنہ شہرِ امن کو سیلاب چٹ کر جائے گا  
آئینے کی زلیت کو عکس وفا دیتے رہو

# حُسنِ نظر

اس عنوان کے تحت ہر ماہ قارئین کے بعض خطوط کے اقتباسات ہدیہ ناظرین  
کئے جاتے ہیں۔ قارئین کی رائے سے ایڈیٹر کا اتفاق ضروری نہیں  
(الارحہ)

### امتیازِ خلیق سلیم

تازہ شمارہ زیر مطالعہ ہے اندراجات کا معیار اور نثر و نازگی دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ ریگینا  
کا تحفہ ہے۔ صلاح الدین احمد بی بی مایہ ناز شخصیت پر مبنی ناطقہ آزاد کا مقالہ یقیناً قابل قدر ہے۔ دو  
قسطوں میں شائع شدہ کاوش بدری کا بسیط و بلیغ مقالہ نہایت ہی جامع اور پرمغز ہے۔  
فی زمانہ ادب میں ”نیا“ اور ”جدید“ نیز ”جدت“ اور ”جدیدیت“ جیسی متنازعہ اصطلاحات  
کو موصوفت نے جس خوبصورتی سے برتا ہے۔ وہ انہیں کا حصہ ہے۔ صنف غزل پر نہایت ہی بلیغ و وسیع  
تبصرہ ہے۔ عزیز اللہ شیرانی اور ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی صاحب کے تحقیقی مقالے اور ڈاکٹر  
عنوان چشتی و پروفیسر محمد حسن صاحب کے علمی مضامین یقیناً بہت کارآمد اور قابل ستائش  
ہیں۔ اس نوع کے مضامین ہی کسی جریدے کی ترقی کے ضامن ہوتے ہیں۔  
نثر کے ساتھ ساتھ نظم میں بھی نخلستان خوش قسمت ہے مجموعی طور پر جو جریدے کی تعریف  
میں کچھ عرض کرنا سوج کو چراغ دکھانے کے مترادف تصور کرتا ہوں۔

### طرب میرٹھی

نخلستان کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ نثر و نظم کے حصوں کی ترتیب آپ کی مدیرانہ صلاحیتوں  
کی نماز ہے۔ حصہ نظم کا انتخاب آپ نے جس دوراندیشی اور اختصار کے ساتھ کیا ہے اس کو جریدے

کے ادبی وقار میں اضافہ ہوا ہے۔  
میرا اپنا خیال یہ ہے کہ کسی بھی ادبی رسالے میں غزلیات کی بھرمار اس کے مستقبل پر سوا یہ نشان  
لگانے کے لئے کافی ہے۔ آپ نے نخلستان کو اس خطرے سے محفوظ رکھا ہے۔

## بابا رفیق عالم فریدی - ٹونک

نخلستان کا ہر شمارہ دیکھا۔ خوشی ہوئی کہ کتابت بہت بہتر ہو رہی ہے، نظم و نشر کا انتخاب  
اچھا ہے۔ بہر حال آپ کی ادبی کوششیں رائیگاں نہیں جائیں گی

## نیاز الدین نیازی - سیٹا ٹرھی

نخلستان کی دوبارہ رسم اجرا کی خبر ہم اردو والوں کے لئے باعث مسرت ہے۔ خدا کرے  
اب یہ رسالہ اردو اکیڈمی کے زیر سایہ ہمیشہ پھلے پھولے۔ خزاں کی پر پھائیاں اب پھر اس کے دامن  
کو تاحشر تار تار نہ کریں۔

## مہدی پر تاب گڈھی

نخلستان بامرہ نواز ہوا۔ مگن ناتھ آزاد، عنوان چشتی احمد ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی کے مفاہین  
جو گند رپال اور زبیر قمر کے افسانے اور فضا بن فیضی، محمود سعیدی، مدحت الاخر کی غزلیں اور  
احمد رئیس کی نظم قابل مطالعہ ہیں امید ہے آپ رسالے کو مزید نکھاریں گے۔

## جاوید اشرف فیض - راول کھلا

نخلستان ملا۔ آپ کی ترتیب بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتی ہے۔ میں نے بہت سے  
ادبی رسالے دیکھے ہیں لیکن نخلستان زیادہ پسند آیا ہے۔ جاوید غنی رانجوی کے قلم نے اپنے میں  
بہت وسعت پیدا کر لی ہے۔ چاند نرائن تھہر کے سوچنے کا انداز اور طریقہ پسندیدہ ہے۔

— ❦ —

# آئندہ شمارے کی چند جھلکیاں



اردو ڈرامہ اور مرثیہ کا تقابلی مطالعہ  
مصنف :- ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی  
اور اردو مرثیہ میں ڈرامائی عناصر

بیدل عظیم آبادی اور راجستھان  
مصنف :- سید منظور الحسن برکاتی

فن جمالیات اور عصری آگہی  
مصنف :- سید مدیر علی زیدی

مولانا احسن مارہروی پر ایک نظر  
مصنف :- عمر حبیب

بچہ کاراز  
مصنف :- سدرشن بالی

# ایک ناقابلِ فراموش شخصیت آنجنابی موہن لال سکھاڑیا

(ف)۔ ڈاکٹر پرکاش آثر

حیرین راجستھان سہتیہ اکیڈمی آدھوپور۔ مترجم:۔ (اقبال ساگر۔ ایم۔ اے

اب سکھاڑیا صاحب کے نام کے ساتھ لفظ آنجنابی شامل ہو گیا ہے یقین نہیں ہوتا کہ ایک ایسی ہستی جس نے ناقابلِ غیر طاقت کا مظاہرہ کیا اور جس کے بے مثال کردار کا شہرہ زبان زد خاص و عام رہا ہمارے درمیان موجود نہیں رہی۔ موصوف کی ناگہاں اور بے وقت موت سے سارے راجستھان پر سکھ کا عالم طاری ہو گیا۔ نئی تاریخ مرتب کرتے کرتے وہ خود ایک تاریخ بن گئے۔ وہ بڑی شان سے جئے۔ اور پر وقار طرز پر اپنی ذمہ داریوں کو عہدہ پر آہوے۔ اُس دن نسل کی رہبری کے لئے انھوں نے راہوں میں اپنے نقش قدم کی ہمیشہ فروزاں رہنے والی شخصیں چلائیں۔ اور ان ہیت کی اعلیٰ قدروں کو وسیع مفہوم عطا کیا۔ ان کے انتقال سے سیاسی خلاوری پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ ان عام قدروں کو نقصان پہنچا ہے جن سے ان ہیت کی عظمت قائم ہوتی ہے اور جو زندگی میں اعتماد و یقین بحال کرتی ہیں

سکھاڑیا صاحب کا انتقال ہمارے درمیان سے ایک ایسے شخص کا اٹھ جانا ہے۔ جو انسانی خوبیوں اور اوصاف کا ایک فقید المثال نمونہ تھا۔ اور جو فرس وقت کو عوام کی ملاح و بہبود کی طرف موڑنے کا ملکہ رکھتا تھا۔ تاریخ موصوف کو ایک عہد ساز شخصیت کے نام سے یاد کرے گی۔ سکھاڑیا صاحب کی وفات پر ملک بھر میں سیاسی حلقوں، مختلف فرقوں، فنونِ لطیفہ کے ماہروں اور دانشوروں نے اظہارِ اپنا دل خراج عقیدت پیش کیا۔ اور بے پودہ کے عوام نے جس جذبے اور محبت سے ہیں انھیں ہرگز خاموشی کی تاب نہ ملے ہو چکی تھی اس وجہ سے اس اہم مضمون کو ترتیب میں مناسب جگہ دینی چاہی۔

جنوری تا مارچ ۱۹۷۷ء

کے ساتھ با چشم نم اپنے محبوب رہنا کو آخری منزل تک پہنچا۔ وہ اس بات کا غماز ہے کہ سکھا ڈیا صاحب ان کے لئے سیاسی رہنا سے بڑھ کر کچھ اور بھی تھے۔ مہانتا گاندھی کے انتقال کے بعد آدو پور کے عوام نے اس وسیع پیمانے پر تفریقی جلوس، ایسا بھیانک سناٹا، اور دلہ فز و غم آگیاں ماحول کبھی نہیں دیکھا۔ ہر گلی، ہر چوراہے اور ہر گھر میں سکھا ڈیا جی ہی کا ذکر تھا۔ اگر وہ صرف سیاسی رہنا ہی ہوتے تو سارا شہر ہی نہیں بلکہ راضیہ مڑکوں پر سو گوار نظر نہیں آتا۔ ان سے اختلاف رکھنے والے لوگ بھی بھٹ بھٹ کر جلتے دکھائی نہیں دیتے۔

میرا یقین کامل ہے کہ سکھا ڈیا صاحب نے اپنے اوصاف حمیدہ سے بہرہ رومی اور دکھ درد بانٹ لینے کے برتاؤ سے، اور سب کو سمیٹ کر ساتھ لے کر چلنے کی انوکھی طاقت سے لوگوں کے دلوں کو سسڑکا۔ موجودہ افراتفری کے دور میں جب کہ ان اپنے ذاتی مفاد اور خود غرضی کے دائرے سے باہر نہیں نکلتا اور اپنی عظمت کے خود تراشیدہ پیکر، تخیلی تاج محل، اور خوابوں کی دنیا میں گن رہتا ہے۔ اور حرص و مہوس، رنگ و حسد اور غیظ و غضب کی کمزوریوں سے خود کو بچا نہیں سکتا۔ سکھا ڈیا صاحب کی شخصیت ان کی ریاضت پر دلالت کرتی ہے۔

یہ لفظ میں دانتہ طور پر استعمال کر رہا ہوں کیوں کہ انھوں نے کسی کا برا نہیں کیا کسی کو نقصاں پہنچانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کسی کی طرف سے اپنے دلوں میں بغض و عناد نہیں رکھتے تھے اور بڑی خذہ پیشانی و استعداد سے شب و روز لوگوں کی خیر خواہی میں لگے رہتے تھے اگر ایسے شخص کو کو، لگنے اور ریاضت والا نہیں تو اور کیا کہیے گا۔ ایسی خوبیاں مساعی جمیلہ کے باوجود حاصل نہیں ہوتیں۔ دراصل یہ سعادت بزرگ بزرگ نہیں۔ بلکہ خدا کی بخشش سے حاصل ہوتی ہے۔

سکھا ڈیا صاحب کی مکمل حیات پر نظر ڈال کر اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کر کے نتیجہ برآمد کیا جاسکتا ہے کہ حوصلہ، ہمت اور عزم محکم کے ساتھ رحمدلی اور فیاضی کو انسانیت کے بنیادی اصول مانتے سے، دراندیشی اور سوجھ بوجھ سے، عصری آگہی سے تنقیدی شعور سے، اور بے لوث خدمات سے انسان قابل پرستش اور عظیم ہو سکتا ہے۔

سکھا ڈیا صاحب کے میرے ذاتی اور غیر معمولی تعلقات کا ایک طویل سلسلہ خراجہ ہے۔ تقریباً ستینیس برس تک ان کے قریب رہ کر ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو جاننے اور سمجھنے کا مجھے شرف

حاصل ہوا ہے۔ میں نے انہیں نہ جانڈل کی تحریک میں ایک غیر متزلزل رہنما کی طرح، تنقید کے وزیر کی حیثیت سے، راجستھان کے مذہبی اہل اور جناب کے تین صوبوں کے گورنر کے انداز میں دیکھا اور انہیں ایک باوقار مفکر، عزم و حوصلہ اور متوازن مزاج رکھنے والا انسان پایا۔ براہ راست عوام سے رابطہ رکھنے والا، اور ذاتی قربت سے ہر ایک کو نفوذ بخشنے والا سکھا ڈیاجی جیبا کوئی دوسرا شخص راجستھان میں نظر نہیں آتا۔ شہر اڈ گاؤں میں یکساں طور پر ہر دل عزیز، خندہ پیشانی، اور دماغی توازن اپنی سکرابٹ اور خوش مزاجی سے سب کے دل کو مسخر کرنے والی ایسی ناقابل فراموش شخصیت نثار و نادر ہی وجود میں آتی ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سکھا ڈیاجی صاحب کی شخصیت میں اپنے کھلاڑی باپ کی کارکردگی اور چہرے کا نور اور "دست نو" کی پجاری ماں کی بھکتی کا بے مثال امتزاج موجود تھا۔ جس سے ان کے چہرے کے رعنائی اور نکھر آئی تھی۔ بہادری اور خوش خلقی کے جوہر نے ان کی شخصیت کو پرکشش اور زیادہ باوقار بنا دیا تھا۔ انجینیری کی تعلیم نے انہیں تخلیق، تحقیق اور جس کا وسیع میدان فراہم کیا۔ موجودہ راجستھان کی ترقی و تشکیل میں انہوں نے ایک مہار کا حق ادا کیا۔ ان کی شخصیت کی جاذبیت نے اور تخیل کی بلندی پر وازی نے راجستھان کی کایا پلٹ دی۔ آج کا راجستھان مومہن لال سکھا ڈیاجی جیبتی جاگتی تصویر کا تاریخی ثبوت ہے۔

در اصل سکھا ڈیاجی ایک ان ہی نہیں تھے۔ نہ اپنی ذات سے انہیں یا ادارہ تھے۔ بلکہ وہ ایک "عہد" تھے۔ راجستھان کی تاریخ میں یہ عہد، عہد زریں قرار پائے گا۔

"سکھا ڈیاجی کی شخصیت میں یہ خصوصیت بھی نظر آئی۔ کہ مسد مہولے ذہانت، (Intelligence) اور سوجھ بوجھ کے علاوہ (Diligence)

ان کے پاس ایک زبردست (Robust Common Sense) بھی تھی۔ ان کی یہی ذہانت اور اعتماد و یقین انہیں ہر میدان میں عزم و حوصلہ والی شخصیت ثابت کرتے رہے۔ سائنس، زراعت، آبپاشی، صنعت و حرفت، معاشیات، انجینئرنگ، طب و تعلیم وغیرہ سب ہی میدانوں میں انہوں نے اپنی غیر معمولی فراست و فہم اور قابلیت کا ثبوت دیا۔ ان متنوع موضوعات کے اہل نہ ہوتے ہوئے بھی انہوں نے ہر موضوع پر اپنی ذہانت سے گرفت رکھی۔ اور تخلیق و تعمیر کی بے پناہ وسعت سے



راجستان کو فروغ دے گی ہندوستان کا حال بنادیا۔

ان کی یہ غیر معمولی ذہانت، جہاں ایک طرف ہر فرد و بشر میں یکانیت پیدا کرتی تھی اور ان کو شہرت کے بام عروج پر پہنچاتی تھی وہیں صوبے کو ترقی، فروغ و صحت، اور خوشحالی بھی عطا کرتی تھی۔ اس لئے راجستان میں ان کو ایک ”فاتح اعظم“ کی حیثیت سے یاد کیا جانا چاہیئے۔

سکھاڈیا صاحب کی وفات سے ایک ”عہد“ کا خاتمہ ہو گیا۔ ایک دور کا سفر تمام ہوا۔ وہ شہرت یافتہ، قابلِ یاد، لبِ لعلیں، شیریں دہن اور یونانی دیوتا کا حسن رکھنے والا۔ اب ماضی کا سراپہ بن گیا۔ اور تاریخ کے اوراقِ پارہ کی زیب و زینت ہو گیا۔

راجستان کی نئی تاریخ اور جدید راجستان کے خوابوں کی تشکیل و تعمیر کے اس فن کار کے سفر کا اختتام ایک عہد کا اختتام ہے۔ لیکن یہ عہد خاکی کا سفر ہی ختم ہوا ہے۔ سکھاڈیا جی کی شہرت ان کی شخصیت کو ناقابلِ فراموش اور ہر دور و زمانے سے مربوط رکھے گی اور آئندہ نسل کی رہنمائی کی علامت (Lighthouse) بنے گی۔

ایسی عہد ساز شخصیت اور بقائے دوام کے حامل اس عظیم انسان کو بے شمار سلام۔

اقبال ساگر

(بنگلہ آف انڈیا ریڈیو اودے پور)

